

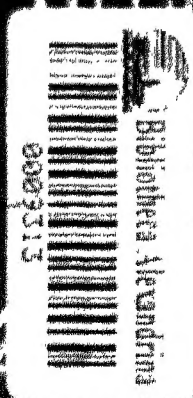
کتاب الیسیویہ

ابی بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقیق و شرح
قہد السلام محمد رضا راون

الحزب الثالث

دار الفکر
بیروت



کتاب سیرت

كتاب البيهقي

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الثالث

دار الحديث
بيروت

جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ لِذِي الْجِيلِ
الطبعة الأولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا باب إعراب الأفعال المضارعة للأسماء

اعلم أنَّ هذه الأفعال لها حروفٌ تعمل فيها فتَنْصِبُها لا تعمل في الأسماء ،
كما أنَّ حروف الأسماء التي تَنْصِبُها لا تعمل في الأفعال ، وهي : أنَّ ، وذلك
قولك : أريدُ أَنْ تَفْعَلَ . وكَيَ ، وذلك : جئتُكَ لِكَيِّ تَفْعَلَ . وَلَنْ .

فأما الخليل^(١) فزعم أنها لا أنَّ ، ولكنهم حذفوا لكثرة في كلامهم
كما قالوا : وَيَلْمِيهِ [يريدون ويؤيِّ لأمه] ، وكما قالوا يَوْمَنِيذٍ ، وجُعِلَتْ بمنزلة
حرفٍ واحد ، كما جعلوا هَلَّا بمنزلة حرف واحد ، فإنما هي هَلْ ولا .

وأما غيره فزعم أنه ليس في لَنْ زيادةً وليست من كلمتين^(٢) ولكنها
بمنزلة شيء على حرفين ليست فيه زيادةً ، وأنها في حروف النصب بمنزلة لَمْ
في حروف الجزم ، في أنه ليس واحدٌ من الحرفين زائداً . ولو كانت على
ما يقول الخليل لَمَا قلت : أَمَا زِيداً فَلَنْ أُضْرِبَ لأنَّ هذا اسمٌ والفعل صلةٌ
فكَأَنَّهُ قال : أَمَا زِيداً فلا الضربُ له^(٣) .

هذا باب الحروف التي تُضمَرُ فيها أنَّ

وذلك اللامُ التي في قولك : جئتُكَ لِتَفْعَلَ . وحتى ، وذلك قولك :

(١) ب : « فأما قول الخليل » .

(٢) في ١ : « من كلمتين شتى » ، ب : « من كلمتين ثبنا » . وقد آثرت ابتداء
من هذا الجزء أن أشير إلى نسخة الأصل بالرمز (١) .

(٣) ب وبعض أصول ط : « أَمَا زِيد » ، وفي بعض أصول ط : « فلا أضربه » .

حتى تفعل ذلك^(١) فإنما انتصب هذا بأن ، وأن ههنا مضمره ؛ ولو لم تُضمرها لكان الكلام محالاً ، لأن اللام وحتي إنما يعملان في الأسماء فيجبران^(٢) ، وليستا من الحروف التي تضاف إلى الأفعال . فإذا أضمرت أن حُسِنَ الكلام ٤٠٨ لأن أن وتَفْعَل^(٣) بمنزلة اسم واحد ، كما أن الذي وصلته بمنزلة اسم واحد ؛ فإذا قلت : هو الذي فعلَ فكَأَنَّكَ قلت : هو الفاعلُ ، وإذا قلت : أخشى أن تفعلَ فكَأَنَّكَ قلت : أخشى فِعْلَكَ . أفلا ترى أن أن تفعلَ بمنزلة الفعل ، فلما أضمرت [أن] كنتَ قد وضعت هذين الحرفين مواضعهما ، لأنهما لا يعملان إلا في الأسماء ولا يضافان إلا إليها^(٤) ، وأن وتَفْعَلَ بمنزلة الفعل .

وبعضُ العرب يجعل كَيَّ بمنزلة حَتَّى ، وذلك أنهم يقولون : كَيْمَهُ^(٥) في الاستفهام ، فيُعْمِلُونَهَا في الأسماء كما قالوا خَتَى مَه^(٦) . وحَتَّى مَتَى ، وَلَمَه . فمن قال كَيْمَهُ فَإِنَّهُ يُضْمِرُ أن بعدها ، وأما مَنْ أدخل عليها اللام ولم يكن من كلامه كَيْمَهُ فَإِنَّهَا عنده بمنزلة أن ، وتدخل عليها اللام كما تدخل على أن . ومن قال كَيْمَهُ جعلها بمنزلة اللام^(٧) .

(١) كذا في أ ، ب وبعض أصول ط . وفي صلب ط : « تكلم حتى أجيبك » .

(٢) ط : « وإنما تعملان في الأسماء فتجبران » .

(٣) هذا ما في ب . وفي أ : « لأن أن تفعل » . وفي ط : « لأن أن ويفعل » .

(٤) أ ، ب : « إليهما » .

(٥) أ فقط : « كى ما » .

(٦) رسمت في ط : « حتامه » .

(٧) السيرافي : « يعني أنها تكون جارة . وزعم الكوفيون أن مه في كيمه وحتامه منصوبة على مذهب المصدر ، كقول القائل : أقوم كى تقوم ، سمعه المخاطب ولم يفهم تقول فقال : كيمه ؟ يريد كى ماذا . والتقدير : كى يفعل ماذا . فموضع مه نصب على جهة المصدر . قال أبو سعيد : والصحيح ما قاله سيبويه ؛ لأن سقوط الألف من ما في الاستفهام إنما يكون إذا كانت ما في موضع خفض واتصل بها الخافض » . ثم قال : « ولو كان على ما قاله الكوفيون لجاز أن تقول : أن مه ، ولن مه ، إذا لم يفهم المستفهم ما بعد هذه الحروف من الفعل » .

واعلم أنَّ أن لا تظهر بعد حتى وكى ، كما لا يظهر بعد أما الفعل في قولك :
أما أنت منطلقاً [انطلقت] ، وقد ذكر حاملاً فيما مضى ^(١) . واكتفوا عن
إظهار ^(٢) أن بعدهما يعلم المخاطب أن هذين الحرفين لا يضافان إلى فعل ، وأنهما
ليسا مما يعمل في الفعل ، وأن الفعل لا يحسن بعدهما إلا أن يحمل على أن ،
فإن ههنا بمنزلة الفعل في أمّا ، وما كان بمنزلة أمّا مما لا يظهر بعده الفعل ،
فصار ^(٣) عندهم بدلاً من اللفظ بأن .

وأما اللام في قولك : جئتكَ لتفعل ، فبمنزلة إن في قولك : إن خيراً
غير وإن شراً فشرٌّ ؛ إن شئت أظهرت الفعل ههنا ، وإن شئت خزلته
وأضمرته ^(٤) . وكذلك أن بعد اللام إن شئت أظهرته ، وإن شئت أضمرته .

واعلم أنَّ اللام قد تجيء في موضع لا يجوز فيه الإظهار ^(٥) وذلك : ما كان
ليفعل ، فصارت أن ههنا بمنزلة الفعل في قولك : إيتاك زيداً ، وكأنك إذا
مثلت قلت : ما كان زيداً لأن يفعل ، أى ما كان زيداً لهذا الفعل . فهذا
بمنزلة ، ودخل فيه معنى تنفى كان سيفعل . فإذا قلت ^(٦) هذا قلت : ما كان
ليفعل ، كما كان لن يفعل نفياً لسيفعل . وصارت بدلاً من اللفظ بأن كما كانت
ألف الاستفهام بدلاً من واو القسم في قولك : الله لتفعلن . فلم تذكر ^(٧)

(١) انظر ما مضى في ١ : ٢٩٣ .

(٢) ب : « على إظهار »

(٣) ١ ، ب : « و صار »

(٤) في بعض أصول ط : « خزلت وأضمرته » .

(٥) ط : « فيها الإضمار » .

(٦) كذا في ب . وفي ١ ، ط : « فإذا قال »

(٧) ط : « فلم يذكرها » .

إِلَّا أَحَدَ الْحَرْفَيْنِ إِذَا كَانَ نَفِيًّا لِمَا مَعَهُ حَرْفٌ ^(١)، لَمْ يَعْمَلْ فِيهِ شَيْءٌ لِيُضَارِعَهُ ^(٢)
فَكَأَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ أَنْ . كَمَا أَنَّ إِذَا قَالَ : سَقِيَّالَهُ فَكَأَنَّهُ قَالَ : سَقَاهُ اللَّهُ .

هذا باب ما يعمل في الأفعال فيَجْزُمُهَا

وذلك : لَمْ ، وَلَمَّا ، وَاللَّامُ التي في الأمر ، وذلك قولك : لِيَفْعَلْ ،
وَلَا فِي النِّهْيِ ، وذلك قولك لَا تَفْعَلْ ؛ فَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ لَمْ .

واعلم أَنَّ هذه اللام ولا في الدعاء بمنزلة في الأمر والنهي ، وذلك قولك :
لَا يَقْطَعِ اللَّهُ يَمِينَكَ ، وَلِيَجْزِكَ اللَّهُ خَيْرًا .

واعلم أَنَّ هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة ، كأنهم
شبهوها بأن إذا أعملوها مضمرة ^(٣) . وقال الشاعر ^(٤) :

مُحَمَّدٌ تَفْدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا ^(٥)

وإِنَّمَا أَرَادَ : لِيَتَفَدَّ . وقال متمم بن نويرة ^(٦) :

(١) بعده في ا ، ب : « يعنى يفعل والحرف الذى معه السين » . و والظاهر
أنه من التعليقات .

(٢) ا ، ب : « المضارعة الأسماء » .

(٣) ط : « إذا عملت مضمرة » .

(٤) نسب البيت إلى أبي طالب ، وحسان ، والأعشى . وليس في ديوان واحد
منهم . انظر الخزانة ٣ : ٦٢٩ ، ٦٦٦ والعينى ٤ : ٤١٢ وابن يعيش ٧ : ٢٥ ،
٦٠ ، ٩٠/٦٢ : ٢٤ وابن الشجرى ١ : ٣٧٥ والأشمونى ٤ : ٥ والتصريح ٢ : ١٩٤ .
(٥) التبال : سوء العاقبة ، وهو بمعنى الوبال ، وكأن التاء بدل من الواو ،
كما جاءت بدلا منها في التهمة والتهمة .

والشاهد فيه إضمار لام الأمر في «تفد» ومعناه لتفد نفسك . وهذا من أقبح الضرورات ،
لأن الجازم أضعف من حرف الجر ، وحرف الجر لا يضم . قال الشنتمري : وقد قيل
هو مرفوع حذف لامة ضرورة ، واكتفى بالكسرة منها .

(٦) ابن يعيش ٧ : ٦٠ ، ٦٢ وابن الشجرى ١ : ٣٧٥ والإنصاف ٥٣٢ .

على مِثْلِ أَصْحَابِ الْبَعُوضَةِ فَأَخْمَشِي
لَكَ الْوَيْلُ حُرُّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَى^(١)

أراد: لِيَبْكُ. [وقال أَحْيَجَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ^(٢) :

فَمَنْ نَالَ الْغَيْىَ فَلْيَصْطَلِمَهُ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ^(٣)]

واعلم أنَّ حروف الجزم لا تجزم إلا الأفعال، ولا يكون الجزم إلا في هذه
الأفعال المضارعة للأسماء، كما أنَّ الجر لا يكون إلا في الأسماء.

والجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء، فليس للاسم في الجزم نصيب،
وليس للفعل في الجر نصيب، فنَّمَّ لم يُضَمروا الجازم كما لم يُضَمِّروا الجار.
وقد أضره الشاعر، شبهه بإضمارهم رُبَّ وَاوَّ القسم في كلام بعضهم.

هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للأسماء
اعلم أنَّها إذا كانت في موضع اسم مبتدأ أو موضع اسم بُنى على مبتدأ^(٤)

(١) البعوضة: مائة معروفة بالبادية، بها كان مقتل مالك بن نويرة، فيمن قُتلوا
بأمر خالد بن الوليد، والبيت حض للنساء على أن يبكين هؤلاء القتلى ويخدشن أحرار
وجوههن. وحر الوجه: ما أقبل عليك منه، أو هو الخلد أو الوجه.

والشاهد فيه كسابقه إضمار لام الأمر مع إعمالها. ويجوز أن يكون الجزم في «يبك»
عطفًا على ما في «أخمشي» من معنى الجزم، كأنه قال: «لتخمشي».

(٢) الإنشاد والبيت لم يردا في ب، وهما من ط. ولم أجد للبيت مرجعًا آخر.
ولم يورده الشنمري في شرح الشواهد.

(٣) الصنعة: ما أسديت من معروف أو يد إلى إنسان تصطنعه بها. واصطنع
الصنعة: قدمها.

والشاهد فيه حذف لام الأمر مع إعمالها في قوله: «ويجهد» على أنه إذا خرج
على العطف على المجرم قبله لم يكن فيه ضرورة.
(٤) ط: «أو اسم بنى على مبتدأ».

أو في موضع اسم مرفوع غير مبتدأ ولا مبنى على مبتدأ^(١) ، أو في موضع اسم مجرور أو منصوب ، فإنها مرتفعة ، وكنوتها في هذه المواضع ألزمتها الرفع ، وهي سبب دخول الرفع فيها .

وعِلَّتُهُ : أن ماعل في الأسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حد عمله في الأسماء كما أن ما يعمل في الأفعال فينصبها أو يجرها^(٢) لا يعمل في الأسماء . وكنوتها في موضع الأسماء ترفعها كما يرفع الاسم كينوتته مبتدأ . فأما ما كان في موضع المبتدأ فقولك : يقول زيدٌ ذاك .

[وأما ما كان في موضع المبنى على المبتدأ فقولك : زيدٌ يقولُ ذاك] .

وأما ما كان في موضع غير المبتدأ ولا المبنى عليه فقولك : مررتُ برجلٍ يقولُ ذاك ، وهذا يومُ آتٍ ، وهذا زيدٌ يقولُ ذاك ، وهذا رجلٌ يقولُ ذاك^(٣) ، وحسبته ينطلق . فهكذا [هذا] وما أشبهه .

ومن ذلك أيضاً : هَلَّا يقولُ زيدٌ ذاك ، فيقولُ في موضع ابتداء هَلَّا ١٠ . لا تعمل في اسم ولا فعل^(٤) ، فكأنك قلت : يقولُ زيدٌ ذاك . إلا أن من الحروف ما لا يدخل إلا على الأفعال التي في موضع الأسماء المبتدأة وتكون الأفعال أولى من الأسماء حتى لا يكون بعدها مذكورٌ يليها إلا الأفعال^(٥) . وسبب ذلك إن شاء الله ، وقد يُبين فيما مضى .

(١) بعده في ا ، ب : « يعني مثل هذا رجل يقول ذاك . فيقول في موضع اسم مرفوع ليس بمبتدأ ولا مبنى على مبتدأ » . وواضح أنه من التعليقات .
 (٢) ط : « فيجرها أو ينصبها » .
 (٣) ب : « وهذا زيد يقول ذاك » ، وهو تكرار .
 (٤) فقط : « هَلَّا في اسم ولا فعل » ، صوابه في ب ، ط .
 (٥) بعده في ب : « وهَلَّا لا تعمل » .

ومن ذلك أيضاً ^(١) ائْتِنِي بعد ما تَفْرُغُ ، فَمَا وَتَفْرُغُ بمنزلة الفراغ ،
وتَفْرُغُ صلةً ، وهى مبتدأٌ ، وهى بمنزلتها فى الذى إذا قلت بعد الذى تَفْرُغُ ،
فتفرغ فى موضع مبتدأٍ ^(٢) لأن الذى لا يعمل فى شىء ، والأسماء بعده مبتدأٌ .

ومن زعم أن الأفعال ترتفع بالابتداء فإنه ينبغى له أن ينصبها إذا كانت
فى موضع ينتصب فيه الاسم ، ويجزئها إذا كانت فى موضع ينجر فيه
الاسم ؛ ولكنها ترتفع بكيونتها فى موضع الاسم .

ومن ذلك أيضاً : كِدْتُ أَفْعُلُ ذَاكَ وَكِدْتُ تَفْرُغُ ، فَكِدْتُ فَعِلْتُ
وَفَعَلْتُ لا ينصب الأفعال ولا يجزئها ^(٣) وَأَفْعُلُ ههنا بمنزلتها فى كُنْتُ ، إِلا أن
الأسماء لا تستعمل فى كِدْتُ وما أشبهها ^(٤) .

ومثل ذلك : عَسَى يَفْعَلُ ذَاكَ ، فصارت ^(٥) كِدْتُ ونحوها بمنزلة كُنْتُ
عندهم ، كأنك قلت : كِدْتُ فاعِلاً ، ثم وضعت أَفْعُلُ فى موضع فاعِلٍ .
ونظيرُ هذا فى العربية كثيرٌ ، وستراه إن شاء الله تعالى . ألا ترى أنك تقول :
بلغنى أن زيدا جاء ، فأن زيدا جاء كله اسمٌ . وتقول : لو أن زيدا جاء
لكان كذا وكذا ، فعناه : لو سجد زيدا ، ولا يقال لو سجد زيدا .

(١) ط : « ومن ذلك قولهم » .

(٢) ط : « بعد الذى يفرغ فيفرغ فى موضع مبتدأ » .

(٣) ا : « لا تنصب الأفعال ولا تجزئهما » .

(٤) السيرافى : « إنما أُلْزِمُوا فيه الفعل لأنه أريد به الدلالة بصيغة الفعل على زمانه ،
أو مداناته وقرب الالتباس به ومواقعه . فإذا قلت : كدت أفعل كذا فلست بمخبر أنك
فعلته ، ولا أنك عريت منه عريت من لم ير منه ، ولكنك رمته وتعاطيت أسبابه حتى
لم يبق بينك وبينه شىء إلا مواقعه . فإذا قلت كدت أفعله فكأن أفعله حد انتهت إليه
ولم تدخل فيه ، فكأنك قلت : كنت مقاربا لفعله وعلى حد فعله . ولفظ كدت أفعل
أدل على حقيقة المعنى وأخصر فى اللفظ » .

(٥) ط : « فصار » .

وتقول في التعجب: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، ولا يكون الاسمُ في موضع ذا فتقول: مَا مُحْسِنٌ زَيْدًا . ومنه: قد جعلَ يقولُ ذاك ، كأنك قلت: صار يقولُ [ذاك] ، فهذا وجهُ دخول الرفع في الأفعال المضارعة للأسماء . وكأنهم إنما منعهم أن يستعملوا في كُذِّتُ [وَعَسَيْتُ] الأسماء أن معناها ومعنى غيرها معنى ما تدخله أن^(١) نحو قولهم: خَلِيقٌ أن يقول ذاك وقارب أن لا يفعل . ألا ترى أنهم^(٢) يقولون: عَسَى أن يفعل . ويضطرُّ الشاعرُ فيقول: كُذِّتُ أن ، فلما كان المعنى فيهنَّ ذلك تركوا الأسماء لئلا يكون ما هذا معناه كثيره ، وأجروا اللفظ كما أجروه في كُنتُ ، لأنه فعلٌ مثله .

وكُذِّتُ أن أفعل لا يجوز إلا في شعر ، لأنه مثلُ كانَ في قولك: كان فاعلاً ويكونُ فاعلاً . وكانَ معنى جعلَ يقولُ وأخذَ يقولُ ، قد آثرَ أن يقول ونحوه . فمن ثمَّ مُنِعَ الأسماء ، لأنَّ معناها معنى ما يستعمل بأن فتركوا الفعل حين خزلوا أن ، ولم يستعملوا الاسمَ لئلا ينقضوا هذا المعنى .

هذا باب إِذَنْ

اعلم أن إِذَنْ إذا كانت جواباً وكانت مبتدأةً عملت في الفعل عملَ أَرَى في الاسم إذا كانت مبتدأةً . وذلك قولك: إِذَنْ أَجِيثُكَ ، [و] إِذَنْ آتِيكَ .

ومن ذلك أيضاً [قولك]: إِذَنْ وَاللَّهِ أَجِيثُكَ . والقسمُ ههنا بمنزلة في أَرَى إذا قلت: أَرَى وَاللَّهِ زَيْدًا فاعلاً .

ولا تفصلُ بين شيءٍ مما ينصب الفعل وبين الفعل سوى إِذَنْ ، لأنَّ إِذَنْ ٤١١

(١) ط فقط : « معناها ومعنى نحوها تدخله أن » .

(٢) كذا في ١ ، ب وبعض أصول ط . وفي ط : « ألا تراهم » .

أشبهت أرى ، فهي في الأفعال بمنزلة أرى في الأسماء^(١) وهي تُنلَى وتُقدَّم وتؤخَّر^(٢) ، فلما تصرَّفت هذا التصرف اجتروا على أن ينفصلوا بينها وبين الفعل باليمين .

ولم ينفصلوا بين أن وأخواتها وبين الفعل كراهية أن يشبهوها بما يعمل في الأسماء ، نحو ضربتُ وقتلتُ ؛ لأنها لا تصرِّفُ تصرِّفَ الأفعال نحو ضربتُ وقتلتُ ، ولا تكون إلا في أول الكلام لازمة لموضعها لا تفارقه ، فكروا الفصل لذلك ، لأنه حرف جامد .

واعلم أن إذن إذا كانت بين الفاء والواو وبين الفعل فإنك فيها بالخيار : إن شئت عملتها كإعمالك أرى وحسبتُ إذا كانت واحدة منهما بين اسمين ؛ وذلك قولك : زيدا حسبتُ أخاك . وإن شئت ألغيتُ إذن كإلغائك حسبتُ إذا قلت زيدا حسبتُ أخوك .

فأما الاستعمال قولك : إذن آتيك وإذن أكرمك .

وبلغنا أن هذا الحرف في بعض المصاحف : « وإذن لا يلبثوا خَلَقَكَ إِلَّا قَلِيلًا^(٣) » . وسمعنا بعض العرب قرأها فقال : « وإذن لا يلبثوا » .

(١) ط : « بمنزلة أرى في الأسماء » .

(٢) السيرافي : « وإنما جاز إلغاء إذن لأنها جواب ، تكني من بعض كلام المتكلم كما يكني لا ونعم من كلامه . يقول القائل : إن تررنى أزرك فيجواب إذن أزورك . والمعنى إن تررنى أزرك ، فإذن إذن عن الشرط وكفتت عن ذكره ، كما يقول : أزيد في الدار ؟ فيقال نعم أو لا ، وتكني نعم من قوله : زيد في الدار ، ولا من قوله : ما زيد في الدار . فلما كانت إذن جوابا قوي في الابتداء : لأن الجواب لا يتقدمه كلام . ولما وسطت وأخرت زايها مذهب الجواب فبطل عملها » .

(٣) الآية ٧٦ من سورة الإسراء . وقراءة النصب هذه هي قراءة أبي وعبد الله

ابن مسعود . تفسير أبي حيان ٦ : ٦٦ .

وأما الإلناء قولك : فَإِذَنْ لَا أَجِيئُكَ . وقال تعالى : « فَإِذَنْ لَا يُؤْتُونَ
النَّاسَ نَقِيرًا ^(١) » .

واعلم أن إِذَنْ إذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل مُعْتَمِدٌ عليه فَإِنَّهَا
مُلَفَّاةٌ لَا تَنْصَبُ الْبَتَّةَ ، كما لَا تَنْصَبُ أَرَى إذا كانت بين الفعل والاسم
في قولك : كَانَ أَرَى زَيْدٌ ذَاهِبًا ، وكما لَا تَعْمَلُ في قولك : إِنِّي أَرَى ذَاهِبًا .
فإِذَنْ لَا تَصِلُ في ذا الموضع إلى أن تَنْصَبَ كما لَا تَصِلُ أَرَى هنا إلى أن تَنْصَبَ .
فهذا تفسير الخليل . وذلك قولك : أَنَا إِذَنْ آتِيكَ ، فهي ههنا بمنزلة أَرَى
حيث لَا تَكُونُ إِلَّا مُلَفَّاةً .

ومن ذلك أيضا قولك : إِنْ تَأْتِي إِذَنْ آتِيكَ ، لأنَّ الفعل ههنا مُعْتَمِدٌ
على ما قبل إِذَنْ . وليس هذا كقول ابن عَنَمَةَ الضَّحِّي ^(٢) :

أُرْدُدْ حِمَارَكَ لَا تُنَزِّعْ سَوِيَّتَهُ إِذَنْ يُرَدِّ وَقَيْدُ الْعَبْرِ مَكْرُوبٌ ^(٣)
من قَبْلِ أَنْ هَذَا مُنْقَطِعٌ مِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ وليس مُعْتَمِدًا على ما قبله ،
لأنَّ ما قبله مُسْتَفْنٍ .

ومن ذلك أيضا : وَاللَّهِ إِذَنْ لَا أَفْعَلُ ، من قَبْلِ أَنْ أَفْعَلَ مُعْتَمِدٌ على
اليمين ، وَإِذَنْ لَفَوْ .

(١) الآية ٥٣ من سورة النساء .

(٢) الخزانة ٣ : ٥٧٦ وابن يعيش ٧ : ١٦ والحامسة يشرح المرزوقي ٥٨٦
والمفضليات ٣٨٣ واللسان (كرب ، سوى) .

(٣) يقول : انه عنا وازجر نفسك عن التعرض لنا وإلا رددناك مضيقا عليك .
والسوية : شيء يجعل تحت برذعة الحمار ، كالحلوس للبعير . يهدده بذلك . والمكروب :
المدانئى المقارب ، كناية عن تقييد حركته . وفي اللسان : كربت القيد : ضيقته على المقيد .
والشاهد فيه نصب ما بعد «إذن» لأنها مصدرية في الجواب . والرفع جائز على إلغائها
وتقدير الفعل واقعا للحال .

وليس الكلام ههنا بمنزله إذا كانت إِذْنٌ في أوله ، لأنَّ اليمين ههنا الغالبة . ألا ترى أنَّكَ تقول إذا كانت إِذْنٌ مبتدأةً : إِذْنٌ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ، ٤١٢
لأنَّ الكلام على إِذْنٍ وَاللَّهِ لَا يَفْعَلُ شيئاً .

ولو قلت : والله إِذْنٌ أَفْعَلُ تريد أن تُخبر أنَّكَ فاعلٌ لم يجر ، كما لم يجر (١) وَاللَّهِ أَذْهَبَ إِذْنٌ إذا أخبرت أنَّكَ فاعل . فُتُبِحَ هَذَا يَدْلُكَ عَلَى أَنَّ الْكَلَامَ مَعْتَمِدٌ عَلَى الْيَمِينِ . وَقَالَ كَثِيرٌ عَزَّةَ (٢) :

لئنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأُمَكْنِي مِنْهَا إِذْنٌ لَا أَقِيلُهَا (٣)
وتقول : إِنْ تَأْتَنِي آتِكَ وَإِذْنٌ أَكْرِمُكَ ، إذا جعلتَ الكلام على أوله ولم تقطعه ، وعطفته على الأول . وَإِنْ جَعَلْتَهُ مُسْتَقْبَلًا نَصَبْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَهُ عَلَى قَوْلٍ مِّنْ أَلْفَى . وَهَذَا قَوْلُ بُونَسْ ، وَهُوَ حَسَنٌ ، لِأَنَّكَ إِذَا قَطَعْتَهُ مِنَ الْأَوَّلِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : فَإِذْنٌ أَفْعَلُ ، إِذَا كُنْتَ بِحِجَابٍ رَجُلًا .

وتقول : إِذْنٌ عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ ، لَا يَكُونُ إِلَّا هَذَا ؛ مِنْ قَبْلِ أَنْ إِذْنٌ الْآنَ بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَهَلْ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : إِنَّمَا عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ . وَلَوْ جَعَلْتَ إِذْنٌ ههنا بِمَنْزِلَةِ كَيْ وَأَنْ لَمْ يَحْسَنَ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ : كَيْ زَيْدٌ

(١) ط : « كما لا يجوز » .

(٢) الخزانة ٣ : ٥٨٠ و ٤ : ٥٤٠ عرضا والعينى ٤ : ٣٨٢ وابن يعيش ٩ : ١٣ ، ٢٢ والممع ٧ : ٧ وشرح شواهد المعنى ٢٤ والأشمونى ٣ : ٢٨٨ والتصريح ٢ : ٥ .

(٣) كان عبد العزيز بن مروان قد جعل له أن يتمنى عليه وقد مدحه ، فتمنى أن يجعله عاملاً مكان عامل كان كاتباً له ، وكان كثير أمياً ، فاستجبه له عبد العزيز وأبعده فقال هذا . ويقال بل أعطاه جائزة فاستقلها فردها عليه ثم ندم على ما كان منه . فالضمير في « بمثلها » للأمنية . وأصل الإقالة في البيع ، وهو فسخه . ويروى : « ولا أقيلها » بالفاء ، قال الشنتمري : معناه ألا أقيل رأيي فيها . قال رأيه ، إذا لم يصب . والشاهد فيه إلغاء إِذْنٍ لوقوعها . بين القسم وجوابه وعدم تصدرها .

يقول ذاك ، ولا أن زيد يقول ذاك . فلما قُبِحَ ذلك جعلت بمنزلة هل
وكأنما وأشابهما .

وزعم عيسى بن عمر أن ناساً من العرب يقولون : إِذَنْ أَفْعَلُ ذاك ، في
الجواب . فأخبرت يونس بذلك فقال : لَا تُبْعِدَنَّ ذَا . ولم يكن ليرى
إلا ما سمع ، جعلوها بمنزلة هل وبل .

وتقول إذا حدثت بالحديث : إِذَنْ أَظُنُّهُ فاعلاً ، وإِذَنْ إِخَالُكَ
كاذباً ، وذلك لأنك تُخبر أنك تلك الساعة في حال ظنٍّ وخيلة^(١) ،
تفرجت من باب أن وكى ، لأن الفعل بعدهما غير واقع وليس في حال
حديثك بفعل ثابت . ولما لم يَجُزْ ذَا في أخواتها التي تشبه بها جعلت
بمنزلة إنما .

ولو قلت : إِذَنْ أَظُنُّكَ ، تريد أن تُخبره أن ظننك سيقع لنصب ،
وكذلك إِذَنْ يَضْرِبُكَ ، إذا أخبرت أنه في حال ضرب لم ينقطع .

وقد ذكر لي بعضهم أن الخليل قال : أن مضمرة بعد إِذَنْ . ولو كانت
مما يضر بعده أن^(٢) فكانت بمنزلة اللام وحتى لأضمرتها إذا قلت عبد الله
إِذَنْ يَا تَيْكَ ؛ فكان ينبغي أن تنصب إِذَنْ يَا تَيْكَ لأن المعنى واحد ،
ولم يغير فيه المعنى الذي كان في قوله : إِذَنْ يَا تَيْكَ عبد الله ، كما يتغير المعنى
في حتى في الرفع والنصب . فهذا ما رَوَوْا . وأما ما سمعت منه فالأول .

هذا باب حتى

٤١٣

اعلم أن حتى تنصب على وجهين :

(١) الخيلة بفتح الخاء وكسرها ، من مصادر خال يخال بمعنى ظن .

(٢) ط : «تضر بعده أن» .

فأحدهما : أن تجعل الدخول غايةً لِمسيرك ، وذلك قولك : سِرْتُ حَتَّى
أَدْخَلَهَا ، كأنك قلت : سِرْتُ إِلَى أَنْ أَدْخَلَهَا ، فالنَّاصِبُ للفعل ههنا هو الجارُّ
للإسم^(١) إذا كان غايةً . فالفعل إذا كان غايةً نصب^(٢) ، والاسم إذا كان
غايةً جرَّ . وهذا قولُ الخليل .

وأما الوجه الآخر فأن يكون السَّير قد كان والدخول لم يكن ، وذلك
إذا جاءت مثل كَتَى التي فيها إضمارُ أَنْ وفي معناها ، وذلك قولك : كَلَّمْتُهُ
حَتَّى يَأْمَرَ لِي بِشَىْءٍ .

واعلم أن حَتَّى يُرْفَعُ الفعلُ بعدها على وجهين^(٣) :

تقول : سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، تعنى أَنَّهُ كَانَ دَخُولٌ مُتَّصِلٌ بِالسَّيرِ كاتِّصَالِهِ
به بالفاء إذا قلت : سِرْتُ فَأَدْخَلَهَا ، فَأَدْخَلَهَا ههنا على قولك : هُوَ يَدْخُلُ
وهو يَضْرِبُ ، إذا كنت تُخَيِّرُ أَنَّهُ فِي عَمَلِهِ ، وَأَنَّ عَمَلَهُ لَمْ يَنْقَطِعْ . فإذا قال حَتَّى
أَدْخَلَهَا فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : سِرْتُ فَإِذَا أَنَا فِي حَالِ دَخُولٍ ، فَالدَّخُولُ مُتَّصِلٌ بِالسَّيرِ
كَاتِّصَالِهِ بالفاء . فحَتَّى صَارَتْ ههنا بِمَنْزِلَةِ إِذَا وَمَا أَشْبَهَهَا مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ ،

(١) ط : « والجار في الاسم » .

(٢) ط : « منصوب » .

(٣) السيراني : « وأما وجها رفع الفعل بعد حَتَّى فأصلهما وجه واحد في المعنى :
وذلك أن يكون ما قبلها موجبا لما بعدها . ولكن ما يوجب ما قبلها فقد يجوز أن يكون
عقيبا له ومتصلا به ، ويجوز أن لا يكون متصلا ولكن يكون موطأ مسهلا بالفعل
الأول ، متى اختاره صاحبه أوقعه وقد وطئ له ويمكن منه . ومن هذا قوله : لقد
سرت حتى أدخلها ما أمتنع . لأن السير ممكن له أن يدخلها كيف شاء في المستقبل »
ثم قال : « وحتى في رفع الفعل بمنزلة الواو والفاء وإذا وإنما وسائر حروف الإبتداء
التي يرتفع الفعل بعدها ، وسبيلها في بطلان عملها عن الفعل كسبيلها في بطلان عملها
عن الاسم إذا قيل : رأيت القوم حتى زيدا ، وجاءني القوم حتى زيدا » .

(٢ - سيويه ج ٣)

لأنها لم تبيء على معنى إلى أن ، ولا معنى كى ، فخرجت من حروف النصب
كما خرجت إذن منها في قولك : إذن أظنك .

وأما الوجه الآخر : فإنه يكون السير قد كان وما أشبهه ، ويكون
الدخول وما أشبهه الآن ، فن ذلك : لقد سرت حتى أدخلها ما أمتع ، أى حتى
أتى الآن أدخلها كيفما شئت^(١) . ومثل ذلك قول الرجل : لقد رأى منى عاماً
أول شيئاً حتى لا أستطيع أن أكلمه العام بشيء ، ولقد مريض حتى لا يرجونه .
والرفع ههنا في الوجهين جميعاً كالرفع في الاسم . قال الفرزدق^(٢) :

فيا عجباً حتى كليبٌ تسبى كأن أباهاً نهشل أو مجاشع^(٣)

حتى ههنا بمنزلة إذا ، وإنما هي ههنا كحرف من حروف الابتداء .

ومثل ذلك : شربت^(٤) حتى يجىء البعير يجر بطنه ، أى حتى إن البعير
ليجىء يجر بطنه .

وبذلك على حتى أنها حرف من حروف الابتداء أنك تقول : حتى إنه

(١) ط : وكيف شئت .

(٢) ديوانه ٥١٨ والخزانة ٤ : ١٤١ وابن يعيش ٨ : ١٨ ، ٦٢ والمجمع ٢ : ٢٤ ،
وشرح شواهد المغنى ١٣٠ .

(٣) يهجو كليب بن يربوع رهط جرير ، فجعلهم من الهون بحيث لا يسابون
مثله لشرفه . ونهشل ومجاشع : ابنا درام ، وهم رهط الفرزدق .
والشاهد فيه أن « حتى » هنا ابتدائية دخلت على الجملة الاسمية ، كما هي في حالة
رفع الفعل بعدها تكون ابتدائية .

(٤) أى الإبل . وضبطت في ط : « شربت » بضم التاء خطأ .

لَيَفْعَلُ ذَاكَ^(١) كما تقول : فإذا إِنَّهُ يَفْعَلُ ذَاكَ . ومثل ذلك قول حسان ابن ثابت^(٢) :

يُفْشَوْنَ حَتَّى لَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(٣)

ومثل ذلك : مَرِضَ حَتَّى يَمُرَّ بِهِ الطَّائِرُ فَيَرْحُمَهُ ، وسرتُ حَتَّى يَعْلَمُ اللَّهُ ٤١٤
أَنْنى كَالُ . والفعلُ ههنا منقطع من الأول ، وهو في الوجه الأول الذي ارتفع فيه متصلٌ كاتصاله به بالفاء ، كأنه قال سيرٌ فدخل ، كما قال علقمة ابن عبدة^(٤) :

تُرَادَى عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرَكُوبٌ^(٥)
لم يحمل ركوبه الآن ورحلته فيما مضى ، ولم يجعل الدخول الآن وسيره فيما مضى ، ولكن الآخر متصل بالأول ، ولم يقع واحدٌ دون الآخر .

(١) ط : « حتى إنه يفعل ذاك » .

(٢) ديوانه ٣٠٩ والجمع ٢ : ٩ والأشموقي ٣ : ٣٠١ وشرح شواهد المغني

١٣٠ ، ٣٢٥ .

(٣) يمدح آل جفنة الفسائين ، جعل كلابهم لا تنبح من يفشاهم لاعتيادها لقاء الأضياف . والسواد هنا : الشخص . يقول : لا يسألون عمن يرفع لهم من الشخص لعلهم بأنهم طلاب معروف ، فسينلقونه بالضيافة دون ما سؤال . ط فقط : « حتى ما تهر كلابهم » .

(٤) ديوانه ١٣٢ والخصائص ١ : ٣٦٨ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٤ والمفضليات

٣٩٤ .

(٥) ترادى : تراود ، على القلب ، يقال : راودته على الأمر وراديته ، أى أردته على فعله . والدمن : جمع دمنة ، وهو البعر والتراب والقذى يسقط ، فيسمى الماء دمناً أيضاً . والمندى : أن ترعى الإبل قليلاً حول الماء ثم ترد ثانية للشرب ، فهذه هى التنذية . يقول : إنه يعرض على ناقته ماء الدمن فإن عافته فليس إلا الركوب ، الركوب بذل من التنذية . وهذا كناية عن مواصلته السير إلى الممدوح وإجهاذه ناقته . والشاهد في قوله : « فركوب » . فاتصال الرحلة بالركوب كاتصال الدخول بالسير في قولهم : سرت حتى أدخل ، أى كان منى سير فدخل .

وإذا قلت : لقد ضرب أمس حتى لا يستطيع أن يتحرك اليوم ، فليس كقولك : سرت فأدخلها ، إذا لم ترد أن تجعل الدخول الساعة ، لأن السير والدخول جميعاً وقعا فيما مضى . وكذلك مرض حتى لا يرجونه ، أى حتى إنه الآن لا يرجونه ؛ فهذا ليس متصلًا بالأول واقعاً معه فيما مضى .

وليس قولنا كاتصال الفاء يعنى أن معناه معنى الفاء ، ولكنك أردت أن تُخبر أنه متصلٌ بالأول ، وأنهما وقعا فيما مضى ^(١) .

وليس بين حتى فى الاتصال وبينه فى الانفصال فرقٌ فى أنه بمنزلة حرف الابتداء ، وأن المعنى واحدٌ إلا أن أحد الموضعين الدخول فيه متصلٌ بالسير ^(٢) وقد مضى السيرُ والدخولُ ، والآخر منفصل وهو الآن فى حال الدخول ، وإنما اتصّاله فى أنه كان فيما مضى ، وإلا فإنه ليس يفارقُ موضعه الآخر فى شيء إذا رفعت .

هذا باب الرفع فيما اتّصل بالأول كاتصاله بالفاء ،

وما انتصب لأنّه غاية

تقول : سرتُ حتى أدخلها ، وقد سرتُ حتى أدخلها سواء ، وكذلك لمّا سرتُ حتى أدخلها ، فيما زعم الخليل .

فإن جعلتَ الدخول فى كلِّ ذا غاية نصبتَ ^(٣) .

وتقول : رأيتُ عبد الله سار حتى يدخلها ، وأرى زيدا سار حتى يدخلها . ومن زعم أن النصب يكون فى ذالأن المتكلم غير متيقن فإنه يدخل عليه سار زيد حتى يدخلها فيما بلغنى ولا أدرى ، ويدخل عليه عبد الله سار حتى يدخلها أرى .

(١) ا ، ب : « ووقعا فيما مضى » .

(٢) ط : « بالسير متصل » .

(٣) ط : « فى ذا غاية نصبت » .

فَإِنْ قَالَ : فَإِنِّي ^(١) لَمْ أَعْمَلْ أَرَى ، فَهُوَ يَزْعُمُ أَنَّهُ يَنْصَبُ بِأَرَى
الفعل .

وإن جعلت الدخول غايةً نصبت في ذاك كله .

وتقول : كنتُ سرتُ حتى أدخلها ، إذا لم تجعل الدخول غايةً . وليس
بين كنتُ سرتُ وبين سرتُ مرةً في الزمان الأول حتى أدخلها شيءٌ ، وإنما ٤١٥
ذا قولٌ كان نحويون يقولونه وخذونه بوجه ضعيف . يقولون : إذا لم يجرز
القلب ^(٢) [نَعَبْنَا] فيدخلُ عليه . قد سرتُ [حتى أدخلها أن] ينصبوا ^(٣)
وليس في الدنيا برُبٍّ يرفع سرتُ حتى أدخلها إلا وهو يرفع إذا قال : قد سرتُ .
وتقول : أنا سرتُ حتى أد . ها ، وحتى أدخلها ، إن جعلت الدخول
غايةً . وكذلك اسرتُ إلا قليلاً حتى أدخلها إن شئتَ رفعت ، وإن شئتَ
نصبت ، لأنَّ معنى هذا معنى سر قليلاً حتى دخلها ، فإن جعلت الدخول
غايةً نصبت .

وما يكون فيه الرفعُ شيءٌ يَنْهَى بعضُ الناسِ لِقُبْحِ القلبِ ، وذلك : ربُّما

(١) ط : « فَإِنْ قَالَ : إِنِّي » .

(٢) ب : « لَمْ يَجْرِزِ الْقَلْبُ » بالراء .

(٣) ب : « فَتَنْصَبُوا » .

(٤) السيراني : « أجاز سيبويه الرفع في موضعٍ ، يجره في موضعٍ . وذلك أن إنما
تكون على وجهين : أحدهما تحقير الشيء ، والآخر ، مقتصار عليه . فأما الاقتصار عليه
فقولك في رجل ادَّعى له الشجاعة والكرم واليسار فاعترفت بواحد منها له دون الباقي
وأثبتته فقلت : إنما هو موسر . فعلى هذا الوجه يرفع الفعل بعد حتى ؟ لأنك أثبت له
المسير وقد أداه إلى الدخول . وأما تحقير الشيء فقولك لمن تحقر صنيعاً له : إنما تكلمت
وسكت ، وإنما سرت فعدت ، لم يعتد بكلامه ولا بسيره . فعلى هذا الوجه نصب
سيبويه : إنما سرت حتى أدخلها ، لأنه لم يعتد بسيره سراً ، فصار بمنزلة المنقوع . ويقبح
الرفع لأنك لم تجعل السير مؤدياً إلى الدخول فيكون منقطعاً بالدخول » .

سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا ، وَطَالَمَا سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا ، وَ [كَثُرَ مَا سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا ^(١)] وَنَحْوُ هَذَا . فَإِنْ احْتَجُّوا بِأَنَّهُ غَيْرُ سِيرٍ وَاحِدٍ فَكَيْفَ يَقُولُونَ إِذَا قُلْتَ : سَرْتُ غَيْرَ مَرَّةٍ حَتَّى أُدْخِلَهَا .

وَسَأَلْنَا مَنْ يَرْفَعُ فِي قَوْلِهِ : سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا ، فَرَفَعَ فِي رُبَّمَا وَلَكِنَّهُمْ اعْتَزَمُوا عَلَى النَّصْبِ فِي ذَا كَمَا اعْتَزَمُوا عَلَيْهِ فِي قَدْ ^(٢) .

وَقُولُ : مَا أَحْسَنَ مَا سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا وَقَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّكَ سَرْتَ قَلِيلًا وَعَنَيْتَ سِيرًا وَاحِدًا ، وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ عَلَى الْغَايَةِ .

وَقُولُ : قَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا ، إِذَا عَنَيْتَ سِيرًا وَاحِدًا ، أَوْ عَنَيْتَ غَيْرَ سِيرٍ ، لِأَنَّكَ قَدْ تَنَفَّى الْكَثِيرَ مِنَ السَّيْرِ الْوَاحِدِ كَمَا تَنَفِّيهِ مِنْ غَيْرِ سِيرٍ ^(٣) .

وَقُولُ : قَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا إِذَا عَنَيْتَ غَيْرَ سِيرٍ ، وَكَذَلِكَ أَقُلُّ مَا سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا ، مِنْ قَبْلِ أَنْ قَلَّمَا نَفَى لِقَوْلِهِ كَثُرَ مَا ، كَمَا أَنَّ مَا سَرْتُ نَفَى لِقَوْلِهِ سَرْتُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ : قَلَّمَا سَرْتُ فَأُدْخِلَهَا كَمَا يَقْبَحُ فِي مَا سَرْتُ ، إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى فَإِذَا أَنَا أُدْخِلُ .

وَقُولُ : قَلَّمَا سَرْتُ فَأُدْخِلَهَا ، فَتَنْصِبُ بِالْفَاءِ ههنا كَمَا تَنْصِبُ فِي مَا ، وَلَا يَكُونُ كَثُرَ مَا سَرْتُ فَأُدْخِلَهَا لِأَنَّهُ وَاجِبٌ ، وَيَحْسَنُ أَنْ تَقُولَ : كَثُرَ مَا سَرْتُ فَإِذَا أَنَا أُدْخِلُ . وَقُولُ : إِنَّمَا سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا إِذَا كُنْتَ مُحْتَقِرًا لِسِيرِكَ الَّذِي أَدَّى إِلَى الدَّخُولِ ، وَيَقْبَحُ إِنَّمَا سَرْتُ حَتَّى أُدْخِلَهَا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي هَذَا اللَّفْظِ

(١) هذه الكلمة من ب ، ط .

(٢) ١ : « اغترموا » في الموضعين ، وهو تحريف .

(٣) ط : « كما تنفيتها من غير سير » .

دليلٌ على انقطاع السير كما يكون في النصب ، يعنى إذا احتقر السير ، لأنك لا تجعله سيرا يؤدّى الدخولَ وأنت تستصغره ، وهذا قول الخليل (١) .

وتقول : كان سيرى أمس حتى أدخلها ليس إلا ، لأنك لو قلت : كان سيرى أمس فإذا أنا أدخلها لم يجز ، لأنك لم تجعل لكان خبراً .

وتقول : كان سيرى أمس سيرا متعباً حتى أدخلها ، لأنك تقول : ههنا فأدخلها وإذا أنا أدخلها ، لأنك جئت لكان بخبر ، وهو قولك : سيرا متعباً .

واعلم أن ما بعد حتى لا يشرك الفعل الذى قبل حتى في موضعه كشركة الفعل الآخر الأول إذا قلت : لم أجيئ فأقول ، ولو كان ذلك لاستحال كان سيرى أمس شديداً حتى أدخل ، ولكنها تجيء كما تجيء ما بعد إذا وبعد حروف الابتداء .

وكذلك هي أيضاً بعد الناء إذا قلت : ما أحسن ما سرت فأدخلها ؛ لأنها منفصلة [يعنى الناء (٢)] ؛ فإنما عنينا بقولنا الآخر متصل بالأول أنها وقعا فيما مضى ، كما أنه إذا قال :

• فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فَرُّ كُوبٌ (٣) •

فإنما يعنى أنها وقعا في الماضي من الأزمنة ، وأن الآخر كان مع فراغه من الأول .

(١) بعده في م ، ب : « قال أبو الحسن : ما سرت حتى أدخلها معنى الرفع فيه صحيح ، إلا أن العرب لم ترفع غير الواجب في باب حتى . ألا ترى أنك لو قلت : ما سرت فأدخلها ، أى ما كان سير ولا دخول ، أو قلت : ما سرت فإذا أنا داخل الآن لا أمتنع ، كان هذا حسناً . وإن لم تجعله غاية ولم تحقر رفعت » .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط . ولعلها من تعليقات أبي الحسن .

(٣) سبق الكلام عليه قريباً في ص ١٩ .

فإن قلت : كان سيرى أمس حتى أدخلها ، تجعل أمس مستقراً ، جاز
الرفع لأنه استغنى ، فصار كسرت ، لو قلت فأدخلها حسن ، ولا يحسن كان
سيرى فأدخل ، إلا أن محي ، بخبر لكان .

وقد تقع تفعل في موضع فعلنا في بعض المواضع ، ومثل ذلك قوله ، لرجل
من بني سلول مؤلدة^(١) :

ولقد أمرت على اللثيم يسبي فضيت ثممت قلت لا يعنني^(٢)
واعلم أن أسير بمنزلة سرت إذا أردت بأسير معنى سرت^(٣) .

واعلم أن الفعل إذا كان غير واجب لم يكن إلا النصب ، من قبل أنه
إذا لم يكن واجباً رجعت حتى إلى أن وكى ، ولم تصر من حروف الابتداء
كما لم تصر إذن في الجواب من حروف الابتداء إذا قلت : إذن أغلنك ، وأظن
غير واقع في حال حديثك .

وتقول : أيهم سار حتى يدخلها ، لأنك قد زعمت أنه كان سير ودخول ،

(١) الخصائص ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ وابن الشجرى ٢ : ٢٠٣ والخزانة ١ : ١٧٣ ،
٥٢٨ / ٢ : ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٩٣ ، ٤٩٧ / ٣ : ٢٣٢ ، ١٠٤ / ٤ : ٥٨ والعينى
والهمع ١ : ٢ / ٩ : ١٤٠ وشرح شواهد المغنى ١٠٧ والأشمونى ١ : ٣ / ١٨٠ :
٦٠ ، ٦٣ والتصريح ٢ : ١١١ .

(٢) يعنى أنه ينزل من سبه من اللثام بمنزلة من لم يعنه ولم يقصده ، احتقاراً له ،
فهو لذلك لا يجيبه بالسباب . .

والشاهد فيه هنا وضع « أمر » موضع مررت . ونظير ذلك وضع الفعل المستقبل بعد
حتى في معنى الماضي إذا قلت سرت حتى أدخل بمعنى « سرت فدخلت » . لأنه لم يرد ماضياً
منقطعاً ، وإنما أراد أن هذا أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم .

(٣) السيراني : « إنما يستعمل ذلك إذا كان الفاعل قد عرّف منه ذلك الفعل خلقاً
وطبعاً ، ولا ينكر منه في الماضي والاستقبال ، ولا يكون لفعل فعله مرة من الدهر » .

ولمّا سألتَ عن الفاعل . ألا ترى أنّك لو قلت : أين الذي سار حتى يدخلها وقد دخلها لكان حسناً ، ولجاز هذا الذي يكون لما قد وقع ، لأنّ الفعل ثمّ واقع ، وليس بمنزلة قلّمَا سرتُ إذا كان نافياً لكثُرَ ما^(١) ، ألا ترى أنّه لو كان قال : قلّمَا سرتُ فأدخلها ، أو حتى أدخلها ، وهو يريد أن يجعلها واجبةً خارجةً من معنَى قلّمَا ، لم يستتمّ إلّا أن تقول : قلّمَا سرتُ فدخلتُ وحتى دخلتُ ، كما تقول : ما سرتُ حتى دخلتُ . فإنّما ترتفع بحتى في الواجب ، ويكون ما بعدها مبتدأً منفصلاً من الأوّل كان مع الأوّل فيما مضى أو الآن . وتقول : أسيرتُ حتى تدخلها نصبٌ ، لأنك لم تُثبِت سيراً تزعم أنه قد كان معه دخولٌ .

هذا باب ما يكون العملُ فيه من اثنين

وذلك قولك : سرتُ حتى يدخلها زيدٌ ، إذا كان دخولُ زيدٍ لم يؤدِّهِ ٤١٧ سيرُك ولم يكن سببه ، فيصيرُ هذا كقولك : سرتُ حتى تطلعَ الشمسُ ؛ لأنّ سيرُك لا يكون سبباً لطلوع الشمس ولا يؤدِّيه ، ولكنك لو قلت : سرتُ حتى يدخلها ثقلٌ ، وسرتُ حتى يدخلها بدني ، لرفعتَ لأنك جعلت دخولَ ثقلك يؤدِّيه سيرُك ، وبدنك لم يكن دخوله إلّا بسيرك .

وبلنّا أن مجاهدًا قرأ هذه الآية : « وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ » ؛ وهي قراءة أهل الحجاز^(٢) .

وتقول : سرتُ حتى يدخلها زيدٌ وأدخلها ، وسرتُ حتى أدخلها ويدخلها

(١) السيراني : « قوله : أين الذي سار حتى يدخلها ، لا يمنع الاستفهام من الرفع ، لأن السير موجب ، وإنما سأل عن صاحبه .. وكذلك لو نفي فقال : ما رأيت الذي سار حتى يدخلها ، وما ضربت الذي سار حتى يدخلها ، لأن الاعتماد على نفي الرؤية » .
(٢) الآية ٢١٤ من سورة البقرة .. وقراءة الرفع هي قراءة نافع المدني ، كما في تفسير أبي حيان ٢ : ١٤٠ وإتحاف فضلاء البشر ١٥٦-١٥٧ . وهو من يعنیه سيوطيه بقوله : أهل الحجاز .

زيدٌ إذا جعلتَ دخولَ زيدٍ من سبب سيرك وهو الذي أدّاه ، ولا تجدُ بداً من أن تجعله ههنا في تلك الحال ، لأنَّ رفع الأوّل لا يكون إلّا وسببُ دخوله سيرُهُ .

وإذا كانت هذه حال الأوّل لم يكن بدٌّ للآخر من أن يتبعه ، لأنك تعطفه على دخولك في حتّى^(١) . وذلك أنه يجوز أن تقول : سرتُ حتّى يدخلها زيدٌ ، إذا كان سيرك يؤدّي دخوله كما تقول : سرتُ حتّى يدخلها فُكلى . وتقول : سرتُ حتّى أدخلها وحتى يدخلها زيدٌ ، لأنك لو قلت : سرتُ حتّى أدخلها وحتى تطلع الشمسُ كان جيّداً ، وصارت إعادتك حتّى كإعادتك له في تباله ووبلّ له ، ومن عمراً ومن أخو زيد . وقد يجوز أن تقول : سرتُ حتّى يسفلها زيد^(٢) إذا كان أدّاه سيرك . ومثل ذلك قراءة أهل الحجاز : « وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ^(٣) » .

واعلم أنه لا يجوز سرتُ حتّى أدخلها وتطلع الشمس^(٤) يقول : إذا رُفعت طلوع الشمس لم يجز ، وإن نصبت وقد رُفعت^(٥) فهو محالٌ حتّى تنصبَ فعلك من قبيل العطف ، فهذا محالٌ أن ترفع ، ولم يكن الرفع لأن

(١) ط : «لأنه يعطف على دخولك في حتّى» .

(٢) ط : «عمرو» .

(٣) انظر ص ٢٥ الحاشية الثانية

(٤) السيراني : «لأن تطلع الشمس لا يرتفع أبداً ، لأن السير لا يؤدى إليه ولا يكون سبباً له فبطل عطفه على أدخلها . ولا يجوز نصبه وليس قبله ما ينصبه ، لأن حتّى إذا ارتفع ما بعدها فليست هي حتّى التي تنصب الفعل ، ولو أعاد حتّى وجعلها ناصبة فقال : سرت حتّى أدخلها ، وحتى تطلع الشمس ، جاز» .

(٥) ط : «وقد رُفعت فعلك» .

طلوع الشمس لا يكون أن يؤدّيه سيرك فترفع تطلع وقد حلت بينه وبين الناصبة^(١).

ويمحسن أن تقول : سرتُ حتى تطلع الشمسُ وحتى أدخلُها ، كما يجوز أن تقول : سرتُ إلى يوم الجمعة ، وحتى أدخلُها . وقال امرؤ القيس^(٢) :
سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى نَكَلَ مَطِيْهِمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ^(٣)
فهذه الآخرة هي التي ترفع .

وتقول : سرتُ وسار حتى ندخلُها ، كأنك قلت : سِرنا حتى ندخلُها .
وتقول : سرتُ حتى أسمع الأذان ، هذا وجهه وحده النصب ، لأن سيرك ليس يؤدّي سمعك الأذان ، إنما يؤدّيه الصبح ، ولكنك تقول : سرتُ حتى أكل لأن الكلال يؤدّيه سيرك .

وتقول : سرتُ حتى أصبح ، لأن الإصباح لا يؤدّيه سيرك إنما ٤١٨
هي غاية طلوع الشمس .

(١) السيراني : « يعني أنك حلت بأدخلها المرفوعة بين تطلع وبين حتى الناصبة . كأن أدخلها لو لم يكن وكان في موضعها تطلع الشمس ، لجئنا بحتى الناصبة في موضع حتى التي يرتفع الفعل بعدها . فهذه حيلولة ما بين حتى وتطلع » . وبعده في ١ ، ب : « قال أبو الحسن : أنا أزعم أن حتى هذه هي التي ترفع ما بعدها ليست حتى التي تنصب ما بعدها » .

(٢) ديوانه ٩٣ والمقتضب ٢ : ٤٠ وابن يعيش ٥ : ١٤٤ والخزانة ٣ : ٢٧٥ والعيني ٤ : ٥٤٢ والأشموني ٤ : ٣٠٩ والتصريح ١ : ٦٩ / ٢ : ٣٢٩ .

(٣) أي هو يسرى بأصحابه غازيا إلى أن تكل مطاياهم ، وأما الخيل فلإنها تجهد وتنقطع فلا يجدي فيها أن تقاد بالأرسان . وكانوا يركبون المطى ويقودون الخيل . والأرسان : جمع رسن بالتحريك ، وهو الحبل والزام يجعل على الأنف . وسيأتي في ٢ : ٤١٧ من صفحات الأصل برواية : « حتى تكل غزيهم » .
والشاهد فيه أن « حتى » الأولى عاملة ، والثانية غير عاملة لأنها استثنائية .

هذا باب الفاء

اعلم أن ما انتصب في باب الفاء ينتصب على إضمار أن ، وما لم ينتصب فإنه يشرك الفعل الأول فيما دخل فيه ، أو يكون في موضع مبتدأ أو مبنى على مبتدأ أو موضع اسم مما سوى ذلك . وسأبين ^(١) ذلك إن شاء الله .

تقول : لا تأتيني فتحدثني ، لم ترد أن تدخل الآخر فيما دخل فيه الأول فتقول : لا تأتيني ولا تحدثني ، ولكنتك لما حوت المعنى عن ذلك تحوّل إلى الاسم ؛ كأنك قلت : ليس يكون منك إتيانٌ فحديثٌ ، فلما أردت ذلك استحال أن تضمّ الفعل إلى الاسم ، فأضمروا أن ، لأن أن مع الفعل بمنزلة الاسم ، فلما نَوُوا أن يكون الأول بمنزلة قولهم : لم يكن إتيانٌ ، استحالوا أن يضمّوا الفعل إليه ^(٢) ، فلما أضمروا أن حسن ؛ لأنه مع الفعل بمنزلة الاسم .

وأن لا تظهر ههنا ، لأنه يقع فيها معانٍ لا تكون في التمثيل ، كما لا يقع معنى الاستثناء في لا يكون ونحوها ، إلا أن تُضْمِر . ولولا أنك إذا قلت لم آتِكَ صار كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ ، لم يحز فأحدثتكَ ، كأنك قلت في التمثيل فحديثٌ . وهذا تمثيل ولا يتكلم به بعد لم آتِكَ ، لا تقول : لم آتِكَ فحديثٌ . فكَذلك لا تقع هذه المعاني في الفاء إلا بإضمار أن ، ولا يجوز إظهار أن ، كما لا يجوز إظهار المضمر في لا يكون ونحوها .

فإذا قلت : لم آتِكَ ، صار كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ ، ولم يحز أن تقول فحديثٌ ، لأن هذا لو كان جائزاً لآظهرت أن .

ونظيرُ جعلهم لم آتِكَ ولا آتِيكَ وما أشبهه بمنزلة الاسم في النية ، حتى

(١) ط : « وسنين » .

(٢) ب : « استحال أن تضمّ الفعل إليه » .

كأنهم قالوا : لم يكُ إتيانٌ ، إنشادُ بعض العرب قولَ الفرزدق^(١) :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا^(٢)
ومثله قول الفرزدق أيضاً^(٣) :

وَمَا زُرْتُ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً إِلَى وَلَا دَيْنٍ بِهَا أَنَا طَالِبُهُ^(٤)
جرَّه لأنه صار كأنه قال : لأنَّ .

ومثله قول زهير :

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا^(٥)
لَمَّا كَانَ الْأَوَّلُ تُسْتَعْمَلُ فِيهِ الْبَاءُ وَلَا تَغْيِيرُ الْمَعْنَى ، وكانت مما يلزم الأول ٤١٩
نووها في الحرف الآخر ، حتَّى كأنهم قد تكلموا بها في الأول .

(١) ديوانه ٢٣ . على أن البيت يروى أيضا للأخوص الرياحي . وانظر الخصائص
٢ : ٢٥٤ ، والإنصاف ١٩٣ ، ٣٩٥ ، ٥٦٥ وابن يمش ٢ : ٥٢ / ٥٧ : ٧ / ٦٨
٨ : ٦٩ والخزانة ٢ : ١٤٠ / ٣ : ٥٠٧ ، ٦١٣ وشرح شواهد المغني ٢٩٥ .

(٢) سبق الكلام على البيت في ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ .

واستشهد به هنا على حمل جر « ناعب » على معنى تقدير الباء الزائدة في « مصلحين »
في النية .

(٣) ديوانه ٩٣ والإنصاف ٣٩٥ والعيني ٢ : ٥٥٦ والمجمع ٢ : ٨١ وشرح شواهد
المغني ٢٩٩ .

(٤) يقول : لم أزرها لمحبة فيها ولا لدين أطلبها به : وإنما زرتها لغير ذلك .
قال الشاعر : هذا ظاهر لفظه ، وقيل المعنى : ما تركت زيارتها لغير محبة ولا لدين
تطالبني به ، ولكن خشية الرقباء . وبها ، أى منها . ويحتمل أن يريد : أنا به طالبها ،
فقلَّبت .

والشاهد فيه كالذى قبله ، أى تقدير اللام في أن تكون ، ولذلك جر « دين » عطفا
على موضع المصدر المجرور .

(٥) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ . والشاهد فيه هنا جر « سابق » على تقدير الباء
الزائدة في « مدرك » ، أى لست بمدرك ولا سابق .

وكذلك صار لم آتِكَ بمنزلة لفظهم بلم يكن إنيانٌ ، لأنَّ المعنى واحد .

واعلم أنَّ ما ينتصب في باب الفاء قد ينتصب على غير معنى واحدٍ ، وكلُّ ذلك على إضمار أنْ ، إلَّا أنَّ المعاني مختلفةٌ ، كما أنَّ يَعْلَمَ اللهُ يرتفع كما يرتفع يذهبُ زيدٌ ، وعِلِمَ اللهُ ينتصب كما ينتصب ذَهَبَ زيدٌ ، وفيهما معنى اليمين .

فالنصب^(١) مهنا في التمثيل كأنك قلت : لم يكن إنيانٌ فأن تحدثَ والمعنى على غير ذلك ، كما أنَّ معنى عِلِمَ اللهُ لأفعلنَ غيرُ معنى رَزَقَ اللهُ . فأن تحدثَ في اللفظ مرفوعةٌ ببيكنُ ؛ لأنَّ المعنى : لم يكن إنيانٌ فيكونُ حديثٌ .

وتقول : ما تأتيني فتحدثني ، فالنصبُ على وجهين من المعاني :

أحدهما : ما تأتيني فكيف تحدثني ، أى لو أتيتني لحدثتني .

وأما الآخر : فا تأتيني أبداً إلَّا لم تحدثني ، أى منك إنيانٌ كثيرٌ ولا حديثٌ منك .

وإن شئت أشركتَ بين الأول والآخر ، فدخل الآخرُ فيما دخل فيه الأول فتقول : ما تأتيني فتحدثني كأنك قلت : ما تأتيني وما تحدثني .

فمثلُ النصِّ قوله عزَّ وجلَّ : « لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا^(٢) » . ومثل الرفع [قوله عزَّ وجلَّ] : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ . وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ^(٣) » .

(١) ط : « والنصب » .

(٢) الآية ٣٦ من سورة فاطر .

(٣) الآيات ٣٥ ، ٣٦ من المرسلات .

وإن شئت رفعت على وجه آخر ، كأنك قلت : فأنت تحدثنا . ومثل ذلك قول بعض الحارثيين (١) :

غَيْرَ أَنَّا لَمْ تَأْتِنَا بِبَقِيٍّ فَنَرَجَّى وَنُسَكِّرُ التَّامِيلَا (٢)
 كأنه قال : فنحن نرجى . فهذا في موضع مبنى على المبتدأ .

وتقول : ما أتيتنا فتحدثنا ، فالنصب فيه كالنصب في الأول ، وإن شئت رفعت على : فأنت تحدثنا الساعة ، وارفع فيه يجوز على ما .

وإنما اختير النصب لأن الوجه ههنا وحدّ الكلام أن تقول : ما أتيتنا فحدثنا ، فلما صرفوه عن هذا الحدّ ضعف أن يضروا بفعل إلى فعلت فحملوه على الاسم ، كما لم يجوز أن يضروه إلى الاسم في قولهم : ما أنت منا فتغنصرتنا (٣) ونحوه .

وأما الذين رفعوه فحملوه على موضع أتيتنا ، لأن أتيتنا في موضع فعل مرفوع ، وتحدثنا ههنا في موضع حدثتنا (٤) .

-
- (١) ابن يعيش ٧ : ٣٦ والخزانة ٣ : ٦٠٦ ، ٦١٥ وشرح شواهد المغني ٢٩٥ .
 (٢) أي لم تأتينا عن إخوتنا بخبر اليقين ، فنحن نكثر من الرجاء ليكون الأمر على خلاف ما أخبرت . ويروى : « لم يأتنا » بضمير الغائب .
 والشاهد فيه : قطع ما بعد الفاء ورفعه ، ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن .
 (٣) بعده في ، ب وبعض أصول ط : « يعني أنت » ، وواضح أنها تعليق .
 (٤) السيرافي : « وجها النصب في تحدثنا جيدان وإن كان الفعل الأول ماضيا والجواب مستقبلا . وأما الرفع فأحد وجهيه جيد والآخر ضعيف . وقد أجازاه سيبويه على ضعفه . فأما الوجه الجيد فعلى قولك : ما أتيتنا فأنت تحدثنا الساعة . وأما الوجه الضعيف فإن تريد ما أتيتنا فحدثنا . والجيد في ذلك وحدّ الكلام أن تعطف الماضي على الماضي ، ولكن الذي رفعه حملة على أن « ما » إذا وقع بعدها فعل يعرب لم يكن إلا مرفوعا ، وصار موضع الماضي موضع رفع ، فلذلك رفع المستقبل الذي بعده ، وهو في موضع حدثنا . ومعناه معنى ما كنت تأتينا فتحدثنا ، والإتيان والحديث متفيان فيما مضى » .

وتقول : ما تأتينا فتكلم إلا بالجميل . فالعنى أنك لم تأتينا إلا تكلمت بجميل ، ونصبه على إضمار أن كما كان نصب ما قبله على إضمار أن ، وتمثله كتمثيل الأول . وإن شئت رفعت على الشراكة كأنه قال : وما تكلم إلا بالجميل .

٤٢٠ ومثل النصب قول الفرزدق^(١) :

وما قام منا قائم في ندينا فينطق إلا بالتي هي أعر^(٢)

وتقول : لا تأتينا فتحدثنا إلا ازددنا فيك رغبة ، فالنصب ههنا كالنصب في : ما تأتيني فتحدثني إذا أردت معنى : ما تأتيني محدثا ، وإنما أراد معنى^(٣) : ما أتيتني محدثا إلا ازددت فيك رغبة . ومثل ذلك قول اللعين^(٤) :

وما حل سعدى غريبا ببلدة فينسب إلا الزبرقان له أب^(٥)

وتقول : لا يسعني شيء فيعجز عنك ، أي لا يسعني شيء فيكون عاجزا

(١) ديوانه ٥٦١ والخزانة ٣ : ٦٠٧ والعينى ٤ : ٣٩٠ والأشمونى ٣ : ٣٠٤ ، ٣٠٥ .

(٢) الندى : النادى ، وهو مجلس القوم ومتحدثهم . أى إذا نطق ناطق منا فى مجلس الجماعة عرف صواب قوله فلم ترد مقالته .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب ، ولا عبرة بدخول «إلا» بعده ناقضة للنفي .

(٣) كلمة «معنى» من ف ، ب فقط .

(٤) الخزانة ١ : ٥٣٠ / ٣ : ٦٠٨ .

(٥) يقول : الزبرقان بن بدر السعدى ، سيد قومه وأعرفهم ، فإذا حل رجل من بنى سعد فى قوم غريبا ، فسئل عن نسبه لم يتسبب إلا إليه .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب ، والرفع جائز على القطع . ويروى : «الزبرقان» بالنصب على نزع الخافض ، كما فى الخزانة ، أى إلا إلى الزبرقان ، وجملة « له أب » حال من الزبرقان .

عنك ولا يَسْعَى شَيْءٌ إِلَّا لَمْ يَمَجِّزْ عَنْكَ . هذا معنى هذا الكلام . فإن حملته على الأول قُبِحَ المعنى ؛ لأنك لا تريد أن تقول : إن الأشياء لا تَسْعَى ولا تَمَجِّزُ عَنْكَ ، فهذا لا يَنُويهِ أَحَدٌ .

وتقول : ما أنت منا فتحدّثنا ، لا يكون الفعلُ محمولا على ما ؛ لأن الذي قبل الفعل ليس من الأفعال^(١) فلم يشأ كله ، قال الفرزدق^(٢) :
ما أنت من قيسٍ فتنبِّحَ دُونَهَا ولا من تميمٍ في اللها والغلام^(٣)
وإن شئت رفعت على قوله :

* فَنَرَجَّى وَنُكْثِرُ التَّامِيلَا^(٤) *

وتقول : ألا ماء فأشرب به ، وليتته عندنا فيحدّثنا . وقال أمية بن أبي الصلت^(٥) :

ألا رَسُولَ لَنَا مِنَّا فَيُخْبِرْنَا مَا بُعِدُ غَايِنَا مِنْ رَأْسِ مُجْرَانَا^(٦)

(١) فقط : « ليس من الفعل » .

(٢) ديوانه ٨٥٦ برواية : « في الرؤوس الأعظم » ، والهمع ٢ : ١٣ .

(٣) البيت من قصيدة يهجو بها جريرا وقيس بن عيلان ، ورواية الديوان : « فما أنت من قيس » . يقال نبِّحَ يَنْبِّحُ وَيَنْبِجُ . واللها ، بالفتح : جمع لهاة ، وهي مدخل الطعام في الحلق . والغلام : جمع غلصمة بالفتح ، وهي رأس الحلقوم . ويكنى باللها والغلام عن أعالي القوم وجلتهم . وكان جرير يكافح عن قيس لحوقه فيهم . فجعل مهاجراته عنهم نباحا يخلط طريق الاستعارة ، ونفى عنه الشرف في تميم بأن يحمل منهم مكان الرأس في العلو والرفعة .

والشاهد فيه : نصب « تنبِّح » على الجواب ، ولو قطع فرفع لجاز .

(٤) انظر ص ٣١ الحاشية الثانية .

(٥) ديوانه ٦٢ والعينى ٤ : ٤١٢ وشذور الذهب ٣٠٩ .

(٦) يقول : ألا رسول يبعث من الأموات فيخبرنا عن المدة التي تنقضي بين موتنا ومبعثنا . يقول على طريق الوعظ : لا يدري امرؤ حقيقة ما يكون بعد الموت . وضرب المجزى والغاية مثلا ، وأصلهما في سباق الخيل .

والشاهد فيه : نصب « يخبرنا » على الجواب بإلقاء . ولو قطع فرفع لجاز :

(٣ - سيويه ٣)

لا يكون في هذا إلا النصب ، لأن الفعل لم تَضُمَّ إلى فعلٍ .

وتقول : ألا تَقْعُ الماءَ فَتَسْبَحُ^(١) ، إذا جعلت الآخر على الأول ، كأنك قلت : ألا تَسْبَحُ . وإن شئت نصبتَه على ما انتصب عليه ما قبله ، كأنك قلت : ألا يكون وقوعُ فأن تَسْبَحُ . فهذا تمثيلٌ وإن لم يُتكلَّم به .

والمعنى في النصب أنه يقول : إذا وقعت سَبَحْتَ .

وتقول : ألم تأتينا فتحدثنا ، إذا لم يكن على الأول . وإن كان على الأول جزمت . ومثل النصب قوله^(٢) :

ألم تَسْأَلْ مَفْتُخْبِرَكَ الرسومُ على فِرْتَاجٍ ، والطللُ القديم^(٣)

وإن شئت جزمت على أول الكلام .

وتقول : لا تمددْها فتَشَقَّها ، إذا لم تحمل الآخر على الأول . وقال عز وجل : « لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَاحَكُمْ بِعَذَابٍ^(٤) » . وتقول : لا تمددْها فَتَشَقَّها ، إذا أشركت بين الآخر والأول كما أشركت بين الفعلين في لم .
وتقول : ائذني فأحدثك . وقال أبو النجم^(٥) :

(١) كذا وردت « تقع » متعدية ، والمعروف تعديتها بمن أو على أو في ونحوها .

(٢) البيت من الخمسين . وانظر اللسان (فرتج) .

(٣) في اللسان : وألم تَسْأَلْ مَفْتُخْبِرَكَ . وفرتاج : موضع في بلاد طيء .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء . والرفع جائز ، وكذلك الجزم .

(٤) الآية ٦١ من سورة طه . أسحته : استأصل ما عنده ، وكذلك سحته .

والقراءة هنا بالفتح قراءة جمهور القراء . وقرأ حمزة والكسائي وحفص والأعشى وطلحة وابن جرير : « فَيُسْحِكُكُمْ » بضم الياء .

(٥) ابن يعيش ٧ : ٢٦ والعيني ٤ : ٣٨٧ والأشموني ٣ : ٣٠٢ والتصريح

٢ : ٢٣٩ والجمع ١ : ١٥٨ ، ١٨٢ / ٢ : ٧ ، ١٠ .

بَا نَاقُ سِيرِي عَنَقًا فسيحًا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحًا^(١)

ولا سبيلَ ههنا إلى الجزم ؛ من قبلِ أَنَّ هذه الأفعال التي يَدْخُلُهَا الرَفْعُ والنصبُ والجزمُ ، وهى الأفعال المضارعةُ ، لا تكون فى موضع أَفْعَلَ أَبداً ، لأنها إنما تَنْصِبُ وتَنْجِزُ بما قبلها^(٢) ، وأَفْعَلَ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْوَقْفِ .

فإن أردت أن تجعل هذه الأفعال أمراً أدخلت اللام ، وذلك قولك : ائْتِنِي فَلْيُحَدِّثْكَ ، وفِيحَدِّثْكَ إذا أردت المجازاة . ولو جاز الجزمُ فى : ائْتِنِي فَأُحَدِّثْكَ ونحوها لقلت : تَحَدِّثْنِي تريد به الأمرَ .

وتقول : أَلَسْتُ قد أَتَيْتُنَا فَتَحَدِّثْنَا ، إذا جعلته جواباً ولم تجعل الحديثَ وَقَعَ إِلَّا بِالْإِيتَانِ ؛ وإن أردت فَحَدِّثْنَا رَفَعْتَ^(٣) .

وتقول : كَأَنَّكَ لم تَأْتِنَا فَتَحَدِّثْنَا ؛ وإن حملته على الأولِ جَزَمْتَ . وقال رجل من بنى دارم^(٤) :

كَأَنَّكَ لم تَذِيحَ لِأَهْلِكَ نَعْجَةً فَيَصْبِيحُ مُلْتَقِيً بِالْفِئَاءِ إِهَابُهَا^(٥)

(١) العنق : ضرب من السير . والفسيح : الواسع . وسليمان هو ابن عبد الملك . والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على جواب الأمر .

(٢) ط : « إنما تنصب وتنجز بما قبلها » .

(٣) ا : « وإن أراد » . وقال السيرافى : « لأن معناه قبل دخول الاستفهام : ما أَتَيْتُنَا فَتَحَدِّثْنَا ، فتنصبه بجواب الجحد ، ثم تدخل ألف الاستفهام على المنصوب ولا يتغير . وإن رفعت فعلى معنى فَحَدِّثْنَا . وهو مثل قولك : سرت فأدخلها ، على معنى فإذا أنا داخل » .

(٤) البيت من الخمسين ، ولم أجده فى مرجع آخر .

(٥) الإهاب : الجلد مالم يدبغ .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب وإن كان معناه الإيجاب : لأنه كان قبل دخول « كأن » منفياً على تقدير : لم تَذِيحَ نَعْجَةً فَيَصْبِيحُ إِهَابُهَا ملقى ، ثم دخلت عليه كأن فأوجبت ، فبقى على لفظه منصوباً .

٤٢٢ وتقول : وَدَّ لو تَأْتِيهِ فَتُحَدِّثُهُ . والرفعُ جَيِّدٌ على معنى التَّمنى . ومثله قوله عزَّ وجلَّ : « وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ^(١) » . وزعم هارون^(٢) أنها في بعض المصاحف : « وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُوا^(٣) » .

وتقول : حسبته شَتَمَنِي فَأَثَبَ عليه ، إذا لم يكن الوثوبُ واقعاً ، ومعناه : أن لو شَتَمَنِي لو ثبتُ عليه^(٤) . وإن كان الوثوبُ قد وقع فليس إلا الرفعُ ؛ لأنَّ هذا بمنزلة قوله : أَلَسْتَ قد فعلتَ فأفعلُ .

واعلم أنك إن شئت قلت : اثْنِي فأحدِّثْكَ ، ترفع . وزعم الخليل : أنك لم ترد أن تجعل الإتيان سبباً لحديث ، ولكنك كأنك قلت : اثْنِي فأنا من يحدِّثُكَ البتَّة ، جئتَ أو لم تجيء . قال النابغة الذبياني^(٥) :

ولا زالَ قبري بين تُبْنَى وجاسمٍ عليه من الوسمى جَوْدٌ ووابِلٌ^(٦)

(١) الآية ٩ من سورة القلم

(٢) هارون بن موسى الأزدي العتكي النحوي البصري ، صاحب القراءات . روى عن أبي عمرو بن العلاء ، وابن إسحاق ، وعبد الله بن أبي إسحاق ، والخليل بن أحمد ، وعدة . وعنه : شعبة ووكيع ، وبهر بن أسد وغيرهم . تهذيب التهذيب ١١ : ١٤ .

(٣) وكذا في تفسير أبي حيان ٨ : ٣٠٩ بدون تعيين للمصحف ولا للقارىء .

(٤) السيرافي : « ويجوز رفعه إذا كان الوثوب واقعاً ؛ لأن تقديره : فأنا واثب عليه كقولك : سرت فأدخلها إذا كان الدخول واقعاً . وقال أبو عمر : حسبته شَتَمَنِي فأثَبَ عليه ، أى كان منه شَتَمِي فيكون منى الوثوب عليه ، فلما جاء الثاني على غير مجيء الأول ، لأن الأول ماض والثاني غير ماض ، نصبته ؛ لأنه أشبه الثاني وجوابه .

(٥) ديوان النابغة ٦٢ ومعجم البلدان (تبني) .

(٦) تُبْنَى : بلدة بحوارن من أعمال دمشق . وكذلك جاسم : موضع قريب من دمشق . وفي المعجم : « فلا زال قبري » ، وفي الديوان :

سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسمٍ بغيث من الوسمى قطر ووابِل

قال ياقوت : « قصد الشعراء بالاستسقاء للقبور وإن كان الميت لا ينفع به أن يترله الناس فيمرون على ذلك القبر فيرحمون فيه » . والحدود والوابِل أغزر المطر ، وخص الوسمى لأنه أطرف المطر عندهم ؛ لإتيانه عقب انقيط . يرى بهذا النعمان بن الحارث الغساني .

فِيُنْبِتُ حَوْدَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا سَأْتِيْعُهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلُ^(١)

وذلك أنه لم يرد أن يجعل النبات جوابًا لقوله : ولا زال ، ولا أن يكون متعلقًا به ، ولكنه دعاء ثم أخبر بقصة السحاب ، كأنه قال : فذاك يُنْبِتُ حَوْدَانًا. ولو نصب هذا البيت قال الخليل^(٢) لجاز ، ولكننا قبلناه رفعًا^(٣) :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرِّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ مُخْبِرٌ نَكَ الْيَوْمَ يَبْدَأُ سَمَلَقُ^(٤)

لم يجعل الأول سببًا للآخر ، ولكنه جعله ينطق على كل حال ، كأنه قال : فهو مما ينطق^(٥) ، كما قال : اثْنِي فَأُحَدِّثُكَ ، فجعل نفسه ممن يحدثه على كل حال .

وزعم يونس : أنه سمع هذا البيت بآلَمْ . وإنما كتبتُ ذا لثلا يقول ٤٢٣

(١) الحوذانُ والعوف : نباتان طيبا الريح ، والحوذان أطيّب . سأتيْعُهُ ، أى سأتي عليه بخير القول ، وأذكره بأحسن الذكر .

والشاهد في هذا البيت رفع « ينبت » لأنه جعله خبرا ولم يجعله جوابا .

(٢) كذا في ١ ، ب وبعض أصول ط . وفي ط : « قال الخليل ولو نصب هذا البيت لجاز » .

(٣) قبلناه : تلقيناه ، كما تتلقى القابلة الولد ، والمستقى الداو . وبعده في ط : « وقال » .

(٤) البيت لحميل في ديوانه ١٤٤ والأغاني ٨ : ١٤٥ وابن يعيش ٧ : ٦٣ والخزانة ٣ : ٦٠١ والعيني ٤ : ٤٠٣ والتصريح ٢ : ٢٤٠ والمجمع ٢ : ١١ ، ١٣١ وشرح شواهد المغني ١٦٢ ، واللسان (سملق) . والقواء : القفر . وقد تخيله ناطقا ليُخْبِرَ بدروسه وتغيره ، ثم نبى ذلك وحقق أنه لا يجيب سائله لعدم القاطنين به . والبيداء : القفر . والسملق : الأرض المستوية ، أو الجرداء لا شجر فيها . وفي ١ : « ألم تسل » و « وهل يخبرنك » .

والشاهد فيه رفع « ينطق » على الاستثناف والقطع ، أى فهو ينطق . ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن .

(٥) ١ ، ب : « وهو مما ينطق » .

إنسان: فلعل الشاعر قال ألا . وسألت الخليل عن قول الأعشى (١) :

لقد كان في حَوْلٍ ثَوَاءٍ ثَوَيْتَهُ تُقَضِّي لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَائِمٌ (٢)

فرفعه وقال : لا أعرف فيه غيره ؛ لأن أول الكلام خبرٌ وهو واجب ، كأنه قال : ففي حول تقضى لباناتٌ ويسامُ سائمٌ . هذا معناه (٣) .

واعلم أن الفاء لا تُضمَرُ فيها أن في الواجب ، ولا يكون في هذا الباب إلا الرفع ، وسنبيِّن لم ذلك . وذلك قوله : إنه عندنا فيجدُّ ثناءً ، وسوف آتية فأحدُّثه ليس إلا ، إن شئت رفعته على أن تُشركَ بينه وبين الأول ، وإن شئت كان منقطعاً ؛ لأنك قد أوجبت أن تفعل فلا يكون فيه إلا الرفع . وقال عز وجل : « فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ (٤) » فارتفعت لأنه لم يُخبر عن المالكين أنهما قالا : لا تكفروا فَيَتَعَلَّمُونَ ، ليَجْعَلَا كُفْرَهُ سبباً لتعليم غيره ، ولكنه على كَفَرُوا فَيَتَعَلَّمُونَ .

(١) ديوانه ٥٦ والأزمة ٢ : ٣١١ وابن الشجري ١ : ٣٦٣ وابن يعيش ٣ : ٦٥ وشرح شواهد المغني ٢٩٧ .

(٢) يخاطب نفسه . والثواء : الإقامة ، ثوى يثوى . وهو بالجر بدل من حول ، ويجوز نصبه على تقدير ثويته ثواء . واللبانة ، بالضم : الحاجة ، ولبنات مرفوع على أنه نائب فاعل ، ويروى : « تقضى لبانات » ، يجعل تقضى مصدراً ولبنات مجروراً بالإضافة ، وتنتمى هذه الرواية الأخيرة : « ويسامُ سائمٌ » بنصب الفعل ، كما هو في شرح الأخفش . والشاهد فيه : رفع يسام لأنه خبر واجب معطوف على تقضى ، واسم كان مضمراً فيها ، وانتقدير : لقد كان الأمر تقضى لبانات في الحول الذي ثويت فيه ، ويسام من أقام فيه لطوله .

(٣) بعده في | ، ب : « قال أبو الحسن : النحويون يقولون : تقضى لبانات ويسام سائم . نصبوا يسام لأن تقضى اسمٌ » .
(٤) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

ومثله : « كُنْ فَيَكُونُ »^(١) ، كأنه قال : إنما أمرنا ذلك فيكون^(٢) .

وقد يجوز النصبُ في الواجب في اضطرار الشعر ، ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل أن العاملة . فمما نصب في الشعر اضطراراً قوله^(٣) :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلَ ابْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحاً^(٤)

وقال الأعشى ، وأنشدناه يونس^(٥) :

تُمَتَّ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُهُ فَيُعْقِبَا^(٦)

(١) الآية ٤٠ من سورة النحل أو ٨٢ من يس .

(٢) السيرافي : « فيكون ليس بجواب لَكُنْ » ، لأن الكلام الأول وجوابه جميعاً من كلام واحد ، غير منقطع أحدهما من الآخر . ولم يرد الله عز وجل أنه يقول للشيء : كن فيكون ، وكن فيكون مقولان للشيء ، والذي قيل للشيء : كن حسب خبر عنه أنه يكون ، فصار يكون كلاماً منفرداً مستأنفاً ، ودخلت عليه الفاء لأنه عطف جملة على جملة .

(٣) ط : « قول الشاعر » . والبيت للمغيرة بن حبياء . وانظر ابن يعيش ١ : ٢٧٩ والخزانة ٣ : ٦٠٠ والعينى ٤ : ٣٩٠ والأشموقي ٣ : ٣٠٥ والجمع ١ : ٧٧ / ٢ : ١٠ ، ١٦ ، ٧٣ وشرح شواهد المغنى ١٦٩ .

(٤) الشاهد فيه نصب فاستريح بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النقي أو الطلب . ويروى : « لأستريحاً » ، فلا ضرورة فيه .

(٥) هذا ما في ط . وفي أ ، ب « وأنشدنا يونس » . والبيت في ديوان الأعشى ٩٠ برواية : « هنالك لا تجزوني » . وفي أ : « لا يجزوني » ، تحريف

(٦) قبله :

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم لسانا كقراض الخفاجي ما حبا
يقول : لا أبتغي بما أصنع منكم جزاء : ولكننا أجرى على الله . ويقال أعقبه الله بطاعته ، أى جازاه .

والشاهد فيه نصب « يعقب » بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النقي أو الطلب . ويجوز أن يريد النون الخفيفة ، وهو أسهل في الضرورة .

وهو ضعيف في الكلام . وقال طرفة (١) :

لنا هَضْبَةٌ لا يدخل الذُّلُّ وسطها ويسأوى إليها المستجيرُ فِعْصَمًا (٢)
وكان أبو عمرو يقول : لا تأتينا فنَشْتُمُكَ . ٤٢٤

وسمعتُ يونس يقول : ما أتيتني فأحدثك فيما أستقبل ، فقلتُ له :
ما تريد به ؟ فقال : أريد أن أقول ما أتيتني فأنا أحدثك وأكرمك فيما أستقبل .
وقال : هذا مثل ائتني فأحدثك ، إذا أراد ائتني فأنا صاحبُ هذا .

وسأله عن : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ
الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً » (٣) ، فقال : هذا واجبٌ ، وهو تنبيهٌ ، كأنك قلت : أسمع
أن الله أنزل من السماء ماءً (٤) فكان كذا وكذا . وإنما خالف الواجبُ النفيَ
لأنك تنقض النفيَ إذا نصبتَ وتغير المعنى ، يعنى أنك تنفي الحديث وتوجب
الإتيان ، تقول : ما أتيتني قط فتحدثني إلا بالشر ، فقد نقضت نفي الإتيان
وزعمت أنه قد كان .

وتقول : ما تأتيني فتحدثني ، إذا أردت معنى فكيف تحدثني ، فأنت
لاتنفي الحديث ، ولكنك زعمت أن منه الحديث ، وإنما يحول بينك وبينه
تركُ الإتيان (٥) .

(١) ديوانه ٤ والمقتضب ٢ : ٢٤ والمختص ١ : ١٩٧ .

(٢) ط والشتمرى : « لا يترل » ، وأثبت رواية الأصل ، ب والديوان ،
كنى بالهضبة عن عزة قومه ومنعتهم . يأوى : يلجأ . يعصم : يمنع .
والشاهد فيه نصب « يعصم » في الضرورة ، كما سبق في نظائره .

(٣) الآية ٦٣ من سورة الحج .

(٤) ب ، ط : « أسمع أنزل الله من السماء ماءً » .

(٥) في ١ : « وما يحول بينك وبينه ترك الإتيان » .

وتقول : ائتنى فأحدنك ، فليس هذا من الأمر الأول في شيء .

وإذا قلت : قد كان عندنا فسوف يأتينا فيحدثنا ، لم تردده^(١) على أن جئت بواجب كالأول ، فلم يحتاجوا إلى أن ، لما ذكرت لك ، ولأن تلك لمعاني لا تقع هاهنا ، ولو كانت الفاء والواو وأو ينصبن لأدخلت عليهن الفاء والواو للعطف ، ولكنها كحقي في الإضمار والبدل ، فشبهت بها لما كان النصب فيها الوجه ؛ لأنهم جعلوا الموضع الذي يستعملون فيه إضماراً أن بعد الفاء كما جعلوه في حقي ، إنما يضمن إذا أراد معنى الفاء ، وكالإلام في ما كان ليفعل .

هذا باب الواو

اعلم أن الواو ينتصب ما بعدها في غير الواجب من حيث انتصب ما بعد الفاء ، وأنها قد تشارك بين الأول والآخر كما تشارك الفاء ، وأنها يستتبع فيها أن تشارك بين الأول والآخر كما استتبع ذلك في الفاء ، وأنها يحى ما بعدها مرتفعاً منقطعاً من الأول كما جاء ما بعد الفاء .

واعلم أن الواو وإن جرت هذا الجرى فإن معناها ومعنى الفاء مختلفان .
ألا ترى الأخطل قال^(٢) :

(١) ١ : «لم ترد» .

(٢) كذا وردت النسبة هنا للأخطل . والمشهور أنه لأبي الأسود الدؤلي ، ملحقات ديوانه ١٣٠ . ونسب أيضاً إلى سابق البربري ، والطرماح ، والمتوكل الليثي . انظر الخزانة ٣ : ٦١٧ وشرح شواهد المغني ٢٦١ والعيني ٤ : ٣٩٣ والمقتضب ٢ : ١٦ وابن يعيش ٧ : ٢٤ والتصريح ٢ : ٢٣٨ والأشموني ٢ : ٢٠٧ والمؤتلف ١٧٩ ، ومعجم المرزباني ٤١٠ .

لَاتَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ^(١)
 ٤٢٥ فلو دخلت الفاء ههنا لأفسدت المعنى ، وإنما أراد لا يجتمعنَّ النهيُ
 والإتيانُ ، فصار تأتِي على إضمار أن^(٢) .

ومما يدلُّك أيضاً على أن الفاء ليست كالواو قولك : مررتُ بزيدٍ وعمريو ،
 ومررتُ بزيدٍ فعمريو ، تريد أن تُعلم^(٣) [بالفاء] أن الآخر مرَّ به
 بعد الأول .

وتقول : لا تأكلِ السمكَ وتشربِ اللبنَ ، فلو أدخلت الفاء ههنا ففسد
 المعنى . وإن شئت جزمتَ على النهي في غير هذا الموضع . قال جرير^(٤) :

وَلَا تَشْتِمِ الْمَوْلَى وَتَبْلُغْ أَذَاتَهُ فَإِنَّكَ إِن تَفْعَلْ تُسَفِّهُ^(٥) وَتَجْهَلِ
 وَمَنْعَكَ أَنْ يَنْجِزَمَ فِي الْأَوَّلِ^(٦) لَأَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ لَهُ : لَا تَجْمَعُ بَيْنَ

(١) أى إذا أردت النصيح بترك خلق فينبغي أن تكون أنت تاركاً له وإلا عدَّ ذلك منه عجزاً ، ولحقك من جراء ذلك عارٌ عظيم . وعارٌ خبر مبتدأ محذوف ، أى هو عار ، وعظيم صفته . وهذه الجملة دليل جواب إذا . ومعناه من قوله تعالى : «أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم» .

والشاهد فيه نصب «وتأتِي» بإضمار أن ، والمعنى : لا يكن منك أن تنهى وتأتِي .
 (٢) السيرافى : «نقل عن الأصمعي أنه كان يقول : لم أسمعها إلا وتأتِي مثله ، مرفوع على القطع . ولا يصح هذا إلا بأن تكون الواو في معنى الحال ، كأنه قال : لا تنه عن خلق وأنت تأتِي مثله ، أى وهذه حالك . وهذا في معنى النصب صحيح» .
 (٣) ١ : «يريد أن يعلم» بالياء .

(٤) لم يرد البيت في ديوان جرير . وانظر ابن يعيش ٧ : ٣٣ ، ٣٤ .

(٥) المولى هنا ابن العم . والأذاة : الأذى . سفَّهه : نسه إلى السفه ، وهو الجهل وخفة الحلم .

والشاهد فيه جزم «تبلغ» لأنه داخل في النهي .

(٦) ط : «ينجزم في الأول» .

اللبن والسّمك ، ولا يَنْهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السّمكَ عَلَى حِدَةٍ وَيَشْرَبَ اللَّبْنَ عَلَى حِدَةٍ ،
فَإِذَا جَزَمَ فَكَأَنَّهُ نَهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السّمكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَوْ يَشْرَبَ اللَّبْنَ عَلَى
كُلِّ حَالٍ .

ومثل النصب في هذا الباب قول الخطيئة ^(١) :

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ ^(٢)
كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَمْ أَكُ هَكَذَا وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ . وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ
الصَّمَّةِ ^(٣) :

قَتَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابًا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَلِكَ وَأَجْزَعًا ^(٤)
وَتَقُولُ : لَا يَسْمَعُنِي شَيْءٌ ، وَيَعْجِزُ عَنْكَ ، فَاتَّصَبُ الْفَعْلُ هَاهُنَا مِنَ الْوَجْهِ
الَّذِي اتَّصَبَ بِهِ فِي الْفَاءِ ، إِلَّا أَنَّ الْوَاوَ لَا يَكُونُ مَوْضِعُهَا فِي الْكَلَامِ
مَوْضِعَ الْفَاءِ .

(١) ديوانه ٢٦ والعيني ٤ : ٤١٧ والمجمع ٢ : ١٣ وشرح شواهد المغني ٣٢١ .
(٢) يقول هذا لآل الزبرقان بن بدر ، وكانوا قد جفوه فانتقل عنهم ومهاجم .
ط : «وتكون» بالتاء في البيت وماسياتي . وأثبت ما في أ ، ب . وفي الديوان : « فيكون
بيني » .

والشاهد فيه نصب «وتكون» بإضمار «أن» ، والتقدير : ألم يقع أن أكون جاركم
وتكون بيني وبينكم المودة .

(٣) ابن الشجري ١ : ٣٧٣ .

(٤) كان ذؤاب الأسدى ، أو أحد قومه ، قد قتل عبد الله بن الصمة أخا دريد ،
فقتله دريد بأخيه . واللدة : الترب . يقول : لم أجمع بين الفخر والجزع ، بل فخرت
بإدراك ثأر أخي غير جازع من قوم قاتل أخي ؛ لعزتي ومنعتي .
والشاهد فيه نصب «أجزع» بإضمار «أن» ، أي لم يكن مني فخر وجزع .

وتقول : ائتنى وآتيك، إذا أردت ليكن إتيان منك وأن آتيك ،
تعنى ^(١) إتيان منك وإتيان منى . وإن أردت الأمر أدخلت اللام كما فعلت
٤٢٦ ذلك في الفاء حيث قلت : ائتنى فلا حدثك ^(٢) ، فتقول : ائتنى ولآتيك .

ومن النصب في هذا الباب قوله عز وجل : « وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ
جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ » ^(٣) ، وقد قرأها بعضهم ^(٤) : « وَيَعْلَمِ
الصَّابِرِينَ » .

وقال تعالى : « وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ
تَعْلَمُونَ » ^(٥) ، إن شئت جعلت وَتَكْتُمُوا على النهى ، وإن شئت جعلته على الواو .
وقال تعالى : « يَا لَيْفَنَّا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونُ
مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » ^(٦) . فالرفع على وجهين : فأحدهما أن يَشْرَكَ الْآخِرُ الْأَوَّلَ .
والآخر على قولك : دَعْنِي وَلَا أَعُودُ ، أى فإني ممن لا يعودُ ، فَإِنَّمَا يَسْأَلُ التَّرْكَ
وقد أوجب على نفسه أن لا عودَ له البتة ترك أو لم يُترك ، ولم يرد أن
يسأل أن يجمع له الترك وأن لا يعود . وأما عبد الله بن أبي إسحاق فكان
ينصب هذه الآية ^(٧) .

(١) فقط : « يعنى » بالياء .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٥ .

(٣) الآية ١٤٢ من آل عمران .

(٤) هى قراءة الحسن وابن يعمر وأبى حيوه وعمر بن عبيد ، عطفاً على « ولما

يعلم » . تفسير أبى حيان ٣ : ٦٦ ، وقراءة الجمهور بالنصب . وقرأ عبد الوارث
عن أبى عمرو : « ويعلم » برفع الميم .

(٥) الآية ٤٢ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٢٧ من الأنعام .

(٧) وهى قراءة ابن عامر . تفسير أبى حيان ٤ : ١٠٢ . وقرأ حفص وحزمة

وبعقوب بنصب « نكذب » و « نكون » . إتحاف فضلاء البشر ٢٠٦ .

وتقول : زُرْنِي وَأَزُورُكَ ، أَيْ أَنَا مِمَّنْ قَدْ أَجَبَ زِيَارَتَكَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَلَمْ تَرُدَّ أَنْ تَقُولَ لَتَجْتَمَعَ مِنْكَ الزَّيَارَةُ وَأَنْ أَزُورَكَ ، تَعْنِي ^(١) لَتَجْتَمَعَ مِنْكَ الزَّيَارَةُ فزِيَارَةٌ مَتَى ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ زِيَارَتُكَ وَاجِبَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَلْتَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ . وَقَالَ الْأَعَشَى ^(٢) :

قَلْتُ ادْعِي وَأَدْعُوْا إِنَّ أُنْدَى لِيَصَوْتُ أَنْ يُنَادِي دَاعِيَانِ ^(٣)
وَمِنَ النَّصَبِ أَيْضًا قَوْلُهُ ^(٤) :

لِلْبُسِّ عِبَاءٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ ^(٥)

(١) ١ ، ب : «يَعْنِي» ، وَالْأَوْفَقُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط .
(٢) لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ . وَرَوَى أَيْضًا لِلْحَطِيطَةِ ، أَوْ رَبِيعَةَ بْنِ جَشْمٍ ، أَوْ دِثَارَ بْنَ شَيْبَانَ الْفَرَجِي . وَانْظُرْ مَجَالِسَ ثَعْلَبَ ٥٢٤ وَالْقَالِي ٢ : ٩٠ وَالْإِنْصَافَ ٣٥١ وَابْنَ يَعِيشَ ٧ : ٣٣ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٢٨٠ وَالْعَيْنِي ٤ : ٣٩٢ وَالتَّصْرِيحَ ٢ : ٢٣٩ وَالْأَشْمُونِي ٣ : ٣٠٧ .

(٣) أُنْدَى : أَبْعَدُ صَوْتًا . وَالنَّدَى : بُعْدُ الصَّوْتِ . وَيُرْوَى : «وَأَدْعُ» أَيْ وَلَادَعُ ، عَلَى لَامِ الْأَمْرِ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

تَقُولُ حَلِيَّتِي لَمَّا اشْتَكَيْتُنَا سَيَدْرَكُنَا بَنُو الْقَرَمِ الْمُهْجَانِ
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ «وَأَدْعُو» بِإِضْمَارِ أَنْ ، أَيْ لَيْكُنْ دَعَاءُ مِنْكَ وَدَعَاءُ مِنِّي .

(٤) لَمَيْسُونُ بِنْتُ بِحْدَلِ زَوْجِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، وَكَانَتْ بَدْوِيَّةً ، فَضَاعَتْ نَفْسَهَا لَمَّا تَسَرَّى عَلَيْهَا ، فَعَذَّلَهَا عَلَى ذَلِكَ وَقَالَ : أَنْتِ فِي مَمْلَكٍ عَظِيمٍ وَمَا تَدْرِينَ قَدْرَهُ وَكَانَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي الْعِبَاءَةِ ؛ فَقَالَتْ هَذَا الشَّعْرُ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٧ : ٢٥ وَأُمَامِي ابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢٨٠ وَالْخَزَائِمَةَ ٣ : ٥٩٢ ، ٦٢١ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٢٢٤ ، ٢٦٤ وَالْعَيْنِي ٤ : ٣٩٧ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ١٧ .

(٥) الْعِبَاءَةُ : جَبَّةُ الصُّوفِ ، قُرِئَتْ عَلَيْهِ : بَرَدَتْ ، كِتَابَةً عَنِ السَّرُورِ وَالرَّضَا . وَالشُّفُوفُ : جَمْعُ شَفٍّ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الرَّقِيقُ يَصِفُّ الْبَدَنَ . أَيْ لِبْسُ الْعِبَاءَةِ مَعَ قَرَّةِ الْعَيْنِ وَصَفَاءِ الْعَيْشِ أَحَبُّ مِنْ لِبْسِ الشُّفُوفِ مَعَ سَخْنَةِ الْعَيْنِ وَتَكْدِ الْعَيْشِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ «تَقَرَّ» بِإِضْمَارِ أَنْ بَعْدَ الْوَاوِ لِيُعْطَفَ عَلَى اللَّبْسِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ وَتَقَرَّ فَعَلَ ، فَلَمْ يُمْكِنْ عَطْفُهُ عَلَيْهِ ، فَحُمِلَ عَلَى إِضْمَارِ أَنْ ، لِأَنَّهُ أَنْ وَمَا بَعْدَهَا اسْمٌ ، فَعُطِفَ اسْمًا عَلَى اسْمٍ وَجُعِلَ الْخَبَرُ عَنْهُمَا وَاحِدًا ، وَهُوَ أَحَبُّ .

لَمَّا لَمْ يَسْتَمِ أَنْ تَحْمَلَ «وَتَقَرُّ» وَهُوَ فَعْلٌ عَلَى لُبْسٍ وَهُوَ اسْمٌ ، لَمَّا ضَمَمْتَهُ إِلَى الْإِسْمِ ، وَجَعَلْتَ أَحَبَّ لَهَا وَلَمْ تَرُدْ قِطْعَهُ ، لَمْ يَكُنْ بَدًّا مِنْ إِضْمَارِ أَنْ وَسْتَرَى مِثْلَهُ مَبِينًا .

وَسَمِعْنَا مَنْ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْعَرَبِ ، وَهُوَ لِكَعْبِ الْغَنَوِيِّ^(١) :
وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَقْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ^(٢)
وَالرُّفْعِ أَيْضًا جَائِزٌ حَسَنٌ ، كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ بْنُ جَدِيْمَةَ^(٣) :
فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي صَرِيحًا لِحُرَّةٍ لَنْ كُنْتُ مُقْتُولًا وَيَسْلُمُ عَامِرُ^(٤)
وَيَقْضَبُ مَعْطُوفٌ عَلَى الشَّيْءِ ، وَيَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ دَاخِلًا فِي صِلَةِ الَّذِي .

هَذَا بَابُ أَوْ

اعْلَمْ أَنَّ مَا انْتَصَبَ بَعْدَ أَوْ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ أَنْ كَمَا انْتَصَبَ فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى إِضْمَارِهَا ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهَا كَمَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ ، وَالتَّمَثِيلُ هَاهُنَا مِثْلُهُ ثُمَّ . تَقُولُ إِذَا قَالَ لِأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تُعْطِيَنِي ، كَأَنَّهُ يَقُولُ^(٥) :
لِيَكُونَ الزُّومُ أَوْ أَنْ تُعْطِيَنِي .

-
- (١) الْمُنْصِفُ ٣ : ٥٧ وابن يعيش ٧ : ٣٦ والخزانة ٣ : ٦١٩ والأصمعيات ٧٦ .
(٢) تَقْدِيرُهُ : وَمَا أَنَا بِقَوْلٍ لِلشَّيْءِ غَيْرِ النَّافِعِ وَلِأَنَّ يَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي . أَيْ لَسْتُ بِقَوْلٍ لِمَا يُوْدِي إِلَى غَضَبِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَقُولُ الْغَضَبُ وَإِنَّمَا يَقُولُ مَا يُوْدِي إِلَى الْغَضَبِ . وَيَجُوزُ وَيَغْضَبُ ، عَطْفًا عَلَى صِلَةِ الَّذِي ، وَهُوَ أَظْهَرُ وَأَحْسَنُ .
(٣) الْمَجْمَعُ ٢ : ١٦ .
(٤) يَعْنِي عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ . يَقُولُ : لَنْ قَتَلْتُ وَعَامِرُ سَالِمٌ مِنَ الْقَتْلِ فَاسْتَ بَصْرِيحِ النَّسَبِ حُرِّ الْأُمِّ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ «وَيَسْلُمُ» عَلَى الْقَطْعِ وَالِاسْتِثْنَاءِ ، وَلَوْ نَصَبَ بِإِضْمَارِ أَنْ بِلَازِ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ مِنَ الشَّرْطِ غَيْرُ وَاجِبٍ .
(٥) ب : «وَقَالَ» .

واعلم أنَّ معنى ما انتَّصب بعد أو على إلا أنَّ ، كما كان معنى ما انتَّصب بعد الفاء على غير معنى التمثيل تقول : لألزمَنَّك أو تقتضيني ، ولأضربَنَّك أو تسبِّقني ؛ فالمعنى لألزمَنَّك إلا أنَّ تقتضيني ولأضربَنَّك ^(١) إلا أنَّ تسبِّقني . هذا معنى النصب . قال امرؤ القيس ^(٢) :

قُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْوَلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذَرَا ^(٣)
والقوافي منصوبةٌ ، فالتمثيلُ على ما ذكرتُ لك ، والمعنى على إلا أنَّ
نَمُوتَ فَنُعْذَرَا ، وإلاَّ أنَّ تُعْطِيَنِي ، كما كان تمثيلُ الفاء على ما ذكرتُ لك ،
وفيه المعاني التي فصلتُ لك .

ولورفتَ لكان عريباً جائزاً على وجهين : على أنَّ تُشْرِكَ بين الأوَّل
والآخر ، وعلى أنَّ يكون مبتدأً مقطوعاً من الأوَّل ، يعني أو نحن ممن يموتُ .
وقال جلَّ وعزَّ : « سَتُدْعَوْنَ إِلَى قَوْمٍ أُولَىٰ بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ
أَوْ يُسْلِمُونَ ^(٤) » ، إن شئتَ كان على الإِشْرَاك ، وإن شئتَ كان على :
أو هم يُسْلِمُونَ ^(٥) .

(١) ا ، ب : « أو لأضربَنَّك » .

(٢) ديوانه ٦٦ والخصائص ١ : ٢٦٣ وابن يعيش ٧ : ٢٢ ، ٢٣ والخزانة
٣ : ٦٠١ والأشمونى ٣ : ٢٩٥ .

(٣) قاله لعمر بن قتيبة الشكري حين استصحبه في مسيره إلى قيصر ليستعديه
على بنى أسد . وقبلة :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
والشاهد فيه نصب نموت بإضمار أن ، لأنه لم يرد في البيت معنى العطف ، وإنما أراد
أنه يحاول طلب الملك إلا أنَّ يموت فيعلمه الناس . ويروى : « فنعذرا » أى تبلى العر .
(٤) الآية ١٦ من الفتح .

(٥) السيرافي : الثانى عطف على الأول ، والذي يقع من ذلك أحد الأمرين :
إما القتال وإما الإسلام . وذكر أنَّ فى بعض المصاحف « أو يسلموا » ، ويسلموا نصب
على معنى إلا أنَّ ، فيجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالإسلام .

وقال ذو الرمة^(١) :

٤٢٨

حَرَّاجِيجُ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْحَسَفِ أَوْ نَزِمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا^(٢)
فإن شئتَ كان على لَا تَنْفَكُ نَزِمِي بِهَا ، أو على الابتداء .
وتقول : الزَّمَّةُ أَوْ يَتَّقِيكَ بِحَقِّكَ ، واضربه أَوْ يَسْتَقِيمَ . وقال زِيَادُ
الْأَعْجَمِ^(٣) :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا^(٤)

(١) ديوانه ١٧٣ والإنصاف ١٥٦ وابن يعيش ٧ : ١٠٦ والخزانة ٤ : ٩٤ .
المجم ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ والأشموقي ١ : ٣٤٦ .

(٢) ط : « ما تنفك » وفي أحد أصولها : « لا تنفك » كما أثبت . وفي م ، ب :
« لا ينفك » . والحراجيج : الطوال ، جمع حرجوج . يقول : لا تفارق هذه الإبل السير
إلا في حال إناختها . والحسف : الإذلال ، وهو أيضا المبيت على غير علف .
والشاهد فيه رفع « نرمت » على القطع . ويجوز حمله على العطف على خبر تنفك ،
أي ما تنفك تستقر على الحسف أو نرمتي بها القفر .

وكان الأصمعي يغلط ذا الرمة في قوله : ما تنفك إلا مناخة ، لأن « إلا » تجعل الخبر
موجبا ، والشرط ألا . ينتقض نفي خبرها بالإلا . وردَّ عليه بأن تقدَّر « تنفك » تامة
لا خبر لها ، أي لا تنفصل من السير إلا في حال إناختها ، أو يكون خبرها « على الحسف »
فتكون مناخة منصوبة على الحال في الوجهين .

(٣) ابن السجري ٢ : ٣١٩ وابن يعيش ٥ : ١٥ والعيني ٤ : ٣٨٥ وشرح شواهد
المغني ٧٤ والتصريح ٢ : ٢٣٦ والأشموقي ٣ : ٢٩٥ واللسان (غمز) .

(٤) الغمز : العصر باليد ، أو التلين ، والقناة : الرمح . والكعب : هو الناشز
في أطراف الأنايب . والشعر في هجاء المغيرة بن حنشاء التميمي . والمعنى أنه أثارهم
بالهجاء وأهلهم إلا أن يتركوا سبه وهجاءه ، فإذا اشتد عليه جانب قوم رام تليينهم
إلا أن يستقيموا . قال ابن بري : هكذا ذكر سيبويه هذا البيت بنصب تستقيم بأو .

قال : وهو في شعره « تستقيم » بالرفع . والبيت من أبيات ثلاثة لا غير ، وهي :

ألم تر أنني وترت قوسى لأبقع من كلاب بني نعيم
عوى فرمته بسهام موت ترد عوادي الحنق اللثيم
وكنْتُ إذا غمزت قنَاءَ قوم كسرت كعوبها أو تستقيم

بالإقواء في البيت الأخير . وانظر بقية القول في اللسان .

معناه إِلَّا أَنْ^(١) ، وإن شئت رفعتَ في الأمر على الابتداء ؛ لانه لا سبيل إلى الإشراف .

وتقول : هو قَاتِلِي أو أَفْتَدِي مِنْهُ ؛ وإن شئت ابتدأته كأنه قال : أو أنا أَفْتَدِي ، وقال طرفة بن العبد :

ولكن مولاى امرؤ هو خاتمي على الشكر والتسالي أو أنا مُفْتَدِي^(٢)
وسألت الخليل عن قوله عز وجل : « وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ »^(٣) ، فزعم أن النصب محمول على أن سوى هذه التي قبلها . ولو كانت هذه الكلمة على أن هذه لم يكن للكلام وجه ، ولكنه لما قال : « إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ » كان في معنى إِلَّا أن يوحى^(٤) ، وكان أو يُرْسِلَ فعلاً لا يجرى على إِلَّا ، فأجرى على أن هذه ، كأنه قال : إِلَّا أن يوحى أو يُرْسِلَ ؛ لانه لو قال : إِلَّا وَحْيًا وَإِلَّا أن يُرْسِلَ كان حسناً ، وكان أن يُرْسِلَ بمنزلة الإرسال ، فخلوه على أن ، إذ لم يميز أن يقولوا : أو إِلَّا يُرْسِلَ ، فكانه قال : إِلَّا وَحْيًا أَوْ أن يُرْسِلَ .

وقال الحَصِينُ بنُ حُمام المُرِّي^(٥) :

(١) في بعض أصول ط : « إِلَّا أَنْ تستقيم » .

(٢) البيت من معلقة طرفة . ونذر من استشهد به . وكان ابن عم لطرفة يعبره بسؤال الملوك ومدحهم فقال له هذا ، والمولى : ابن العم .

والشاهد فيه القلم في « أو أنا مفتدي » ليكون ذلك مثالا للقطع في المثال السابق في قوله : « هو قاتلي أو أفندي منه » .

(٣) الآية ٥١ من سورة الشورى .

(٤) ط : « لما قال إلا وحيا في معنى إلا أن يوحى » فقط .

(٥) العيني ٤ : ٤١١ والمجمع ٢ : ١٠ ، ١٧ ، والتصريح ٢ : ٢٤٤ والأشمونى

٢ : ٢٩٦ واللسان (رزم) والمفضليات ٦٦

٤٢٩ ولولا رجال من رزام أعزة^(١) وآل سبيع أو أسوءك علقما^(٢)

يضمير أن، وذلك لأنه امتنع أن يجعل الفعل على لولا فأضمر أن، كأنه قال: لولا ذلك، أو لولا أن أسوءك.

وبلغنا أن أهل المدينة^(٣) يرفعون هذه الآية: «وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ»^(٤) فكانه والله أعلم قال الله عز وجل: لا يكلم الله البشر إلا وحياً أو يرسل رسولاً، أى في هذه الحال وهذا كلامه إياهم، كما تقول العرب: تحتك الضرب، وعتابك السيف، وكلامك القتل. وقال الشاعر، وهو عمرو ابن معدى كرب:

وخيل قد دلفت لها بخيل
سحبة بينهم ضرب وجيع^(٥)
وسألت الخليل عن قول الأعشى^(٦):

(١) رزام بن مالك بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم. أعزة: جمع عزيز. وسبيع: هو ابن عمرو بن فتيمة. وعلقمة: هو علقمة بن عبيد بن عبد بن فتيمة. وبعده في المفضليات:

لأقسمت لا تنفك مني محارب
على آلة حدباء حتى تندما
والشاهد فيه نصب «أسوءك» بإضمار أن، ليعطف اسم على اسم.

(٢) ومنهم نافع المدني، أحد السبعة. وفي إتحاف فضلاء البشر ٣٨٤ أنها قراءة نافع وابن ذكوان. وفي تفسير أبي حيان ٧: ٥٢٧ أنها قراءة نافع وأهل المدينة.

(٣) الآية ٥١ من الشورى.

(٤) سبق الكلام عليه في ٢: ٣٢٣.

(٥) ديوانه ٤٨ وابن الشجري ٢: ٣٠ والخزاعة ٣: ٦١٢ والممع ٢: ٦٠ وشرح

شواهد المغني ٣٢٦.

إِنْ تَرَكْبُوا فَرُكُوبُ الْخَلِيلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزَلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ تُزُلُّ^(١)
 قال : الكلامُ هاهنا على قولك يكون كذا أو يكون كذا ، لما كان
 موضعها لو قال فيه أتركون لم ينقض المعنى ، صار بمنزلة قولك : ولا سابقٍ
 شيئاً . وأما يونس فقال : أرفعه على الابتداء ، كأنه قال : أو أتم نازلون . وعلى
 هذا الوجه فُسِّرَ الرفعُ في الآية ، كأنه قال : أو هو يُرْسِلُ رسولاً ، كما قال
 طرفة :

• أو أنا مُقْتَدِي^(٢) •

وقولُ يونس أسهلُ ، وأما الخليل فجعله بمنزلة قول زهير^(٣) :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا^(٤)

والإشراك على هذا التوهم بعيدٌ كبُعْدِ « ولا سابقٍ شيئاً^(٥) » . ألا ترى
 أنه لو كان هذا كهذا لكان في الفاء والواو . وإِنَّمَا تَوْهَمَ هذا فيما خالف معناه
 التمثيل . يعنى مثل هو يأتينا ويحدِّثنا^(٦) . يقول : يدخل عليك نصبُ هذا على

(١) نزل : جمع نازل . وكانوا يتزلون عن الخليل عند ضيق المعركة فيقاتلون
 على أقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال .

والشاهد فيه رفع : « تتزلون » عطفاً على معنى إن تركبوا ، وهو المسمى عطف
 التوهم ، لأن معناه أتركون فذاك عادتنا ، أو تتزلون في معظم الحرب فنحن معروفون
 بذلك . وهذا مذهب الخليل . وحمله يونس على القطع ، والتقدير عنده : أو أنتم
 تتزلون ، قال الشنمري : « وهذا أسهل في اللفظ ، والأول أصح في المعنى والنظم » .

(٢) من معلقة طرفة . وقد سبق الكلام عليه في ص ٤٩ .

(٣) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ ، ٢/٣٠٦ : ١٥٥ وفي هذا الجزء ص ٢٩ .

(٤) السيرافي : يعنى بعد عطف أو تتزلون على توهمهم أتركون ، كبعد عطف
 سابق على توهم : بمدرك ما مضى .

(٥) يبدو أن هذه العبارة وما بعدها من التعليق .

٤٣٠ توهم أنك تكلمت بالاسم قبله ، يعنى مثل قولك : لا تأتاه فيشتمك ، فتمثله على لا يكن منك إتيان فشتيمة ، والمعنى على غير ذلك .

هذا باب اشتراك الفعل في أن

وانقطاع الآخر من الأول الذى عمل فيه أن

فالحروف التى تُشرك : الواو ، والفاء ، وثم ، وأو . وذلك قولك : أريد أن تأتيني ثم تحدثنى ، وأريد أن تفعل ذلك وتحسين ، وأريد أن تأتينا فتبايعنا ، وأريد أن تنطق بجميل أو تسكت . ولو قلت : أريد أن تأتيني ثم تحدثنى جاز ، كأنك قلت : أريد إتيانك ثم تحدثنى .

ويجوز الرفع فى جميع هذه الحروف التى تُشرك على هذا المثال . وقال عز وجل : « مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ »^(١) ، ثم قال سبحانه : « وَلَا يَأْمُرُكُمْ » ، فجاءت منقطعة من الأول ، لأنه أراد : ولا يأمركم الله . وقد نصبها بعضهم^(٢) على قوله : وما كان لبشر أن يأمركم أن تتخذوا .

وتقول : أريد أن تأتيني فتشتني ، لم يرد الشتيمة ، ولكنه قال : كلما أردت إتيانك شتمتنى . هذا معنى كلامه ، فمن أتم تقطع من أن . قال رؤبة^(٣) :

(١) ما بعد « للناس » من ا ، ب . وهى الآية ٧٩ من آل عمران .

(٢) هو ابن عامر . وعاصم ، وحمزة : ويعقوب ، وخلف . إنحاف فضلاء البشر ١٧٧ وتفسير أبى حيان ٢ : ٥٠٧ . وقرأ أبو عمرو بإسكان الراء : كما فى التفسير والإنحاف .

(٣) ملحقات ديوانه ١٨٦ والمقتضب ٢ : ٣٣ والعند ٢ : ٤٨٠ والأغانى ٢ : ٥٧ والعمدة ١ : ٧٤ وشرح شواهد المغنى ١٦٢ واللسان (عجم) . ونسب أيضا إلى الخطيئة كما فى معظم المراجع المتقدمة . وانظر ديوانه ١٢٣ .

* يريدُ أن يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمَهُ (١) *

أى فإذا هو يُعْجِمُهُ .

وقال الله عزّ وجلّ : « لَنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ (٢) » ، أى ونحن نُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ ؛ لأنّه ذَكَرَ الحديث للبيان ولم يَذْكُرْهُ للإقرار (٣) . وقال عزّ وجلّ : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى (٤) » ، فاتَّصَبَ لأنّه أَمَرَ بالإشهاد لأنّ تذكّر إحداها الأخرى ومن أجل أن تذكّر .

فإن قال إنسانٌ : كيف جاز أن تقول : أَنْ تَضِلَّ ولم يُعَدِّ هذا للضلال وللالتباس ؟ فإنما ذَكَرَ أَنْ تَضِلَّ لأنّه سببُ الإذكار ، كما يقول الرجل : أعددتُه أَنْ يَمِلَ الحائط فأدعَمَهُ ، و [هو] لا يطلب بإعداد ذلك (٥) مِيلَانَ الحائط ، ولكنّه أخبر بعلّة الدّعْم وبسببه .

(١) قبله :

الشعر صعب وطويل سلمه
إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه
زلت به إلى الحضيض قدمه
والشعر لا يسطيعه من يظلمه

والشاهد فيه رفع « فيعجمه » على القطع ، أى فإذا هو يعجمه . ولا يجوز النصب على العطف لفساد المعنى . لأنه لا يريد إعجابه . وإعجابه : أن يجعله مشكلا لا بيان له ، أو يأتي به أعجميا فيلحن فيه .
(٢) الآية ٥ من سورة الحج .

(٣) السيرافى : لا يصح نصب « نقر » وحمله على نبين ، وذلك أن الله عز وجل ذكر خلق الإنسان من تراب ، ونقله من حال إلى حال . وهم معترفون بذلك لبيّن به البعث الذى لا يهتفون به ، فقال عز من قائل : يأيتها الناس إن كنتم فى ريب من البعث .. الآية . فبيّن جل ثناؤه بقدرته على هذه الأحوال التى يعترفون بها ، قدرته على البعث ؛ لأنه إحياء ما قد بلى وزمّ ، وصار تراويا ، من الجلد والعظم وغير ذلك ، ونقله إلى الحياة كتنقل التراب إلى الحيوان فى الابتداء . وذكر الله تبارك وتعالى ذلك لهم لبيّن لهم أمر البعث . وليس ذكره لذلك ليقرّ فى الأرحام .

(٤) الآية ٢٨٢ من البقرة .

(٥) ط : « بإعداده ذلك » .

وقرأ أهل الكوفة^(١) : « فَتَذَكَّرُ » رفعا .

وسألت الخليل عن قول الشاعر ، لبعض الحجازيين^(٢) :

فما هو إلّا أن أراها فجاءةً فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ^(٣)

قال : أنت في أبهت بالخيال ، إن شئت حملتها على أن ، وإن شئت لم تحملها عليه فرفعت ، كأنك قلت : ما هو إلّا الرأى فَأُبْهَتْ .

وقال ابن أحرَفٍ فيما جاء منقطعا من أن :

يُعالِجُ عَاقِرًا أُعْيِتَ عَلَيْهِ لِيُلْقِحَهَا فَيَنْتِجَهَا حُورًا^(٤) ٤٣١

(١) لإطلاقه هذا يعوزه التحقيق ، فإن صاحب هذه القراءة هو حمزة فقط من الكوفيين ، ووافقه الأعمش . وأما بقية قراء الكوفة ، وهما عاصم والكسائي ، ووافقهما نافع وابن عامر وأبو جعفر وخلف فقد قرءوا بنصب « فتذكر » . وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب : « أن تضل إحدهما فتذكر » بالنصب أيضا . ومما يجدر ذكره أن حمزة قرأ صدر الآية « إن تضل » بالشرط ، فجعل الجواب مقرونا بالفاء « فتذكر » . انظر تفسير أبي حيان ٢ : ٣٤٨-٣٤٩ وإتحاف فضلاء البشر ١٦٦ .

(٢) هو عروة بن حزام . ديوانه ٥ وابن يعيش ٧ : ٣٨ والخرازة ٣ : ٦١٥ . ويروى أيضا لكثير عزة في حماسة ابن الشجري .

(٣) فجاءة ، بضم الفاء ، أى بغتة . وهو مصدر منصوب على الحال من الفاعل أو المفعول . وأبهت من بابي قرب ونفع ، أى أدهش وأتعب ، ويقال أيضا بهت يبهت يبهت كعلم يعلم . ويقال بهت أيضا بالبناء للمفعول ، أى دهش وتحير . قال البغدادى : « وحتى هنا ابتدائية ومعناها الغاية » .. ومفعول أجيب محذوف تقديره أجيبها . أو معناه لا تكون منى إجابة ما .

والشاهد فيه جواز الرفع على القطع في « أبهت » ، والنصب عطفا على أن .

(٤) ابن يعيش ٧ : ٣٦ ، ٣٧ : يقول له لرجل يحاول مضمرته وإذلاله ، فجعله في عجزه عن ذلك كن يحاول أن يلقيح عاقرا من النوق أو ينتجها . والإلقاح : أن يحمل عليها الفحل حتى تلقيح . والحوار بضم الحاء وكسر ها : ولد الناقة من الوضع إلى القطام والقصا : ثم هو فصيل . ونتج الناقة ينتجها ، ولما نتجها ولدها .

والشاهد فيه رفع « ينتجها » على القطع . ولو نصب حملاً على المنصوب قبله لكان أحسن ، لأن رفعه يوجب كونه ووقوعه . ونتاج العاقر لا يكون ولا يقع .

كَأَنَّهُ قَالَ : يُعَالِجُ فَإِذَا هُوَ يَنْتَجِهُ . وَإِنْ شِئْتَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ .

وَتَقُولُ : لَا يَعْدُو ^(١) أَنْ يَأْتِيكَ فَيَصْنَعَ مَا تَرِيدُ ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ ،
كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا يَعْدُو ذَلِكَ فَيَصْنَعُ مَا تَرِيدُ .

وَتَقُولُ : مَا عَدَا أَنْ رَأَى قَيْبُ ، كَأَنَّهُ قَالَ مَا عَدَا ذَلِكَ فَيَبُ ، لِأَنَّهُ
لَيْسَ عَلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ . فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَحْمَلَ الْكَلَامَ عَلَى أَنْ فَإِنْ أَحْسَنَهُ
وَوَجْهَهُ أَنْ تَقُولَ : مَا عَدَا أَنْ رَأَى قَوْنَبَ ، فَضَعُفُ يَبُ هَاهُنَا كُضْفِ
مَا أَتَيْتَنِي فَتَحَدَّثَنِي ، إِذَا حَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى مَا .

وَتَقُولُ : مَا عَدَوْتُ أَنْ فَعَلْتُ ، وَهَذَا هُوَ الْكَلَامُ ، وَلَا أَعْدُو أَنْ أَفْعَلَ ،
وَمَا آلُو أَنْ أَفْعَلَ ، يَعْنِي لَقَدْ جَهَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ .

وَتَقُولُ : مَا عَدَوْتُ أَنْ آتَيْكَ ، أَيْ مَا عَدَوْتُ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنْ رَأْيِي فِيمَا
أَسْتَقْبِلُ . وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ أَفْعَلَ فِي مَوْضِعِ فَعَلْتُ ، وَلَا يَجُوزُ فَعَلْتُ فِي مَوْضِعِ
أَفْعَلَ إِلَّا فِي جَمَازَةٍ ، نَحْوُ : إِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ ^(٢) .

وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَعْدُو أَنْ جَالِسْتُكَ ، أَيْ أَنْ كُنْتُ فَعَلْتُ ذَلِكَ ، أَيْ
مَا أَجَاوَزُ مَجَالِسَتِكَ فِيمَا مَضَى . وَلَوْ أَرَادَ مَا أَعْدُو أَنْ جَالِسْتُكَ غَدًا كَانَ مُحَالًا
وَقَضًا ، كَمَا أَنَّهُ لَوْ قَالَ : مَا أَعْدُو أَنْ أَجَالِسَكَ أَمْسَ كَانَ مُحَالًا .

(١) فقط : وَلَا تَعْدُو .

(٢) السِّيرَانِي مَا مَلَخَصَهُ : فِيهِ وَجْهَانِ : أَحَدُهُمَا أَنْ تَرِيدَ مَا عَدَوْتُ فِيمَا مَضَى أَنْ
آتَيْكَ فِيمَا أَسْتَقْبِلُ . وَمَعْنَاهُ رَأَيْتَ فِيمَا مَضَى أَنْ آتَيْكَ فِيمَا أَسْتَقْبِلُ ، وَمَا تَجَاوَزْتَ فِيمَا مَضَى
اعْتِقَادَ أَنْ آتَيْكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ . وَالْوَجْهُ الْآخَرُ مَا عَدَوْتُ فِيمَا مَضَى أَنْ آتَيْكَ وَتَجْعَلَ آتَيْكَ
فِي مَوْضِعِ آتَيْكَ . وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ : « وَيَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ أَفْعَلَ فِي مَوْضِعِ فَعَلْتُ » . وَإِنَّمَا
يَجُوزُ ذَلِكَ إِذَا تَقَدَّمَ قَبْلَهُ شَيْءٌ قَدْ مَضَى ، أَوْ شَيْءٌ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى الْمَضَى ، وَالْفِعْلُ الْمُسْتَقْبَلُ
مَصَاحِبٌ لَهُ ، كَمَا تَقُولُ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَمْسَ يَضْحَكُ . .

وإنما ذكرتُ هذا لتَصَرَّفِ وجوهه ومعانيه ، وأن لا تستحيل منه مستقيماً ، فإنه كلامٌ يستعمله الناسُ .

ومما جاء منقطعاً قول الشاعر ، وهو عبد الرحمن بن أمِّ الحكم^(١) :

على الحكم المأثي يوماً إذا قضى قضيتَه أن لا يجورَ ويقصدُ^(٢)

كأنه قال : عليه غيرُ الجور ، ولكنته يقصدُ أو هو قاصدٌ ، فابتداءً ولم يحمل الكلام على أن ، كما تقول : عليه أن لا يجورَ ، وينبغي له كذا وكذا ، فالابتداء في هذا أسبقُ وأعرفُ ؛ لأنها بمنزلة قولك ، كأنه قال : ونوِّلُك^(٣) . فمن ثم لا يكادون يحملونها على أن .

هذا باب الجزاء

فما يجازى به من الأسماء غير الظروف : مَنْ ، وماء ، وأئهم . وما يجازى^(٤) ٤٣٢ به من الظروف : أئ خين ، ومتى ، وأين ، وأئ ، وحيثما . ومن غيرهما : إن ، وإذ ما .

ولا يكون الجزاء في حيث ولا في إذ حتى يُضمَّ إلى كل واحد منهما « ما »

(١) ابن يعيش ٧ : ٣٨ ، والخزانة ٣ : ١١٣ وشرح شواهد المغنى ٢٦٣ : ونسب الشعر في الخزانة إلى أبي اللحام التغلبي . وفي اللسان (قصد) أن هذه النسبة هي الصحيحة .

(٢) الحكم : الحاكم الذي يقضى بين القوم . والقضية : الحكم . والقصد : العدل . والشاهد فيه رفع « يقصد » على القطع ، لأن معناه : وينبغي له . أن يقصد ، كأنه قال : وليقصد في حكمه . ونظيره مما جاء بلفظ الخبر ومعناه الأمر قول الله : « والوالدات يرضعن أولادهن » ، أى ليرضعن .

(٣) فوِّلُك أن تفعل كذا ، أى ينبغي لك فعل كذا .

(٤) كذا في ب ، ط ، وف ، ا : « وما يجازى به » .

فَقَصِيرُ إِذْ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّكَ ، وَلَيْسَتْ ^(١) مَا فِيهَا بَلْفُو ، وَلَكِنْ كُلَّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ .

فَمَا كَانَ مِنَ الْجِزَاءِ يَأْذَمَا قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ ^(٢) :

إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ قُلُّ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْجَلِيسُ ^(٣)
وَقَالَ الْآخَرُ ، قَالُوا : هُوَ لَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ ^(٤) :

إِذَا مَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ مُزَجِّجِي ظُعَيْتِي . أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرِعُ ^(٥)
فَأَيْتِي مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رَجَالِي فَهَمَّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ ^(٦)

(١) ط : وليست بدون الواو .

(٢) ب ، ط : وفما كان من الجزاء بإذما وانظر للشاهد الخصائص
١ : ١٣١ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ والخزانة ٣ : ٦٣٦ .

(٣) قاله العباس في غزوة حنين . يذكر بلاءه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة
وغيرها من الغزوات . وقبله :

يَأْخِذُ الرَّجُلَ الَّذِي تَهْوَى بِهِ وَجَنَاءَ مَجْمَرَةِ الْمَنَاسِمِ عَرْمَسِ

وبعده :

يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَىَّ وَمَنْ مَشَى فَوْقَ التَّرَابِ إِذَا تَعَدَّ الْأَنْفُسَ
فِي الْفَقْطِ : « عَلَى الْأَسِيرِ » تَحْرِيفٌ . وَحَقًّا مُنْصَوِّبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُرَكَّبِ ، هـ ،
أَوْ نَعْمًا لِمَصْدَرٍ مَحْدُوفٍ : وَالْمَقُولُ فِيهَا بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ . اطمأن المجلس : سكن . والمجلس :
الناس ، أَوْ الْمُرَادُ أَهْلُ الْمَجْلِسِ .

والشاهد فيه الحجازة بإذما ، بدليل وقوع الفاء في الجواب .

(٤) أمالي ابن السجري ٢ : ٢٤٥ وابن يعيش ٧ / ٣٧ : ٩ / ٦ : ٦٣٨ .

(٥) ويروى : « أَزْجِي ظُعَيْتِي » . وَالْإِزْجَاءُ : السَّوْقُ : وَالظُعَيْتَةُ : الْمَرْأَةُ مَا دَامَتْ
فِي الْهَوْدُجِ . وَيُرْوَى : « أَزْجِي مَطْيَتِي » . صَعِدَ فِي الْوَادِي تَصْعِيدًا : انْحَدَرَ فِيهِ . بِخِلَافِ
الصُّوْدِ فَإِنَّهُ الارتفاع . وَأَفْرِعُ إِفْرَاعًا : صَعِدَ وَارْتَفَعَ .

(٦) اتهمى في نسبه إلى فهم وأشجع ، وهو من سلول بن عامر ، لأنهم كلهم
من قيس بن عيلان بن مضر . كما في الشننبرج . وسلول هي بنت فحل بن شيبان
ابن ثعلبة ، كانت امرأة مرة بن صعصعة ، وأولادها منه ينسبون إليها .

والشاهد في البيت الأول في « إِذْ » ، إِذْ وَقَعَتْ شَرْطًا قَرْنَ جَوَابِهَا بِالْفَاءِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي .

سمعناهما من يرويهما عن العرب . والمعنى إِمَّا .

وَمَّا جاء من الجزاء بأننى قول لبيد (١) :

فَأَصْبَحَتْ أَنَّى تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا

كَلَّا مَرَّ كَتَبْنَاهَا تَحْتَ رِجْلِكَ شَاجِرٌ (٢)

وفى أين قوله ، وهو ابن هَمَّامِ السَّلُولِي (٣) :

أَيْنَ تَضْرِبُ بَنَى الْعُدَاةُ تَجِدُنَا نَضْرِبُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِ (٤)

وَلَمَّا مَنَعَ حَيْثُ أَنْ يَجَازَى بِهَا أَنَّكَ تَقُولُ : حَيْثُ تَكُونُ أَوْ كُونُ ،
٤٣٣ فَتَكُونُ وَصَلْ لَهَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : الْمَكَانَ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ أَوْ كُونُ .

وَيَبَيِّنُ هَذَا أَنَّهَا فِي الْخَبَرِ بِمَنْزِلَةِ لَمَّا وَكَأَنَّهَا وَإِذَا ، [أَنَّهُ] يُبْتَدَأُ بِعَدَا
الْأَسْمَاءِ ، أَنَّكَ تَقُولُ : حَيْثُ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ زَيْدٌ ، وَأَوْ كُونُ حَيْثُ زَيْدٌ قَائِمٌ .
كَحَيْثُ كَهَذِهِ الْحُرُوفُ الَّتِي تُبْتَدَأُ بِعَدَا الْأَسْمَاءِ فِي الْخَبَرِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا مِنْ

(١) ديوانه ٢٢٠ وابن يعيش ٤ : ١٠٩ ، ١١٠ / ٧ : ٤٥ والخزائن ٣ : ١٩٠ / ٤ :

(٢) يصف داهية شنيعة ، وقضية معضلة . والعرب تشبه التشب في العظام
بالركوب على المراكب الصعبة . وتلتبس جواب الشرط . واستعار لها مربيين وإنما
يريد ناحيتيها اللتين تروا منهما . والشاجر : المشتبك ، يريد أنه ينحنيه ويدفعه ولا يمكنه .
والشاهد فيه المجازاة بأننى . وقال الأصمى : « لم أسمع أحدا يجازى بأننى » .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٠٥ / ٧ : ٤٥ والأشمونى ٤ : ١٠ .

(٤) أى إن تضرب بنا العداة في موضع من الأرض نصراف العيس نحو هؤلاء
العداة للقائهم . والعداة ، بالضم : جمع عاد ، كقاص وقضاة ورام ورماء . والعيس :
البيض من الإبل . ولم يرد أنهم يلقون العدو على العيس ، لأن العرب كانوا يرحلون
على الإبل ، فإذا لقوا العدو قاتلوا على الخيل .
والشاهد فيه المجازاة بأننى الظرفية .

حروف الجزاء . فإذا ضمت إليها ما صارت بمنزلة إن وما أشبهها ، ولم يجز فيها ما جاز فيها قبل أن تجيء بما ، وصارت بمنزلة إمّا .

وأما قول النحويين : يجازى بكل شيء يستفهم به ، فلا يستقيم ، من قبل أنك تجازى إن ويحيثما وإذا وما ولا يستقيم بهن الاستفهام ، ولكن القول فيه كالقول في الاستفهام (١) . ألا ترى أنك إذا استفهمت لم تجعل ما بعده صلة . فالوجه أن تقول : الفعل ليس في الجزاء بصلة لما قبله كما أنه في حروف الاستفهام ليس صلة لما قبله ، وإذا قلت : حيثما تكن أكن ، فليس بصلة لما قبله ، كما أنك إذا قلت أين تكون وأنت تستفهم فليس الفعل بصلة لما قبله ، فهذا في الجزاء ليس بصلة لما قبله ، كما أن ذلك في الاستفهام ليس بوصل لما قبله . وتقول : من يضربك في الاستفهام ، وفي الجزاء : من يضربك أضربه ، فالفعل فيها غير صلة .

وسألت الخليل عن مهمما فقال : هي ما أدخلت معها ما لغوا ، بمنزلة ما مع متى إذا قلت متى ما تأتي آتيتك ، وبمنزلة ما مع إن إذا قلت إن ما تأتي آتيتك ، وبمنزلة ما مع أين كما قال سبحانه وتعالى : « أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ »

(١) السيرافي : قال أبو عمر الجرمي ومن وافقه : لا يكون ما قال سيبويه ردا عليهم ، لأنهم لم يقولوا لا تكون المجازاة إلا بما يستفهم به ، ولا يمنع هذا المجازاة بغيره ، كما لو قال قائل : يكون الرفع بأنه الفاعل ، والنصب بأنه مفعول به ، لم يمنع الرفع والنصب بغيرهما . وعابوا أيضا ما حكى عنهم يجازى بكل شيء يستفهم به ، وليس بينهم خلاف أنه لا يجازى بألف الاستفهام وبهل . قال المفسر : أما الأول فإن الذي حكى عنهم أنهم قالوه هو أن أصل الجزاء الاستفهام ، وكل شيء جزوى به إنما هو منقول من الاستفهام ، فأراهم أنهم يجازون بحيثما وإن وهما لا يكونان استفهاما . فهذا مخرج هذا . وأما الثاني فقد فهم عن سيبويه أنه أراد الأسماء التي يستفهم بها ، لأنهم لا يختطفون في الحروف أنها لا يجازى بها ، وكان كسر قولهم على ظاهر ما حكى عنهم أنه يقال أنتم تستفهمون بكم ولا يجازى بها ، وكذلك كيف ، يستفهم بها ولا يجازى بها .

الْمَوْتُ^(١) » وبمنزلة مع أى إذا قلت : « أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى^(٢) » ، ولكنهم استعجبوا أن يكرّروا لفظاً واحداً فيقولوا : مَا مَا ،
فأبدلوا الهاء من الألف التي في الأولى . وقد يجوز أن يكون مَهْ كإِذْ
ضُمَّ إِلَيْهَا مَا .

وسألت الخليل عن قوله : كَيْفَ تَصْنَعُ أَصْنَعُ . فقال : هي مستكرمة
وليست من حروف الجزاء ، ومخرّجها على الجزاء ، لأنَّ معناها على أى حال
تسكن أكن .

وسأله عن إِذَا ، ما منعهم أن يُجَاوِزُوا بها ؟ فقال : الفعلُ في إِذَا بمنزلة في
إِذْ ، إِذَا قلت : أتذكرُ إِذْ تقولُ ، فَإِذَا فيما تستقبل بمنزلة إِذْ فيما مضى . ويبيِّنُ
هذا أن إِذَا تجيء وقتاً معلوماً ؛ ألا ترى أنك لو قلت : آتيك إِذَا احمرَّ البُسْرُ
كان حسناً ، ولو قلت : آتيك إن احمرَّ البُسْرُ ، كان قبيحاً . فإنَّ أبدأً مبهمه ،
وكذلك حروف الجزاء . وَإِذَا توصلُ بالفعل ، فالفعلُ في إِذَا بمنزلة في حين
كانك قلت : الحين الذي تأتيني فيه آتيك فيه . وقال ذو الرمة^(٣) :

تُصْنِي إِذَا شَدَّهَا بِالرَّحْلِ جَانِحَةً

حَتَّى إِذَا مَا آسَتَوَى فِي غَرَزِهَا تَنَبُّ^(٤)

(١) الآية ٧٨ من النساء .

(٢) الآية ١١٠ من الإسراء .

(٣) ديوانه ٩ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٧ .

(٤) يذكر ناقة ، أنها مؤدبة تسكن إذا شد عليها الرحل ، فإذا استوى راحبها
عليها سارت في سرعة . والجانحة : المائلة في شق . والغرز للرحل كالركاب للسرّج .
والشاهد فيه رفع ما بعد «إذا» على ما يجب لها ، لأنها تدل على وقت بعينه ، وحرف
الشرط مبنى على الإبهام في الأوقات وغيرها :

وقال الآخر ، ويقال وضعه النحويون^(١) :

إذا ما الخُبْرُ تَأَدِمُهُ بَلَحْمٍ
فذلك أمانة الله الثريد^(٢)

وقد جازوا بها في الشعر مضطرين ، شبهوها بإن ، حيث رأوها
يُستقبل ، وأنها^(٣) لا بدُّ لها من جواب .

وقال قيس بن الخطيم الأنصاري^(٤) :

إذا قَصَرْتُ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا
خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبِ^(٥)

وقال الفرزدق^(٦) :

(١) كذا في ط . وفي ا ، ب : « قال وضعه النحويون » ، وعند الشنمري :
« ويقال هو مما وضعه النحويون » . وانظر ابن يعيش ٩ : ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٤ واللسان
(أدم ٢٧٤) .

(٢) تأدومه : تخطئه . ونصب أمانة الله بإسقاط حرف الجر . ومعناه أحلف بأمانة الله .
والشاهد فيه رفع ما بعد « إذا » كما مضى في البيت السابق .

(٣) كذا في ا ، ب وفي بعض أصول ط . وفي ط : « وأنه » .

(٤) ديوانه ٤١ وأمالى ابن السجري ١ : ٣٣٣ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٧٤
والخزاعة ٣ : ١٦٤ .

(٥) أى إذا قصرت سيوفنا في لقاء الأعداء عن الوصول إليهم وصلناها بخُطَانَا
في إقدامنا عليهم حتى تنالهم .

والشاهد فيه جزم « فنضارب » عطفًا على موضع « كان » ؛ لأنها في محل جزم على جواب
إذا التي أعملها عمل إن ضرورة .

(٦) ملحقات ديوانه ٢١٦ وأمالى ابن السجري ١ : ٢٣٣ والأزمعة ١ : ٢٤١ وابن
يعيش ٧ : ٤٧ والخزاعة ٣ : ١٦٢ .

تَرْفَعُ لِي خَنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي

نَاراً إِذَا سَخَدَتْ . نِيرَانُهُمْ تَقْدِ (١)

وقال بعض السَّوْلِيِّين :

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفَتَهَا

لَهَا وَارَكْفُ مِنْ دَمْعٍ عَيْنِكَ يَسْجُمُ (٢)

فهذا اضطرار ، وهو في الكلام خطأ ، ولكن الجيد قولُ كعب
ابن زهير (٣) :

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبْعْتُ مِنْهَا

مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطاً مَذْعُوراً (٤)

٤٣٥ واعلم أن حروف الجزاء تجزم الأفعال وينجزم الجواب بما قبله .

(١) يقول : إذا قعدت بغيري قبيلته ، فإن قبيلتي خندف ترفع لي من الشرف ما هو كالنار الموقدة . وخندف : أم مدركة وطابخة ابني الياس بن مضر . وتيمم من ولد طابخة بن الياس ، فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر .
والشاهد فيه الجزم بإذا في ضرورة الشعر ، وموضع الشاهد «تقد» الواقعة جواباً للشرط مجزوما .

(٢) الواكف : القاطر . يسجم : ينصب . أى إذا لم تزل في كل دار عرفتها من ديار الأحبة يسجم لها واكف من دمع عينك . ورفع «واكف» بإضمار فعل دل عليه يسجم ، أو هو مرفوع بالفعل يسجم على التقديم والتأخير ضرورة . ويروى : «يسكب» فيكون من قصيدة بائنة للحرير . قال الشنتمري : «ونسب إلى غيره في الكتاب ، وغيّرت قافيته غلطاً . ويحتمل أن يكون لغيره من قصيدة ميمية» .

(٣) ديوانه ١٦١ وابن يعيش ٨ : ١٣٤ والخزانة ٣ : ١٦٣ عرضاً .

(٤) أى كأن هذه الناقة في نشاطها بعد سير النهار ، ثور ناشط يخرج من بلد إلى بلد ، فذلك أوحش له وأذعر .

والشاهد فيه رفع ما بعد «إذا» على ما يجب فيها . وهو أجود من الجزم بها .

وزعم الخليل أنك إذا قلت : إن تأتي آتاك ، فأتاك انجزمت إن تأتي ، كما تنجزم إذا كانت جوابا للأمر حين قلت : اثني آتاك .

وزعم الخليل أن إن هي أم [حروف] الجزاء ، فسأله : لم قلت ذلك ؟ فقال : من قبل أني أرى حروف الجزاء قد يتصرفن فيكن استنفهما ومنها (١) ما يفارقه ما فلا يكون فيه الجزاء ، وهذه على حال واحدة أبدا . لا تفارق المجازاة .

واعلم أنه لا يكون جواب الجزاء إلا بفعل أو بفاء .
فأما الجواب بالفعل فنحو قولك : إن تأتي آتاك ، وإن تضرب تضرب ، ونحو ذلك .

وأما الجواب بالفاء فنقولك : إن تأتي فأنا صاحبك . ولا يكون الجواب في هذا الموضع بالواو ولا بضم . ألا ترى أن الرجل يقول اقل كذا وكذا فتقول : فإذاً يكون كذا وكذا . ويقول : لم أغت أمس ، فتقول : قد أتاك الفوت اليوم . ولو أدخلت الواو وضم في هذا الموضع تريد الجواب لم يجر .
وسألت الخليل عن قوله جل وعز : « وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتِ

(١) أ ، ب : «ومنه» .

(٢) السيرافي : والذي أخرج إلى إدخال الفاء في جواب الجزاء أن أصل الجواب أن يكون فعلا مستقبلا ، لأنه شيء مضمون فعله إذا فعل الشرط أو وجد مجزوما ملتبسا بما قبله من الشرط . وإن هي التي تربط أحدهما بالآخر ، ثم عرض في الكلام أن يجازى بالابتداء والخبر لنيابتهما عن الجواب ، وإن لا تعمل فيهما ولا يقعا موقع فعل مجزوم ، فأتوا بحرف يقع بعده الابتداء والخبر ، وجعلوه مع ما بعده في موضع الجواب ، وذلك قولك : إن تررنى فعندى سعة ، وإن تأتي فالمنزل لك . واختاروا الفاء دون الواو وضم لأن حق الجواب أن يكون عقيب الشرط متصلا به ، والفاء توجب ذلك لأنها في العطف بعد الذي قبله متصل به .

أَيَّدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ^(١)» قال: هذا كلام معلق بالكلام الأول كما كانت الفاء معلقة بالكلام الأول، وهذا ما هنا في موضع قنطوا، كما كان الجواب بالفاء في موضع الفعل. قال: ونظير ذلك قوله: «سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ^(٢)» بمنزلة أم صمتتم. وما يجعلها بمنزلة الفاء أنها لا تبيء مبتدأة كما أن الفاء لا تبيء مبتدأة.

وزعم الخليل أن إدخال الفاء على إذا قبيح، ولو كان إدخال الفاء [على] إذا حسنا لكان الكلام بغير الفاء قبيحا؛ فهذا قد استغنى عن الفاء كما استغنت الفاء عن غيرها، فصارت إذا هاهنا جوابا كما صارت الفاء جوابا.

وسأله عن قوله: إن تأتني أنا كريم، فقال: لا يكون هذا إلا أن يضطر شاعر، من قبل أن أنا كريم يكون كلاما مبتدأ، والفاء وإذا لا يكونان إلا معلقين بما قبلهما^(٣) فكرهوا أن يكون هذا جوابا حيث لم يشبه الفاء. وقد قاله الشاعر مضطرا، يشبهه بما يتكلم به [من الفعل] . قال [حسن بن ثابت^(٤)]:

(١) الروم ٣٦.

(٢) الأعراف ١٩٣.

(٣) ط: «إلا معلقين بما قبلهما».

(٤) هذه التكملة كأخواتها، من ط. ولم يرد البيت في ديوانه. قال البغدادي: «الأصمعي عن يونس قال: نحن عملنا هذا البيت. وكذلك نقله الكرمانى في الموشح. والبيت نسب سيبويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله عنه. ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصارى». وانظر نوادر أبي زيد ٣١ والخصائص ٢: ٢٨١ والمنهصف ٣: ١١٨ وابن يعيش ٩: ٢، ٣ ومجالس العلماء للزجاجى ٣٤٢ والخزانة ٣: ٦٤٤، ٦٥٥/٤: ٥٤٧ والعينى ٣: ٤٢٣ والممع ٢: ٦٠ وشرح شواهد المغنى

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

والشرُّ بالشرِّ عند الله مثلان^(١)

وقال الأسدى^(٢) :

٤٣٦

بَنِي ثَعْلٍ لَا تَنْكَمُوا الْعِزَّ شَرِّهَا

بَنِي ثَعْلٍ مَنْ يَنْكَمِ الْعِزَّ ظَالِمٌ^(٣)

وزعم أنه لا يحسن في الكلام إن تأتني لأفعلن^(٤) ، من قبل أن لأفعلن^(٥) . مبتدأة . ألا ترى أن الرجل يقول لأفعلن كذا وكذا . فلو قلت :

(١) وروى : « سيان » في ط والشتمري وأمالى ابن الشجرى ١ : ٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٧١ ، سيان : مثلان ، واحدها سَيَّ بمعنى مثل . .
والشاهد فيه حذف الفاء من الجواب للضرورة ، وتقديره : فإله يشكرها . الشتمري :
وزعم الأصمعى أن النحويين غيروه ، وأن الرواية :
* من يفعل الخير فالرحمن يشكره *

وانظر النوادر حيث أورد هذا الخبر .

(٢) المحتسب ١ : ١٢٢ ، ١٩٣ والعينى ٤ : ٤٤٨ والأشمونى ٤ : ٢١ واللسان
(نكح ٢٤٢) .

(٣) بنى ثعل نداء ، وهم بنو ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء . والنكح : المنع .
والشرب ، بالكسر : الحظ من الماء .

والشاهد فيه حذف الفاء من الجواب ضرورة . وحسن الحذف هنا شبه من الشرطية
بمن الموصولة .

(٤) السيرافى : فيه وجهان : أحدهما تقدير الفاء ، إن تأتني فلأفعلن . والآخر
نية التقديم ، كأنه قال : لأفعلن إن تأتني . وكلاهما غير حسن . أما حذف الفاء فقد
ذكرناه آنفاً ، وأما التقديم فإنه لا يحسن مع جزم الشرط ، فإن لم يجزم بها حسن
كقولك : إن أتيتنى لأكرمك وإن لم تأتني لأغضبك . ومن أجل هذا أنزمو الشرط
الفعل الماضى في اليمين كقولك : والله لئن أتيتنى لأكرمك ، والله لئن جفوتنى
لا أزورك ، لأن جواب اليمين يغنى عن جواب الشرط ويبطل حزمه ويصير بمنزلة
ما ذكر قبله .

(٥ - سيويه ج ٣)

إِنْ أُتِيتَنِي لِأَكْرِمَنَّكَ، وَإِنْ لَمْ تَأْتِنِي لِأُعْظِمَنَّكَ، جَازِلًا نَهْ فِي مَعْنَى لَنْ أُتِيتَنِي
لَأَكْرِمَنَّكَ وَلَنْ لَمْ تَأْتِنِي لِأُعْظِمَنَّكَ، وَلَا بُدَّ مِنْ هَذِهِ اللَّامِ مُضْمَرَةٌ أَوْ مُظْهِرَةٌ
لِأَنَّهَا لِلْيَمِينِ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَاللَّهِ لَنْ أُتِيتَنِي لِأَكْرِمَنَّكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : لَنْ تَفْعَلْ لِأَفْعَلَنَّ قُبُحٌ، لِأَنَّ لِأَفْعَلَنَّ عَلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ،
وَقُبُحٌ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَعْمَلَ إِنْ أَوْ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْجُزْأِ فِي الْأَفْعَالِ حَتَّى
تَجْزِمَهُ فِي الْفِظْ ثُمَّ لَا يَكُونُ لَهَا جَوَابٌ يَنْجُزِمُ بِمَا قَبْلَهُ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ :
آتِيكَ إِنْ أُتِيتَنِي، وَلَا تَقُولُ آتِيكَ إِنْ تَأْتِنِي، إِلَّا فِي شَعْرٍ، لِأَنَّكَ أَخَّرْتَ إِنْ
وَمَا عَمَلْتَ فِيهِ وَلَمْ تَجْعَلْ لِإِنْ جَوَابًا يَنْجُزِمُ بِمَا قَبْلَهُ .

فَهَكَذَا جَرَى هَذَا فِي كَلَامِهِمْ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « وَإِنْ لَمْ
تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ^(١) » وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ :
« وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ^(٢) » لَمَّا كَانَتْ إِنْ الْعَامِلَةُ
لَمْ يَحْسُنْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا جَوَابٌ يَنْجُزِمُ بِمَا قَبْلَهُ . فَهَذَا الَّذِي يُشَاكِلُهَا فِي
كَلَامِهِمْ إِذَا عَمَلَتْ .

وَقَدْ تَقُولُ : إِنْ أُتِيتَنِي آتِيكَ، أَيْ آتِيكَ إِنْ أُتِيتَنِي . قَالَ زَهِيرٌ ^(٣) :

وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ .

يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ ^(٤)

(١) الأعراف ٢٣ .

(٢) هود ٤٧ .

(٣) ديوانه ١٥٣ والإنصاف ٦٢٥ وابن يعيش ٨ : ١٥٧ والعيني ٤ : ٤٢٩

والهمع ٢ : ٦٠ وشرح شواهد المغني ٢٨٣ .

(٤) التحليل : المحتاج ذو الخلة، بالفتح . والمسألة : السؤال . والحرم، ككتف =

ولا يحسن إن تأتني آتيك ، من قبل أن إن هي العاملة . وقد جاء في الشعر ، قال جرير بن عبد الله البجلي^(١) :

يا أقرعُ بنَ حابسٍ يا أقرعُ
إنَّك إن بُصرعَ أخوك تُصرعُ^(٢)

أى إنَّك تُصرعُ إن بُصرعَ أخوك . ومثل ذلك قوله^(٣) :

هذا سُرَاقَةٌ للقرآن يدُرُّسُهُ

والمرء عند الرُّشا إن يَلْقَها ذيبٌ^(٤)

حوبالكسر : الحرام . أى إذا سئل لم يعتل لسائله بأن ماله غائب ، أو محرم على طلابه .
والشاهد فيه رفع « يقول » على نية التقديم ، وتقديره يقول إن أناه خليل . وجاز هذا
لأن إن غير عاملة في اللفظ . والمبرد يقدره على حذف الفاء .

(١) أو عمرو بن خثارم العجلي . انظر السيرة ٥٠ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٨٤
وابن يعيش ٨ : ١٥٨ والخزانة ٣ : ٣٩٦ ، ٦٤٣ / ٤ : ٤٥١ والمجم ١ : ٧٢ / ٢ : ٦١
والتصريح ٢ : ٢٤٩ والأشموقي ٤ : ١٨ .

(٢) كان جرير البجلي تنافر هو وخالد بن أوطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس
اليمى المجاشعى ، وكان عالم العرب في زمانه ، فقال جرير هذا عند المنافرة .

والشاهد فيه تقديم « تصرع » في النية مع تضمنها للجواب في المعنى ، والتقدير :
إنَّك تصرع إن يصرع أخوك . وهذا من الضرورة ، لأن حرف الشرط قد جزم الأول ،
فحقه أن يجرم الآخر . وتقديره عند المبرد على حذف الفاء .

(٣) الشاهد من الخمسين . وانظر له أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣٩ والخزانة ١ :
٢٢٧ / ٢ : ٢٨٣ ، ٥٧٢ ، ٦٤٩ / ٤ : ١٧٠ والمجم ٢ : ٣٣ وشرح شواهد
المغنى ٢٠٠ .

(٤) سراقه : رجل من القراء ، نسب إليه الرياء وقبول الرشا وحرصه عليها حرص
الذئب على فريسته .

والشاهد فيه أن « ذئب » ليست جوابا ، بل هي خبر للمرء ، والجواب مقدر .
والمبرد يجعله جوابا على إرادة الفاء ، أى فهو ذيب .

أى والمره ذئبٌ إن يلقى الرشا . قال الأصمى : هو قديم ، أنشدني
أبو عمرو . وقال ذو الرمة^(١) :

وأنى متى أشرف على الجانب الذى

به أنت من بين الجوانب ناظر^(٢)

أى ناظر متى أشرف . فجاز هذا فى الشعر ، وشبهه بالجزاء إذا كان
جوابه منجزاً ؛ لأنَّ المعنى واحد ، كما شبه « الله يشكرها^(٣) » و « ظالمٌ »
بإذا هم يقنطون ، جملة بمنزلة يظلم ويشكرها الله ، كما^(٤) كان هذا بمنزلة
قنطوا ، وكما قالوا فى اضطرار : إن تأتني أنا صاحبك ، يريد معنى الفاء ، فشبهه
ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وأنت تعنيه .

وقد يقال : إن أتيتني آتتك وإن لم تأتني أجزرك ، لأنَّ هذا فى موضع
الفعل المجزوم ، وكأنه قال : إن تفعل أفعل .

ومثل ذلك قوله عز وجل : « مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا
نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا^(٥) » ، فكان فَعَلَ . وقال الفرزدق^(٦) :

(١) ديوانه ٢٤١ والخزانة ٣ : ٦٤٥ .

(٢) وأنى ، بفتح الهمزة عطفاً على ما قبله ، وهو :

فيأبى هل يجزى بكأنى بمثله مراراً وأنفاسى إليك الزوافر
أى هل يجزى نظرى إليك فى كل جانب تكونين فيه ، يقول : لكفى بك لا أنظر
إلى سواك .

والشاهد فيه أن « ناظر » خبر أن ، والجملة دليل جواب الشرط المحذوف . وهو عند
المجرد على إضمار الفاء ، أى فأنا ناظر .

(٣) انظر ما سبق فى شاهد حسان بن ثابت ص ٦٥ .

(٤) ا ، ب : « فكما » .

(٥) الآية ١٥ من سورة هود .

(٦) ديوانه ٢٦٢ والجمع ٢ : ٦٠ واللسان (وغير ١٤٩) .

دَسَتْ رَسُولًا بَأَنَّ الْقَوْمَ إِنَّ قَدَرُوا

عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُورًا ذَاتَ تَوَغِيرٍ^(١)

وقال الأسود بن يَعْفَرُ^(٢) :

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ

عَنِ النَّاسِ مَهْمًا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ^(٣)

وقال : إن تَأْتِي فَأُكْرِمُكَ ، أَى فَأَنَا أُكْرِمُكَ ، فلا بُدَّ من رفع
فَأُكْرِمُكَ إذا سَكَتَ عليه ، لأنَّه جواب ، وإِنَّمَا ارْتَفَعَ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى مُبْتَدَأٍ . ٣٨
ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ « وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ »^(٣) ومثله :
« وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ »^(٤) قَلِيلًا ، ومثله : « فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ
بَخْسًا وَلَا رَهَقًا »^(٥) .

هذا باب الأسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي
وتلك الأسماء : مَنْ ، وَمَا ، وَأَيُّهُمْ . فإذا جعلتها بمنزلة الذي ، قلت :
مَا تَقُولُ أَقُولُ ، فيصيرُ تَقُولُ صِلَةً لِمَا حَتَّى تَكْمَلَ اسْمًا ، فكأنَّكَ قلت : الذي
تَقُولُ أَقُولُ . وكذلك : مَنْ يَأْتِي آتِيَهُ وَأَيُّهَا تَشَاهُ أَعْطِيكَ . وقال الفرزدق^(٦) :

(١) دَسَتْ رسولاً : أرسلته في خفية للإخبار . والتوغير : الإغراء بالحقد ، وأصله
من وغرة النذر ، وهى فورتها عند الغلى .

والشاهد فيه جزم الجواب « يشفوا » ؛ لأن الشرط ماضٍ في موضع جزم .

(٢) سبق تخريج البيت في ٢ : ٢٤٦ . وانظر أيضاً أمالى ابن السجري ١ : ١٢٧ .

والشاهد فيه جزم الجواب « يفعل » ، بعد شرط في موضع جزم ، وهو « شاء » .

(٣) المائدة ٩٥ .

(٤) البقرة ١٢٦ .

(٥) الجن ١٣ .

(٦) ديوانه ١٤٤ .

وَمَنْ يَمِيلُ أَمَالَ السَّيْفِ ذُرْوَتَهُ

حَيْثُ التَّقَى مِنْ حِفَا فِي رَأْسِهِ الشَّعْرُ^(١)

وتقول : آتِي مَنْ يَأْتِنِي ، وَأَقُولُ مَا تَقُول ، وَأَعْطِيكَ أَيَّهَا تَشَاءُ . هذا وجه الكلام وأحسنه ، وذلك أنه قبيح أن تؤخر حرف الجزاء إذا جزم ما بعده فلما قُبِحَ ذلك حملوه على الذي ، ولو جزموه ما هنا لحسن أن تقول : آتِيكَ إِنْ تَأْتِنِي . فإذا قلت : آتِي مَنْ أَتَانِي ، فأنت بالخيار ، إن شئت كانت أَتَانِي صلة وإن شئت كانت بمنزلتها في إن .

وقد يجوز في الشعر : آتِي مَنْ يَأْتِنِي ، وقال المذلي^(٢) :

قُلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوِّكَ إِنِّهَا

مُطَبَّعَةٌ مَنِ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا^(٣)

(١) الذروة ، أراد بها الرأس لعلوه . وذروة كل شيء : أعلاه ، وهي بضم الذال وكسرهما ، وحفا كل شيء : جانباه . وملتقى حفا في شعر الرأس هو القفا . أى من مال عن الحق والتزام الطاعة قتل .

والشاهد فيه حمل « من » الشرطية هنا على الموصولة فلذلك لم تعمل . وسهل ذلك أنها مبهمة لا تخص شيئا بعينه .

(٢) هو أبو ذؤيب . الهذليين ١ : ١٥٤ وابن يعيش ٨ : ١٥٨ والخراقة ٣ : ٦٤٧ والبيهي ٤ : ٤٣١ والتصريح ٢ : ٢٤٩ والأشمونى ٤ : ١٨ واللسان (طبع ١٠٣) .

(٣) يصف قرية كثيرة الطعام من امتاز منها وحمل فوق طاقة لم ينقصها شيئا . والطوق : الطاقة . والمطبعة : المملوءة ، وأصله من الطبع بمعنى الختم بالخاتم لأن الختم إنما يكون غالباً بعد الملء . وضاربه يضيره ، من باب باع : ألحق به الضرر . والشاهد فيه رفع « لا يضيرها » وذلك على نية التقديم ، وهو عند المبرد على إرادة الفاء ، أى فهو لا يضيرها .

هكذا أشدناه يونس ، كأنه قال : لا يَضِيرُها مَنْ [يَأْتِيها] ، كما كان :
ولمَّا نِيَّ متى أَشْرِفَ ناظرٌ^(١) ، على القلب ، ولو أريد به حذفُ الغاءِ جازَ فَجَعَلْتُ
كِلَانًا . وإن قلت : أقولُ مَهْمَا تَقُلْ ، وأكونُ حيثُما تَكُنْ ، وأكونُ أينَ
تَكُنْ ، وآتيك متى تأتيني ، وتَلْتَبِسُ بها أُنِّي تأتِيها ، لم يَجْزِ إلَّا في الشعرِ ،
وكانَ جِزْمًا^(٢) . [وإنما كانَ] من قبل أنَّهُمْ لم يجعلوا هذه الحروفَ بمنزلة
ما يكون محتاجًا إلى الصلة حتى يكملَ اسمًا . ألا ترى أنه لا تقول^(٣) مَهْمَا
تَصْنَعُ قَبِيحٌ ، ولا في الكتابِ مَهْمَا تَقُولُ ، إذا أراد أن يجعل القولَ وصلًا .
فهذه الحروفُ بمنزلة إن لا يكون الفعلُ صلَةً لها . فعلى هذا فَأَجْرُ ذَا البابِ :

هذا باب ما تكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة اللّذي

وذلك قولك : إنَّ مَنْ يَأْتِينِي آتِيه ، وكانَ مَنْ يَأْتِينِي آتِيه ، وليسَ مَنْ
يَأْتِينِي آتِيه .

وانمّا أذهبتَ الجزاءَ [من] ما هنا لأنك أعملتَ كانَ وإنَّ ، ولم يَسْغُ

(١) انظر ما سبق في ص ٦٨ .

(٢) السبإي ، أراد أنه لا يصح رفع ما بعدهن من الأفعال ، لأنهن لا يَكُنَّ بمنزلة
الذي كما يكون من ، وما ، وأيهن ، فيجعل الفعل بعدهن صلة لها وترفع . ألا ترى
أنك تقول : مررت بمن يعجبني ، وبما يسرني ، وبأيهن يوافقني ، ولا تقول : مررت
بمهما يسرني ، فلما لم تكن هذه الحروف بمنزلة الذي بطل رفع الفعل فيهن ، ووجبت
المجازة ، وقبح الجزم في فعل الشرط إذ لا جواب بعده كما قبح أن تقول : أقول
إن يقل ، وآتيك إن تأتيني . ولو كان ماضيا لحسن ، كقولك : أقول إن قلت ،
وآتيك أن أتيتني ، لأن الشرط لم يجزم .

(٣) ط : « أنه لا يقول » .

لك أن تدعَ كَانََ وأشباهه معلقةً لا تُعملُها في شيء (١) فلما أعلنتهن ذهب
الجزاء ولم يكن من مواضعه . ألا ترى أنك لو جئتَ بِإن ومتى ، تريد إنَّ إنَّ
وإنَّ متى ، كان محالا . فهذا دليلٌ على أنَّ الجزاء لا ينبغي له أن يكون ها هنا
بمن وما وأي . فإن (٢) شغلت هذه الحروف بشيء جازيت .

فن ذلك قولك : إنه من يأتنا نأته ، وقال جلَّ وعزَّ : « إنه من يأت
رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا (٣) » ، وكنتُ من يأتني
آته . وتقول : كان من يأتته يُعطيه ، وليس من يأتته يُحِبُّه ، إذا أضمرت
الاسم في كَانََ أوفى لَيْسَ ، لأنه حينئذ بمنزلة لَسْتُ وكُنْتُ . فإن لم تُضْمِرِ
فالكلامُ على ما وصفنا (٤) .

وقد جاء في الشعر إنَّ من يأتني آته . قال الأعشى (٥) :

إنَّ من لَامَ في بني بنتٍ حَسًا
نَ أُلَّه وأُعصِي في الخطوبِ (٦)

(١) فقط : « لا تعمله في شيء » .

(٢) ا ، ب : (وإن)

(٣) الآية ٧٤ من سورة طه . وما بعد « فإن له » من ا ، ب فقط .

(٤) ط : « ذكرنا » .

(٥) ديوانه ٢١٩ والإنصاف ١٨٠ وابن يعيش ٣ : ١١٥ والخزانة ٢ : ٤٦٣ /

١٥٤ / ٤ : ٣٨ وشرح شواهد المغني ٣١٢ .

(٦) أي إنه من يلحن في تولى هؤلاء القوم والتحويل عليهم في الخطوب
أُلَّه وأعصى أمره في كل خطب يصيبي .

و الشاهد جعل (من) للجزاء مع إضمار المنصوب بأن ضرورة ، ولذلك
جزم « أُلَّه » في الجواب .

وقال أمية بن أبي الصلت^(١) :

ولكنَّ مَنْ لَا يَلْقَ أَمْرًا يَنْوِبُهُ

بُعْدِيهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعْزَلُ^(٢)

فزعم الخليل أنه إنما جازى حيث أضمر الهاء ، وأراد إنبه ولكنه ،
كما قال الراعي^(٣) :

فلو أنَّ حُقَّ اليومَ منكم إقامةٌ

وإن كان مَرَحٌ قد مضى فَنَسْرَ عَمَّا^(٤)

أراد : فلو أنه حُقَّ اليوم . ولو لم يرد الهاء كان الكلام محالا .

وتقول : قد علمتُ أنَّ مَنْ يَأْتِي آتِهِ ، من قبل أنْ أنْ ها هنا فيها إضمارُ ٤٤٠
الهاء ، ولا تجيء محققة ها هنا إلا على ذلك ، كما قال ، وهو عدى بن زيد^(٥) :

(١) ديوانه ٤٦ وابن الشجرى ١ : ٢٩٥ والإنصاف ١٨١ وشرح شواهد
المغنى ٢٣٩ .

(٢) الأعزل : الذى لا سلاح معه . أى من لم يستعد لما ينوبه من الزمان
قبل نزوله بساحته ، نزلت به الحوادث فضعف عن تحملها .
والشاهد فيه جعل (مَنْ) للجزاء مع إضمار المنصوب ولكن للضرورة .

(٣) ديوانه ٩٨ والإنصاف ١٨٠ واللسان (سرع ١٥) .

(٤) حُقَّ : حُقِّق . أى ليت إقامتكم حققت لنا ، وإن كان سرحكم ، أى
مالككم الراعى ، قد مضى وأسرع بكم . ولو هنا التمنى فلا جواب لها .

والشاهد فيه حذف الضمير من (أن) ضرورة ، ولذلك وليها الفعل لفظا
لأن حرف التأكيذ لا يليه إلا الاسم ظاهرا أو مضمرا .

(٥) وهو عدى بن زيد ، من ا ، ب . وانظر ابن الشجرى ١ : ١٨٨ والإنصاف

٢٠١ ، ٤٤٣ وابن يعيش ١ : ٥٤ . ولم يرد فى ديوانه ولا ملحقاته .

أَكْثَرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا

على ما ساء صاحبه حَرِيصٌ^(١)

ولا يجوز أن تنوى في كَانَ وأشباه كَانَ علامة إضمار المخاطب ولا تذكرها . لو قلت : ليس من يَأْتِكَ تُعْطِهِ ، تريد كَسْت ، لم يجوز . ولو جاز ذلك لقلت كَانَ من يَأْتِكَ تُعْطِهِ ، تريد به كُنْتُ . وقال الشاعر ، الأعشى^(٢) :
في فتية كُيُوفٍ اِلْهَنْدُ قد علموا
أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْنَى وَيَنْتَعِلُ^(٣)

فهذا يريد معنى الهاء .

ولا تخفُّ أَنْ إِلَّا عليه ، كما قال : قد علمتُ أَنْ لا يقولُ [ذاك] ، أى أَنَّهُ لا يقولُ . وقال عز وجل : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا^(٤) » . وليس هذا بقوى في الكلام كقوة أَنْ لا يقولُ ، لأنَّ لا عِوَضَ من ذهاب العلامة . ألا ترى أَنَّهُمْ لا يَكَادُونَ يَتَكَلَّمُونَ به بغير الهاء ، فيقولون : قد علمتُ أَنْ عَبْدُ اللَّهِ منطلقٌ .

هذا بابٌ يذهبُ فيه الجزاءُ من الأسماءِ

كَذَا هَبَ فِي إِنْ وَكَانَ وَأَشْبَاهِهِمَا . غيرَ أَنْ إِنْ وَكَانَ عواملُ فيما بعدهنَّ ،

(١) أكثره : أضاحكه ، ويقال كشر عن نابه ، إذا كشف عنه .

والشاهد فيه حذف الضمير من « أَنْ » المخففة ، وابتداء ما بعدها على نية إثبات الضمير .

(٢) كلمة « الشاعر » ليست في ط . وقد سبق تخريج البيت في ٢ : ١٣٧ .

(٣) الشاهد فيه تقدير الضمير مع « أَنْ » المخففة ، قال السيرافي : وفي حاشية كتاب أبي بكر مبرمان : هذا معمول ، والبيت :

* أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل *

(٤) الآية ٨٩ من سورة طه .

والحروف في هذا الباب لا يُحْدِثْنَ فيما بعدهنَّ من الأسماء شيئاً كما أحدثتْ إنَّ
وكانَ وأشباههما ، لأنَّها [من] الحروف التي تدخل على المبتدأ والمبني عليه
فلا يُغَيَّرُ الكلام عن حاله ^(١) ، وسأبين لك كيف ذهبَ الجزاء فيهن
إن شاء الله .

فمن ذلك قولك : أَتَذْكُرُ إِذْ مَن يَأْتِينَا نَأْتِيهِ ^(٢) ، وما مَن يَأْتِينَا نَأْتِيهِ ،
وأما مَن يَأْتِينَا فنحن نَأْتِيهِ .

ولمَّا كرهوا الجزاء ها هنا لأنه ليس من مواضعه . ألا ترى أنه لا يحسن
أن تقول : أَتَذْكُرُ إِذْ إِن تَأْتِنَا نَأْتِكَ ، كما لم يحز أن تقول : إِنَّ إِن تَأْتِنَا
نَأْتِكَ ، فلما ضارَعَ هذا البابُ بابَ إِنَّ وكانَ كرهوا الجزاء فيه

وقد يجوز في الشعر أن يجازى بعد هذه الحروف ، فنقول : أَتَذْكُرُ إِذْ مَن
يَأْتِنَا نَأْتِيهِ . فإِنَّمَا أَجَاوَزُهُ لَأَن إِذْ وهذه الحروف لا تغيَّرُ ما دخلتْ عليه عن حاله
قبل أن تيجيء بها ، فقالوا : نُدْخِلُهَا عَلَى مَن يَأْتِنَا نَأْتِيهِ ولا تغيَّرُ الكلام ، كما
قلنا مَن يَأْتِنَا نَأْتِيهِ ، كما أننا إِذَا قلنا إِذْ عَبْدُ اللَّهِ مِنْطَلِقٌ فَكُنَّا قلنا : عَبْدُ اللَّهِ
مِنْطَلِقٌ ؛ لِأَنَّ إِذْ لم تُحْدِثْ شيئاً لم يكن قبل أن تَذْكُرْها . وقال لبيد ^(٤) : ٤١ ؛
على حينَ مَن تَلَبَّثَ عليه ذُنُوبُهُ

يَرِثُ شِرْبُهُ إِذْ فِي الْمَقَامِ كَدَابُرُهُ ^(٥)

(١) ط : « فلا تغير الكلام عن حاله » .

(٢) انظر الخصائص ١ : ٣٥٢ .

(٣) ط : « وإِنَّمَا » .

(٤) ديوانه ٢١٧ والإينصاف ٢٩١ والخزانة ٣ : ٦٤٩ والممع ٢ : ٦٢ .

(٥) الذنوب ، بالفتح : الدلو مملوءة ماء ، ضربه مثلاً لما يدق به من الحجة .
والشرب ، بالكسر : الحظ من الماء . والتدابير : التقاطع ، وأصله أن يولى كل واحد
من المتقاطعين صاحبه دبره . وفي ط : « تدائر » بالثاء ، وهو التزاحم ، وأصله من =

ولو اضطرت شاعرٌ فقال : أتذكرُ إذ إن تأتينا نأتك ، جازله كما جاز
في مَنْ .

وتقول : أتذكرُ إذ نحن من يأتينا نأتِه ، فنحنُ فصلتُ بين إذ
ومن ، كما فصلَ الاسمُ في كانَ بين كانَ ومن . وتقول : مررتُ به فإذا
من يأتيه يُعطيه . وإن شئت جزمتَ لأنَّ الإضمارَ يحسنُ ها هنا . ألا ترى
أنك تقول : مررتُ به فإذا أُجِلُّ الناسِ ، ومررتُ به فإذا أيُّما رجلٍ . فإذا
أردتَ الإضمارَ فكأنك قلت : فإذا هو من يأتِه يُعطِه . فإذا لم تُضمِرْ
وجعلتَ إذا هي لمن ، فهي بمنزلة إذ لا يجوزُ فيها الجزمُ (١) .

وتقول : لا من يأتك تُعطِه ، ولا من يُعطيك تأتِه ، من قبل أن لا ليست
كإذ وأشباهاها ، وذلك لأنها لنحو بمنزلة ما في قوله عرَّ وجل : « فِيمَا رَحْمَةٍ
مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ » (٢) ، فما بعده كشيء ليس قبله لا . ألا تراها تدخلُ على
الجرور فلا تغبرُهُ عن حاله ، تقول : مررتُ برجلٍ لا قائمٍ ولا قاعدٍ . وتدخلُ

== الذثر : المال الكثير ، ونبه على هذه الشتمى والسيراني . والمقام : المجلس ، والمراد
مجلس الخصام والمفانرة . وهو يصف مقاما فاخر فيه غيره ، وكثرت المخاصمة فيه
والحاجة .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى جملة الشرط ضرورة ، وحقها هي وإذا ألا تضافا
إلا إلى الجمل الخبر بها ، وسهل هذا هنا تشبيه هذه الجملة الشرطية بجملة الابتداء
والخبر ، والفعل والفاعل .

(١) السيراني : لأن نحن في موضع مبتدأ وما بعده خبر ، فصار كقولك : زيد
من يأتيه يكرمه . وعلى هذا الوجه استحسن سيبويه : مررت به فإذا من يأتِه يعطِه ،
على تقدير : فإذا هو من يأتِه يعطِه . وإضمار هو كثير بعد إذا مستحسن ، كقولك :
مررت به فإذا أجمل الناس ، ومررت به فإذا أيما رجل ، على معنى فإذا هو أجمل
الناس ، وإذا هو أيما رجل . وإن لم تقدِّر بعد إذا قلت : مررت به فإذا من يأتِه يعطِه ،
من بمعنى الذى ويأتيه صلتها ، ويعطيه خبرها ، وهو بمنزلة فإذا زيد يعطيك .
(٢) الآية ١٥٩ من آل عمران .

على النصب فلا تغيّرهُ عن حاله ، تقول : لا مَرَجَبًا ولا أَهْلًا ، فلا تغيّر الشيء عن حاله التي كان عليها قبل أن تنفيّه ، ولا تنفيّه مغيّرًا عن حاله ، بمعنى في الإعراب التي كان عليها^(١) ، فصار ما بعدها معها بمنزلة حرف واحد ليست فيه لا ، وإذْ وأشباهُها لا يَقَعْنَ هذه المَوَاقِعَ ولا يكون الكلامُ بعدهن إلا مبتدأ . وقال ابن مُقْبِل^(٢) :

وَقَدِرْ كَكَفِّ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا

يُعَارُ وَلَا مَنَ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ^(٣)

ووقوعُ إنْ بعدَ لَا يَقْوَى الجزاءُ فيما بعدَ لَا . وذلك قول الرجل : لا إنْ أتيناك أعطيتنا^(٤) ، ولا إنْ قعدنا عندك عَرَضْتَ [علينا] ؛ وَلَا لَنَوْ في كلامهم . ألا ترى أنك تقول : خِفْتُ أَنْ لَا تَقُولَ ذَاكَ^(٥) وَتَجْرِي مجرى ٤٤٢ خِفْتُ أَنْ تَقُولَ .

وتقول : إنْ لَا يَقُلْ أَقْلُ ، فلا لَنَوْ ، وإذْ وأشباهُها ليست هكذا ، إنما يَصْرِفَنَ الكلامَ أبدأ إلى الابتداء .

وتقول : ما أنا ببخيلٍ ولكنْ إنْ تَأْتَنِي أُعْطِكَ ، جاز هذا وحسن لأنك

(١) ط : « في الإعراب الذي كان عليها » .

(٢) ملحقات ديوانه ٣٩٥ والخصائص ٣ : ١٦٥ ومجالس العلماء ١١٢ واللسان

(دسم) .

(٣) هجا قوما فجعل قدرهم في ضابكتها ككف القرد ، يضمنون بها على المستعير فارغة ، ولا يجد طالب القرى فيها ما يتدسم به ، وذلك لأوهمهم وبخلهم .

والشاهد مجازاته بمن بعد « لا » لأنها تخالف ما النافية ، في أنها تكون لغوا وتقع بين الجار والمجرور فلا تغير الكلام عن حاله ، فلذلك دخلت على جملة الشرط فلم تغير عمله .

(٤) ا ، ب : « أعطيته » .

(٥) ا ، ب : « خفت أن لا يقول ذلك » .

قد تُضِيرُها هنا كما تُضِيرُ في إِذَا . أَلَا تَرى أَنَّكَ تقول: مارَأَيْتُكَ عاقلاً ولكنْ أحمقُ . وإن لم تُضِيرْ تركتَ الجزاءَ كما فعلتَ ذلك في إِذَا . قال طرفة (١) :

ولستُ بِجَلالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً

ولكنْ متى يَسْتَرَفِدِ القومُ أَرَفِدِ (٢)

كَأنه قال : أنا . ولا يجوز في مَتَى أن يكون الفعلُ وصلاً لها كما جاز في مَنْ وَالَّذِي . وسمعنهم يُشَدُّون قول العَجِيزِ السَّلَوِيِّ (٣) :

وما ذاك أن كَانَ ابنَ عَمِيّ ولا أَخِي

ولكنْ متى ما أَمْلِكِ الضَّرَّ أَنْفَعُ (٤)

والتقوا في مرفوعة كَأَنه قال : ولكنْ أَنْفَعُ متى ما أَمْلِكِ الضَّرَّ ، ويكونُ

(١) الخزانة ٣ : ٦٥ والعينى ٤ : ٤٢٢ ، وهو من معلقته .

(٢) الحلال : الكثير الحلول . والتلاع : جمع تلعة ، وهى مسيل الماء من أعلى الوادى إلى أسفله . يقول : لا أحل التلاع تفادياً من الضيف الطارق ، إنما أحل في الأماكن المشرقة التى تظهر للضيف ، ومتى طلب القوم رفاً أى ، عطائى ، رفاهم . والشاهد فيه حذف المبتدأ بعد « لكن » ضرورة ، والمجازة بمتى بعدها ، وتقديره ولكن أنا متى أَسْتَرَفِدُ أَرَفِدُ .

(٣) ١ : « العجم السلوى » ب : « الفجم السلوى » ، صوابهما فى ط . وانظر الخزانة ٣ : ٦٥٢ .

(٤) يفخر بأنه إذا قدر على الضر والبطش تركهما إلى النفع والإحسان . وضهير « كان » راجع إلى « المستلحم » فى بيت قبله ، وهو :

ومستلحم قد صكه القوم صكة بعيد الموالى نيل ما كان يمنع
رددت له ما فرط القيل بالضحي وبالأمس ، حتى أبنا وهو أضلع
وشاهده رفع « أنفع » على نية التقديم ، وهو دليل جواب الشرط بمتى . وهو عند
المبرد على ضرورة حذف الفاء من جملة الجواب .

أَمْلِكْ عَلَى مَتَى فِي مَوْضِعِ جِزَاءٍ (١) ، وَمَا لَنَوُ ، وَلَمْ يَجِدْ (٢) سَبِيلًا إِلَى أَنْ يَكُونَ
بِمَنْزِلَةِ مَنْ فُتُوصلَ ، وَلَكِنهَا كَمَنْهَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَامٌ لَكَ
مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ » (٣) ، فَإِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِكَ : « أَمَّا غَدَا فَلَكَ ذَلِكَ . وَحَسُنْتَ
[إِنْ كَانَ] لِأَنَّهُ لَمْ يَحْزَمْ بِهَا ، كَا حَسُنْتَ فِي قَوْلِهِ : أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ » (٤) .

هَذَا بَابٌ إِذَا أَلْزَمْتَ فِيهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي تُجَازَى بِهَا

حُرُوفُ الْجَرِّ لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ الْجِزَاءِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : عَلَى أَيْ دَابَّةٍ أُحْمَلُ أَرْكَبُهُ ، وَبِمَنْ تُؤْخَذُ أَوْخَذَ بِهِ .

هَذَا قَوْلُ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ جَمِيعًا .

فَحُرُوفُ الْجَرِّ لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ حَالِ الْجِزَاءِ ، كَمَا لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ حَالِ الِاسْتِفْهَامِ .
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : بِمَنْ تَمُرُّ ، وَعَلَى أَيِّهَا أَرْكَبُ ؟ فَلَوْ غَيَّرْتَهَا عَنِ الْجِزَاءِ
غَيَّرْتَهَا عَنِ الِاسْتِفْهَامِ . وَقَالَ ابْنُ هَمَّامٍ السَّلُولِيُّ (٥) :

(١) أَيْ زَائِدَةٌ . قَالَ السَّيْرَانِيُّ : وَفِيهِ قَبِيحٌ ، لِأَنَّهُ جَزَمَ الشَّرْطَ وَلَيْسَ بَعْدَهُ جَوَابٌ .
وَقَبِيحُهُ كَقَبِيحِ قَوْلِكَ : أَكْرَمَكَ إِنْ تَأْتَنِي . وَلَا بَدَلْتُ هَاهُنَا مِنَ الْمَجَازَةِ وَجَزَمَ أَمْلِكْ ، لِأَنَّهَا
لَا تَنْصَرِفُ إِلَى مَذْهَبٍ مِنْ وَأَخَوَاتِهَا فَيَرْفَعُ الْفِعْلُ بَعْدَ صَلَاحِهَا . وَبَعْدَ كَلِمَةِ « جِزَاءٍ »
مِنْ كَلَامٍ سَبِيوِيهِ فِي كُلِّ مَنْ ، ب : « رَفَعَا عَلَى أَنْ مَتَى فِي مَوْضِعِ الْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ » .

(٢) ط : « وَلَمْ يَجِدْ » ، بِالنُّونِ .

(٣) الْوَاقِعَةُ ٩٠ ، ٩١

(٤) بَعْدَهُ فِي ، ب : « وَأَبُو الْحَسَنِ يَرَاهُ جَوَابًا لَهَا جَمِيعًا ، وَلَا يَجِيزُ ذَلِكَ إِذَا

جَزَمَ ، لِأَنَّهُ لَا يَخْلُصُ الْجَوَابُ لِلْجِزَاءِ .

(٥) الْأَشْمُونِيُّ ٤ : ١٠ وَاللَّسَانُ (مَكْنَى ٣٠٢) .

لَا تَمَكَّنْ دُنْيَاهُمْ أَطَاعَهُمْ
فِي أَيِّ نَحْوٍ يُمِيلُوا دِينَهُ يَعِلْ^(١)

وذلك لأنَّ الفعلَ إِنَّمَا يَصِلُ إِلَى الاسمِ بالباءِ ونحوها ، فالفعلُ مع الباءِ بمنزلة ٤٤٣
فعلٍ ليس قبله حرفٌ جَرٍّ ولا بعده ، فصار الفعلُ الذي يَصِلُ بِإِضَافَةٍ كالفعلِ الذي
لَا يَصِلُ بِإِضَافَةٍ ؛ لأنَّ الفعلَ يَصِلُ بِالْجَرِّ إِلَى الاسمِ كما يَصِلُ غَيْرُهُ نَاصِبًا أَوْ رَافِعًا^(٢) .
فالجرُّ هَا هُنَا نظيرُ النصبِ والرفعِ في غيره .

فَإِنْ قُلْتَ : بَيْنَ تَمَرٍّ بِهِ أَمْرٌ ، وَعَلَى أَيِّهِمْ تَنْزُلُ عَلَيْهِ أَنْزَلُ ، وَبِمَا تَأْتِيهِ
بِهِ آتِيكَ ، رَفَعْتَ لِأَنَّ الْفِعْلَ إِنَّمَا أُوصِلَتْهُ إِلَى الْمَاءِ بِالْبَاءِ الثَّانِيَةِ وَالْبَاءِ الْأَوَّلِ
لِلْفِعْلِ الْآخِرِ ، فَتَغَيَّرَ عَنْ حَالِ الْجَزَاءِ كَمَا تَغَيَّرُ عَنْ حَالِ الْاسْتِفْهَامِ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ
الَّذِي ؛ لِأَنَّكَ أَدْخَلْتَ الْبَاءَ لِلْفِعْلِ حِينَ أُوصِلْتَ الْفِعْلَ الَّذِي يَلِي الْأَسْمَ بِالْبَاءِ الثَّانِيَةِ
إِلَى الْمَاءِ ، فَصَارَتْ الْأَوَّلَى كَكَانَ وَإِنْ — يَقُولُ : لَا يَجَازِي بِمَا بَعْدَهَا^(٣) —
وَعَمِلَتْ الْبَاءُ فِيمَا بَعْدَهَا عَمَلَ كَانَ وَإِنْ فِيمَا بَعْدَهَا^(٤) .

(١) يَصِفُ رَجُلًا اتَّصَلَ بِالسُّلَاطِينَ فَأَضَاعَ دِينَهُ فِي اتِّبَاعِ أَمْرِهِمْ وَلَزُومِ طَاعَتِهِمْ .
تَمَكَّنَ دُنْيَاهُمْ ، أَيُّ مِنْ دُنْيَاهُمْ فَحَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ وَوَصَلَ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «دُنْيَاهُمْ»
فَاعِلًا لَتَمَكَّنَ ، وَذَكَرَ الْفِعْلُ لِحُلُولِ الدُّنْيَا فِي مَعْنَى الزَّمَانِ وَالْحَالِ ، وَهَذَا الْوَجْهُ الْأَخِيرُ
لَمْ يَذْكُرِ الشُّتَمْرِيُّ غَيْرَهُ ، وَذَكَرَهُمَا مَعًا فِي اللِّسَانِ (مَكْنَى) .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ دُخُولَ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى «أَيِّ» وَهِيَ لِلْجَزَاءِ لَمْ يَغْيِرْهَا عَنْ عَمَلِهَا ؛
لِأَنَّ حُرُوفَ الْجَرِّ وَصَلَةٌ لِلْفِعْلِ بَعْدَهَا ، وَالْفِعْلُ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الْعَامِلُ ، وَحَرْفُ الْجَرِّ
لَا يَنْفَصِلُ مِنَ الْمَجْرُورِ ، فَكَانَ دُخُولُهُ كدُخُولِهِ .
(٢) ط : «رَافِعًا وَنَاصِبًا» .

(٣) الظَّاهِرُ أَنَّهُ مِنَ التَّعْلِيلَاتِ لَا مِنْ صُلْبِ الْكِتَابِ ، وَفِي أ : «تَقُولُ» .

(٤) قَالَ السَّيْرَانِيُّ تَعْلِيلًا عَلَى رَفْعِ الْفِعْلِ : فَقَدْ جَعَلْتَ مَا بَعْدَ مِنْ وَأَيُّ صَلَةً لَهَا ،
فَأَوْجِبْ ذَلِكَ أَنَّ يَكُونَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ، لِأَنَّهُمَا فِي الْاسْتِفْهَامِ وَالْمَجَازَةِ لَا يَحْتَاجَانِ إِلَى صَلَةٍ ،
وَتَقْدِيرُهُ : بِالَّذِي تَمَرُّ بِهِ أَمْرٌ ، وَتَمَرُّ بِهِ صَلَةُ الَّذِي ، وَالْعَائِدُ إِلَى الَّذِي الْمَاءُ الَّذِي فِي بِهِ
يَعْدُ تَمَرٌ ، وَالْبَاءُ الْوَاقِعَةُ عَلَى الَّذِي فِي صَلَةِ أَمْرٍ ، وَتَقْدِيرُهُ : أَمْرٌ بِالَّذِي تَمَرُّ بِهِ ، وَكَذَلِكَ
أَنْزَلَ عَلَى الَّذِي تَنْزِلُ عَلَيْهِ ، وَآتَيْكَ بِالَّذِي تَأْتِيهِ بِهِ .

وقد يجوز أن تقول : بَمَنْ تَمُرُّزُ أَمُرُّزُ (١) ، وعلى مَنْ تَنْزَلُ أَنْزَلُ ، إذا أردت معنى عَلَيهِ وَبِهِ ؛ وليس بحذف الكلام ، وفيه ضعف . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو بعض الأعراب (٢) :

إِنِّ الْكَرِيمِ وَأَيُّكَ يَعْتَمِلُ

إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ (٣)

(١) ١ ، ط : « بَمَنْ تَمُرُّزُ أَمُرُّزُ » ، صوابه في ب والخزاة ٤ : ٢٥٢ .

(٢) الشاهد من الخمسين . وانظر العقد ٥ : ٣٩٢ والخصائص ٢ : ٣٠٥ والمحاسب

١ : ٢٨١ وأما ابن الشجري ٢ : ١٦٨ والزجاجي ٢٣٤ : ٢٣٥ ومجالس العلماء ٨٢

وشرح شواهد المغني ١٤٣ والهمع ٢ : ٢٢ والتصريح ٢ : ١٥ والأشموني ٢ : ٢٢٢

واللسان (عمل ٥٠٢) .

(٣) يعتمل : يعمل لنفسه ويحترف لإقامة العيش . وبعدهما في اللسان :

* فيكتسى من بعدها ويكتحل *

والشاهد فيه حذف العائد على « من » ، والتقدير : من يتكل عليه . قال الشنمري : ورد هذا المبرد ، لدخول « على » قبل « من » . وحمله على وجهين : أحدهما أن يكون من استفهاماً ويحذف مفعول يجد : فكأنه قال : إن لم يجد شيئاً فعلى من يتكل . أى على أى الناس ؟ والوجه الآخر أن يكون يجد في معنى يعلم ، أى يعتمل إن لم يعلم أعلى هذا يتكل فيعيته ، أم على هذا . وتقدير سبويه أقرب وأبين ، ويكون تقديم على توكيداً ، كما تقول : سأعلم على من تنزل ، وسأرى من تمر ، تريد : سأعلم من تنزل عليه ، وسأرى من تمر به ، فتحذف الآخر وتقدم حرف الجر توكيداً وعوضاً . ويجوز أن يكون التقدير : يعتمل على من يتكل عليه من عياله ، أى يسعى لهم وإن لم يكن ذا جدة .

وقال السيرافي : وفيه وجهان : أحدهما يعتمل على من يتكل عليه ، معناه أنه يحترف ويعمل بيديه على من يحتاج إليه أو عياله ، له يتكل إن لم يصب مالاً يعولهم به وينفق عليهم منه ، فكرمه يحمله على أن يعمل بيديه حتى ينفق عليهم . والآخر ما ذكره الزجاج ، وذلك أنه جعل عليه بمعنى عنده : وجعل الذى يعتمل إنما يعتمل على نفسه ، إذا لم يجد عند من يتكل عليه شيئاً ينفقه على نفسه أو عياله اعتمل حتى ينفق . وغير سبويه يذهب إلى أن الكلام قد تمّ عند قوله إن لم يجد يوماً . وقوله على من يتكل عليه كلام مستأنف على جهة الاستفهام .

(٦٠ - سبويه : ج ٣)

يريد : يَتَكَلَّمُ عليه ، ولكنه حذف . وهذا قول الخليل .

وقول : غَلَامٌ مَن تَضْرِبُ أَضْرِبُهُ ؛ لَأَنَّ مَا يَضَافُ إِلَى مَنٍ بِمَنْزِلَةِ مَنٍ .
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أَبَوَاهُم رَأَيْتَهُ ، كَمَا تَقُولُ : أَيُّهُمْ رَأَيْتَهُ . وتقول :
بَغْلَامٍ مَن تَوَخَّذَ أُوْخَذَ [به] ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : بِمَن تَوَخَّذَ أُوْخَذَ [به] .
وَحُسْنُ الِاسْتِفْهَامِ هَاهُنَا يَقْوَى الْجَزَاءُ ، تَقُولُ : غَلَامٌ مَن تَضْرِبُ ، وَبَغْلَامٌ مَن
مَرَرْتُ . أَلَا تَرَى أَنَّ كَيْنُونَةَ الْفِعْلِ غَيْرَ وَصْلٍ ثَابِتَةٌ .

وقول : بِمَن تَمَرَّرَ أَمَرَزَ بِهِ ، وَبِمَن تَوَخَّذَ أُوْخَذَ بِهِ . فَخُذَ الْكَلَامَ أَنَّ
تَثْبِيتَ الْبَاءِ فِي الْآخِرِ لِأَنَّهُ فِعْلٌ لَا يَصِلُ إِلَّا بِحَرْفِ الْإِضَافَةِ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ
أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : مَن تَضْرِبُ أَنْزَلَ لَمْ يَمُزْ حَتَّى تَقُولَ عَلَيْهِ ، إِلَّا فِي شَعَرٍ .
فَإِنْ قُلْتَ : بِمَن تَمَرَّرَ أَمَرَزَ أَوْ بِمَن تَوَخَّذَ أُوْخَذَ ، فَهُوَ أَمْثَلُ ^(١) وَلَيْسَ بِمَحْدٍ
الْكَلَامِ . وَإِنَّمَا كَانَ فِي هَذَا أَمْثَلٌ لِأَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ الْبَاءَ فِي الْفِعْلِ الْأَوَّلِ ، فَعَلِمَ أَنَّ
الْآخِرَ مِثْلَهُ لِأَنَّهُ ذَلِكَ الْفِعْلُ .

هذا باب الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام

٤٤٤ وذلك قولك : إِنْ تَأَنَّبَنِي آتَيْكَ . وَلَا تَكْتَفِي بِمَنٍ لِأَنَّهَا حَرْفُ جَزَاءٍ ، وَمَتَى
مِثْلُهَا ؛ فَمِنْ مِمَّ أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفَ ، تَقُولُ : أَمَتِي تَشْتَمُنِي أَشْتَمُكَ وَأَمِنْ يَفْعَلُ
ذَاكَ أَزُرُهُ ^(٢) ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ أَدْخَلْتَ الْأَلْفَ عَلَى كَلَامٍ قَدْ عَمِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَلَمْ
يُغَيِّرْهُ ، وَإِنَّمَا الْأَلْفُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَلَا وَنَحْوِ ذَلِكَ ، لَا تَغْيِيرُ الْكَلَامَ عَنْ
حَالِهِ ، وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ وَهَلْ وَأَشْبَاهُهُمَا . أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُرُورِ
وَالنَّصُوبِ وَالْمَرْفُوعِ فَتَدَعُهُ عَلَى حَالِهِ وَلَا تَغْيِرُهُ عَنْ لَفْظِ الْمُسْتَفْهَمِ ^(٣) . أَلَا تَرَى

(١) بعده في فقط : « من قولك من تضرب تضرب أضرب » ، وفي إحدى أصول ط :
« من قولك من تضرب أنزل » .

(٢) ط : « وأمن يقل ذلك أزره » .

(٣) ١ ، ب : « ولا تغير الكلام عن حاله » .

أنه يقول : مررتُ بزيدٍ فتقولُ : أزيدُ ، وإن شئتُ قلتُ : أزيدٍ به ، وكذلك تقول في النصب والرفع ؛ وإن شئتُ أدخلتها على كلام الخبر ولم تحذف منه شيئاً ، وذلك إذا قال : مررتُ بزيدٍ قلتُ : أمررتُ بزيدٍ . ولا يجوز ذلك في هلُ وأخوانها .

ولو قلتُ : هل مررتُ بزيدٍ كنتُ مستأنفاً . ألا ترى أن الألف لنحوه . فإن قيل : فإن الألف لابدٌ لها من أن تكون معتمدةً على شيء فإن هذا الكلام معتمدٌ لها ، كما تكون صلةٌ للذي إذا قلتُ : الذي إن تأتبه بأتيك زيدٌ . فهذا كله وصل^(١) .

فإن قل : الذي إن تأتبه بأتيك زيدٌ ، وأجعلُ بأتيك صلةً للذي لم يجد بداً من أن يقول^(٢) : أنا إن تأتني آتيك ؛ لأنَّ أنا لا يكون كلاماً حتى يُبني عليه^(٣) [شيء] .

وأما يونس فيقول : أنا إن تأتني آتيك . وهذا قبيحٌ يُكره في الجزاء وإن كان في الاستفهام . وقال عز وجل : « أفأين متَّ فهمُ الخالدون^(٤) » . ولو كان ليس موضعٌ جزاء قُبِح فيه إن ، كما يقبح أن ، تقول : أتذكرُ إذ إن تأتني آتيك . فلو قلتُ : إن أتيتني آتيك على القلب كان حسناً .

(١) السيرافي تعليقاً على « لغو » : يريد : دخولها بين العامل والمعمول فيه كدخول « ما » و « لا » في قول الله تعالى : « فيما نقضهم ميثاقهم » . وقال : وأما قول سيبويه إن هذا الكلام معتمد لها . يعنى ما بعد ألف الاستفهام من الشرط والجزاء معتمد لها كما يعتمد على الابتداء والخبر في قولك : أزيد منطلق ، وكما يعتمد الذي في صلتها على الشرط والجزاء ، والابتداء والخبر ، إلا أن الذي يحتاج إلى عائد ، لأنها اسم ، وألف الاستفهام لا يحتاج إلى العائد .

(٢) فقط : « لم تجد بداً من أن تقول » .

(٣) ١ : « حتى تبني عليه » .

(٤) الآية ٣٤ من سورة الأنبياء .

هذا باب الجزاء إذا كان القسم في أوله

وذلك قولك : والله إن أتيتني لا أفعل ، لا يكون إلا معتمداً عليه اليمين^(١) . ألا ترى أنك لو قلت : والله إن تأتيتني آتيتك لم يجوز . ولو قلت : والله من يأتي آتيتك كان محالاً ، واليمين لا تكون لغواً كلا والألف ؛ لأن اليمين لآخر الكلام ، وما بينهما لا يمنع الآخر أن يكون على اليمين .

وإذا قلت : إن تأتيتني آتيتك فكانك لم تذكر الألف . واليمين ليست هكذا في كلامهم . ألا ترى أنك تقول : زيد منطلق ، فلو أدخلت اليمين غيرت الكلام .

٤٤٥ وتقول : أنا والله إن تأتيتني لا آتيتك ؛ لأن هذا الكلام مبني على أنا . ألا ترى أنه حسن أن تقول : أنا والله إن تأتيتني آتيتك ، فالقسم هاهنا لغو . فإذا بدأت بالقسم لم يجوز إلا أن يكون عليه . ألا ترى أنك تقول : لئن أتيتني لا أفعل ذلك ، لأنها لام قسم . ولا يحسن في الكلام لئن تأتيتني لا أفعل ؛ لأن الآخر لا يكون جزءاً .

وتقول : والله إن أتيتني آتيتك ، وهو معنى لا آتيتك^(٢) . فإن أردت أن الإتيان يكون فهو غير جائز ، وإن نفيت الإتيان وأردت معنى لا آتيتك فهو مستقيم . وأما قول الفرزدق^(٣) :

(١) ١ - ب : « معتمداً عليه اليمين » . واليمين مؤنثة .

(٢) السيرافي : لأن جواب اليمين يجوز إسقاط لا منه إذا كان جحداً ، قال الله عز وجل : قالوا تالله تفتن ذو يوسف : على معنى تالله لا تفتن . وإنما جاز إسقاط لا منه لأنه لا يشكل بالإيجاب ، لأن الإيجاب يحتاج إلى لام ونون ، كقولك : والله لآتيتك ، والله لأخرجن . ولا يجوز إسقاط واحد من اللام والنون ، فإذا أسقطوا لا من الجحد علم أنه جحد ، لسقوط اللام والنون منه .

(٣) ديوانه ٦٢٣ .

وأتم لهذا الناس كالتقبلة التي بها أن يضل الناس يهْدَى ضلالها^(١)
فلا يكون الآخر إلا رفعا ، لأن أن لا يجازى بها وإنما هي مع الفعل اسم
فكأنه قال : لأن يضل الناس يهْدَى . وهكذا أنشده الفرزدق .

هذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما
فأما ما يرتفع بينهما فقولك : إن تأتني تسألني أعطك ، وإن تأتني تمشي
أمش معك . وذلك لأنك أردت أن تقول إن تأتني سائلا يكن ذلك ، وإن
تأتني ماشيا فعلت . وقال زهير^(٢) :

ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه ولا يفنيها يوما من الدهر يسأم^(٣)
إنما أراد : من لا يزل مستحكما يكن من أمره ذاك . ولو رفع يفنيها جاز
وكان حسنا ، كأنه قال : من لا يزل لا يفني نفسه .

(١) إنما قال لهذا الناس ، لأن لفظ الناس واحد من في معنى الجمع ، يقول :
أنتم كالتقبلة التي يهتدى بها الضلال ، وأسند الفعل إلى الضلال مجازاً ، والمراد يهتدى
الناس الضالون . وقال أن يضل الناس تأكيداً ولأن الضلال سبب الهدى ، كما تقول
أعددت الخشبة أن يميل الحائط فأدعمه ، فالإعداد للدعم ، وإنما ذكر ميل الحائط
لأنه السبب . والهاء في « ضلالها » عائدة على الناس لأنهم جماعة . أو لالتبلة على معنى
يعدى الضلال عنها .

والشاهد فيه رفع « يهْدَى » لأن « أن » ليست من حروف الجزاء .

(٢) من معلقته . وانظر المقتضب ٢ : ٦٥ وأما ابن الشجري ١ : ٣٦٢ وجمع
الهوامع ٢ : ٦٣ واللسان (جمل) .

(٣) يستحمل الناس نفسه ، أى يلقى إليهم بحواله وأموره ويحملهم إياها .
والشاهد فيه رفع « يستحمل » لأنه ليس بشرط ولا جزاء ، وإنما اعترض بينهما خبراً
عن بزل

ومما جاء أيضاً مرتفعاً قول الخطيئة^(١) :

مَتَى تَأْتِي تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مُوقِدٍ^(٢)
وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ^(٣) :

٤٤٦ مَتَى تَأْتِي تَتَلَمَّمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطَبًا جَزْلاً وَنَاراً تَأْجَجاً^(٤)

قال : تَلَمَّمُ بدل من الفعل [الأول] . وتظيره في الأسماء : مررت
برجل عبد الله ، فأراد أن يفسر الإتيان بالإلحاح كما فسر الاسم الأول
بالاسم الآخر .

ومثل ذلك أيضاً قوله ، أنشدنيهما الأصمعي عن أبي عمرو لبعض
بنى أسد^(٥) :

(١) ديوانه ٢٥ ومجالس نعلب ٤٦٧ وأملى ابن الشجري ٢٧٨:٢ وابن يعيش
٢ : ٦٦ / ٤ / ١٤٨ : ٧ / ٤٥ ، ٥٣ والعيني ٤ : ٤٣٩ .

(٢) يمدح قيس بن شماس . تعشو إلى النار ، تأتينا ظلاماً في العشاء ترجو عندها
خيراً . خير نار ، أى ناراً معدة للضييف الطارق .
والشاهد فيه رفع «تعشو» لاعتراضه حالاً بين الشرط والجزاء .

(٣) هو عبید الله الحر ، أو الخطيئة وليس في ديوانه . انظر الإنصاف ٥٨٣
وابن يعيش ٧ : ٥٣ / ١٠ : ٢٠ والخزائن ٣ : ٦٦٠ والمجم ٢ : ١٢٨ والأشونى
٣ : ١٣١ ويس ٢ : ١٦٢ .

(٤) الجزل : الفليظ ، وذلك لتقوى نارهم فينظر إليها الضيوف عن بعد . تأججا ،
بضمير الاثنين للحطب والنار ، أو الألف للإطلاق مع تذكير النار فيكون هذا شاهداً
لتذكيرها ، أو لأن النار مؤنث مجازى عاد الضمير إليها مذكراً ، كما في :
« ولا أرض أبقل إبقالها »

والشاهد فيه جزم « تلمم » لأنه بدل من قوله « تأتينا » ، ولو أمكن رفعه على
تقدير الحال لحاز .

(٥) الحيوان ٣ : ٤٧٧ والبيان ٣ : ٣٣٣ وكتاب البغال من رسائل الجاحظ
٢ : ٣٣٨ والإنصاف ٥٨٤ وابن يعيش ١ : ٣٦ وعيون الأخبار ٢ : ٢٩ وأملى
القالي ٣ : ٨٣ وديوان المعاني ١ : ١٨٢ والخزائن ٣ : ٦٦٠ ومحاضرات الراغب ١ : ١٥٠ .

إِنْ يَبْتَخُلُوا أَوْ يَجْبُفُوا أَوْ يَفْدِرُوا لَا يَحْفَلُوا
يَفْدُوا عَلَيْكَ مَرَجَّلِينَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا^(١)

فقوله يَفْدُوا : بدلٌ مِنْ لَا يَحْفَلُوا ، وَغَدُوهُمْ مَرَجَّلِينَ يَفْسُرُ أَنَّهُمْ لَمْ يَحْفَلُوا .
وَسَأَلَتْهُ : هَلْ يَكُونُ إِنْ تَأْتِنَا تَسْأَلُنَا نُعْطِكَ ؟ فقال : هذا يجوز على غير أن
يكون مثل الأول ، لأنَّ الأوَّلَ الفعلُ الآخرُ تفسيره ، وهو هو ، والسؤال
لا يكون الإتيان ، ولكنه يجوز على الغلط والنسيان ثم يَدَارِكُ كلامه .
ونظير ذلك في الأسماء : مررتُ برجلٍ حمارٍ ، كأنه نسي ثم تدارك
كلامه .

وسأله عن قوله جلَّ وعزَّ : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفْ
لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »^(٢) فقال : هذا كالأوَّلِ ؛ لأنَّ مضاعفة العذاب هو
لِقَى الأثام .

ومثل ذلك من الكلام : إِنْ تَأْتِنَا نُحْسِنَ إِلَيْكَ نُعْطِكَ وَنَحْمُكَ ، تفسر
الإحسان بشيء هو هو ، وتعمل الآخر بدلًا من الأوَّلِ .

فإن قلت : إِنْ تَأْتِنِي آتِكَ أَقْلٌ ذاك ، كان غير جائز ؛ لأنَّ القول ليس
بالإتيان إلا أن تُجِيزَهُ على ما جاز عليه تَسْأَلُنَا^(٣) .

وأما ما يَنْجُزِمُ بَيْنَ الْجُزْوَينِ قَوْلُكَ : إِنْ تَأْتِنِي ثُمَّ تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ ، وَإِنْ

(١) لَا يَحْفَلُوا : لَا يَبَالُوا . والترجيل : تمشيط الشعر وتليينه بالدهن ، وَغَدُوهُمْ
مَرَجَّلِينَ دليل على أنهم لَمْ يَحْفَلُوا يَقْبِيع .

والشاهد فيه جزم « يَفْدُوا » على البديل من قوله « لَا يَحْفَلُوا » .

(٢) الآية ٦٨ ، ٦٩ من الفرقان ، ويوم القيامة ليست في ط ، وهي في ا ، ب

(٣) أي على بدل الغلط والنسيان .

تَأْتِي فَنَسَأَلْنِي أُعْطِكَ ، وَإِنْ تَأْتِي وَتَسَأَلْنِي أُعْطِكَ . وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ يُشْرِكُنَ الْآخِرَ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ . وَكَذَلِكَ أَوْ وَمَا أَشْبَهَهُنَّ .

وَلَا يَجُوزُ فِي ذَا الْفِعْلِ الرَّفْعُ . وَإِنَّمَا كَانَ الرَّفْعُ فِي قَوْلِهِ مَتَى تَأْتِي تَعْشَوْ ، لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ عَاشٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَتَى تَأْتِي عَاشِيًا . وَلَوْ قُلْتَ مَتَى تَأْتِي وَعَاشِيًا كَانَ مُحَالًا . فَإِنَّمَا أَمْرُهُنَّ أَنْ يُشْرِكُنَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ : إِنْ تَأْتِي فَتُحَدِّثْنِي أَحَدُكَ ، وَإِنْ تَأْتِي وَتُحَدِّثْنِي أَحَدُكَ ، فَقَالَ : هَذَا يَجُوزُ ، وَالْجُزْمُ الْوَجْهَ (١) .

وَوَجْهُ نَصْبِهِ عَلَى أَنَّهُ سَمَلَ الْآخِرَ عَلَى الْأَسْمِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ إِنْ يَكُنْ إِيْتَانُ الْحَدِيثِ أَحَدُكَ ، فَلَمَّا قُبِحَ أَنْ يَرَدَّ الْفِعْلُ عَلَى الْأَسْمِ نَوَى أَنْ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ مَعَهَا اسْمٌ .

وَإِنَّمَا كَانَ الْجُزْمُ الْوَجْهَ لِأَنَّهُ إِذَا نَصَبَ كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى الْجُزْمِ فِيمَا أَرَادَ مِنَ الْحَدِيثِ ، فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ كَانَ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى الَّذِي عَمِلَ فِيمَا يَلِيهِ أَوَّلَى ؛ وَكَرَهُوا أَنْ يَنْخَطِّطُوا بِهِ مِنْ بَابِهِ إِلَى بَابِ آخَرَ إِذَا كَانَ يَرِيدُ شَيْئًا وَاحِدًا .
وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِ ابْنِ زُهَيْرٍ (٢) :

(١) السِّيرَانِي : لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي مَتَى تَأْتِي مَصُوبٌ تَعْطِفُ عَلَيْهِ عَاشِيًا إِلَّا الْهَاءَ فِي تَأْتِي . وَلَوْ عَطَفْتَ عَلَيْهِ صَارَ عَاشِيًا كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ آخَرٌ غَيْرُ الْهَاءِ يَقَعُ الْإِيْتَانُ بِهِمَا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَتَى تَأْتِيهِمَا . وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ عَاشِيًا هُوَ الْفَاعِلُ الْمَصْمُومُ فِي تَأْتِي ، وَقَوْلُهُ : وَالْجُزْمُ الْوَجْهَ ، وَإِنَّمَا ضَعُفَ النَّصْبُ لِأَنَّهُ مَتَى نَصَبٌ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ مَعْنَى الْجُزْمِ ، فَاخْتَارُوا الْجُزْمَ لِأَنَّ عَامِلَهُ عَامِلُ الْجُزْمِ الَّذِي قَبْلَهُ ، فَيَجْتَمِعُ فِيهِ تَطَابُقُ اللَّفْظَيْنِ وَظُهُورُ الْعَامِلِ فِيهِمَا . وَإِذَا نَصَبَ فَهُوَ عَلَى تَأْوِيلٍ بَعِيدٍ الْمُتَنَاوِلَ لَا تَحُوجُ إِلَيْهِ ضَرُورَةٌ .
(٢) كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ . وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ كَمَا لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجَعًا آخَرَ .

وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً

فِيُنْبِتْهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزَلَّتْ^(١)

فقال : النصبُ في هذا جيد ، لأنه أراد ها هنا من المعنى ما أراد في قوله :
لا تأتينا إلّا لم تحدّثنا ، فكأنه قال : من لا يقدم إلّا لم يُنبِت زَلَقَ .

ولا يكون أبداً إذا قلت : إن تأتني فأحدّثك الفعل الآخر إلّا رفعا ، وإنّما
منعه أن يكون مثل ما انتصب بين الجزومين أن هذا منقطع من الأول ؛
ألا ترى أنك إذا قلت : إن يكن إتيانٌ فحديثٌ أحدّثك ، فالحديث متصل بالأول
شريك له . وإذا قلت : إن يكن إتيانٌ فحديثٌ ثمّ سكتَ وجعلته جواباً لم
يشرك الأول ، وكان مرتفعاً بالابتداء .

وتقول : إن تأتني آتاك فأحدّثك . هذا الوجه ، وإن شئت ابتدأت .
وكذلك الواو وثمّ ، وإن شئت نصبت بالواو والفاء كما نصبت ما كان
بين الجزومين .

واعلم أن ثمّ لا يُنصبُ بها كما يُنصبُ بالواو والفاء ، ولم يجعلوها مما يضرُّ
بعده أن ، وليس يدخلها من المعاني ما يدخل في الفاء ، وليس معناها معنى
الواو ، ولكنها تُشركُ ويبتدأ بها .

واعلم أن ثمّ إذا أدخلته على الفعل الذي بين الجزومين لم يكن إلّا اجزماً ،
لأنّه ليس مما ينصب . وليس يحسن الابتداء^(٢) لأنّ ما قبله لم ينقطع .
وكذلك الفاء والواو وأو إذا لم تُردّ بهن النصب ، فإذا انقضى الكلام ثمّ

(١) أى من لم يقدم رجلاه مثبّتاً لها في موضع مستوٍ زلن . ضربه مثلاً لمن لم يتأهب
للأمر قبل محاولته .

والشاهد فيه نصب « يثبتها » بإضمار أن بعد الفاء ، على جواب النفي .

(٢) ط : « ولا يحسن الابتداء » .

جُتَ بِشْمٌ ، فَإِنْ شُتْ جُزِمَتْ وَإِنْ شُتْ رَفَعَتْ . وكذلك الواو والفاء . قال الله تعالى : « وَإِنْ بَقَا تِلْوَكُمْ يُؤْتِوْكُمْ آلَ ذُبَارَ ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ (١) » وقال تبارك وتعالى : « وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ (٢) » إلا أنه قديم يجوز النصب بالفاء والواو .

٤٤٨ ولمننا أن بعضهم قرأ : « يُحَاسِبُكُمْ بِرِ اللَّهِ فَيَغْفِرَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ [وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٣)] » .

وتقول : إن تأتني فهو خيرٌ لك وأكرمك ، وإن تأتني فأنا آتيك وأحسنُ إليك . وقال عز وجل : « وَإِنْ تُخَفُوهَاَوْتَوَاتُوهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ وَنُكْفَرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ (٤) » . والرفع ههنا وجه الكلام ، وهو الجيد ؛ لأن الكلام الذي بعد الفاء جرى مجراه في غير الجزاء فجرى الفعل ههنا كما كان يجرى في غير الجزاء .

وقد بلغنا أن بعض القراء قرأ : « مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ (٥) » ؛ وذلك لأنه حمل الفعل على موضع الكلام ؛ لأن

(١) الآية ١١١ من آل عمران .

(٢) سورة محمد ٣٨ .

(٣) البقرة ٢٤٨ .

(٤) البقرة ٢٧١ . وهذه القراءة التي اتفقت عليها مخطوطات سيبويه هي قراءة ابن كثير ، وأبي عمرو ، وأبي بكر عن عاصم . وقرأ نافع وحزمة والكسائي : « ونكفر » بالجزم وبالنون أيضا . وقرأ ابن عامر وحفص عن عاصم : « ويكفر » بالرفع وبالياء . إتحاف فضلاء البشر ١٦٥ وتفسير أبي حيان ٢ : ٣٢٥ وفيه تفصيل .

(٥) الأعراف ١٨٦ . وهي قراءة حمزة والكسائي بالجزم وبالياء . وقرأ أبو عمرو وعاصم : « ويذرهم » بالرفع وبالياء أيضا . وقرأ نافع وابن كثير وابن عامر : « ونذرهم » بالرفع وبالنون . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٣ وتفسير أبي حيان ٤ : ٤٣٣ .

هذا الكلام في موضع يكون جواباً ؛ لأن أصل الجزاء الفعل ، وفيه تعمل حروف الجزاء ؛ ولكنهم قد يضعون في موضع الجزاء غيره .

ومثل الجزم ههنا النصب في قوله ^(١) :

* فلنسنا بالجبال ولا الحديداً ^(٢) *

حمل الآخر على موضع الكلام وموضعه موضع نصب ، كما كان موضع ذلك موضع جزم .

وتقول : إن تأتني فلن أؤذيك وأستقبلك بالجميل ، فالرفع ههنا الوجه إذا لم يكن محمولا على لن ، كما كان الرفع الوجه في قوله : فهو خير لك وأكرمك ^(٣) .

ومثل ذلك : إن أتيتني لم آتتك وأحسن إليك ، فالرفع الوجه إذا لم تحمله على لم ، كما كان ذلك في لن .

وأحسن ذلك أن تقول : إن تأتني لا آتتك ، كما أن أحسن الكلام أن تقول : إن أتيتني لم آتتك . وذلك أن لم أفعل نفي فعل وهو مجزوم بلم ، ولا أفعل نفي فعل وهو مجزوم بالجزاء . فإذا قلت : إن تفعل فأحسن الكلام أن يكون الجواب أفعل لأنه نظيره من الفعل . وإذا قال إن فعلت فأحسن

(١) هو عقبة الأسدى ، أو عبد الله بن الزبير الأسدى ، كما في سبق في ١ : ٦٧ / ٢ : ٢٩٢ ، ٣٤٤ . وانظر أيضاً الشعراء ٤٥ والتصحيح ٢٠٧ وأما القالي ١ : ٣٦ والسمط ١٤٨-١٤٩ والإنصاف ٣٣٢ وابن يعيش ٢ : ١٠٩ / ٤ : ٩ وشرح شواهد المعنى ٢٩٤ .

(٢) صدره : * معاوى إننا بشر فأسجح *

(٣) السيراني : أستقبلك رفع عطف على موضع لن ، كأنه قال : إن تأتني فأستقبلك بالجميل . ولا يجوز نصبه بالعطف على أؤذيك لفساد المعنى ؛ لأنه يصير في التقدير فلن أؤذيك ولن أستقبلك ، وهو نقض لن أؤذيك . ويجوز فيه الجزم على موضع الفاء كما جاز : ويذرهم .

الكلام أن تقول: فعلتُ، لأنَّه مثله. فكما ضَعُفَ قَعَلْتُ مع أَفْعَلْ، وأَفْعَلْ مع قَعَلْتُ، قَبُحَ لم أَفْعَلْ مع يَفْعَلْ، لأنَّ لَمْ أَفْعَلْ نَقِيٌّ قَعَلْتُ. وقَبُحَ لا أَفْعَلْ مع قَعَلْ لأنها نَقِيٌّ أَفْعَلْ.

واعلم أنَّ النصب بالفاء والواو في قوله: إن تَأْتِي آتَكَ وَأَعْطَيْكَ ضَعِيفٌ، وهو نحوُّ من قوله (١):

* وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا (٢) *

فهذا يجوز وليس بحدِّ الكلام ولا وجهه، إلَّا أنَّه في الجزاء صار أقوى قليلاً؛ لأنَّه ليس بواجب أنَّه يَقْعَلْ، إلَّا أن يكون من الأوَّل فعلٌ، فلَمَّا ضارَعَ الذي لا يوجبُه كالاستفهام ونحوه أجازوا فيه هذا على ضعفه، وإن كان معناه كفى ما قبله إذا قال وَأَعْطَيْكَ. وإلَّا ما هو في المعنى كقوله أَفْعَلْ إن شاء الله، يوجبُ بالاستثناء (٣). قال الأعشى فيما جاز من النصب (٤):

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى ٤٤٩

مَصَارِعَ مَظْلُومٍ بَحْرًا وَمَسْحَبًا (٥)

(١) هو المغيرة بن حنبل، كما سبق في حواشي ص ٣٩.

(٢) صدره: * سأترك مترلي لبني تميم *

(٣) السيرافي: جعل سيبويه إن شاء الله استثناء وإن كان لفظه لفظ الشروط على تسمية الفقهاء ذلك؛ لأنهم يسمون إن شاء الله بعد الإيمان استثناء. وإنما سموه استثناء لأنه يسقط لزوم ما يعتقد الخالف، فصار بمنزلة الاستثناء الذي يسقط ما يوجبُه اللفظ الذي قبله.

(٤) ديوانه ٨٨ واللسان (كيب ١٩١).

(٥) قبله في الديوان:

متى يغترِبُ عن قومه لا يجد له
على من له رهط حوَالِيهِ مَغْضِبًا
وصدره في الديوان:

* ويحطم بظلم لا يزال يرى له *

والمسحب والمجر: مصدران ميميَّان، أو اسمَا مكان من البحر والسحب.

وَتُدْفَنَ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ رُئِيَ
يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسٍ كَبْكَبًا^(١)

هذا باب من الجزاء ينجزم فيه الفعل
إذا كان جواباً لأمرٍ أو نهى أو استفهام أو تمنٍّ أو عرضٍ
فأما ما انجزم^(٢) بالأمر فقولك : اثبتني آتاك .
وأما ما انجزم بالنهى^(٣) فقولك : لا تفعل يكن خيراً لك .
وأما ما انجزم بالاستفهام فقولك : ألا تأتيني أحدئك ؟ وأين
تكون أزررك ؟

وأما ما انجزم بالتمنى فقولك : ألا ماء أشرب به ، وليته عندنا يحدّثنا .
وأما ما انجزم بالعرض فقولك : ألا تنزل تُصب خيراً .
وإنما انجزم هذا الجواب كما انجزم جواب إن تأتيني ، وإن تأتيني ، لأنهم

(١) ككب : اسم جبل بمكة . والنار في رأس الجبل أظهر وأشهر . أى من اغترب
عن قومه جرى عليه الظلم فاحتمله لعدم ناصره ، وأخفى الناس حسناته وأظهروا
سيئاته .

والشاهد فيه نصب « تدفن » على إضمار أن ، لأن جواب الشرط قبله وإن كان خبراً
فإنه لا يقع إلا بوقوع الفعل الأول ، فأشبهه غير الواجب : فجاز النصب في مثل ما عطف
عليه لذلك . وضبط في اللسان : « وتدفن » بالرفع على الاستثناف .

(٢) ١ ، ب : « فأما ألجزم » .

(٣) ط : « وما انجزم بالنهى » .

جعلوه معلقاً بالأول غير مستغنٍ عنه إذا أرادوا الجزاء ، كما أن إن تأنى غير مستغنية عن آتكَ ^(١) .

وزعم الخليل : أن هذه الأوائل كلها فيها معنى إن ، فلذلك انجزم الجواب ؛ لأنه إذا قال اتنى آتكَ فإن معنى كلامه إن يكن منك إتيان آتكَ ، وإذا قال : أين بيتك أزرُك ، فكأنه قال إن أعلم مكان بيتك أزرُك ؛ لأن قوله أين بيتك يريد به : أعلمني . وإذا قال ليتي عندنا يحدثنا ، فإن معنى هذا الكلام إن يكن عندنا يحدثنا ، وهو يريد ههنا إذا تمنى ما أراد في الأمر . وإذا قال لو نزلت فكأنه قال انزل .

ومما جاء من هذا الباب في القرآن وغيره قوله عز وجل : « هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُفْجِكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ . تُوْمِنُونَ بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللّٰهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ » ^(٢) ، فلما انقضت الآية قال : « يَغْفِرْ لَكُمْ » .

ومن ذلك أيضاً : أتيتنا أمس نُعطِكَ اليوم ، أى إن كنت أتيتنا أمس

(١) السيراني : جزم جواب الأمر والنهى والاستفهام والتمنى والعرض بإضمار شرط في ذلك كله . والدليل على ذلك أن الأفعال التي تظهر بعد هذه الأشياء إنما هي صماتات يضمنها ويعد بها الأمر والنامى ، وليست بضمانات مطلقة : ولا عادات واجبة على كل حال ، وإنما هي معلقة بمعنى إن كان ووجد وجب الضمان والعدة ، وإن لم يوجد لم يجب . ألا ترى أنه إذا قال اتنى آتكَ لم يلزم الأمر أن يأتي المأمور إلا بعد أن يأتيه المأمور ... ولفظ الأمر والاستفهام لا يدل على هذا المعنى . والذي يكشفه الشرط ، فوجب تقديره بعد هذه الأشياء .

(٢) الآية ١٠ . ١١ من الصف . وانتهى الاقتباس في ط إلى « وأنفسكم » . وبقية الاقتباس في ا ، ب هـ

أعطيناك اليوم . هذا معناه . فإن كنت تريد أن تقرر أنه قد فعل فإن الجزء لا يكون ، لأن الجزء إنما يكون في غير الواجب .

ومما جاء أيضاً منجزاً بالاستفهام قوله ، وهو رجل من بني تغلب ، جابر ابن حنّ (١) :

٤٥٠ ألا تنتهي عنا ملوك وتنتهي تحارمنا لا يبيو الدم بالدم (٢)

وقال الراجز (٣) :

متى أنام لا يؤرقني الكرى [ليلاً ولا أسمع أجراس اللطى (٤)]
كأنه قال : إن يكن متى نوم في غير هذه الحال لا يؤرقني الكرى ،
كأنه لم يعد نوماً في هذه الحال نوماً .

وقد سمعنا من العرب من يُسمُّه الرِّفْع ، كأنه يقول : متى أنام
غير مؤرق .

وتقول : اثنتي آتاك ، فتجزم على ما وصفنا ، وإن شئت رفعت على أن

(١) جابر بن حنّ ، من ب . وفي أ : « في نسخة جابر بن حنّ . وفي أخرى لجابر بن حنّ » . وانظر المضليات ٢١١ واللسان (بوأ) .

(٢) أي حذار أن تبوء دماؤهم بدماء من قتلوه . والبواء : القود . وروى : « لا يبيوؤ » بترك الإعلال ، وفي اللسان : « لا يبيأؤ » .

والشاهد فيه جزم « يبيو » على جواب مانضمته « ألا تنتهي » من معنى الأمر ، والتقدير : انتهوا عنا ، أي إن انتهت عنا .

(٣) الشاهد من الخمسين . وانظر الخطباء ١ : ٧٣ ، ٣١٥ والمنصف ٢ : ١٩١ .

(٤) الكرى : المكارى ، وهو الذي يكريك دابته ، والكراء : الأجر . والأجراس : جمع جرس ، بالفتح ، وهو الصوت ، وهو كذلك جمع جرس ، بالتحريك ، وهو الجللجل الذي يعلق في عنق الدابة .

والشاهد فيه جزم « يؤرقني » على جواب الاستفهام .

لا تجعله معلّقاً بالأوّل ، ولكنك تبندّه وتجعل الأوّل مستغنياً عنه ، كأنّه يقول : انتبني أنا آتيك . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو الأخطل ^(١) :

وقال رائدُهم أرسُوا نَزَاوِلَهُمَا
فكلُّ حَتَفٍ أَمْرِي يَمْضِي لِمِقْدَارٍ ^(٢)

وقال الأنصاري ^(٣) :

يامالِ والحقُّ عنده قَفَرُوا تُوْتُونُ فيه الوفاءَ مُعْتَرَفًا ^(٤)
كأنّه قال : إنكم توتون فيه الوفاءَ معترفاً . وقال معروف ^(٥) :

(١) لم يرد في ديوانه . وانظر ابن يعيش ٧ : ٥٠ والخزاعة ٣ : ٦٥٩ ومعاهد النصيب ١ : ٩٢ . قال البغدادي : « وراجعت ديوانه مراراً فلم أظفر به فيه » .

(٢) الرائد : الذي يتقدم القوم ليطلب الماء والكلاء ، والمراد هنا زعيم القوم . أرسوا ، أى أقيموا ولا تنزحزحوا ، وهو من إرساء السفينة ، نزاولها ، أى نزاول الحرب ، أى قال رائد القوم ومقدمهم : أقيموا نقاتل فلان موت كل نفس يجرى بمقدار الله وقدره . فلا الجبن ينجيهِ ولا الإقدام يرديه . وبعد البيت :

إما نموت كراماً أو نفوز بهما لنسلم الدهر من كد وأسفار

وفسرهُ الشنتمري تفسيراً غريباً فقال : وصف شرباً قدموا أحدهم يرتاد لهم خمرًا فظفر بها فقال لهم أرسوا أى انزلوا واثبتوا . ومعنى نزاولها نقاتل صاحبها عنها ونحاول اقتراضه فيها . وقوله فكل حَتَفٍ امرئ يَمْضِي لِمِقْدَارٍ ، أى لابد من الموت . فينبغي أن يبادر بلتفاق المال فيها وفي نحوها من اللذات .

والشاهد فيه رفع « نزاولها » على الاستثناف ، ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز .

(٣) هو عمرو بن الإطنابة الأنصاري ، كما في الشنتمري . ولم أجد له مرجعاً آخر .

(٤) يامال : هو فيما أرجح ترخيم مالك ، قبيلة . وفي أحد أصول الكتاب : « والحقُّ » بالنصب ، يقول : قفوا عند الحق نعرف لكم بالوفاء .

والشاهد في رفع « توتون » على الاستثناف والقطع ، ولو أمكنه الجزم لجاز .

(٥) معروف الدبيري ، أنشد الجاحظ له شعراً في الحيوان ١ : ٢٦٨

كونوا كمن واسى أخاه بنفسه نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا^(١) ٤٥١
كأنه قال : كونوا هكذا إنا نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا إن كان هذا
أمرنا .

وزعم الخليل : أنه يجوز أن يكون نعيشُ محمولا على كونوا ، كأنه قال :
كونوا نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا^(٢) .

وتقول : لا تدنُ منه يكن خيراً لك . فإن قلت : لا تدنُ من الأسد يا كلك
فهو قبيح إن جزمت ، وليس وجه كلام الناس ؛ لأنك لا تريد أن
تجمل تباعدك من الأسد سبباً لأكله . فإن رفعت قال كلامُ حسن ،
كأنك قلت : لا تدنُ منه فإنه يا كلك . وإن أدخلت الفاء فهو حسن ، وذلك
قولك : لا تدنُ منه فياً كلك .

وليس كل موضع تدخل فيه الفاء يحسن فيه الجزاء . ألا ترى أنه يقول :
ما أتيتنا فتحذتنا ، والجزاء ههنا محال . وإنما قبُح الجزاء في هذا لأنه لا يحى فيه
المعنى الذى يحى إذا أدخلت الفاء .

(١) واساه : آساه وجعله أسوة له في ماله وأشياءه .

والشاهد رفع « نعيش » على القطع . ويجوز حمله على كان ، بتقدير كونوا
نعيش ، أى لنكن نحن وأنتم نعيش جميعاً مؤتلفين أو نموت كذلك .

(٢) السراى ما ملخصه : ظاهر الكلام يمنع من ذلك ؛ لأن الواو في كونوا
للمخاطبين ليس للمتكلم فيها شيء ، وقولك نعيش للمتكلم ومعه غيره ، فكيف يجوز
أن يكون ما للمتكلم خبراً عن المخاطب من غير ضمير عائد عليه قال المفسر :
وإذا حمل هذا على معناه احتمال ، وذلك أن يكون قوم اجتمعوا وتواصوا بالتآلف ،
فيكون متكلمهم إذا أوصاهم بشيء فهو داخل معهم فيه ، فلا فرق بين أن يأمرهم
وهو في المعنى داخل معهم وبين أن يكون لفظ الأمر لنفسه وهم معه . فيصير قوله
كونوا كقوله لنكن . وإذا قال لنكن نعيش جميعاً ، فنعيش خبر ، فهذا محمول
على معناه .

(٧ - ميبويه : ج ٢)

وسمنا عربياً موثقاً بعريته يقول : لا تذهب به تُغَلِّبُ عليه ؛ فهذا كقولهم : لا تَدْنُ من الأسدِ يا كُتَّ .

وتقول : ذَرَهْ يَمَلْ ذاك ، وذَرَهْ يقولُ ذاك — فالرفعُ من وجهين : فأحدُهما الابتداء ، والآخر على قولك : ذَرَهْ قائلاً ذاك ؛ فتَجْعَلُ يقولُ في موضع قائل .

فمثلُ الجزمِ قوله عز وجل : « ذَرُوهُمْ يَا كُفُلَا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِهِمُ الْأَمَلُ ^(١) » ، ومثلُ الرفعِ قوله تعالى جَذَهْ : « ذَرُوهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَأْمَعُونَ ^(٢) » .

وتقول : اثْنِي تَمْشِي ، أَيْ اثْنِي مَاشِيًا ، وَإِنْ شَاءَ جَزَمَتْهُ عَلَى أَنَّهُ إِنْ أَتَاهُ مَشَى فَمَا يَسْتَقْبِلُ . وَإِنْ شَاءَ رَفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ .

وقال عز وجل : « فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى ^(٣) » . فالرفعُ على وجهين : على الابتداء ، وعلى قوله : اضربهُ غير خائفٍ ولا خاشٍ .

وتقول : قُمْ يَدْعُوكُ ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ دَعَاءَ بَعْدَ قِيَامِهِ وَيَكُونَ الْقِيَامُ سَبَبًا لَهُ ، وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ : قُمْ إِنَّهُ يَدْعُوكُ . وَإِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ الْمَعْنَى جَزَمْتَ .

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَخْطَلِ ^(٤) :

(١) الآية ٣ من سورة الحجر .

(٢) الآية ٩١ من الأنعام .

(٣) الآية ٧٧ من سورة طه .

(٤) ديوانه ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ٥٠ : ٥٢ والمقرب ٥٩ والأشعري ٣ : ٣٠٩ .

كُرُوا إِلَى حَرَّتَيْنِ كُمْ تَعْمُرُونَهُمَا كَمَا تَكُرُّ إِلَى أَوْطَانِهَا الْبَقَرُ^(١)

فعلى قوله : كُرُوا عامرين . وإن شئت رفعت على الابتداء .

وتقول : مُرُهُ يَحْفَرُهَا ، وَقُلْ لَهُ يَقُلْ ذَاكَ . وقال الله عز وجل : « قُلْ ٤٥٢

لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ^(٢) » . ولو قلت مُرُهُ يَحْفَرُهَا على الابتداء كان جيّداً . وقد جاء رفعه على شيء هو قليل في الكلام ، على مُرُهُ أَنْ يَحْفَرُهَا ، فإذا لم يذكروا أَنْ ، جعلوا المعنى بمنزلة في عَيْنِنَا نَفْعُلُ . وهو في الكلام قليل ، لا يكادون يتكلمون به ، فإذا تكلموا به فالفعل كأنه في موضع اسم منصوب ، كأنه قال : عسى زيدٌ قائلاً ، ثم وضع يقولُ في موضعه . وقد جاء في الشعر ، قال طرفة بن العبد^(٣) :

أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضَرُ الْوَعَى

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي^(٤)

(١) كروا : ارجعوا . بقوله لَبْنِي سُلَيْمٍ في هجائه لقيس ، وبنو سليم منهم . وحرّة بنى سليم معروفة . والحرّة : أرض ذات حجارة سود نخرة وثناها بحرة أخرى تجاورها . وإنما عبرهم بالتزول في الحرّة لخصائنها ولا متناح الدليل بها . والشاهد رفع « تعمرونها » لوقوعها موقع الحال ، أو على القطع . ولو أمكنه الحزم على جواب الأمر لحاز .

(٢) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

(٣) في معلقته . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٣ وأما ابن الشجرى ١ : ٨٣ والإنصاف ٣٢٧ وابن عيش ٢ : ٧ / ٤ : ٢٨ / ٧ : ٥٢ والخزائن ١ : ٥٧ / ٢ : ٥٩٤ والعينى ٤ : ٤٠٢ والمجمع ١ : ٥ ، ١٧٥ / ٢ : ١٧ وشرح شواهد المعنى ٢٧٠ .

(٤) الوعى : الحرب . أشهدا : أحضرها . ومعناه : يامن يلومنى في حضور الحرب لئلا أقتل ، وفى أن أنفق مالى لئلا أفقر ، ما أنت لمخلدى إن قبلت منك ، فدعنى للشجاعة والبذل .

والشاهد فيه رفع « أحضر » لحذف الناصب . وقد يجوز النصب باضمار أن ضرورة . وهو مذهب النكوفيين .

وسألته عن قوله عز وجل : « قُلْ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا
الْجَاهِلُونَ ^(١) » قال : تَأْمُرُونِي كقولك : هو يقول ذلك بلغني ، فبلغني لغو
فكذلك تَأْمُرُونِي ، كأنه قال : فيما تأْمُرُونِي ، كأنه قال فيما بلغني . وإن شئت
كان بمنزلة :

* ألا أي هذا الزاجري أحضر الوغى *

هذا بنائب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي

لأن فيها معنى الأمر والنهي

فن تلك الحروف : حَسْبُكَ ، وَكَفَيْكَ ، وَشَرُّكَ ، وَأَشْبَاهُهَا .

تقول : حَسْبُكَ يَنْمِ النَّاسُ . ومثل ذلك : « اتَّقِ اللَّهَ أَمْوًا وَقَعَلَ خَيْرًا
يُتَّبَعُ عَلَيْهِ ^(٢) » لأن فيه معنى لِيَتَّقِ اللَّهَ أَمْوًا وَلِيَفْعَلْ خَيْرًا . وكذلك
ما أشبه هذا .

وسألتُ الخليل عن قوله عز وجل : « فَأَصْدَقَ وَأَكُنْ مِنَ الصَّالِحِينَ ^(٣) »
قال : هذا كقول زهير :

بَدَأَ لِي أُنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا ^(٤)

(١) الآية ٦٤ من سورة الزمر . قال السيرافي : أجود ما يقال فيه ما ذكره سيبويه .
وهو نصب غير بأعبد ، وتأْمُرُونِي غير عامل ، كما تقول هو يفعل ذلك بلغني :
كأنك قلت : هو يفعل ذلك فيما بلغني . قال : وقال سيبويه : وإن شئت كان بمنزلة
* ألا أي هذا الزاجري أحضر الوغى *

وهو ضعيف ؛ لأنه يؤدي إلى أن يتقدر أعبد بمعنى عابداً غير الله . وفيه فساد .
والذي عليه الناس هو الوجه الأول الذي ذكرناه .

(٢) هذا القول لبعض العرب كما في التصريح ٢ : ٢٤٣ . وانظر الأشموني
٣ : ٣١١ والنص فيهما : « فعل خيرا » بإسقاط الواو .

(٣) الآية ١٠ من المنافقين .

(٤) سبق في ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٢٩٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٩ بولاق .

فإنما جرّوا هذا ، لأنّ الأوّل قد يدخله الباء ، فجاءوا بالثاني وكأنّهم قد أثبتوا في الأوّل الباء ، فكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد يكون جزماً ولا فاء فيه تكلّموا بالثاني ، وكأنّهم قد جرّموا قبله ، فعلى هذا توهّموا هذا .

وأما قول عمرو بن عمّار الطائي^(١) :

قلْتُ له صَوَّبٌ ولا تَجْهَدَنَّ فَيَذْنِكُ من أُخْرَى القِطَاةِ فَتَزَلِقِ^(٢)

فهذا على النهي كما قال : لا تَمُدُّهَا فَتَشَقُّقُهَا ، كأنّه قال : لا تَجْهَدَنَّ ٤٥٣ ولا يَذْنِيكَ من أُخْرَى القِطَاةِ ولا تَزَلِقِ^(٣) .

ومثله من النهي : لا يَرَيْنَكَ ههنا ، ولا أَرَيْنَكَ ههنا .

وسألته عن آتى الأمير لا يقطعُ اللّصَّ ، فقال : الجزاء هاهنا خطأ ، لا يكون الجزاء أبداً حتى يكون الكلامُ الأوّل غير واجب ، إلا أن يُضطرَّ شاعرٌ . ولا نعلم هذا جاء في شعر النبتة .

وسألته عن قوله : أما أنت منطقاً أنطلقُ معك ، فرفع . وهو قول أبي عمرو ، وحدّثنا به يونس . وذلك لأنّه لا يجازى بأن ، كأنّه قال : لأن صرت منطقاً أنطلقُ معك .

(١) مجالس نعلب ٤٣٦ واللسان (ذرا ٣٠٩) . وجاء في اللسان برواية « فتزلق » بالرفع مع نسبته إلى امرئ القيس ، وهو تحريف ، والبيت في ديوانه ١٧٤ .

(٢) يقول هذا لغلامه وقد حمله على فرسه ليصيده له . صوّب : خذ التقصد في السير وارفق بالفرس ولا تَجْهَد . وأخرى القِطَاة : آخرها . والقِطَاة : مقعد الرُدف . وبروى : « فيذكرك » من الإدراء ، وهو الرمي .

والشاهد فيه مجزم : « فيذكرك » حملاً على النهي ، أى لا تَجْهَدَنَّ ولا يذكرك . ولو أمكنه التصب بالفاء على جواب النهي لجاز .

(٣) فقط : ولا تزلق .

وسألتُهُ عن قوله : ما تَدُومُ لى أَدُومُ لك ، فقال : ليس فى هذا جزاء ، من قَبْلِ أَنْ الفعل صلةٌ لِمَا ؛ فصار بمنزلة الذى ، وهو بصلته كالمصدر ، ويقع على الحين كأنه قال : أَدُومُ لك دَوَامُكَ لى . فسا ، ودُمْتُ ، بمنزلة الدوام . ويدلُّك على أَنَّ الجزاء لا يكون هاهنا أنك لا تستطيع أن تستفهم بما تَدُومُ على هذا الحد^(١) .

ومثل ذلك : كُلَّمَا تَأْتِينِى آتِيكَ ، فالإتيانُ صلةٌ لِمَا ، كأنه قال : كُلَّ إِيْتَانِكَ آتِيكَ ، وكُلَّمَا تَأْتِينِى يَقَعُ أَيْضاً على الحين كما كان ما تَأْتِينِى يَقَعُ على الحين . ولا يُستفهم بكُلَّمَا كما لا يُستفهم بما تَدُومُ .

وسألتُهُ عن قوله : الذى يَأْتِينِى فله درهمان ، لِمَ جاز دخولُ الفاء هاهنا والذى يَأْتِينِى بمنزلة عبد الله ، وأنت لا يجوز لك أن تقول عبدُ الله فله درهمان ؟ فقال : إِنَّمَا يَحْسَنُ فى الذى لأنه جعل الآخر جواباً للأوّل ، وجعلَ الأوّل به يَحْبِبُ له الدرهمان ، فدخلت الفاء هاهنا ، كما دخلت فى الجزاء إذا قال : إِنْ يَأْتِنِى فله درهمان . وإن شاء قال : الذى يَأْتِينِى له درهمان ، كما تقول : عبدُ الله له درهمان ، غير أنه إِنَّمَا أدخل الفاء لتكون العطيةُ مع وقوع الإتيان . فإذا قال : له درهمان ، فقد يكون أن لا يوجب له ذلك بالإتيان ، فإذا أدخل الفاء فإنما يجعل الإتيان سببَ ذلك . فهذا [جزاء] وإن لم يُجْزَم ، لأنه صلةٌ .

(١) السيرافى : ما والفعل بمنزلة المصدر ، فقام مقام الوقت ، كقدم الحاج وخفوق النجم ، فكأنه قال : وقت دَوَامِكَ لى أَدُومُ لك ، كما تقول : يوم خروجه أَلْزَمَكَ . ولا يجوز أن تقول ما تدم لى آدم لك كما تقول متى تدم لى آدم لك ، لأن « ما » إذا جعلت وما بعدها من الفعل مصدراً بطل فيها الاستفهام ، لأنها إذا كانت للاستفهام لم يحتج إلى أن توصل بفعل ، وإنما يجازى بها إذا نقلت عن الاستفهام ، لاستواء الجزاء والاستفهام . هذا معنى قوله أنك لا تستطيع أن تستفهم بما تَدُومُ على هذا الحد . يعنى إذا كانت موصولة بتدوم .

ومثل ذلك قولهم : كلُّ رجلٍ يأتينا فله درهمان . ولو قال : كلُّ رجلٍ فله درهمان كان محالاً ، لأنَّه لم يجيء بفعل ولا بفعل يكون له جوابٌ .

ومثل ذلك : « الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ يَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ »^(١) وقال تعالى جَذَهُ : « قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ »^(٢) . ومثل ذلك : « إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ [وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ] »^(٣) .
وسألتُ الخليل عن قوله جلَّ ذكره : « حَتَّى إِذَا جَاءَهُمَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا »^(٤) أين جوابها ؟ وعن قوله جل وعلا : « وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرْوْنَ الْعَذَابَ »^(٥) ، « وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقِفُوا عَلَى النَّارِ »^(٦) فقال : إن العرب قد تترك في مثل هذا الخبر [الجواب] في كلامهم ، لِمَ الخبرِ لأى شيء وضع هذا الكلام .

وزعم أنه قد وجدَ في أشعار العرب رُبَّ لاجواب لها . من ذلك قولُ ٤٥٤
الشماع^(٧) :

(١) البقرة ٢٧٤ .

(٢) الجمعة ٨ .

(٣) البروج ١٠ .

(٤) الزمر ٧٣ . وفي ٧١ : « فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا بِدُونِ وَاو » . وقرا بتخفيف التاء

عاصم وحمزة والكسائي .

(٥) البقرة ١٦٥ .

(٦) الأنعام ٢٧ .

(٧) ديوانه ١١ والمجمع ٢ : ٢٨ واللسان (ردج) .

وَدَوِيَّةٍ قَفَرٍ تُمَشَّى نَعَامُهَا كَشَى النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْأَرَنْدَجِ (١)
وهذه القصيدة (٢) التي فيها هذا البيت لم يجر فيها جوابٌ لربٍّ ؛ لعل
الخطاب أنه يريد قطعها ، وما فيه هذا المعنى (٣) :

هذا باب الأفعال في القسم

اعلم أن القسم توكيدٌ لكلامك (٤) . فإذا حلفت على فعلٍ غير منفي لم
يقع لزمته اللامُ ولزمت اللامُ النونُ الخفيفة أو التثنية في آخر الكلمة .
وذلك قولك : والله لأفعلن .

وزعم الخليل : أن النون تلزم اللام كلزوم اللام في قولك : إن كان لصالحاً ،
فإن بمنزلة اللام ، واللام بمنزلة النون في آخر الكلمة .

واعلم أن من الأفعال أشياء فيها معنى اليمين ، يجرى الفعل بعدها مجراه
بعد قولك والله ، وذلك قولك : أقسم لأفعلن ، وأشهد لأفعلن ، وأقسمت
بالله عليك لتفعلن .

(١) ا ، ب والديوان : « البرندج » ، وهما لغتان ، والأرنديج : الجلد الأسود .
تمشى : تكثر المشى . شبه أسوقُ النعام في سوادها بخفاف الأرنديج ، وخص
النصارى لأنهم كانوا معروفين بلبسها .

والشاهد فيه حذف جواب ربٍّ لعلم السامع . والمعنى رب دوية قطعت أو نحو
ذلك . وقد ردّ على مانقله سيويوه عن الخليل من تأوله من حذف الجواب بأن بعد البيت :

قطعت إلى معروفها مكراتها وقد خبّ آل الأمعر المتوهم
(٢) ط : « فهذه القصيدة » .

(٣) ط : « أو ما هو في هذا المعنى » .

(٤) ط : « تأكيد » . و « توكيد » في ا ، ب ومعظم أصول ط .

وإن كان الفعلُ قد وقعَ وحلفتَ عليه لم تَزِدْ على اللام^(١) ؛ وذلك قولك : والله لَفَعَلْتُ . وَسَمِعْنَا من العرب من يقول : والله لَكَذَبْتُ ، والله لَكَذَبَ .

فالتونُ لا تدخل على فعلٍ قد وقعَ ، إنما تدخل على غير الواجب . وإذا حلفتَ على فعلٍ مني لم تغيِّره عن حاله التي كان عليها قبل أن تحلفَ ، وذلك قولك : والله لا أفعلُ . وقد يجوز لك — وهو من كلام العرب — أن تحذفَ لا وأنت تريد معناها ، وذلك قولك : والله أفعلُ ذاك أبداً ، تريد : والله لا أفعلُ ذلك أبداً^(٢) . وقال^(٣) :

خَالِفْ فلا والله تَهْبِطُ تَلْمَ

من الأرضِ إلا أنتَ للذلِّ عَارِفُ^(٤)

وسألتُ الخليل عن قولهم : أقسمتُ عليك إلا فلتَ ولما فلتَ ، لم جاز ٤٥٥ هذا في هذا الموضع ، وإنما أقسمتُ ها هنا كقولك : والله؟ قال : وجهُ الكلام

(١) افقط : « لم تزد عليه » .

(٢) ط : « تريد والله لا أفعل » فقط . وفي أ : « تريد لأفعل ذلك » : وأثبت ما في أ .

(٣) البيت من الخمسين . وانظر دلائل الإعجاز ١٥ . وفيه أن سودة أم المؤمنين أنشدت هذا الشعر .

(٤) التلمة من الأضداد ، يقال لما انحدر من الأرض ولما ارتفع . يقول : خالف من تعتر بجلعه ، وإلا عرفت الذل حيث توجهت من الأرض .
والشاهد فيه حذف « لا » بعد القسم لعدم الإشكال ، لأن الفعل الموجب بعد القسم تلزمه اللام والتون ، فترك اللام والتون مشعر بأن الفعل مني .

لَتَفْعَلْنَ هَاهُنَا ، وَلَكِنَّهُمْ إِنَّمَا أَجَازُوا هَذَا ^(١) لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِشِدَّتِكَ اللَّهُ ، إِذْ كَانَ فِيهِ مَعْنَى الطَّلَبِ ^(٢) .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ لَتَفْعَلْنَ ، إِذَا جَاءَتْ مَبْتَدَأٌ لَيْسَ قَبْلَهَا مَا يُخَلِّفُ بِهِ ؟
فَقَالَ : إِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى نِيَّةِ الْيَمِينِ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِالْخُلُوفِ بِهِ .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ غَيْرِكَ أَنَّهُ أَكْذَبَ عَلَى نَفْسِهِ أَوْ عَلَى غَيْرِهِ فَالْفِعْلُ يَجْرِي بِمَجْرَاهِ حَيْثُ حَلَفْتَ أَنْتَ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَقْسَمَ لَيَفْعَلْنَ ، وَاسْتَحْلَفَهُ لَيَفْعَلْنَ ، وَحَلَفَ لَيَفْعَلْنَ ذَلِكَ ، وَأَخَذَ عَلَيْهِ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . وَذَلِكَ أَنَّهُ أَعْطَاهُ مِنْ نَفْسِهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِثْلَ مَا أَعْطَيْتَ أَنْتَ مِنْ نَفْسِكَ حِينَ حَلَفْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ حِينَ قُلْتَ أَقْسَمَ لَيَفْعَلْنَ قَالَ وَاللَّهِ لَيَفْعَلْنَ ، وَحِينَ قُلْتَ اسْتَحْلَفَهُ لَيَفْعَلْنَ قَالَ لَهُ وَاللَّهِ لَيَفْعَلْنَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ : « وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ » ^(٣) .

وَسَأَلْتُهُ : لِمَ لَمْ يَجْزِ وَاللَّهُ تَفْعَلُ ^(٤) يَرِيدُونَ بِهَا مَعْنَى سَخَفَلُ ؟
فَقَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمْ وَضَعُوا تَفْعَلُ هَاهُنَا مَحْذُوفَةً مِنْهَا لَا ، وَإِنَّمَا تَجِيءُ فِي مَعْنَى لَا أَفْعَلُ ، فَكُرِّهُوا أَنْ تَلْتَبِسَ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى . نَمَلْتُ : فَلَمْ أَلْزِمْتَ

(١) ب ، ط : « وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا » .

(٢) السِّيرَانِي : وَأَمَّا أَقْسَمْتَ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ وَلَمَّا فَعَلْتَ ، فَإِنْ التَّكَلَّمَ إِذَا قَالَ : أَقْسَمْتَ عَلَيْكَ لَتَفْعَلْنَ فَهُوَ مَخْبَرٌ عَنْ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ أَنَّهُ يَفْعَلُهُ وَمَقْسَمٌ عَلَيْهِ . فَإِذَا لَمْ يَفْعَلْهُ فَهُوَ كَاذِبٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَوْجَدْ خَبْرَهُ عَلَى مَا أَخْبَرَ بِهِ . وَإِذَا قَالَ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ وَلَمَّا فَعَلْتَ فَهُوَ طَالِبٌ مِنْهُ سَائِلٌ ، وَلَا يَلْزِمُهُ فِيهِ تَصْدِيقٌ وَلَا تَكْذِيبٌ . وَلِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنَيْنِ فُرْقٌ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ .

(٣) الْبَقَرَةُ ٨٣ .

(٤) أ : « يَفْعَلُ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ ، وَكَذَلِكَ « سَيَفْعَلُ » .

النون آخِرَ الكلمة ؟ فقال : لَكِي لَا يُشْبِهُ قَوْلَهُ إِنَّهُ لَيَفْعَلُ ، لأنَّ الرجل إذا قال هذا فلأنما يُخْبِرُ بفعلٍ واقعٍ فيه الفاعلُ ، كما ألزموا اللام : إن كان لَيَقُولُ ، مخافة أن يلتبس بما كان يقولُ ذاك ، لأنَّ إن تكون بمنزلة ما .

وسأله عن قوله عز وجل : « وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ »^(١) فقال : ما ههنا بمنزلة الذي ، ودخلتها اللام كما دخلت على إن حين قلت : والله لئن فعلت لأفعلن ، واللام التي في ما كهذه التي في إن ، واللام التي في الفعل كهذه التي في الفعل هنا .

ومثل هذه اللام الأولى أن إذا قلت : والله أن لو فعلت لفعلت . وقال^(٢) :

فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ

لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ^(٣)

فإن في لَوْ بمنزلة اللام في ما ، فأوقعت ها هنا لامين : لامٌ للأول ولامٌ للجواب ، ولامٌ الجواب هي التي يعتمد عليها القسم ، فكذلك اللامان في قوله ٤٥٦ عز وجل : « لَمَّا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا

(١) آل عمران ٨١ .

(٢) المسيب بن علس . ابن يعيش ٩ : ٩٤ والخزانة ٤ : ٢٢٤ وشرح شواهد

المغنى ٤٠ والتصريح ٢ : ٣٣٣ والأشمونى ١ : ٢٨٦ .

(٣) أى لو التقينا بكم في الحرب لأظلم نهاركم فصار ليلا مفعما بالشر .

والشاهد فيه إدخال « أن » توكيدا لقسم ، كما تدخل اللام بعده ولذلك لا يجمع بينهما فلا يقال : أقسم لأن .

مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ (١) « : لَمْ لِلأَوَّل (٢) وأخرى للجواب .

ومثل ذلك « لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ (٣) » إنما دخلت (٤) اللام على نية اليمين . والله أعلم .

وسألته عن قوله عز وجل : « وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ (٥) » فقال : هي في معنى لَيَفْعَلَنَّ ، كأنه قال لَيَظْلُنَّ ، كما تقول : والله لافعلتُ ذاك أبداً ، تريد معنى لا أفعل (٦) .

وقالوا : لئن زُرْتَهُ ما يقبلُ منك ، وقال : لئن فعلتَ ما فعلَ ، يريد معنى ما هو فاعلٌ وما يفعلُ ، كما كان لَظَلُّوا مِثْلَ لَيَظْلُنَّ ، وكما جاءت : « سَوَاءَ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ (٧) » على قوله : أَمْ صَمْتٌ فكَذَلِكَ جاز (٨) هذا على ما هو فاعلٌ . قال عز وجل : « وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا

(١) آل عمران ٨١ . ولتنصرنه من فقط .

(٢) ا ، ب : « للأولى » .

(٣) الأعراف ١٨ .

(٤) ا : « أدخلت » .

(٥) الروم ٥١ .

(٦) السيرافي : لأن المجازاة مبنية على يمين ، وقد ذكرنا أنها إذا كانت كذلك

فالقسم يعتمد على جواب الشرط ، وجواب الشرط إذا كان فعلاً فهو فعل مستقبل ، فوجب الاستقبال لأنه مجازاة ، ووجب له اللام لأنها جواب القسم ، فصار حق اللفظ ليظن ، ثم نقل إلى لفظ الماضي لأن حروف المجازاة تسوّغ نقل لفظ الماضي إلى الاستقبال : وكذلك نقل لفظ الفعل بعد ما أتى للمضى وهو في معنى الاستقبال في قولك لئن فعلت ، تريد ما هو فاعل وما يفعل ، كما كان لَظَلُّوا في معنى ليظن .

(٧) الأعراف ١٩٣ .

(٨) ط : « وكذلك جاء » .

الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ ^(١) ، أَى مَآمِ تَابِعِينَ ^(٢) .
وقال : سبحانه : « وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أُمْسِكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ^(٣) »
أَى مَا يُمْسِكُهُمَا مِنْ أَحَدٍ .

وأما قوله عز وجل : « وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَؤْفِقْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ^(٤) »
فإنَّ إنَّ حرفُ توكيدٍ ، فلها لامٌ كلام اليمين ، لذلك أدخلوها كما أدخلوها
فى : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ^(٥) » ، ودخلت اللامُ التى فى الفعل على
اليمين ، كأنه قال : إِنْ زِيدَا لَمَّا وَاللَّهِ لَيَفْعَلَنَّ .

وقد يستقيم فى الكلام إِنْ زِيدَا لَيَضْرَبُ وَلَيَذْهَبُ ، ولم يقع ضربٌ .
والأكثرُ على ألسنتهم — كما خَبَرْتُكَ — فى اليمين ، فنَّ نَمَّ أَلْزَمُوا النون فى
اليمين ، ثلاثاً يَلْتَبَسُ بما هو واقعٌ . قال الله عز وجل : « إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى
الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنْ رَبُّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ^(٦) » . وقال
ليبد ^(٧) :

(١) البقرة ١٤٥ .

(٢) ا ، ب : « تابعون » .

(٣) فاطر ٤١ .

(٤) هود ١١١ .

(٥) الطارق ٤ .

(٦) النحل ١٢٤ .

/ (٧) من معلقته . وانظر الخزانة ٤ : ١٣ ، ٣٣٢ والعينى ٢ : ٤٠٥ والمجمع

١ : ١٥٤ وشرح شواهد المفقى ٢٨٠ والتصريح ١ : ٢٥٤ ، ٢٧٥ ، ٢٥٩ : والأشمونى

٢ : ٣٠ .

ولقد علمتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيَّشُ سِيَاهَمَهَا^(١)
 كأنَّه قال : والله لَتَاتَيْنِ ، كما قال : قد علمتُ لعبدُ الله خيرُ منك ،
 وقال : أظنُّ لَتَسْبِقَنِي ، وأظنُّ لَيَقُومَنَّ ، لأنه بمنزلة عَلِمْتُ . وقال عز وجل :
 « ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتٍ لَيَسْجُنُنَّهُ^(٢) » ؛ لأنه موضع ابتداء .
 ألا ترى أنك لو قلت : بدا لهم أيهم أفضل ، لحسن كسبه في عَلِمْتُ ، كأنك
 قلت : ظهر لهم أهدأ أفضل^(٣) أم هذا .

هذا باب الحروف التي لا تقدّم فيها الأسماء الفعل
 فن تلك الحروف الحروف العوامل في الأفعال الناصبة . ألا ترى أنك
 ٤٥٧ لا تقول : جئتُك كي زيدٌ يقول ذاك ، ولا خفتُ أن زيدٌ يقول ذاك . فلا يجوز
 أن تفصل بين الفعل والعمل فيه بالاسم ، كما لا يجوز أن تفصل بين الاسم وبين
 إنَّ وأخواتها بفعل .

(١) المنية : الموت . لا تطيش سياهما : لا تعدن عن الرمية ، أي لا تخطئ
 من حضر أجله .

والشاهد فيه تعليق لتأتين بعلمت على نية القسم ، والمعنى : علمت والله لتأتين .
 (٢) يوسف ٣٥ .

(٣) بعده في كل من ا ، ب : « بدا لهم فعل ، والفعل لا يخلو من فاعل ، ومعناه
 عند التحوين أجمعين : بدا لهم بدؤوا قالوا ليسجنته . وإنما أضمروا البدو لأنه مصدر
 يدل عليه قوله : بدا لهم ، وأضمر كما قال تعالى جده : والملائكة يدخلون عليهم من كل
 باب ، سلام عليكم . ولا يكون ليسجنته بدلاً من الفاعل ، لأنه جملة ، والفاعل لا يكون
 جملة .

وما لا تَقْدُمُ فيه الأسماءُ الفعلَ الحروفُ العواملُ في الأفعالِ الجازمةُ ،
وتلك : كَمْ ، ولَمَّا ، ولا التي تَجْزِمُ الفعلَ في النهي ، واللامُ التي تَجْزِمُ في الأمرِ .
ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول : كَمْ زيدٌ يَأْتِكُ ، فلا يجوز أن تَفصلَ بينها وبين
الأفعالِ بشيءٍ ، كما لم يجوز أن تَفصلَ بين الحروفِ التي تَجْزِمُ وبين الأسماءِ بالأفعالِ ،
لأنَّ الجزمَ نظيرُ الجرِّ . ولا يجوز أن تَفصلَ بينها وبين الفعلِ بَحْشٍ ، كما لا يجوز
لك أن تَفصلَ بين الجارِ والجرورِ بَحْشٍ ، إلا في شعرٍ .

ولا يجوز ذلك في التي تعملُ في الأفعالِ فَيَنْصَبُ ، كراهةُ أن تشبَّهَ بما
يَعْمَلُ في الأسماءِ . ألا ترى أنه لا يجوز أن تَفصلَ بين الفعلِ وبين ما ينصبه
بَحْشٍ ، كراهيةُ أن يشبهوه بما يَعْمَلُ في الاسمِ ؛ لأنَّ الاسمَ ليس كالفعلِ ،
وكذلك ما يَعْمَلُ فيه ليس كما يَعْمَلُ في الفعلِ . ألا ترى إلى كثرةِ ما يَعْمَلُ في
الاسمِ وقلةُ هذا .

فهذه الأشياءُ فيما يَجْزِمُ أردأُ وأقبحُ منها في نظيرها من الأسماءِ ، وذلك
أنَّك لو قلت : جئْتُكَ كي بك يؤخِّدُ زيدٌ لم يَجْزِ ، وصار الفصلُ في الجزمِ
والنصبِ أقبحَ منه في الجرِّ ؛ لقلةُ ما يَعْمَلُ في الأفعالِ ، وكثرةُ ما يَعْمَلُ
في الأسماءِ ^(١) .

(١) السيرافي ما ملخصه : الذي عند أصحابنا البصريين أن الاسم الذي بعد أن
يرتفع بإضمار فعل ، ما ظهر تفسيره ، كأنه قال : وإن استجاركَ أحد من المشركين
استجاركَ ، والفعل الذي بعد أحدٍ تفسير الفعل المضمَر ، وموضع هذا الفعل جزم وإن
كان ماضياً ، يقوم في التقدير مقام الفعل الذي هو تفسيره ، والدليل على ذلك أن الشاعر
لما جعله مستقبلاً جزمه . فمن ذلك :

* فمَنى واغْلُ يُسَبِّحُهُم *

تقديره : فمَنى يَنْبَهُم واغْلُ . وأما الفراء وأصحابه فلا يقدرُونَ فعلاً قبل الاسم
المرفوع ، ويجعلون الاسم المرفوع والمنصوب مستحسنين في إن خاصة لقوتها .

واعلم أن حروف الجزاء يقبح أن تتقدم الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك لأنهم شبهوها بما يجزم مما ذكرنا ، إلا أن حروف الجزاء قد جاز ذلك فيها في الشعر لأن حروف الجزاء يدخلها فَعْلٌ وَيَفْعُلُ ، ويكون فيها الاستفهام فُتَرَفَعُ فيها الأسماء ، وتسكون بمنزلة الذي ، فلما كانت تَصَرِّفُ هذا التصريف وتُفَارِقُ الجزمَ ضارعت ما يجزم من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافة نحو : ضارب عبد الله ، لأنك إن شئت نَوَّنت ونصبت ^(١) ، وإن شئت لم تُجَاوِزِ الاسمَ العامل في الآخر ، يعنى ضاربٍ ، فلذلك لم تكن مثل كم وَلَا في النهى واللام في الأمر ؛ لأنهن لا يفارقن الجزم .

ويجوز الفرق في الكلام في إن إذا لم تجزم في اللفظ ، نحو قوله ^(٢) :

• عَاوِذَ هَرَاةَ وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرَبًا ^(٣) •

فإن جزمت في الشعر ، لأنه يشبه بَلَمَ ، وإنما جاز في الفصل ولم يشبه كم لأن كم لا يقع بعدها فَعْلٌ ، وإنما جاز هذا في إن لأنها أصل الجزاء

(١) ا ف نصبت .

(٢) هو شاعر من أهل هرة قالها عندما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٦ ، كما في اللسان (هـ ٢٣٧) .. وهذا الصدر استشهد به في ابن يعيش ٩ : ١٠ وشرح المروزقي للحماسة ١٨٤ .

(٣) هذا صدر بيت ، من خمسة أبيات في اللسان وجمعه :

• وأسعد اليوم مشغوفًا إذا طربًا •

وهرة : بلدة بخراسان ، قال ياقوت : لم أر بخراسان حين كوني بها في سنة ٦١٤ بمدينة أجل ولا أعظم ولا أعمر ولا أفخم ولا أحسن ولا أكثر أجلا منها . ثم قال : « وجاء الكفار من التتر فخربوها حتى أدخلوها في خبر كان ، فإنا لله وإنا إليه راجعون . وذلك في سنة ٦١٨ » :

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل بعد إن . وانظر ما سبق من كلام السيرافي .

ولا تفارقهُ ، فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا : إن خيراً بخيرٍ وإن ٤٥٨
شراً فشرٌ .

وأما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضَعْفٌ في الكلام ، لأنها ليست كإن ،
فلو جاز في إن وقد جَزمَت كان أقوى إذ جاز فيها فَعَلَّ .

ومما جاء في الشعر مجزوماً في غير إن قولُ عدى بن زيد ^(١) :
قَتَى واغِلَّ يَنْزُبُهُمْ يُحْيَوُ هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ ^(٢)
وقال كعب بن جعيل ^(٣) :

صَعْدَةُ نَابِغَةٍ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ ^(٤)
ولو كان فَعَلَّ كان أقوى إذ كان ذلك جائزاً في إن في الكلام .

واعلم أن قولهم في الشعر: إن زيدٌ يأتِكَ يكنُ كذاً ، إنما ارتفع على فِعْلٍ

(١) ملحقات ديوانه ١٥٦ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣٣٢ والإنصاف ٦١٧
وابن يعيش ٩ : ١٠ والخزانة ١ : ٤٥٦ / ٣ : ٦٣٩ والجمع ٢ : ٥٩ .
(٢) الواغل : الداخل في الشرب ولم يُدْعَ . يَنْزُبُهُمْ : ينزل بهم . وتعطف :
تمال .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في متى مع جزمها للفعل في الضرورة ، ورفع
الاسم بعد متى بإضمار فعل يفسره الظاهر :

(٣) كعب بن جعيل ، من أ فقط . وفي بعض أصول ط : « هو لحسام » . وكذلك
ذكر الشنمري . قال العيني : نسبة الجوهري إلى الحسام بن صداه الكلبي . قال البغدادى :
ولا أدرى أين ذكره . وانظر أمالى ابن الشجري ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٧ ، والإنصاف ٦١٨
والخزانة ١ : ٤٥٧ / ٣ : ٦٤٠ ، ٦٤٢ والعيني ٤ : ٤٣٤ ، ٥٧١

(٤) ينمت امرأة شبهها بالصاعدة ، وهى القناة . وجعلها في حائر لأن ذلك أنعم لها
وأشد لتثنيها إذا اختلفت الريح . والحائز : القرارة من الأرض يستقر فيها السيل فيتحير
ماؤه ، أى يستدير ولا يجرى قدما .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل مع أينما الشرطية .

(٨ - سيويه - ٣)

هذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : إن زيدا رأيتك يكن ذلك ؛ لأنه لا تبتدأ بعدها الأسماء ثم يُبنى عليها .

فإن قلت : إن تأتي زيد يقل ذاك ، جاز على قول من قال : زيدا ضربته ، وهذا موضع ابتداء . ألا ترى أنك لو حثت بالفاء قلت : إن تأتي فأنا خير لك ، كان حسناً . وإن لم يحمله على ذلك رفع جاز في الشعر كقوله :

* الله يشكرها ^(١) *

ومثل الأول ^(٢) قول هشام المرسي ^(٣) :

فمن نحن نؤمنه بيت وهو آمن ومن لا تجرؤه يمس منا مفرعاً ^(٤)

هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل

ولا تغير الفعل عن حاله التي كان عليها قبل أن يكون قبله شيء منها

فمن تلك الحروف قد ، لا يفصل بينها وبين الفعل بغيره ، وهو جواب لقوله أفعل ^(٥) كما كانت ما فعل جواباً لهل فعل ؛ إذا أخبرته أنه لم يقع . ولما

(١) قطعة من بيت سبق في ١ : ٤٣٥ بولاق . وهو بنامه :

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاً

(٢) يعني بيت عدى بن زيد ، وكمب بن جميل .

(٣) الإنصاف ٦١٩ والخزانة ٣ : ٦٤٠ والهمع ٢ : ٥٩ وشرح شواهد المغني

٢٣٧ ، قال البغدادى : « وهو منسوب إلى مرة بن كمب بن لؤى القرشي ، وهو شاعر جاهلي » .

(٤) الشتمري و ١ وبعض أصول ط : « مروعا » .

والشاهد فيه رفع « نحن » الواقعة بعد « من » بفعل يفسره المذكور .

(٥) ١ : « هل فعل » .

يَفْعَلْ وَقَدْ فَعَلَ ، إِنَّمَا هُمَا لِقَوْمٍ يَنْتَظِرُونَ شَيْئًا . فَمَنْ نَمَّ أَشْبَهَتْ قَدْ لَمَّا ، فِي أَنَّهَا ٤٥٩
لَا يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ ^(١) .

وَمِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ أَيْضًا سَوَفَ [يَفْعَلُ] ؛ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ السَّيْنِ الَّتِي فِي قَوْلِكَ
سَيَفْعَلُ . وَإِنَّمَا تَدْخُلُ هَذِهِ السَّيْنُ عَلَى الْأَفْعَالِ ، وَإِنَّمَا هِيَ إِثْبَاتٌ لِقَوْلِهِ لَنْ يَفْعَلَ ،
فَأَشْبَهَتْهَا فِي أَنْ لَا يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ :

وَمِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ : رُبَّمَا وَقَلَّمَا وَأَشْبَاهُهُمَا ، جَعَلُوا رَبًّا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ ، وَهَيِّثُوهَا لِيُذَكَّرَ بَعْدَهَا الْفَعْلُ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ سَبِيلٌ إِلَى « رَبِّ »
يَقُولُ ، وَلَا إِلَى « قَلَّ يَقُولُ » ، فَالْخَطُّوهُمَا مَا وَأَخْلَصُوهُمَا لِلْفَعْلِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : هَلَّا وَلَوْ لَا وَأَلَّا ، أَلْزَمُوهُنَّ لَا ، وَجَعَلُوا كُلَّ وَاحِدَةٍ مَعَ
لَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَأَخْلَصُوهُنَّ لِلْفَعْلِ حَيْثُ دَخَلَ فِيهِنَّ مَعْنَى التَّحْضِيضِ .
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ تَقْدِيمُ الْأِسْمِ ، قَالَ ^(٢) :

صَدَدْتُ فَأَطُولُ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ ^(٣)
وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ بَعْدَ حُرُوفِ الْأِسْتِفْهَامِ ^(٤) نَحْوُ هَلْ وَكَيْفَ وَمَنْ أَسْمٌ
وَفِعْلٌ ، كَانَ الْفَعْلُ بَانَ بَلَى حَرْفَ الْأِسْتِفْهَامِ أَوَّلَى ؛ لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ فِي الْأَصْلِ مِنَ
الْحُرُوفِ الَّتِي يُذَكَّرُ بَعْدَهَا الْفَعْلُ . وَقَدْ يُبَيَّنُّ حَالُهُنَّ فِيمَا مَضَى .

(١) السَّيْرَانِي : أَرَادَ : عَلَى وَجْهِ الْإِخْتِيَارِ . وَمَوْضُوعٌ قَدْ ، لِأَنَّ مَثَرَةً قَدْ مِنَ الْفَعْلِ
كَمَثَرَةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ مِنَ الْأِسْمِ ؛ لِأَنَّ دَخُولَهَا عَلَى فَعْلٍ مَتَوَقَّعٌ أَوْ مَسْتَوْدَعٌ عَنْهُ ، لِأَنَّهُ
إِذَا قَالَ : قَدْ قَامَ زَيْدٌ . فَإِنَّمَا يَقُولُهُ لِمَنْ يَتَوَقَّعُ قِيَامَهُ أَوْ لِمَنْ سَأَلَ عَنْهُ فَقَالَ : هَلْ قَامَ زَيْدٌ .
وَإِذَا قَالَ قَامَ زَيْدٌ فَإِنَّمَا يَبْتَدِئُ إِخْبَارًا بِقِيَامِهِ لِمَنْ لَا يَنْتَظِرُهُ وَلَا يَتَوَقَّعُهُ . فَأَشْبَهَتْ قَدْ الْعَهْدَ
فِي قَوْلِكَ جَاءَنِي الرَّجُلُ ، لِمَنْ عَهْدُهُ الْمُخَاطَبُ أَوْ جَرَى ذِكْرُهُ عَنْهُ ... وَمَا يُوحِبُ إِلَّا
يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ أَنَّهَا تَقْضِي لَمَّا ، وَلَمَّا حَرْفُ جَازِمٍ . تَقُولُ : رَكِبَ زَيْدٌ وَلَمَّا يَنْعَمُ .
فَيَتَوَلَّى الرَّادِ عَلَيْهِ : بَلْ رَكِبَ وَقَدْ تَعَمَّمَ . وَمَعْنَاهُ رَكِبَ وَهَذِهِ حَالُهُ . إِلَّا أَنَّهُمْ أَجَازُوا
الْقِصْلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ .

(٢) هُوَ الْمَرَارُ الْفَقْعَسِيُّ ، كَمَا سَبَقَ فِي ١ : ٣١ .

(٣) الشَّاهِدُ فِيهِ تَقْدِيمُ الْأِسْمِ عَلَى رَافِعِهِ لِلضَّرُورَةِ .

(٤) ط : وَحَرْفُ الْأِسْتِفْهَامِ .

هذا باب الحروف التي يجوز أن يليها بعدها الأسماء
ويجوز أن يليها بعدها الأفعال

وهي لكن، وإنما، وكأنا، وإذ، ونحو ذلك، لأنها حروف لا تعمل
شيئا، فتركت الأسماء^(١) بعدها على حالها كأنه لم يذ كر قبلها شيء، فلم يجاوز ذا
بها^(٢) إذ كانت لا تغير ما دخلت عليه، فيجعلوا الاسم أولى بها من الفعل.
وسألت الخليل عن قول العرب: انتظرتني كما آتيك، [وأرقبني
كما ألتقك]، فزعم أن ما والكاف جعلتا بمنزلة حرف واحد، وصيرت للفعل
كما صيرت للفعل ربما، والمعنى لعل آتيك؛ فمن ثم لم ينصبوا به الفعل، كما لم
ينصبوا بربما. قال رؤبة^(٣):

* لا تشتم الناس كما لا تشتم^(٤) *

وقال أبو النجم^(٥):

قلت لشييان أذن من لقاءه كما تغدى الناس من شوائه^(٦)

(١) ط: « وتركت الأسماء ».

(٢) ا فقط: « فلم يجاوزوا ذا بها ».

(٣) ملحقات ديوانه ٨٣ والإنصاف ٥٩١ والخزانة ٤: ٢٨٢ والعيني ٤: ٤٠٩.

(٤) أي لا تشتم الناس لعلك لا تشتم إن لم تشتمهم.

والشاهد فيه وقوع الفعل بعد، كما التي هي كاف التشبيه الموصولة بما، وبذلك
هيئت لوقوع الفعل بعدها، كما فعل برما. ومن النحويين من يجعلها بمنزلة « كي »
ويجيز النصب بها. وهو مذهب الكوفيين.

(٥) الإنصاف ٥٩١.

(٦) يقول هذا لابنه شييان. يأمره باتباع ظليم من النعام وأن يدنو منه لعله يصيده
فيطعم الناس منه بعد شيه.

والشاهد فيه: في « كما تغدى » والقول فيه كسابقه.

هذا باب نفي الفعل

إذا قال : فَعَلَ فَإِنَّ نَفِيَهُ لَمْ يَفْعَلْ . وإذا قال : قَدَ قَعَلَ فَإِنَّ نَفِيَهُ لَمْ يَفْعَلْ . وإذا قال : لَقَدْ فَعَلَ فَإِنَّ نَفِيَهُ مَا فَعَلَ . لَأَنَّهُ كَأَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ فَعَلَ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا فَعَلَ . وإذا قال هو يَفْعَلُ ، أَيْ هُوَ فِي حَالِ فَعَلٍ ، فَإِنَّ نَفِيَهُ مَا يَفْعَلُ . وإذا قال هو يَفْعَلُ ولم يكن الفعلُ واقعاً فنفيهُ لا يَفْعَلُ . وإذا قال لَيَفْعَلَنَّ فنفيهُ لا يَفْعَلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ لَيَفْعَلَنَّ فَقُلْتَ وَاللَّهِ لَا يَفْعَلُ . وإذا قال : سَوْفَ يَفْعَلُ فَإِنَّ نَفِيَهُ لَنْ يَفْعَلَ

هذا باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء

يضاف إليها أسماء الدهر . وذلك قولك : هذا يومٌ يقومُ زيدٌ ، وآتيك يومٌ يقولُ ذاك . وقال الله عز وجل : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ » ^(١) و « هَذَا يَوْمٌ يَفْقَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ » ^(٢) . وجاز هذا في الأزمنة واطَّرد فيها كما جاز للفعل أن يكون صفةً ؛ وتوسَّعوا بذلك في الدهر لكثرة في كلامهم ، فلم يُخْرِجُوا الفعلَ من هذا كما لم يُخْرِجُوا الأسماءَ من ألف الوصل نحو ابن ، وإنما أصله للفعل وتصريفه .

ومما يضاف إلى الفعل أيضاً قولك : ما رأيته منذُ كان عندي . ومنذ جاءني ^(٣) ومنه أيضاً « آيَةُ » .

(١) المرسلات ٣٥ .

(٢) المائدة ١١٩ .

(٣) ط : « ومنذ جاءني » .

قال الأعشى (١) :

بَايَةَ تَقْدُمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا (٢)

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق (٣) :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي تَمِيمًا بَايَةً مَا تُحِبُّونَ الطَّعَامَا (٤)

٤٦١ فما لغو.

ومما يضاف إلى الفعل أيضا (٥) قوله : لا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمُ ، ولا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمَانِ ، ولا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمُونَ . المعنى : لا أَفْعُلُ بِسَلَامَتِكَ ، وذُو مضافة إلى الفعل كإضافة ما قبله ، كأنه قال : لا أَفْعُلُ بِذِي سَلَامَتِكَ . فذو ههنا الأمر الذي يَسْلَمُكَ وصاحبُ سَلَامَتِكَ .

(١) الأعشى ، من أ ، ب . وليس في ديوان الأعشى . وانظر ابن يعيش ٣ : ١٨ والجمع ٢ : ٥١ . وقال البغدادي في الخزانة ٣ : ١٣٥ : « لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا في كتاب سيويه » .

(٢) ويرى : « يقدمون » . أى أبلغهم عنى كذا بعلامة إقدامهم الخيل للقاء شعنا متغيرة ، من السفر والجهد . وشبه ما يسيل من عرقها ممتزجا بالدماء على سنانبكها بالدمام ، وهى الخمر . والسنانبك : جمع سنبك ، وهو مقدم الحافر . والشاهد فيه إضافة « آية » إلى الفعل ، وكأن إضافة لها على تأويل إقامتها مقام الوقت ، فكأنه قال : بعلامة وقت تقدمون الوقت .

(٣) الكامل ٩٨ والخزانة ٣ : ١٣٨ والجمع ٢ : ٥١ .

(٤) جعل ذلك آية يعرفون بها لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند لهم ، ووفود البرجمي عليه حين شمر رائحة المحرقين منهم ، وكانوا تسعة وتسعين ، فظنه طعاما يصنع ، فمرّج عليه ، فأمر به فقذف في النار ليكمل عدد المحرقين به مائة ، كما كان أقسم عمرو بن هند . والقصة بتفصيل في الخزانة .

والشاهد فيه إضافة « آية » إلى « يحبون » كما مضى القول في الشاهد السابق . و « ما » زائدة للتوكيد .

(٥) ط : « ومما يضاف أيضا إلى الفعل » .

ولا يضاف إلى الفعل غيرُ هذا كما أنَّ لَدُنْ لا تنصب إلَّا في غُدوة .
وأطردت الأفعالُ في آيةِ اطرَادَ الأسماءِ في أَتَقُولُ^(١) إذا قلت : أَتَقُولُ
زيداً منطلقاً ، شُبِّهَتْ بتظُنُّ .

وسألته عن قوله في الأزمنة كان ذاك زَمَنْ زيدٌ أميرٌ؟ فقال : لما كانت في معنى
إِذْ أضافوها إلى ما قد عملَ بعضُهُ في بعضٍ ، كما يُدْخِلُونَ إِذْ على ما قد عملَ
بعضُهُ في بعضٍ ولا يغيرونه ، فشَبَّهوا هذا بذلك . ولا يجوز [هذا] في الأزمنة
حتى تكون بمنزلة إِذْ . فَإِنْ قلت : يكون هذا يومَ زيدٍ أميرٍ ، كان خطأ .
حدثنا بذلك يونس عن العرب ؛ [لَأَنْكَ لا تقول : يكون هذا إذا
زيدٌ أميرٌ] .

جملةُ هذا الباب أنَّ الزمانَ إذا كان ماضياً أُضيفَ إلى الفعل ، وإلى
الابتداء والخبر ؛ لأنَّه في معنى إِذْ ، فأضيفَ إلى ما يضاف إليه إِذْ . وإذا كان لما لم
يَقْعَ لم يُصَفْ^(٢) إلَّا إلى الأفعال ؛ لأنه في معنى إِذَا ، وإذا هذه لا تضاف
إلَّا إلى الأفعال .

هذا باب إنَّ وإنَّ وأنَّ

أما أنَّ فعلى اسمٍ وما عملت فيه صلةٌ لها ، كما أنَّ الفعل صلةٌ لأنَّ الخفيفة
وتكون أنَّ اسماً^(٣) . ألا ترى أنَّكَ تقول : قد عرفتُ أنَّكَ منطلقٌ ، فأنَّكَ

(١) ا فقط : والقول .

(٢) ا ، ب : ولم تصف ، بالتاء وبالبناء للفاعل .

(٣) السيرافي : أنَّ وما بعدها من اسمها وخبرها مترلها مترلة اسم واحد في مذهب
المصدر ، كما تكون أنَّ المخففة وما بعدها من الفعل الذي تنصبه بمترلة المصدر . وتقع
المشددة فاعلة ، ومفعولة ، ومبتدأة ، ومخفوضة ، ويعمل فيها جميع العوامل ، إلا أنها لا تقع
مبتدأة في اللفظ .

في موضع اسم منصوبٌ كأنَّكَ قلتَ : قدَ عرفتُ ذاكَ .
وتقول : بلغنى أَنَّكَ منطلقٌ ، فَأَنَّكَ في موضع اسم مرفوع ، كأنَّكَ قلتَ :
بلغنى ذاكَ .

فَأَنَّ الأسماءُ التي تعمل فيها صلةٌ لها ، كما أَنَّ أَنَّ الأفعالُ التي تعمل
فيها صلةٌ لها .

ونظير ذلك في أَنَّهُ وما عمل فيه بمنزلة اسم واحد لا في غير ذلك ، قولك :
رأيتُ الضاربَ أباهُ زيدٌ ، فالفعلُ فيه لم يغيَّرْهُ عن أَنَّهُ اسمٌ واحدٌ ، بمنزلة الرجل
والفتى . فهذا في هذا الموضع شبيهٌ بَأَنَّ ، إذ كانت مع ما عملتُ فيه بمنزلة اسم
واحد ، فهذا ليعلم ^(١) أَنَّ الشيء يكون كأنَّه من الحرف الأول وقد عمل فيه .
وأما إِنَّ فَإِنَّمَا هي بمنزلة الفعل لا يعمل فيها ما يعمل في أَنَّ ، كما لا يعمل في
الفعل ما يعمل في الأسماء ، ولا تكون إِنَّ إلَّا مبتدأةً ، وذلك قولك : إِنَّ زيداً
منطلقٌ ، وإِنَّكَ ذاهبٌ .

هذا بابٌ من أبواب أَنَّ

٤٦٢ تقول : ظننتُ أَنَّهُ منطلقٌ ، فظننتُ عاملةً ، كأنَّكَ قلتَ : ظننتُ ذاكَ . وكذلك
وددتُ أَنَّهُ ذاهبٌ ، لأنَّ هذا في موضع ذاكَ إذا قلتَ : وددتُ ذاكَ .
وتقول : لولا أَنَّهُ منطلقٌ لفعلتُ ، فَأَنَّ مبنية على لَوْلَا كما بُنِيَ عليها
الأسماء ^(٢) .

(١) ط : « لتعلم » بالتاء .

(٢) السيرافي : يريد معقودة بلولا في المعنى الذي تقتضيه : ولولا مقدمة عليه وليست
بعاملة فيه . لأن الاسم بعد لولا يرتفع بالابتداء لا بلولا . ولزومها للاسم بعدها بالمعنى
الذي وصفت عليه كلزوم العامل للمعمول به ، فشبهت به : ففتحت أَن ولم تكسر ؛ لأنَّ
إِنَّ المكسورة إنما تدخل على مبتدأ مجرد لم يغير معناه بحر فيه قبله .

وتقول : لو أنه ذاهبٌ لكان خيراً له ، فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْ كما كانت مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْلَا^(١) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لو ذاك ، ثم جعلتَ أَنَّ وما بعدها في موضعه . فهذا تمثيل وإن كلنا لا يلبون على لَوْ غيرَ أَنَّ ، كما كان نَسَلُ في قولك بِذِي نَسَلُ في موضع اسم ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَسْتَعْمِلُونَ الْأَسْمَ لَا تُنْهَمُ مَا يَسْتَغْنُونَ بِالشَّيْءِ عَنْ الشَّيْءِ حَتَّى يَكُونَ الْمُسْتَغْنَى عَنْهُ مُسْقَطاً^(٢) .

وقال الله عز وجل : « قُلْ لَوْ أَنَّكُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ^(٣) » . وقال^(٤) :

* لو بغيرِ الماءِ حَلَقِي شَرِيقٌ^(٥) *

(١) السيرافي : ولم يرد أيضاً بقوله « فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْ » أنها مبنية عليها بناء الشيء على ما يحدث فيه معنى ولم يغير لفظه ، ففتحُ أَنَّ بعد لو كفتحها بعد ولا .

(٢) ط : « ساقطاً » .

(٣) الإسراء ١٠٠ .

(٤) هو عدى بن زيد . ديوانه ٩٣ والاشتقاق ١٦٤ جوتجن والخزانة ٣ : ٥٩٤ / ٤ : ٤٦٠ . ٥٢٤ . والعيني ٤ : ٤٥٤ والمجمع ٢ : ٦٦ وشرح شواهد المغني ٢٢٥ : ٢ : ٢٥٩ والأشموني ٤ : ٤٠ واللسان (عصر ٢٥٦) .

(٥) هذا صدر ، وعجزه :

* كُنت كَالْغَصَانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي *

وفي الخزانة : « أَنشدته سيويه في باب من أبواب إن في نسخة أبي الحسن وحده » . والشرق : الذي يغص بالماء ونحوه فلا يقدر على بلعه . والغصان : صفة من الغصص . والاعتصار : أن يغص الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلاً قليلاً ليسيفه . والمعنى : لو شرقت بغير الماء أسغت شرقي بالماء ، فإذا غصصت بالماء فبم أسيفه ؟ يضرب مثلاً للتأذي ممن يرجى إحسانه .

والشاهد فيه أن الجملة الاسمية بعد لو وضعت موضع الجملة الفعلية شذوذا .

وسألتُهُ عن قول العرب : ما رأيته مُذْ أَنْ اللهُ خَلَقَنِي^(١) ؟ فقال :
أَنْ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مُذْ ذَاكَ^(٢) .

وتقول : أَمَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ ، وَأَمَا أَنَّهُ مَنْطَلِقٌ ، فسألتُ الخليل عن
ذلك فقال : إِذَا قَالَ : أَمَا أَنَّهُ مَنْطَلِقٌ ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ كَقَوْلِكَ : حَتَّى أَنَّهُ مَنْطَلِقٌ ،
وَإِذَا قَالَ : أَمَا إِنَّهُ مَنْطَلِقٌ ، فَإِنَّهُ يَنْزِلُهُ قَوْلُهُ : أَلَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
أَلَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ .

وتقول : أَمَا وَاللَّهِ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : قَدِ عَلِمْتُ وَاللَّهِ أَنَّهُ ذَاهِبٌ . [وَإِذَا
قُلْتَ] : أَمَا وَاللَّهِ إِنَّهُ ذَاهِبٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَلَا إِنَّهُ وَاللَّهِ ذَاهِبٌ^(٣) .

وتقول : قَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ثُمَّ أَنَّهُ مَعْجَلٌ ، لِأَنَّ الْآخِرَ شَرِيكَ الْأَوَّلِ
فِي عَرَفْتُ . وتقول : قَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ثُمَّ إِنِّي أَخْبِرُكَ أَنَّهُ مَعْجَلٌ^(٤) ،
لَأَنَّكَ ابْتَدَأْتَ إِنِّي ، وَلَمْ تَجْعَلِ الْكَلَامَ عَلَى عَرَفْتُ .

وتقول : رَأَيْتُهُ شَابًا وَإِنَّهُ يَفْخَرُ يَوْمَئِذٍ^(٥) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : رَأَيْتُهُ شَابًا
وَهَذِهِ سَالُهُ . تقول مَذَا ابْتِدَاءً وَلَمْ يُجْعَلِ الْكَلَامَ عَلَى رَأَيْتُ^(٦) . وَإِنْ شِئْتَ
حَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْفِعْلِ [قَفَّتَحْتَ] . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَّةَ^(٧) :

(١) ط : « عن قوله : ما رأيته مثله مذ أن الله خلقني » .

(٢) ط : « كأنك قلت مذ ذاك » .

(٣) ط : « فكأنك قلت ألا والله إنك لأحق » . وفي ب : « ألا والله إنه ذاهب » .

(٤) ا فقط : « قد عرفت أنه منطلق ثم إذا أخبرك أنه معجل » .

(٥) ا ، ب : « وانه يومئذ يعجز » .

(٦) ط : « ولم تحمل أن على رأيته » .

(٧) ديوان الهذليين ١ : ٢٢٨ .

رأته على شَيْبِ النَّذَالِ وَأَنهَا تَوَافِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتَنِيمُ^(١)
 وزعم أبو الخطَّاب : أَنَّهُ سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ هَكَذَا .
 وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَمَا يُشْعِرُكُمْ إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ
 يُؤْمِنُونَ^(٢) » ، مَا مَنَعَهَا أَنْ تَكُونَ كَقَوْلِكَ : مَا يُدْرِيكَ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ ؟
 قَالَ : لَا يَحْسَنُ ذَا فِي ذَا الْمَوْضِعِ^(٣) ، إِنَّمَا قَالَ : وَمَا يُشْعِرُكُمْ ، ثُمَّ ابْتَدَأَ فَأَوْجَبَ
 فَقَالَ : [إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ . وَلَوْ قَالَ : وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ ٦٤٣
 يُؤْمِنُونَ ، كَانَ ذَلِكَ عُدْرًا لَهُمْ .

وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ « أَنَّهَا^(٤) » . فَقَالَ الْخَلِيل : هِيَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ
 مَرْبٍ : ائْتِ السُّوقَ أَنَّكَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئًا ، أَيْ : لَعَلَّكَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَهَا
 إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ .

وَقَوْلُ : إِنَّ لَكَ هَذَا عَلَى وَأَنَّكَ لَا تُؤْذِي ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَإِنَّ لَكَ أَنَّكَ
 لَا تُؤْذِي . وَإِنْ شئتَ ابْتَدَأْتَ وَلَمْ تَحْمِلِ الْكَلَامَ عَلَى إِنَّ لَكَ . وَقَدْ قُرِئُ
 هَذَا الْحَرْفُ عَلَى وَجْهَيْنِ ، قَالَ بَعْضُهُمْ : « وَإِنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا^(٥) » . وَقَالَ
 بَعْضُهُمْ : « وَأَنَّكَ^(٦) » .

(١) يَصِفُ امْرَأَةً فَقَدَتْ وَلَدَهَا الَّذِي رَزَقَتْهُ بَعْدَ أَنْ شَابَ قَدْهَا ، وَبَعْدَ أَنْ مَرَّتْ
 بِتَجَارِبِ الزَّوْجِ وَالطَّلَاقِ ، فَهِيَ مَرَّةً تَنْكِحُ فِتْنًا ، وَمَرَّةً تَطْلُقُ فَتْنِمَ . وَالْأَيْم : الَّتِي لَا زَوْجَ
 لَهَا . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

وَمَا وَجَدْتَ وَجْدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ عَلَى النَّأْيِ شَمِطَاءَ الْقَسْدَالِ عَقِيمٍ
 وَالشَّاهِدَ فِيهِ فَنَحْ « أَنْ » حَمَلًا عَلَى « رَأَتْ » . وَلَوْ كَسَرْتَ عَلَى الْقَطْعِ لَجَازَ .

(٢) الْأَنْعَامُ ١٠٩ .

(٣) ط : « لَا يَحْسَنُ ذَلِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ » .

(٤) انْظُرْ لِهَذِهِ الْقِرَاءَةِ تَفْسِيرَ أَبِي حَيَّانَ ٢٠١-٢٠٣ وَإِتِّحَافَ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٢١٥ .

(٥) الْآيَةُ ١١٩ مِنْ سُورَةِ طه .

(٦) قَرَأَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ نَافِعٌ وَأَبُو بَكْرٌ ، وَالْباقُونَ بَفَتْحِهَا . إِتِّحَافُ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٣٠٨ .

واعلم أنه ليس يحسنُ لأنَّ أن تليَّ إنَّ ولا أنَّ ، كما قبُح ابتداءُك الثَّقيلةَ المفتوحة وحسنُ ابتداءُك الخفيفة^(١) ؛ لأنَّ الخفيفة لا تزول عن الأسماء ، والثَّقيلة تزول فتبدأه . ومعناها مكسورة ومفتوحة سواء^(٢) . [واعلم أنه ليس يحسنُ أن تليَّ إنَّ أن ولا أنَّ إنَّ . ألا ترى أنك لا تقول إنَّ أنك ذاهبٌ في الكتاب ، ولا تقول قد عرفتُ أن إنَّك منطلقٌ في الكتاب . وإنما قبُح هذا ههنا كما قبُح في الابتداء^(٣)] . ألا ترى أنه يقبح^(٤) أن تقول أنك منطلقٌ بلغني أو عرفتُ ، لأنَّ الكلام بعد أن وإنَّ غيرُ مستغنى [كما أن المبتدأ غيرُ مستغنى] . وإنما كرهوا ابتداء أن لثلاثاً يشبهوها بالأسماء التي تعمل فيها إنَّ ، ولثلاثاً يشبهوها بأنَّ الخفيفة ، لأنَّ أن والفعل بمنزلة مصدر فعليه الذي ينصبه ، والمصادرُ تعمل فيها إنَّ وأنَّ .

ويقول الرجلُ للرجل : لمَ فعلتَ ذلك ؟ فيقول : لمَ أنه ظريفٌ ، كأنه قال : قلتَ لِمَه [قلتُ] لأنَّ ذاك كذلك^(٥) .

وتقول إذا أردت أن تُخبر ما يعنى المتكلم : أى إنَّي نجدُ إذا ابتدأتُ كما تبتدىءُ [أى] أنا نجدُ . وإن شئت قلت أى إنَّي نجدُ ، كأنك قلت : أى لاني نجدُ .

(١) ط : « ابتداء الخفيفة » .

(٢) ما بعد كلمة « الأسماء » من م ، ب فقط .

(٣) السيراني : لأنهما جميعاً للتأكيد ويجريان مجرى واحداً ، فكرهوا الجمع بينهما كما كرهوا الجمع بين اللام وإن . فلان فصلت بينهما أو عطفت حسن . فالفصل قولك : إن لك أنك تحيياً وتكرم . والعطف قولك إن كرامتك عندى وأنت تعان . وعلى هذا قراءة من قرأ : وأنت لا تظماً . ومن كسر استأنف .

(٤) طه : « قبيح » .

(٥) ط : « لأن ذلك كذلك » . وبعده في ا ، ب : « أراد بقوله لم حكاية قوله لم فعلت ؟ ثم قال : لأنه ظريف ، أى لأن ذلك كذلك » .

هذا باب آخر من أبواب أن

تقول : ذلك وأن لك عندي ما أحببت ، وقال الله عز وجل : « ذَلِكُمْ
رَأَى اللَّهُ مُوهِنٌ كَيْدَ الْكَافِرِينَ ^(١) » وقال : « ذَلِكُمْ فَذُوقُوهُ وَأَنَّ
لِلْكَافِرِينَ عَذَابَ النَّارِ ^(٢) » ؛ وذلك لأنها شَرِكتْ ذلك فيما حُل عليه ،
كأنه قال : الأمرُ ذلك وأن الله . ولو جاءت مبتدأة لجازت ؛ بذلك على
ذلك قوله عز وجل : « ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ [ثُمَّ بُغِيَ
عَلَيْهِ لِيَنْصُرَهُ اللَّهُ ^(٣)] » . فمن ليس محمولا على ما حُل عليه ذلك
نكذلك يجوز أن يكون إن منقطعةً من ذلك ^(٤) قال الأخص ^(٥) :

عَوَدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهْنِي

عَقَرُ الْعِشَارِ عَلَى عُسْرِي وَإِسَارِي ^(٦)

إِنِّي إِذَا خَفَيْتُ نَارًا لِمُرْمِلَةٍ

أَلْفَى بِأَرْفَعٍ تَلٌّ رَافِعًا نَارِي ^(٧)

(١) الأنفال ١٨ . وهذه قراءة ابن عامر وحزمة والكسائي ، وقرأ نافع وابن كثير
أبو عمرو وعاصم ، في إحدى قراءتيه : « مُوهِنٌ » بتشديد الهاء والتنوين أيضا ، وقرأ
حفص : « مُوهِنٌ كَيْدٍ » بتخفيف الهاء والإضافة . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٦ .

(٢) الأنفال ١٤ .

(٣) الحج ٦٠ .

(٤) ط : « فكذلك يجوز إن منقطعة » فقط .

(٥) ط : « قال الشاعر الأخص » . وانظر ديوان الأخص ١٠٧ والخصائص

٢ : ١٧٥ والأغاني ٦ : ١١ والخزانة ٤ : ٣٠٤ وسمط الآلي ٥٧١ .

(٦) العشار : جمع عَشْرَاء ، وهي التي أتى عليها من حملها عشرة أشهر .

(٧) المرملة . الجماعة التي نفذ زادها ، مشتق من الرمل كأنه لا يملك غيره ،
كما يقال ترب الرجل إذا افتقر . والتل . ما ارتفع من الأرض . أى إذا أُنخى غيري
أره للومه رفعت نارى اجتلاباً للضيف .

ذاك وإني على جارى لنزو حذب

أحنو عليه بما يُحسنى على الجار^(١)

فهذا لا يكون إلا مستأنفاً غير محمول على ما حمل عليه ذاك . فهذا أيضاً يقوى ابتداءً إن في الأول .

هذا باب آخر من أبواب أن

قول : جئتُك أنك تريد المعروف ، إنما أراد : جئتُك لأنك تريد المعروف^(٢) ، ولكنك حذف اللام منها كما تحذفها من المصدر إذا قلت : وأغفر عوزاء الكرم أدخاره [وأعرض عن ذنب اللئيم تكرماً]^(٣)]

أى : لادخاره .

وسألت الخليل عن قوله جل ذكره : « وَأَنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ »^(٤) ، فقال : إنما هو على حذف

(١) وإني ، أو شأني ذلك . والحذب : العطف ، وكذلك الحنو .
والشاهد في « ذاك وإني » حيث كسر إن للدخول لام التأكيد ، ولو لم تدخل لفتح حملاً على ما قبلها .

(٢) ط : « إنما تريد لأنك تريد المعروف » .

(٣) لحاتم في ديوانه ١٠٨ وابن يعيش ٢ : ٥٤ والخزانة ١ : ٤٩١ والعينى ٣ :

٧٥ . وقد سبق الكلام عليه في ١ : ٣٦٨ .

(٤) ١ ، ب : « فاعبدون » ، وهذه الآية ٩٢ من الأنبياء وأولها : « وإن هذه أمتكم » بكسر المزة التى لا تسبقها الواو ، وهذه لا خلاف فى قراءتها بكسر المزة . وليست مرادة ، بل المراد هذه التى فى أولها واو مع فتح المزة وهى الآية ٥٢ من المؤمنين من قراءة نافع وابن كثير وأبى عمرو ، بفتح المزة وتشديد النون . وقرأ ابن عامر وحده « وأن » بفتح المزة مع تخفيف النون . وعاصم وحمة والكسائى « وإن » بكسر المزة على الاستئناف ، أو عطفاً على الآية السابقة « إني بما تعملون عليهم » . إنحاف فضلاء البشر ٣١٢ .

اللام ، كأنه قال : ولأن هذه أمّتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون^(١) .
وقال : ونظيرها : « لإيلاف قرّيش » لأنه إنما هو : لذلك « فليعبّدوا » .
فإن حذفت اللام من أن فهو نصب ، كما أنك لو حذفت اللام من لإيلاف
كان نصبا . هذا قول الخليل . ولو قرأوها : « وإن هذه أمّتكم [أمة
واحدة] » كان جيّداً ، [وقد قرئ] ..

ولو قلت : جئتُك إنك مُحبُّ المعروف ، مبتدأ كان جيّداً .

وقال سبحانه وتعالى : « فدعاً ربّه أني مغلوبٌ فانتصر^(٢) » . وقال :
« ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه أني لكم نذيرٌ مبين^(٣) » ، إنما أراد بأنّي
مغلوبٌ ، وبأنّي لكم نذيرٌ مبينٌ ، ولكنه حذف الباء . وقال أيضاً :
« وأن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً^(٤) » بمثلة : « وأن هذه أمّتكم
أمة واحدة » ، والمعنى : ولأن هذه أمّتكم فاتقون^(٥) ، ولأن المساجد لله فلا
تدعوا مع الله أحداً .

وأما المفسرون فقالوا : على أوحى ، كما كان « وأنه لما قام عبدُ الله يدعوه^(٦) »
على أوحى . ولو قرئت : « وإن المساجد لله^(٧) » كان حسناً^(٨) .

(١) ا ، ب أيضاً : « فاعبدون » . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) الآية ١٠ من القمر .

(٣) الآية ٢٥ من سورة هود . وهذه قراءة أبي عمرو وابن كثير والكسائي .
وقرأ باقي السبعة : « إني لكم » بكسر الهمزة . إتحاف فضلاء البشر ٢٥٥ .

(٤) الجن ١٨ .

(٥) ا ، ب : « فاعبدون » . وقد سبق التحقيق في هذه الآية .

(٦) الجن ١٩ .

(٧) لم يقرأ بها أحد من القراء الأربعة عشر . إتحاف فضلاء البشر ٤٢٥ .

(٨) ط : « جيّداً » وقد قرأ بكسر الهمزة طلحة وابن هرمز كما في تفسير أبي

واعلم أن هذا البيت يُنشَد على وجهين ^(١) على إرادة اللام ، وعلى
الابتداء . قال الفرزدق ^(٢) .

٤٦٥ منمتُ تميماً منك أُنِّي أنا ابنُها وشاعرها العروفُ عندَ المواسمِ ^(٣)
وسمعنا من العرب من يقول : لِمُنِّي أنا ابنُها .

وتقول : لَبَيْكَ إِنَّ الحمد والنعمة لك ، وإن شئت قلت أن . ولو قال
إنسان : إن « أن » في موضع جرٍّ في هذه الأشياء ، ولكنه حرفٌ
كثُر استعماله ^(٤) في كلامهم ، فجاز فيه حذف الجار ^(٥) كما حذفوا رُبَّ
في قولهم ^(٦) :

• وَبَلَدٍ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحًا ^(٧) •

— لكان قولاً قوياً وله نظائرٌ نحو قوله : لاهِ أبوك والاهِ قولُ الخليل .
ويقوى ذلك قوله ^(٨) : « وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ ^(٩) » ؛ لأنهم لا يقدّمون أن

-
- (١) ط : « واعلم أن العرب تنشد هذا البيت على وجهين » .
(٢) ديوانه ٥٨٧ ولم أجِد من استشهد به في النحو غير سيبويه .
(٣) يقوله بلخير ، وكلاهما تميمي ، إلا أنه نفى عنها جريراً للؤمه عنده
واحتراره له ، فكأنه غير معدود في رهنه . والمواسم : جمع موسم ، وهو المجتمع .
والشاهد فيه فتح « أن » على معنى لأن . ويجوز كسرهما على الاستثناف والقطع .
(٤) ا ، ب : « ولكنه حرف كثر استعماله » .
(٥) ط : « فجاز حذف الجار فيه »
(٦) ط : « في قوله » ،
(٧) مكسوحاً ، من الكسح ، وهو الكنس .
والناهد فيه إضمار « رب » بعد الواو ، كما أضمر حرف الجر في أن وأن تخفيفاً .
(٨) ط : « قولهم » .
(٩) سبقت الآية في الصفحة الماصية

وَيَبْتَدُونَهَا وَيُفْعَلُونَ فِيهَا مَا بَعْدَهَا . إِلَّا أَنَّهُ يَحْتَاجُ [الْخَلِيلُ] بِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى
اللام . فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ أَوْ غَيْرُهُ مَوْصَلًا إِلَيْهِ بِاللَّامِ جاز تقديمه وتأخيرُهُ ، لأنه
ليس هو الذى عمل فيه فى المعنى ، فاحتَمَلُوا هَذَا الْمَعْنَى كما قال : جَسَبُكَ يَنْمُ
النَّاسُ ؛ إِذْ كَانَ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ . وَسَتَرَى مِثْلَهُ ، وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى ^(١) .

هذا باب إِنَّمَا وَأَنَّمَا

اعلم أن كل موضع تقع فيه أن تقع فيه أنما ، وما ابتدئ بعدها صلة لها
كما أن الذى ابتدئ بعد الذى صلة له . ولا تكون هى عاملة فيما بعدها كما
لا يكون الذى عاملاً فيما بعده .

فمن ذلك قوله عز وجل : « قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَىَّ أَنَّمَا
إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ^(٢) » . وقال الشاعر ، ابن الإطنابة ^(٣) :

أُبْلِغَ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ الْمُؤَيَّدَ وَالنَّاذِرَ النَّذُورَ عَلَيْهِ ^(٤)
أَنَّمَا تَقْتُلُ النَّيَّامَ وَلَا تَقْتُلُ يَقْظَانَ ذَا سِلَاحٍ كَمَيَّأ ^(٥)

(١) بعده فى ا ، ب : يعنى أن اللام هى العاملة فى أن المساجد لله ، فكانها مقدمة
فهذا تقوية لقول الخليل رحمه الله .

(٢) من الآية ١١٠ من سورة الكهف والآية ٦ من فصلت .

(٣) كلمة « الشاعر » من ط فقط . وانظر الأغاني ١٠ : ٢٩ وابن يعيش

٨ : ٦٥

(٤) كان الحارث بن ظالم المرى قد توعده بالقتل ، ونذر دمه إن ظفر به . وانظر

المحبر ١٣٥ ونوادير المخطوطات ٢ : ١٣٥

(٥) الكمى : الشجاع المقدم الجرى . يشير إلى أن الحارث قتل خالد بن جعفر
ابن كلاب غيلة ، وهو نائم فى قبته . فيقال : إن الحارث لما سمع هذا الشعر أقبل فى
سلاحه مسترخياً عمرو بن الإطنابة ، فلما بعد عن الحى قال : أَلَسْتُ يَقْظَانِ ذَا =

(٩ - سبويه - ج ٣)

فإنما وقعت إنما ههنا لأنك لو قلت : أن إلهكم إله واحد ، وأنت تقتل
النيام كان حسناً . وإن شئت قلت : إنما تقتل النيام ، على الابتداء . زعم
ذلك الخليل .

فإنما إنما فلا تكون اسماً ، وإنما هي فيما زعم الخليل بمنزلة فعل ملغى ،
مثل : أشهد زيد خير منك ، لأنها لا تعمل فيما بعدها ولا تكون إلا مبتدأة
بمنزلة إذا ، لا تعمل في شيء (١) .

واعلم أن الموضع الذي لا يجوز فيه أن لا تكون فيه إنما إلا مبتدأة (٢)
وذلك قولك : وجدتك إنما أنت صاحب كل خنى ، لأنك لو قلت : وجدتك
أنت صاحب كل خنى لم يحز ذلك (٣) ، لأنك إذا قلت أرى أنه منطلق فإنما
وقع الرأي على شيء ، لا يكون الكاف التي في وجدتك ونحوها من الأسماء (٤)

سلاح؟ قال : أجل . قال : فإني الحارث بن ظالم ! فاستخذي له . ثم من عليه الحارث
ونحلي سبيله .

والشاهد فيه فتح « إنما » حملاً على أبلغ ، وجريئها مجرى أن ، لأن « ما » فيها صلة
فلا تغيرها عن جواز الفتح والكسر فيها .

(١) ا ، ب : ولا تكون إلا مبتدأة . يعنى بقوله : أنها بمنزلة فعل ملغى ، لأن أن
التي في قولك بمنزلة إذ وإذا لا تعمل شيئاً ، وهو خلط بين تعليق ورواية أخرى للنص .
(٢) ط : « أن الموضع الذي يجوز فيه إن إنما فيه مبتدأة » .

(٣) السيرافي : لم يحز سبويه في إنما هنا إلا الكسر ، وذلك أن وجدتك يتعدى
إلى مفعولين ، وهى من باب : علمت ، وحسبت ، ورأيت من رؤية القلب . فالكاف
المفعول الأول ، والمفعول الثانى جملة قائمة بنفسها ، فحكمها أن تكون كلاماً مستأنفاً
يوضع في موضع الخبر ، نحو المبتدأ والخبر وما هو بمنزلة نحو الفعل والفاعل ، وإن
المكسورة مما يصح أن يبتدأ به من الكلام . ولو قلت : حسبت إنما أنت صاحب كل
خننى بفتح أنما ، كان بمنزلة المصدر ، والمصدر لا يكون خبراً للكاف . ألا ترى أنك
لا تقول : حسبت زيدا خروجه ، وحسبت زيدا فسقه .

(٤) الرأى : مصدر كالرؤية والرأية والرأاة . ا ، ب : « لا تكون الكاف التي في

فمن ثم لم يجوز رأيك أنك منطلق^(١)، [فإنما أدخلت إنما على كلام مبتدئ؛ كأنك قلت : وجدتك أنت صاحب كل خفي^(٢)] ، ثم أدخلت إنما على هذا الكلام ، فصار كقولك : إنما أنت صاحب كل خفي^(١) ، لأنك أدخلتها على كلام قد عمل بعضه في بعض . ولم تضع إنما في موضع ذاك إذا قلت وجدتك ذاك ، لأن ذاك هو الأول ، وإنما وأن إنما يصيران الكلام شأناً وحديثاً ، فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيدا ، ولا أشباه ذلك من الأسماء . وقال كثير^(٣) .

أراني ولا كفران الله إنما أواخي من الأقوام كل بخيل^(٣)

لأنه لو قال : « أئي » ههنا كان غير جائز لما ذكرنا ، فأنما ههنا بمنزلة ما في قولك : زيد إنما يواخي كل بخيل . وهو كلام مبتدئ ، [وإنما في موضع خبره ، كما أنك إذا قلت : كان زيد أبوه منطلقاً فهو مبتدئ وهو في موضع خبره] .

وتقول : وجدت خبره أنما يجالس أهل الخبيث ؛ لأنك تقول : أرى أمره أنه يجالس [أهل الخبيث] ، فحسنت^(٤) أنه ههنا لأن الآخر هو الأول .

(١) فقط : « كأنك قلت إنما أنت صاحب كل خفي » .

(٢) ط : « قال الشاعر كثير » . والبيت الثاني في ديوانه ٢ : ٢٤٨ والخصائص

١ : ٣٣٨ وابن يعيش ٨ : ٥٥ ، والجمع ١ : ٢٤٧ .

(٣) الكفران : مصدر كالغفران ، ومعناه كالكفر ، وهو وجود النعمة ، وضد الشكر . جعل تعلقه بالنساء خاصة ، وهن موسومات بالبخل على الرجال ، حكما عاما في مواخاته لكل بخيل مبالغة ، كأنه لا يواخي غيرهن .

والشاهد فيه كسر « إنما » لوقوعها موقع الجملة النائية عن المفعول الثاني .

(٤) ط : « وحسنت » .

هذا بابٌ تكون فيه أنَّ بدلا من شيء هو الأول
وذلك قولك : بلغتني قصتك أمك فاعلٌ ، وقد بلغتني الحديث أنهم
منطلقون ، وكذلك القصة وما أشبهها .

٤٦٧ هذا بابٌ تكون فيه أنَّ بدلا من شيء ليس بالآخر^(١)
من ذلك : « وَإِذْ يَعِدُّكُمْ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ^(٢) » ، فأنَّ
مبدلة من إحدى الطائفتين ، وضوعة في مكانها ، كأنك قلت : وإذ يعدكم
الله أن إحدى الطائفتين لكم ، كما أنك إذا قلت : رأيت متاعك بعضه فوق
بعض ، فقد أبدلت الآخر من الأول ، وكأنك قلت : رأيت بعض متاعك فوق
بعض ، وإنما^(٣) نصبت بعضا لأنك أردت [معنى] رأيت بعض متاعك فوق
بعض ، كما جاء الأول على معنى وإذ يعدكم الله أن إحدى الطائفتين [لكم] .
ومن ذلك قوله عز وجل : « أَلَمْ يَرَوْا كَيْمَ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ
أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ^(٤) » ، فالعنى والله أعلم : ألم يروا أن القرون الذين أهلكناهم
إليهم لا يرجعون .

وما جاء مبدلا من هذا الباب : « أَيْعِدُّكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ
تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ^(٥) » ، فكأنه على : أيعدكم أنكم مخرجون

(١) هذا ما في ١ : ب والسيرافي وثلاث نسخ من أصل ط . وفي ط : « ليس
بالأول » .

(٢) الآية ٧ من سورة الأنفال .

(٣) ط : « فلئما » .

(٤) يس ٣١ .

(٥) المؤمنون ٣٥ .

إذا متّم ، وذلك أريدَ بها ، ولكنّه ^(١) إنما قُدّمتْ أنّ الأولى ليُعَلّمَ بعد أيّ شيءٍ الإخراجُ .

ومثل ذلك قولهم : زعمَ أنّه إذا أتاك أنّه سيفعلُ ، وقد علمتُ أنّه إذا فعلَ أنّه سيمضي .

ولا يستقيم أن تبتدئَ إنّ ها هنا كما تبتدئُ الأسماءُ أو الفعل ^(٢) ، إذا قلت : قد علمتُ زيدا أبوه خيرٌ منك ، وقد رأيتُ زيدا يقولُ أبوه ذاك ، لأنّ إنّ لا تُبدأُ ^(٣) في كلّ موضع ، وهذا من تلك المواضع .

وزعم الخليل : أنّ مثل ذلك قوله تبارك وتعالى : « أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ^(٤) » . ولو قال : « فلنّ » كانت عريّة جيّدة .

وسمّناهم يقولون في قول ابن مُقْبِلٍ ^(٥) :

(١) ط : « ولكنها » .

(٢) ط : « ولا يجوز أن تبتدئَ إنّ ها هنا كما تبتدئُ الأسماءُ بعد انفعال قال السيرافي : إنّما لم يميز ذلك لأنّ « إذا أتاك » و « وإذا فعَل » ظرف لما بعده ، فإذا كسرنا إنّ بطل أن يكون ظرفا لإنّ ، ولا ظرفا لما بعد إنّ ، كما يكون ظرفا لأنّ . تقول في أنّ المفتوحة : في الحقّ أنّك كريم ، ويوم الجمعة أنّك راحل ، بفتح أنّ . ولا تقل : في الحقّ إنّك مكريم ، ويوم الجمعة إنّك راحل . وإنّما جاز في المفتوحة لأن محلّها الاسم ، والظرف يتقدم على الاسم الذي هو ظرف له ، كقولك : خلفك زيد . وإنّ المكسورة وما بعدها ليس في تقدير اسم فيكون له ظرف يتقدمه ، ولا ما بعدها يعمل فيما قبلها .

(٣) ا ، ب : « لا تبتدئُ » .

(٤) الآية ٦٣ من سورة التوبة .

(٥) ديوانه ٤٦ مع اختلاف في الترتيب .

وَعِلْمِي بِأَسْدَامِ الْمِيَاهِ فَلَمْ تَزَلْ
فَلَانَصُّ تَخْدِي فِي طَرِيقِ حَلَاثُحٍ^(١)
وَأَنْتِي إِذَا مَلَّتْ رِكَابِي مُنَاخَهَا
فَأَيْتِي عَلَى حَظِّي مِنَ الْأَمْرِ جَامِحٍ^(٢)

وإن جاء في الشعر قد علمت أنك إذا فعلت إنك سوف تغتبط به ،
تريد^(٣) معنى الفاء جاز . والوجه والحد ما قلت لك أول مرة^(٤) .

وبلغنا أن الأعرج قرأ : « أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ [ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ] فَإِنَّهُ [غَفُورٌ رَحِيمٌ] »^(٥) . ونظيره ذا البيت الذي أنشدتك . ٤٦٨

هذا باب من أبواب أن تكون أن فيه مبنية على ما قبلها
وذلك قولك : أحق أنك ذاهب ، وألحق أنك ذاهب . وكذلك

(١) الأسدام : جمع سدم ، بالتحريك ، وهو الماء المتغير لقلة الورد . أراد أنه عالم بمياه الفلوات حسن الدلالة بها . تخدى : تسرع . والطلائح : المعية لطول السفر ، جمع طليح ، للبعير والناقة . .

(٢) يريد : إذا ملت الإبل الإناخة والارمحال ، يعني توالى الأسفار . والجامح : الماضي على وجهه ، أى لا يكسرنى طول السفر ولكنى أمضى قديما لما أرجو من الحظ في أمري .

والشاهد فيه كسر «إن» الثانية على الاستثناف ، ولو فتحت خملا على أن الأولى تأكيداً وتكريراً بلغاز .

(٣) ط : « أنك إذا فعلت إنك فاعل إذا أردت » .

(٤) بعده في ا ، ب : « ونظير ذلك في الابتداء : لاجرم أنهم في الآخرة هم الأخسرون » .

(٥) الأنعام ٥٤ . وقراءة الأعرج هي قراءة نافع ، أى بفتح الهمزة الأولى والكسر في الثانية . وقرأ ابن عامر وعاصم بالفتح في الهمزتين ، وباقى القراء بالكسر في الهمزتين .

[إن أخبرتك فقلت : حقاً أنك ذاهبٌ ، والحقُّ أنك ذاهبٌ . وكذلك]
أأ كبر ظنُّكَ أنك ذاهبٌ ، وأجهنَّ رأيك أنك ذاهبٌ . وكذلك هما
في الخبر .

وسألتُ الخليل فقلتُ : مامنهم أن يقولوا : أحقاً إنَّكَ ذاهبٌ ^(١) على القلب ،
كأنَّكَ قلت : إنَّكَ ذاهبٌ حقاً ، وإنَّكَ ذاهبٌ الحقُّ ، [وإِنَّكَ منطابقٌ حقاً] ؟ فقال :
[ليس هذا من مواضع إنَّ] ؛ لأنَّ إنَّ لا يُبتدأ [بها] في كل موضع . ولو جاز
هذا لجاز يومَ الجمعة إنَّكَ ذاهبٌ ، تريد إنَّكَ ذاهبٌ يومَ الجمعة ، وقلتُ أيضاً
لا محالة إنَّكَ ذاهبٌ ، تريد إنَّكَ لا محالة ذاهبٌ ، فلما لم يجز ذلك حملوه على :
أفحقُّ إنَّكَ ذاهبٌ ، وعلى : أفى أ كبر ظنُّكَ أنَّكَ ذاهبٌ ، وصارت أنَّ
مبنيةً عليه ، كما يُبنى الرحيل على غديرٍ إذا قلت : غداً الرحيل . والدليل على ذلك
إنشادُ العرب [هذا البيت] كما أخبرتك .

زعم يونس أنه سمع العرب يقولون في بيت الأسود بن يعفر ^(٢) :

أحقاً بني أبناء سلمى بن جفدل
تهدّدكم إيايَ وسَطَ المجالسِ ^(٣)

(١) ط : « إنَّكَ منطلق » .

(٢) الأغاني : ١١١ : ٣٢ ، ٢٦٨ والخزانة ١ : ١٩٣ .

(٣) يقوله لقومه . والأسود بن يعفر أحد من توعده قومه بالهجرة ، فإن سلمى
ابن جندل رهطه ، وهم من نهشل بن دارم ، وهو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود
ابن جندل .

والشاهد فيه نصب «حقاً» على الظرف ، والتقدير : أفى حق تهديدكم إياي .
وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر في الأصل لما بين الفعل والزمان من المشابهة ، وكأنه
على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما تقول : أتيتك خفوق النجم ، أي وقت
خفوقه . فكان تقديره : أفى وقت حق توعدتوني .

فزعم الخليل : أن التهدها هنا بمنزلة الرحيل بعد غدٍ ، وأن أن بمنزلة ،
وموضعه كموضعه .

ونظير : أحقاً أنك ذاهبٌ من أشعار العرب ^(١) قول المبدى ^(٢) :
أحقاً أن جيرتنا استقلوا فنيئنا ونيئهم فريق ^(٣)
قال : فريق ، كما تقول للجماعة : هم صديق . وقال الله تعالى جدّه : « عَنِ
الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ » ^(٤) .
وقال عمر بن أبي ربيعة ^(٥) .

ألحق أن دار الرباب تباعدت
أو أنبت حبل أن قلبك طائر ^(٦)

(١) ط : « في أشعار العرب » .

(٢) هو المفضل النكري في الأصمعيات ٢٠٠ . والعبدى نسبة إلى عبد القيس ،
والنكري نسبة إلى نكرة ، بضم النون ، ابن لكيز بن أفصى بن عبد القيس . وانظر
شرح شواهد المغنى ٦٢ والعينى ٢ : ٢٣٥ والهمع ٢ : ٧١ والأشمونى ١ : ٢٧٨
واللسان (فرق ١٧٥) .

(٣) في الأصمعيات : « ألم تر أن جيرتنا استقلوا » ، فلا شاهد فيه على هذه الرواية .
استقلوا : ذهبوا وارتحلوا . والنية : الوجه الذى يتنويه المسافر . والفريق : المفرقة .
والشاهد فيه نصب « حقاً » على الظرف كما سبق ، وفتح أن لأنها وما بعدها
في تأويل مبتدأ خبره الظرف ، والتقدير : أفى حق استقلال جيرتنا . ولا يجوز كسر
إن لأن الظرف لا يتقدم على إن المكسورة لانقطاعها مما قبلها .
وما بعد هذا البيت إلى نهاية الآية الكريمة ساقط من ط ، ثابت فى ا ، ب واللسان .
(٤) الآية ١٧ من سورة ق .

(٥) ديوانه ١٠١ والتصريح ٢ : ٣٦٦ والأشمونى ٤ : ٤٧٨ .

(٦) أنبت انتبتا : انقطع ، والحبل هنا حبل الوصل والاجتماع . وكفى بطيران
القلب ، عن ذهاب العقل لشدة حزنه على فراقهم ، أوعبر عن شدة خفقانه جزعا
للفراق ، فجعله كالطيران .

والشاهد فيه نصب « حقاً » على الظرف ، وفتح « أن » بعده كما سبق .

وقال النابغة الجعدي^(١)

ألا أبلغ بني خلفٍ رسولاً أحقاً أن أخطلكم هجاني^(٢)

فكل هذه البيوت^(٣) سمعناها من أهل الثقة هكذا .

والرفع في جميع ذا جيد قوى ، وذلك أنك إن شئت قلت : أحق أنك ذاهب ، وأأ أكبر ظنك أنك ذاهب ، تجعل الآخر هو الأول .

وأما قولهم : لاحالة أنك ذاهب ، فإنما حلوا أن على أن فيه إضمار من ،

على قوله : لاحالة من أنك ذاهب ، كما تقول لا بد أنك^(٤) [ذاهب ، كأنك

قلت : لا بد من أنك ذاهب] حين لم يميز أن يحملوا الكلام على القلب .

وسألته عن قولهم : أما حقاً فإنك ذاهب ، فقال : هذا جيد ، وهذا

الموضع من مواضع إن . ألا ترى أنك تقول : أما يوم الجمعة فإنك ذاهب

وأما فيها فإنك داخل^(٥) . فإنما جاز هذا في أمّا لأن فيها معنى يوم الجمعة مهنما

يكن من شيء فإنك ذاهب .

(١) ديوانه ١٦٤ والخزانة ٤ : ٣٠٦ والعينى ١ : ٥٠٤ والجمع ١ : ٧٢ والأشمونى

١ : ١٨٥ .

(٢) بنو خلف رهنط الأخطل ، من بنى تغلب ، وكان بين النابغة وبين الأخطل

مهاجاة . والرسول : الرسالة ، وهو مما جاء على فعول من الأسماء كالوضوء والطهور والألوك ، وهى الرسالة أيضا .

والشاهد فيه نصب «حقاً» وفتح «أن» بعدها كما تقدم .

(٣) جمع البيت من الشعر أبيات . وفى تاج العروس : «وحكى سيبويه فى جمعه

بيوت» ، والنص هنا قاطع باستعماله .

(٤) ١ ، ب : « لا بد من أنك » .

(٥) ١ ، ب : « أما يوم الجمعة فإنك راحل » ، والكلام بعده يقتضى ما أثبت من ط .

وبعده فى ط : « وأما فيها فإنك قائم » . قال السيرافى : وكذلك جميع الظروف المقدمة

التي بعدها إن إذا دخلت قبلها أمّا فكسر إن حسن ، وإن لم تكن أمّا فالفتح لا غير .

وإنما كسر مع دخول أمّا لأنها تسوغ تقديم ما بعد الفاء على الفاء ، وليلى أمّا عوضاً

مما حذف منه ، وجوز فيها تقديم ما لم يكن يجوز تقديمه قبل دخولها .

وأما قوله عز وجل : « لَا جَرَمَ أَنَّ لَهْمُ النَّارِ ^(١) » فَأَنَّ جَرَمَ عَمِلَتْ
فيها لأنها فعلٌ ، ومعناها : لقد حقَّ أَنَّ لَهْمُ النَّارِ ، ولقد استحقَّ أَنَّ لَهْمُ النَّارِ .
وقولُ المفسرين : معناها : حقًّا أَنَّ لَهْمُ النَّارِ ، يدلُّك أنَّها بمنزلة هذا الفعل إذا مُثِّلَتْ ،
فجرَمَ بعدُ عَمِلَتْ ^(٢) في أَنَّ عَمَلَهَا في قول الفزاري ^(٣) :

ولقد طَعَنْتَ أبا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً

جرمتُ فزارةَ بعدها أَنَّ يَفْضُبُوا ^(٤)

أى : أَحَقَّتْ ^(٥) فزارة .

وزعم الخليل : أَنَّ لَا جَرَمَ إِثْمًا تكون جوابًا لما قبلها من الكلام ، يقول
الرجلُ كان كذا وكذا ، وفعلوا كذا وكذا فتقول : لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ سيندمون
أو أَنَّهُ سيكون كذا وكذا .

(١) النحل ٦٢ .

(٢) ط : « فجرم قد عملت » ، وأثبت ما في ا ، ب واللسان والخزانة .

(٣) هو أبو أسماء بن الضريبة ، أو عطية بن عفيف . الخزانة ٤ : ٣١٠ والمقتضب
٢ : ٣٥٢ واللسان (جرم ٣٦٠) والاشتقاق ١٩٠ .

(٤) طعنت ، بانخطاب . وفي الخزانة : « وقرأ طعنت » بضم التاء ، وهو غلط ،
والصواب فتحها ، لأن الشاعر خاطب بها كرزاً العقيلي ورثاه ، وكان طعن أبا عيينة
وهو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، يوم الحاجر . ويدل على ذلك قوله قبله :
يا كرز إنك قد فتكت بفارس بطل إذا هاب الكماة وجبوا » .

جرمتها : حققتها للغضب ، أى جعلتها حقيقة به . وذكر الشنمري أن عيسى بن سبيويه يزعم
أن معنى قوله جرمت فزارة أَنَّ يَفْضُبُوا : أكسبتهم الغضب ، من قوله عز وجل :
« لَا يَجْرِمُكُمْ شَتَانُ قَوْمٍ » ، أى لَا يَكْسِبُكُمْ .

والشاهد في قوله جرمت ، ومعناه على مذهب سبيويه حَقَّقْتُهَا للغضب ، لأنه فسر
قوله لا جرم أَنَّهُ سيفعل على معنى حق أَنَّهُ يفعل . ولا عنده زائدة ، إلا أنها لزمّت
جرم لأنها كالمثل .

(٥) وكذا في الخزانة نقلاً عن سبيويه . وفي نسختين من أصول ط : « أى حقّت
فزارة » بدون همزة . وحققتها وأحققتها بمعنى ، أى : جعلته حقيقة .

وتقول: أما جهَدَ رأيي فأنتَ ذاهبٌ^(١)؛ لأنَّك لم تُضطرَّ إلى أن تجعله ظرفاً كما اضطرَّرتَ في الأول . وهذا من مواضع إنَّ، لأنَّك تقول : أما في رأيي فأنتَ ذاهبٌ ، أى فأنتَ ذاهبٌ ، وإن شئتَ قلتَ فأنتَ . وهو ضعيفٌ؛ ٤٧٠ لأنَّك إذا قلتَ : أما جهَدَ رأيي فأنتَ عالمٌ لم تُضطرَّ إلى أن تجعل الجهدَ ظرفاً للقصة ، لأنَّ ابتداء إنَّ يحسن هاهنا .

وتقول : أما في الدار فإنك قائمٌ ، لا يجوز فيه إلَّا إنَّ ، تجعل الكلام قصَّةً وحديثاً ، ولم ترد أن تُخبر أن في الدار حديثه ، ولكنك أردت أن تقول : أما في الدار فأنتَ قائمٌ ، فمن ثم لم يعمل في أنَّ شيء^(٢) . فإن أردت أن تقول : أما في الدار لحديثك وخبرك قلتَ : أما في الدار فأنتَ منطلقٌ ، أى هذه القصَّةُ .

ويقول الرجلُ : ما اليومَ ؟ فتقولُ : اليومَ أنتَ مرتحلٌ ، كأنه قال : في اليومِ رحلتُك^(٣) . وعلى هذا الحدِّ تقول : أما اليومَ فأنتَ مرتحلٌ . وأما قولهم : أما بعدُ فإنَّ الله قال في كتابه ، فإنه بمنزلة قولك : أما اليومَ فإنَّك ، ولا تكون^(٤) بعدُ أبداً مبنياً عليها إذا لم تكن مضافةً ولا مبنيةً على شيء ، إلَّما تكون لغوا .

وسأله عن شدِّ ما أنتَ ذاهبٌ ، وعزَّ ما أنتَ ذاهبٌ ، قال : هذا بمنزلة حقاً أنتَ ذاهبٌ ، كما تقول : أما أنتَ ذاهبٌ ، بمنزلة حقاً أنتَ ذاهبٌ . [ولو بمنزلة لَوْلَا ، ولا تُبتدأ بعدها الأسماءُ سوى أنَّ ، نحو لو أنتَ ذاهبٌ] . ولَوْلَا تُبتدأ

(١) ط : «فأنه منطلق» .

(٢) ط : «فمن ثم لم تقل أن» .

(٣) ط : «رحيلك» .

(٤) ط : «يكون» . ب : «ولم تكن» ، وأثبت ما في

بعدها الأسماء ، وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ لَوْ لَا ، وإن لم يميز فيها ما يجوز فيما يشبهها . تقول :
لو أنه ذهبَ لفلعت . وقال عز وجل : « لَوْ أَنَّكُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ
رَبِّي ^(١) » . وإن شئت جعلتَ شَدَّ مَا وَعَزَّ مَا كِنِعْمَ مَا ، كأنك قلت : نِعْمَ
العملُ أتاك تقول الحق ^(٢) .

وسألتُه عن قوله : كما أنه لا يَعْلَمُ ذلك فَتَجَاوَزَ اللهُ عنه ، وهذا حقٌّ
كما أنك ها هنا ، فزعم أن العاملة في أن الكافُ وما لَفُوْءُ ، إلّا أن ما لا
تُحْدَفُ من ها هنا ^(٣) كراهية أن يحى لفظها مثل لفظ كَأَنَّ ، كما ألزموا النونَ
لأَفْعَلْنَ ، واللام قولهم إن كان لِيَفْعَلُ ، كراهية أن يلتبس اللفظان .

ويدلّك على أن الكاف هي العاملة قولهم : هذا حقٌّ مِثْلُ ما أنك ها هنا .
وبعض العرب يرفع فيما حدّثنا يونس ، وزعم أنه يقول أيضا : « إِنَّهُ لَحَقَّ مِثْلُ
مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ^(٤) » ، فلو لا أن ما لَفُوْءُ لم يرفع مِثْلُ ، وإن نصبت مِثْلَ
فأ أيضا لَفُوْءُ ، لأنك تقول : مِثْلُ أنك ها هنا . وإن جاءت ما مُسْقَطَةً
من الكاف في الشعر جاز ، كما قال النابغة الجعدي ^(٥) :

(١) الإسراء ١٠٠ .

(٢) السيرافي ما ملخصه : جعله سيبويه على وجهين : أحدهما أن يكون بمعنى
حقا أنك ذاهب ، فيكون شَدَّ ما في تأويل ظرف ، وأنت ذاهب مبتدأ ، كما أن حقا
في تأويل ظرف . وشد وعز في الأصل فعلا دخلت عليهما ما ، فأبطل عملهما وجعلتا
في مذهب حقا ، كما دخلت ما على قلّ وربّ فبطل عملهما وخرجا عن مذهب الفعل
وحرف الجر . والوجه الآخر : أن يكون شَدَّ وعزّ فعلين ماضيين كنعم وبئس .

(٣) ط : « لا تحذف منها » .

(٤) الداريات ٢٣ .

(٥) ديوانه ١٣١ .

قُرُومٍ تَسَامَى عِنْدَ بَابِ دِفَاعِهِ
كَأَنَّ يُؤْخَذُ الْمَرْءَ الْكَرِيمُ فَيُقْتَلُ^(١)

فَمَا لَا تُحْدَفُ هَاهُنَا كَمَا لَا تُحْدَفُ فِي الْكَلَامِ مِنْ أَنَّ ، وَلَكِنَّه جَاز ٤٧١
فِي الشَّعْرِ ، كَمَا حَذَفَ مَا التِّي فِي إِمَّا كَقَوْلِهِ^(٢) :

* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا^(٣) *

(١) وَصَفَ قَوْمًا اجْتَمَعُوا لَدَى بَابٍ مَلِكٍ مَحْجَبٍ لِلتَّخَاصُمِ ، وَجَعَلَ دِفَاعَ الْحِجَابِ
لِمَنْ وَقَفُوا وَحُجِبُوا شَبِيهَا بِأَنْ يُؤْخَذَ الرَّجُلُ الْكَرِيمُ ثُمَّ يُقْتَلُ . وَالْقُرُومُ : السَّادَةُ ، وَأَصْلُ
الْقُرْمِ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ . وَفِي بَعْضِ أَصُولِ ط : « قُرُومٌ » بِالرَّفْعِ . تَسَامَى ، أَيْ تَسَامَى
وَتَرَفَعَ ، بِمَعْنَى يَفْخَرُ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَيَسْمُو بِنَفْسِهِ وَعَشِيرَتِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ « مَا » ضَرُورَةً مَسْقُطَةً مِنْ قَوْلِهِ : « كَأَنَّ يُؤْخَذُ » . وَالتَّقْدِيرُ عَنْدهُ :
كَأَنَّ أَنَّهُ يُؤْخَذُ . وَجَعَلَ غَيْرَهُ أَنَّ هُنَا هِيَ النَّاصِبَةُ نَصَبَتْ الْفَعْلَ بَعْدَهَا بِدَلِيلِ قَوْلِهِ
« فَيُقْتَلُ » بِالنَّصْبِ ، وَالْكَافُ عَلَى ذَلِكَ حَرْفُ جَرٍّ ، وَالتَّقْدِيرُ : كَأَخَذَ الْمَرْءَ وَقَتْلَهُ . قَالَ
الشُّتَمْرِيُّ : « وَفِي قَوْلِ سَيَبَوِيهِ ضَرُورَتَانِ : إِسْقَاطُ مَا ، وَالنَّصْبُ بِالْفَاءِ بَعْدَ الْوَاجِبِ » .

(٢) بَدَلَهُ فِي ط : « كَمَا لَا تُحْدَفُ فِي إِمَّا فِي قَوْلِكَ » ، وَمَا أَثْبَتَهُ مِنْ أ ، ب يَطَابِقُ
مَا وَرَدَ فِي ثَلَاثِ نَسَخٍ مِنْ أَصُولِ ط . وَصَاحِبُ هَذَا الشَّاهِدِ هُوَ الْفَرِّ بْنِ تَوَلْبٍ ، كَمَا سَبَقَ
فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٢٦٧ .

(٣) بَدَلَهُ فِي ط : « فَلَنْ جُزْعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ » ، وَلَكِنَّه جَازٌ فِي الشَّعْرِ . وَقَدْ سَبَقَ
هَذَا الشَّاهِدُ فِي ١ : ٢٦٦ . كَمَا سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى شَاهِدِنَا هَذَا فِي ١ : ٢٦٧ وَهُوَ الشَّاهِدُ
الَّذِي يُؤَيِّدُ إِثْبَاتَهُ هُنَا صَنِيعَ الشُّتَمْرِيِّ فِي شَرْحِ الشَّوَاهِدِ إِذْ تَكَلَّمَ عَلَى :

* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا *

وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلشَّاهِدِ الْبَدِيلِ الَّذِي أَثْبَتَهُ نَسْخَةُ ط وَهُوَ :

* فَلَنْ جُزْعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ *

وَقَدْ عَلَّقَ نَاشِرُ طَبْعَةِ بُولَاقٍ عَلَى تَعْلِيقِ الشُّتَمْرِيِّ عَلَى شَاهِدٍ :

* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا *

بِقَوْلِهِ : « لَعَلَّهُ كَأَنَّ فِي نَسْخَةِ صَاحِبِ الشَّوَاهِدِ ، وَإِلَّا فَالَّذِي فِيمَا بَأْيَدِنَا مِنْ النِّسْخِ
بَدَلَهُ فَلَنْ جُزْعًا الْخ » .

وَبَعْدَهُ فِي كُلِّ مِنْ أ ، ب وَثَلَاثِ نَسَخٍ مِنْ أَصُولِ ط : « قَالَ أَبُو عَثْمَانَ : أَنَا لَا أَنْشُدُهُ »

هذا بابٌ من أبواب إنَّ

تقول : قال عمرو إن زيدا خيرٌ منك^(١) ، وذلك لأنَّك أردت أن تحكى قوله ، ولا يجوز أن تعمل قال في إنَّ كما لا يجوز لك أن تعملها في زيد وأشباهه إذا قلت : قال زيدٌ عمرو وخيرُ الناس ، فإنَّ لا تعمل فيها قال كما لا تعمل قال فيما تعمل فيه أنَّ ؛ لأنَّ أنَّ تجعل الكلام شأنا ، وأنت لا تقول قال الشأن متفاقما ، كما تقول : زعمَ الشأن متفاقما . فهذه الأشياء بعد قال حكايةٌ .
ومثل ذلك^(٢) : « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً^(٣) »

وقال أيضا : « قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنْزِلُهَا عَلَيْكُمْ^(٤) » . وكذلك جميع ما جاء من ذا في القرآن^(٥) .

وسألت يونس عن قوله : متى تقولُ أنه منطلقٌ ؟ فقال : إذا لم ترد الحكاية وجعلتَ تقولُ مثلَ تَظُنُّ ، قلت : متى تقولُ أنَّك ذاهبٌ . وإنَّ أردت الحكاية قلت : متى [تقول] إنَّك ذاهبٌ^(٦) . كما أنه يجوز لك أن تحكى فتقول : متى تقولُ زيدا منطلقٌ ، وتقول : قال عمروُ إنه منطلقٌ .
[فإن] جعلتَ الهاء عمراً أو غيره فلا تعمل قال ، كما لا تعمل إذا قلت قال عمرو هو منطلقٌ . فقال : لم تعمل ما هنا شيئاً وإن كانت الهاء هي القائل ، إلا كأن يؤخذ المرء الكريمُ ، فأنصب يؤخذ لأنها أن التي تنصب الأفعال دخلت عليها كاف التشبيه .

(١) ط : «خير الناس» .

(٢) ط : «مثل قوله عز وجل» .

(٣) الآية ٦٧ من البقرة . و «أن تذبحوا بقرة» في ١ ، ب فقط .

(٤) المائدة ١١٥ .

(٥) ط : «وما جاء في القرآن من ذا» .

(٦) ١ ، ب «منطلق» .

كما لا تعمل شيئاً إذا قلت قال وأظهرت هو . فقال لا تتغير الكلام عن حاله قبل أن تكون فيه قال ، فيما ذكرناه^(١) .

وكان عيسى يقرأ هذا الحرف : « فَدَعَا رَبَّهُ إِنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرُ^(٢) »
أراد أن يحكى ، كما قال عز وجل : « وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ^(٣) » كأنه قال والله أعلم : قلوا ما نعبدهم . ويَزعمون أنها في قراءة ابن مسعود كذا^(٤) . ومثل ذلك كثير في القرآن .

وتقول : أول ما أقول أنتي أحمد الله ، كأنك قلت : أول ما أقول الحمد لله ، وأن في موضعه . وإن أردت الحكاية قلت : أول ما أقول إنني أحمد الله .

هذا باب آخر من أبواب إن

وذلك قولك : قد قاله القوم حتى إن زيدا يقوله ، وانطلق القوم حتى إن زيدا المنطلق . فتحى ما هنا معلقة لا تعمل شيئاً في إن ، كما لا تعمل إذا قلت : حتى زيد ذاهب ، فهذا موضع ابتداء وحتى بمنزلة إذا . ولو أردت أن تقول حتى أن في ذا الموضع^(٥) كنت محيلاً ، لأن أن وصلت بها بمنزلة

(١) السيراني : حق الحكاية أن تقول : قال عمرو إنني منطلق . وكذلك إذا قلت : قال عمرو هو منطلق ، فحق الحكاية أن يقول : قال عمرو أنا منطلق ، لأن هذا لفظه الذي لفظ به ، ولكنهم قد يغيرون لفظ الغيبة إلى الخطاب ، ولفظ الخطاب إلى الغيبة ؛ لأن ذلك أقرب إلى الأفهام ، ولا يعد ذلك تغييراً ؛ لأن الذي يقول : إن زيدا منطلق لو واجهه لقال إنك منطلق ، ولم يكن ذلك مغيراً للكلام عن مناجاه .

(٢) الآية ١٠ من سورة القمر .

(٣) الآية ٣ من سورة الزمر .

(٤) هي قراءة ابن مسعود ، وابن عباس ، ومجاهد ، وابن جبير : « قالوا

ما نعبدهم » . تفسير أبي حيان ٧ : ٤١٥ .

(٥) ط : « في هذا الموضع » .

الانطلاق ، ولو قلت : انطلق القومُ حتى الانطلاق أو حتى الخبر كان محالا ، لأنَّ أنَّ نصير الكلام خبراً ، فلما لم يحز ذا محل على الابتداء^(١) .

٤٧٢ وكذلك إذا قلت : مررتُ فإذا إنه يقولُ [أنَّ زيدا خير منك] .

وسمعتُ رجلا من العرب ينشد هذا البيت كما أخبرك به :

وكنْتُ أرى زيدا كما قيل سيِّداً إذا إنه عبدُ القفا واللاهزم^(٢)

فإنَّ إذا هاهنا كحالها إذا قلت : إذا هو عبد القفا واللاهزم ، وإنما جاءت إنَّ هاهنا لأنَّك هذا المعنى أردتَ ، كما أردت في حتَّى [معنى حتى] هو منطلق .

ولو قلت : مررتُ فإذا أنه عبدٌ ، تريد مررتُ به فإذا العبودية واللؤمُ ، كأنَّك قلت : مررتُ فإذا أمره العبودية واللؤمُ ، ثم وضعت أنَّ في هذا الموضع جاز .

وتقول : قد عرفتُ أمورك حتَّى أنك أحقُّ ، كأنَّك قلت : عرفتُ أمورك حتَّى مُحقِّقك ، ثم وضعت أنَّ في هذا الموضع . هذا قول الخليل .

(١) ومثله في بعض أصول ط . وفي ط : وفلم يحز ذا وجاز على الابتداء ،

(٢) البيت من الخمسين . وانظر المقتضب ٢ : ٣٥١ والخصائص ٢ : ٣٩٩ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٨ : ٦١ والخزانة ٤ : ٣٠٣ وشذور الذهب ٢٠٧ والأشموقي ٢٧٦ : ١ .

وعبد القفا ، أى عبد قفاه ، كما يقال لئيم القفا وكريم الوجه . واللاهزم : جمعة لزمة بكسر اللام والزاي ، وهى بُضِيعَة فى أصل الخنك الأسفل . وذلك لأن القفا موضع الصفع ، واللهزمة موضع اللكز .

والشاهد فيه جواز فتح «أن» وكسرها بعد إذا ، فالفتح على تأويل المصدر المبتدأ والإخبار عنه باذا ، والتقدير فإذا العبودية ، أو الخبر محذوف ، أى فإذا العبودية شأنه . والكسر على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد إذا .

وسألتُه هل يجوز : كما أتت ههنا على حد قوله : كما أنت ها هنا ^(١) ، قال : لا ؛ لأنَّ إنَّ لا يبتدأ بها في كلِّ موضع ، ألا ترى أنَّك لا تقول : يومَ الجمعة إنَّك ذاهبٌ ، ولا كيف إنَّك صانعٌ . فكما بتلك المنزلة ^(٢) .

هذا بابٌ آخر من أبواب إنَّ

تقول : ما قدِّم علينا أميرٌ إلَّا إنه مكرمٌ لي ؛ لأنَّه ليس ههنا شيءٌ يعمل في إنَّ . ولا يجوز أن تكون عليه [أنَّ] ، وإنما تريد أن تقول : ما قدِّم علينا أميرٌ إلَّا هو مكرمٌ لي ، فكما لا تعمل في ذا لا تعمل في إنَّ . ودخولُ اللام ههنا يدلُّك على أنه موضعُ ابتداء . وقال سبحانه : « وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَبَاءٌ كُلُّونَ الطَّعَامِ » ^(٣) . ومثل ذلك قول كثير ^(٤) :

ما أعطيتُني ولا سألتُها إلَّا وإني لحاجِزٌ كرمي ^(٥).

(١) ط : « وسألتُه عن قوله هذا حق كما أتت ها هنا هل يجوز على ذا الحد . كما إنَّك

ها هنا » .

(٢) السيرافي : إنما منع لأنَّ أتت مبتدأ وها هنا خبره ، وهما جميعا بمنزلة المصدر . كما يكون الفعل والفاعل مع ما بمنزلة المصدر ، وما في ذلك حرف وليست باسم ، وهي كأن والفعل بعدها ، غير أنَّ ما يليها الاسم والخبر ، والفعل والفاعل ، وأنَّ لا يليها إلَّا الفعل والفاعل . وإنما يلي ما إنَّ إذا كانت بمعنى الذي . كقوله عز وجل : « وآتيناها من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة » ، وإذا كانت بمعنى المصدر لم يدخلها أنَّ .

(٣) الفرقان ٢٠ .

(٤) ط : « قول الشاعر كثير » . وانظر ديوانه ٢ : ٦٦ والمقتضب ٢ : ٣٤٦ والأغاني ٨ : ٢٨ والمصون ١٢٨ والموشح ١٨٩ والعيني ٢ : ٣٠٨ والهمع ١ : ٢٤٦ والأشموقي ١ : ٢٧٥ .

(٥) يعني عبد الملك وعبد العزيز ابني مروان بن الحكم . وقد حكى المبرد رواية سيبويه ثم قال : وغيره يروى : « إلَّا وأني » بالفتح . وهذا يوجب أن كثير لم يسألها ولا أعطياها : لأنَّ =

(١٠ - سيبويه - ٣)

وكذلك لو قال : إلاً وإني حاجزى كرمى .

وتقول : ما غضبتُ عليك إلاً أنك فاسقٌ ، [كأنك قلت : إلاً
٤٧٣ لأنك فاسقٌ] .

وأما قوله عز وجل : « وَمَا مَنَعَهُمْ أَنْ تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَاتُهُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ
كَفَرُوا بِاللَّهِ ^(١) » ، فَإِنَّمَا حَمَلَهُ عَلَى مَنَعَهُمْ .

وتقول إذا أردت معنى اليمين : أعطيتُه ما إن شره خيرٌ من جيد مامك ،
وهؤلاء الذين إن أجبنهم لأشجعُ من شجعائكم . وقال الله عز وجل :
« وَآتَيْنَاهُمْ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوزَ بِالْأَعْيُنِ [أُولِي
الْقُوَّةِ ^(٢)] » ؛ فَإِنَّ صَلَةً لَمَّا ، كأنك قلت : ما والله إن شره خيرٌ من
جيد مامك] .

هذا باب آخر من أبواب إن

تقول : أشهدُ إنّه لمنطلقٌ ، فأشهدُ بمنزلة قوله : والله إنّه لذاهبٌ . وإن
غيرُ عاملة فيها أشهدُ ، لأنّ هذه اللام لا تلحقُ أبداً إلّا في الابتداء . ألا ترى
أنك تقول : أشهدُ لعبدُ الله خيرٌ من زيد ، كأنك قلت : والله لعبدُ الله خيرٌ
من زيد ^(٣) ، فصارت إن مبتدأة حين ذكرت اللام هنا ، كما كان عبد الله مبتدأ
حين أدخلت فيه اللام . فإذا ذكرت اللام ههنا لم تكن إلّا مكسورة ، كما أن

= كرمه حجه عن السؤال . والصحيح رواية سيبويه ، لأنه إنما يريد أنه إذا سألها وأعطاها
حجه كرمه عن الإلحاف في السؤال .

والشاهد فيه كسر « إن » لدخول اللام في خبرها ، والجملة واقعة موقع الحال .
ولو حذف اللام لم تكن إلّا مكسورة أيضاً لوقوع الجملة موقع الحال .

(١) التوبة ٥٤ .

(٢) القصص ٧٦ .

(٣) ١ ، ب : « خيرٌ منك كأنه قال : والله لعبد الله خير منك » .

عبد الله لا يجوز هنا إلا مبتدأ^(١). ولو جاز أن تقول : أشهد أنك لذهاب ،
قلت أشهد بذلك^(٢). فهذه اللام لا تكون إلا في الابتداء ، وتكون أشهد
بمنزلة والله .

ونظير ذلك قول الله عز وجل : « وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ »^(٣)
وقال عز وجل : « فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ
الصَّادِقِينَ »^(٤) ؛ لأن هذا تأكيد^(٥) كأنه قال : يحلف^(٦) بالله إنه لمن الصادقين .

وقال الخليل : أشهد بأنك لذهاب غير جائز ، من قبل أن حروف الجر
لا تعلق^(٧). وقال : أقول أشهد إنه لذهاب وإنه لمنطلق^(٨) ، أتبع آخره أوله . وإن
قلت : أشهد أنه ذاهب ، وإنه لمنطلق لم يجوز [إلا الكسر في الثاني] ،
لأن اللام لا تدخل أبدا على أن ، وأن محمولة على ما قبلها^(٩) ولا تكون
إلا مبتدأة باللام .

ومن ذلك أيضا [قولك] : قد علمت إنه خير منك . فإن ههنا مبتدأة وعلمت
ههنا بمنزلتها في قولك : لقد علمت أيهم أفضل^(١٠) ، معلقة في الموضعين جميعا .

(١) ط : « لا يكون ههنا إلا مبتدأ » .

(٢) كذا في ط ، ب . وفي ا : « فكذلك » .

(٣) الآية الأولى من سورة المنافقين .

(٤) الآية ٦ من سورة النور . وقراءة الكوفيين : « أربع شهادات » بارفع .

(٥) ط : « لأن هذه تأكيد » .

(٦) ا ، ب : « حلف » .

(٧) ا : « لأن حروف الجر لا تعلق » ، ب : « لأن حرف الجر لا يعلق » ،

وأثبت ما في ط .

(٨) ط : « وإنه منطلق » .

(٩) ا ، ب : « لا تدخل إن كانت أن محمولة على ما قبلها » .

(١٠) ط : « أيهم قال ذلك » .

وهذه اللامُ تُصرفُ إنَّ إلى الابتداء ، كما تُصرفُ عبد الله إلى الابتداء
إذا قلت [قد علمتُ] لعبدُ الله خيرٌ منك ، فعبد الله هنا بمنزلة إنَّ في أنه
يُصرفُ إلى الابتداء .

ولوقلت : قد علمتُ أنه خيرٌ منك ، قلت : قد علمتُ لزيدا خيراً منك ،
ورأيتُ لعبد الله هو الكريم ، فهذه اللامُ لا تكون مع أن ولا عبد الله^(١)
إلا وهما مبتدآن .

ونظير ذلك قوله عز وجل : « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ
مِنْ خَلْقٍ »^(٢) . فهو ههنا مبتدأ .

ونظير إنَّ مكسورة إذا لحقتها اللامُ قوله تعالى : « وَلَقَدْ عَلِمَتِ
الْجِنَّةُ لَأَنَّهُمْ لَهُمْ مُخْضَرُونَ »^(٣) وقال أيضاً : « هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ
إِذَا مَرَّ قُتَيْمٌ كُلٌّ مُمَزَّقٍ لَأَنَّهُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ »^(٤) ، فإنَّكم ههنا بمنزلة
أَئِهمَّ إذا قلت : يُنْبِئُهم أَئِهمَّ أفضلُ .

وقال الخليل مثله : « إِنْ أَلَّهَ يَعْلَمُ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ »^(٥)
فأههنا بمنزلة أَئِهمَّ ، وَيَعْلَمُ معلقة^(٦) .

(١) ط : « لا تدخل على أن ولا على عبد الله » .

(١) البقرة ١٠٢ .

(٣) الصافات ١٥٨ .

(٤) الآية ٧ من سورة سبأ .

(٥) العنكبوت ٤٢ . وقراءة « ما تدعون » بالتاء هي قراءة جمهور القراء . وقرأ
أبو عمرو وعاصم بخلاف عنه : « ما يدعون » بالياء . تفسير أبي حيان ٧ : ١٥٣ وإيجاف
فضلاء البشر ٣٤٦ .

(٦) السرياني : فيه وجهان : أحدهما أن تكون ما استفهاما والعامل فيها تدعون ،
كأنه قيل : أَئِهمَّ تدعون ؟ وينصب أَئِهمَّ تدعون . ويجوز أن يكون منصوباً بـ يعلم
وتكون ما بمعنى الذى وتدعون صلتها ، كأنه يعلم الذين تدعون من دونه من شيء .

قال الشاعر^(١).

ألم تر لِمَنِي وَابْنَ أَسْوَدَ لَيْلَةً لَنَسْرِي إِلَى نَارَيْنِ يَمْلَو سَنَاهُمَا^(٢)
سمعناه ممن يَشُدُّه من العرب^(٣).

وسألت الخليل عن قوله : أحمًا إِنَّكَ لَذَاهِبٌ ، فقال : لا يجوز ، كما لا يجوز : يومَ الجمعة لِمَنَةِ لَذَاهِبٌ .

وزعم الخليل ويونس^(٤) أنه لا تَأْتِي هذه اللامُ مع كلِّ فعل . ألا ترى أَنَّكَ لا تقول : وعدتُكَ إِنَّكَ لخارجٌ ، إِنَّمَا يجوز هذا في العِلْمِ والظَنِّ ونحوه ، كما يُبتدأُ بـ «مَنْ» . فإن لم تذكر اللام قلت : قد علمتُ أَنَّهُ منطلقٌ ، لا تَبْتَدِئُهُ وتحمّله على الفعل ، لأنه لم يَجِئْ ما يَضْطَرُّكَ إلى الابتداء^(٥) ، وإِنَّمَا ابتدأتُ^(٦) «إِن» حين كان غيرَ جائز أن تحمله على الفعل ، فإذا حُسِّنَ أن تحمله على الفعل لم يَحْطُ الفعلُ إلى غيره .

ونظيرُ ذلك قوله : إِنُّ خَيْرًا نَخِيرُ وَإِنُّ شَرًّا فَشَرُّ ، حملته على الفعل حين لم يجوز أن تبتدئُ بعد «إِن الأسماء»^(٧) ، وكما قال^(٨) : أمّا أنت منطلقًا

(١) البيت من الخمسين . وانظر له العيني ٢ : ٢٢٢ والأشموقي ١ : ٢٧٥ واللسان (سنا ١٢٨) .

(٢) السنا : الضوء . والسري : السير ليلا .

والشاهد فيه كسر «إِن» لِحِيء اللام في خبرها ، ولولا اللام لفتحت لأنها مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي ترى . وعن المازني أنه أجاز الفتح مطلقا ، وعن الهراء أنه أجاز به شرط طول الكلام .

(٣) ط : «عن العرب» ، وأثبت ما في ا ، ب والعيني .

(٤) ا ، ب : «يونس والخليل» .

(٥) ا ، ب : «ولم يَجِئْ ما يَضْطَرُّكَ إلى الابتداء» .

(٦) ط : «وإنما ابتدئُ» بالبناء للمجهول .

(٧) ا ، ب : «حيث لم يجوز أن تبتدئُ الكلام بعد «إِن» فقط .

(٨) ط : «قلت» .

انطلقتُ معك ، حين لم يجر أن تبتدئ الكلام بعد أمّا ، فاضطّرتُ في هذا الموضع إلى أن تحمل الكلام على القمل . فإذا قلت : إنّ زيدا منطلقٌ لم يكن في إنّ إلا الكسر^(١) لأنك لم تُضطر إلى شيء . ولذلك تقول : أشهدُ أنك ذاهبٌ ، إذا لم تذكر اللام . وهذا نظير هذا .

وهذه كلمة تتكلم^(٢) بها العربُ في حال اليمين ، وليس كلُّ العرب تتكلمُ بها ، تقول : لَهْنِكَ لَرَجُلٌ صِدْقٍ ، فهي إنّ^(٣) ولكنهم أبدلوا الهاء مكان ألف كقوله : هَرَقْتُ^(٤) ، ولحقت هذه اللامُ إنّ كما لحقت ما حين قلت : إنّ زيدا لما لينطلقنَّ ، [فلحقت إنّ اللامُ في اليمين كما لحقت ما] فاللامُ الأولى في لَهْنِكَ لامُ اليمين ، والثانية لامُ^(٥) إنّ . وفي لما لينطلقنَّ اللامُ الأولى لأنّ ، والثانية لليمين . والدليل على ذلك النون التي معها [كما أنّ اللام الثانية في قولك : إنّ زيدا لما ليفعلنَّ لامُ اليمين] ، وقد يجوز في الشعر : أشهدُ إنّ زيدا ذاهبٌ ، يشبهها بقوله : والله إنه لذهابٌ ؛ لأن معناها^(٦) معنى اليمين ، كما أنه

(١) ا ، ب : «لم يكن إلا الرفع» .

(٢) ا : «تتكلم» ب : «يتكلم» ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : «يريدون إنّ» .

(٤) السيرافي : في هُنكَ ثلاثة أقوال : أحدها قول سيبويه أن أصلها إنّ ، أبدلوا همزتها هاء ، كما أبدلوا الهاء من هَرَقْتُ مكان ألف أَرَقْتُ ، ولحقت اللام التي قبل الهاء اليمين ، كما لحقت بعد ما . فاللام الأولى لامُ اليمين ، والثانية لامُ إنّ . والثاني قول القراء : قال : هذه من كلمتين كافتا يجتمعان ، كانوا يقولون : والله إنك لعاقِل ، فخلطنا فصار فيهما اللام والهاء من الله ، والنون من إنّ المشددة ... والثالث حكاه المفضل بن سلمة لغير القراء معناه : إنك لحسن ، قال : وهذا أسهل في اللفظ وأبعد في المعنى . والذي قاله القراء أصبح في المعنى .

(٥) ط : « واللام الثانية لام إنّ » . والكلام بعده إلى كلمة «معها» ليس في ط .

(٦) ط : «معناه» .

لوقال : أشهدُ أنتَ ذاهبٌ ولم يذكُر اللام لم يكنْ إلا ابتداءً ، وهو قبيح ضعيف إلا باللام .

ومثل ذلك في الضعف : علمتُ إنَّ زيدا ذاهبٌ ، كما أنَّه ضعيف : قد علمتُ عمرو خيرٌ منك ، ولكنَّه على إرادة اللام ، كما قال عز وجل : « قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ^(١) » ، وهو على اليمين . وكان في هذا حسناً حين طال الكلام .

وسألتُ الخليل عن كَأَنَّ ، فزعم أنها إنَّ ، لحقتها الكافُ للتثنية ، ولكنها صارت مع إنَّ بمنزلة كلمة واحدة ، وهي نحو كَأَيَّ ^(٢) [رجلاً] ، ونحو [له] كذا وكذا درهماً .

وأما قول العرب في الجواب إنَّه ، فهو بمنزلة أَجَلْ . وإذا وصلت قلت إنَّ يافتي ، وهي التي بمنزلة أَجَلْ .

٤٧٥

قال الشاعر ^(٣) :

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصُّبُورِ حَ يَلْمَنِي وَالْوُمُوءُ ^(٤)
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ قَلْتُ إِنَّه
هذا باب أن وإن

فأنَّ [مفتوحة] تكون على وجوه :

(١) الآية ٩ من سورة الشمس .

(٢) ب : « كَأَيَّ » ، تحريف .

(٣) هو عبد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٦٦ والبيان ٢ : ٢٧٩ وأمالى ابن الشجري

١ : ٣٢٢ وابن يعيش ٣ : ١٢٠ / ٨ : ٦ ، ١٢٥ واللسان (أن ١٧٢) .

(٤) الشاهد لم يذكره الشنتمري ، ولم يرد في نسختي ١ ، ب . والصبوح : الخمر .

والشاهد فيه ورود « إنه » بمعنى نعم ، والهاء فيها لاسكت وجعلها بعض النحاة

إن الناسخة والهاء اسمها بتقدير الخير « قد كان ما تَقْلَنَ » . كما في أمالي ابن الشجري .

فأحدها أن تكون فيه أن وما تعمل فيه من الأفعال بمنزلة مصادرها ،
والآخر : أن تكون فيه بمنزلة أي . ووجه آخر تكون فيه لغواً . ووجه
آخر هي فيه مخففة من الثقيلة^(١) . فأما الوجه الذي تكون فيه لغواً فنحو^(٢)
قولك : لما أن جاءوا ذهب ، وأما والله أن لو فعلت لأكرمك .

وأما إن فتكون للمجازاة ، وتكون أن يبتدأ ما بعدها في معنى اليمين ، وفي
اليمين ، كما قال الله عز وجل : « إن كل نفس لما عليها حافظ^(٣) » « وإن
كل لما جميع لدينا محضرون^(٤) » .

وحدثني من لا أتهم ، عن رجل من أهل المدينة موثق به ، أنه سمع
عربياً يتكلم بمثل قولك : إن زيداً لذهاب ، وهي التي في قوله جل
ذكره : « وإن كانوا ليقولون . لو أن عندنا ذكراً من آل ولين^(٥) » وهذه
إن محذوفة^(٦) .

وتكون في معنى ما . قال الله عز وجل : « إن الكافرين إلا في
غرور^(٧) » ، أي : ما الكافرون إلا في غرور .

(١) ط : « وجه آخر وهي فيه مخففة محذوفة » باسقاط « تكون فيه لغواً » في هذا
الموضع .

(٢) ط : « وجه تكون فيه لغواً نحو » .

(٣) الآية ٤ من سورة الطارق .

(٤) الآية ٣٢ من سورة يس . وهذه قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن عامر وعاصم
وحمزة « لما » بتشديد الميم بمعنى إلا . إتحاف فضلاء البشر ٣٦٤ .

(٥) الصافات ١٦٧ ، ١٦٨ .

(٦) السيرافي ما ملخصه : يذهبون في أن هذه إلى أنها بمعنى ما ، واللام بمعنى إلا .
وقال السيرافي : إنا لانعلم اللام تستعمل بمعنى إلا ، وإلا لجاز أن تقول : جاء في القوم
لزيداً بمعنى إلا زيدا .

(٧) الملك ٢٠ .

وتصرف الكلام إلى الابتداء^(١) ، كما صرفتها ما إلى الابتداء
في قولك : إنما ، وذلك قولك : ما إن زيد ذاهب . وقال فروة بن مسيك^(٢) :
وما إن طيبتنا جُبْنٌ ولكن منايانا ودولة آخرينا^(٣)

هذا باب من أبواب أن التي تكون والفعل بمنزلة مصدر
تقول : أن تأتيني خير لك ، كأنك قلت : الإتيان خير لك . ومثل
ذلك قوله تبارك وتعالى : « وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ »^(٤) ، يعنى الصوم
خير لكم .

وقال الشاعر ، عبد الرحمن بن حسان^(٥) :

إني رأيت من المكارم حسبكم أن تلبسوا حر الثياب وتشبموا^(٦)

(١) ١ ، ب : « وتصرف ما إلى الابتداء » ، والوجه ما أثبت من ط .
(٢) ط : « وقال الشاعر » فقط . وانظر السيرة ٩٥٠ والوحشيات ٢٨ والمقتضب
١ : ٥١ / ٢ : ٣٦٤ والخصائص ٣ : ١٠٨ والمنصف ٣ : ١٢٨ والمحتسب ١ : ٩٢
والخزانة ٢ : ١٢١ وشرح شواهد المفضي ٣٠ والمجمع ١ : ١٢٣ .
(٣) يقال : ما ذلك بطبي ، أى دهرى وعادنى . والدولة ، بالفتح : الغلبة فى الحرب ،
وبالضم تكون فى المال . وقيل هما بمعنى ، اسم لقولك : تداول القوم الشيء ، يكون فى يد
هؤلاء تارة وفى يد أولئك أخرى . ويروى : « وطعمة آخرينا » . أى لم يكن سبب
قتلنا الجبن ، وإنما كان ما جرى به القدر من حضور المنية ، وانتقال الحال عنا والدولة ،
والشاهد فيه زيادة « إن » بعد « ما » تؤكد . وهى كلفة لها عن العمل : كما كفت
« ما » إن عن العمل .

(٤) البقرة ١٨٤ .

(٥) الخزانة ٢ : ١٠٤ عرضها والمجمع ٢ : ٣ .

(٦) من المكارم ، أى بدلاً منها . أى رأيت كافيكم لبس حر الثياب والشبع .
والحر من كل شيء أعتقه وأفضله . ونحوه قول الخطيب :
دع المكارم لا ترحل نبيتها واقعد فلنك أنت الطاعم الكاسى
والشاهد فيه وقوع أن وما بعدها موقع المصدر .

كأنه قال : رأيتُ حسبكم لبسَ الثياب .

٤٧٦ واعلم أن اللام ونحوها من حروف الجرّ قد تُحذف من أن كما حُذفت من أن ، جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت : فعلتُ ذاك حَذَرَ الشرِّ ، [أى لِحَذِرِ الشرِّ] . ويكون مجرورا على التفسير الآخر .

ومثل ذلك قولك : إِنَّمَا انْقَطَعَ إِلَيْكَ أَنْ تُكْرِمَهُ ، أى : لأنَّ تُكْرِمَهُ .

ومثل ذلك [قولك] : لا تَفْعَلْ كَذَا وكَذَا أَنْ يُصِيبَكَ أَمْرٌ تَكْرَهُهُ ، كأنه قال : لِأَنْ يُصِيبَكَ أَوْ مِنْ أَجْلِ أَنْ يُصِيبَكَ . وقال عز وجل : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا ^(١) » ، وقال تعالى : « أَأَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ^(٢) » كأنه قال : أَلِأَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ . وقال الأعشى ^(٣) :

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مُفْسِدٌ خَبِيلٌ ^(٤)
فَأَنْ هَاهُنَا حَالُهَا فِي حَذْفِ حَرْفِ الْجَرِّ كَحَالِ أَنْ ، وتفسيرها كتفسيرها ، وهى مع صلتها بمنزلة المصدر .

(١) البقرة ٢٨٢ .

(٢) سورة القلم ١٤ . وهذه هى قراءة حمزة ، كما فى تفسير ابن حبان ٣١٠ : ٨ وقرئ : « أَنْ كَانَ » و « إِنْ كَانَ » .

(٣) ديوانه ٤٢ والمقتضب ١ : ١٥٥ والانصاف ٤٢٧ وابن يعيش ٣ : ٨٣ وشرح شواهد الشافية ٣٣٢ .

(٤) ريب المنون : صرفه وما يريب منه ، والمنون : الدهر . وفى شرح المرزوقى للحماسة ٨٦١ : « راب عليه الدهر : نزل » . ط : « تابل » ، وأثبت ما فى ١ ، ب وشرح اليشتمرى . ويقال : تبلهم الدهر وأتبلهم ، أى : أفناهم ، ويروى : « متبل » ، ويروى : « خابل » . والخيل : الشديد الفساد .

والشاهد فيه حذف الجار قبل « أن » ، أى الآن . وقبله :

صددت هريرة عنا ما تكلمنا . جهلا بأمر خليل حبل من تصل

ومن ذلك [أيضاً] قوله : ائْتِنِي بَعْدَ أَنْ يَقَعَ الْأَمْرُ ، [وَأَتَانِي بَعْدَ أَنْ وَقَعَ الْأَمْرُ] ، كَأَنَّهُ قَالَ : بَعْدَ وَقُوعِ الْأَمْرِ .

ومن ذلك قوله : أَمَّا أَنْ أَسِيرَ إِلَى الشَّامِ فَمَا أَكْرَهُهُ ، وَأَمَّا أَنْ أَقِيمَ هُنَا فِيهِ أَجْرًا^(١) ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَمَّا السَّيْرُورَةُ فَمَا أَكْرَهُهَا ، وَأَمَّا الْإِقَامَةُ فَلِي فِيهَا أَجْرٌ .

وتقول : لَا يَلْبِثُ أَنْ يَأْتِيَكَ ، أَيْ لَا يَلْبِثُ عَنْ إِتْيَانِكَ . وقال تعالى : « فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا^(٢) » ، فَأَنْ مَحْمُولَةٌ عَلَى كَوْنِ كَأَنَّهُ قَالَ : فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا قَوْلُ كَذَا وَكَذَا . وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ الْجَوَابَ فَكَانَتْ أَنْ مَنصُوبَةً .

وتقول : مَا مَنَعَكَ أَنْ تَأْتِيَنَا ، أَرَادَ مِنْ إِتْيَانِنَا . فِهَذَا عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْجَزْءِ .

وفيه مَا يَجْمَعُ مَحْمُولًا عَلَى مَا يَرْفَعُ وَيَنْصِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ ، تقول : قَدْ خَفْتُ أَنْ تَفْعَلَ ، وَسَمِعْتُ عَرَبِيًّا يَقُولُ : أَنْعِمُ أَنْ تَشُدَّهُ ، أَيْ بِالِخِ فِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ هَذَا الْمَعْنَى ، وَأَنْ مَحْمُولَةٌ عَلَى أَنْعِمَ . وقال جَلَّ ذِكْرُهُ : « بِنَسَمًا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ^(٣) » ، ثُمَّ قَالَ : أَنْ [يَكْفُرُوا] عَلَى التَّفْسِيرِ ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ مَا هُوَ ؟ [قَالَ : هُوَ أَنْ يَكْفُرُوا^(٤)] .

(١) ط : « فلي فيه أجر » .

(٢) من الآيات ٥٦ من النمل ، و ٢٤ ، ٢٩ من العنكبوت . ورابعة في قوله تعالى « وما كان جواب قومه إِلَّا أَنْ قَالُوا » : مُصَدَّرَةٌ بِالْوَاوِ فِي الْآيَةِ ٨٢ من الأعراف .

(٣) البقرة ٩٠ .

(٤) السَّيرَافِي : فَإِنْ يَكْفُرُوا فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ عَلَى ظَاهِرِ كَلَامِهِ ، وَمَوْضِعُهُ كَوَضْعُهُ فِي قَوْلِنَا : بَشَرٌ رَجُلًا زَبَدٌ ، وَمَا فِي مَعْنَى شَيْئًا ، وَاشْتَرَوْا بِهِ نَعْتًا لِمَا . وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ الزَّجَاجُ فِي مَعْنَى الْآيَةِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : أَنْ يَكْفُرُوا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ خَفَضَ وَرَفَعَ -

وتقول : إني تما أن أفعل ذاك ، كأنه قال : إني من الأمر أو من الشأن أن أفعل ذاك ، فوقمت ما هذا الموقع ، كما تقول العرب : بنسما [له] ، يريدون بنس الشيء [ماله] .

وتقول : ائني بعد ما تقول ذاك القول ، كأنك قلت : ائني بعد قولك ذاك القول ، كما أنك إذا قلت بعد أن تقول فإنما تريد ذاك ، ولو كانت بعد مع ما بمنزلة كلمة واحدة لم قل : ائني من بعد ما تقول ذاك القول ، ولكانت الدال على حال واحدة .

٤٧٧ وإن شئت قلت : إني تما أفعل ، فتكون ما مع من بمنزلة كلمة واحدة نحو ربما . قال أبو حية الثميري ^(١) :

وإنا لما نضرب الكبش ضربة على رأسه تلقى اللسان من الفم ^(٢) وتقول إذا أضفت إلى أن الأسماء : إنه أهل أن يفعل ، وخافة أن يفعل ^(٣) ، وإن شئت قلت : إنه أهل أن يفعل وخافة أن يفعل ، كأنك قلت : إنه أهل لأن يفعل ، وخافة لأن يفعل . وهذه الإضافة كاضافتهم بعض الأشياء إلى أن . قال ^(٤) :

فأما الخفض فإن تردها على الهاء في به . يذهب إلى أن ما بمعنى الذي ، وهي موصولة بقوله « اشتروا به أنفسهم » ، وأن يكفروا بديل من الهاء ، فيصير أيضا في صلة ما . وتسمى بشما في هذا الوجه مكثفة ، لأن تقديرها : بش الذي اشتروا به أنفسهم . والكلام تام وليس بمترلة قولك : بش الرجل ، لأن الكلام لا يتم حتى تقول : بش الرجل عبد الله .

(١) ط : « قال الشاعر أبو حية الثميري . وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٤٤

والخزانة ٤ : ٢٨٢ والمجموع ٢ : ٣٥ ، ٣٨ وشرح شواهد المغني ٢٤٥ .

(٢) الكبش : رئيس القوم يقارع دونهم ويحميهم . وهو مسبوق بقول الفرزدق :

وإنا لما نضرب الكبش ضربة على رأسه والحرب قد لاح نارها

والشاهد فيه تركيب « من » مع « ما » الكافة كما ركبت ربما . ومعناه : من أمرنا وشأننا .

(٣) ١ : « أن تفعل » .

(٤) ط : « قال الشاعر . والبيت من الخمسين . وانظر العيني ٢ : ٢٤١ .

تَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِفَةً عَلَيْهِ كَآبَةٌ أَنَّهُا قَدَّتْ عَقِيلًا^(١)
وتقول : أنتَ أَهْلٌ أَنْ تَفْعَلَ ، أَهْلٌ عَامِلَةٌ فِي أَنْ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
أَنْتَ مُسْتَحَقٌّ أَنْ تَفْعَلَ^(٢) . وسمعنا فصحاء العرب يقولون : لَخَلَقْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ،
فيضيفون ، كأنه قال : لَيَقِينُ [أَنَّهُ ذَاهِبٌ ، أَيْ لَيَقِينُ] ذَاكَ أَمْرُكَ . وليست
في كلام كلِّ العرب^(٣) .

وتقول : إِنَّهُ خَلِيقٌ لِأَنْ يَفْعَلَ ، وَإِنَّهُ خَلِيقٌ أَنْ يَفْعَلَ ، على الحذف .
وتقول : عَسَيْتَ أَنْ تَفْعَلَ ، فَأَنْ هَاهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي قَوْلِكَ : قَارِبَتْ أَنْ
تَفْعَلَ ، أَيْ : قَارِبَتْ ذَاكَ ، وبمنزلة : دَنُوتَ أَنْ تَفْعَلَ .
وَأَخْلَوُا لَمَتِ السَّمَاءُ أَنْ تَمْطُرَ ، أَيْ : لِأَنْ تَمْطُرَ . وَعَسَيْتَ بِمَنْزِلَةِ
اخْلَوْلَتِ السَّمَاءُ^(٤) .

(١) ط : « الأرض » بدل « الشمس » . عليه ، أَيْ بسببه ، كما في قوله تعالى :
« وَلْتَكْبُرُوا لِلَّهِ عَلَى مَا هَدَاكُمْ » . والكآبة : الحزن والغم .
والشاهد فيه إضافة كآبة إلى المصدر المؤول من أن ومعولها . وكآبة منصوب
على المفعول لأجله .

(٢) ما بعد الشاهد إلى هنا في ا ، ب فقط .
(٣) بعده في ا ، ب وأربع نسخ من أصول ط : « فأمرُك هو خبر هذا الكلام ،
لأنه إذا أضاف لم يكن بد لقولك : لخلق ذلك ، من خبر . قال أبو الحسن : لم أسمع هذا
من العرب ، وإنما وجدته في الكتاب ، وهو جائر في القياس : وإنما قبَّحه عندي حذف
الخبر . ألا ترى أنك لو قلت : لعبد الله ، وأضمرت الخبر ، لم يحسن . ولا يبعد خبر
مثل هذا أن يضمم » .

وقال السيرافي تعليقا . ذكر الأخفش أنه لم يسمع ذلك من العرب ، وأن الذي
يقبَّحه حذف الخبر . ثم أجازه وقال : لا يبعد خبر مثل هذا أن يضمم .

(٤) السيرافي : يجوز حذف اللام من أن كما أشار إليه ، ولا يجوز حذفها من
المصادر ، لا تقول : هو خَلِيقُ الْفَعْلِ ، بمعنى للفعل . وكذلك : اخْلَوْلَتِ السَّمَاءُ أَنْ تَمْطُرَ ،
ولا يحسن : اخْلَوْلَتِ السَّمَاءُ لِلْمَطَرِ .

ولا يَستعملون المصدر هنا كما لم يَستعملوا الاسم الذى الفعلُ فى موضعه^(١) كقولك : اذهب بذى تَسْمُ ، ولا يقولون : عَسَيْتَ الفعل ، ولا عَسَيْتَ للفعل .
وتقول : عسى أن يفعلَ ، وعسى أن يفعلوا ، وعسى أن يفعلا^(٢) وعسى محمولة عليها أنْ ، كما تقول : دنا أنْ يفعلوا ، وكما قالوا : اخلَوْتُ [السماءُ] أنْ تَمُطِرَ^(٣) ، وكلُّ ذلك تكلّم به عامة العرب^(٤) .

وكنونةُ عسى للواحد والجمع والمؤنث تدلّك على ذلك . ومن العرب من يقول : عسى وعسيّا وعسوا ، وعست وعستّا وعسين . فمن قال ذلك كانت أنْ فيهن بمنزلة في عَسَيْتُ ، فى أنها منصوبة .

واعلم أنّهم لم يستعملوا عسى فعلك ، استغنوا بأنْ تفعلَ عن ذلك ، كما استغنى أكثر العرب بعسى عن أن يقولوا : عسيّا وعسوا ، وبلّوا أنه ذاهبٌ عن لَوْ ذهابه . ومع هذا أنّهم لم يستعملوا المصدر فى هذا الباب ، كما لم يستعملوا الاسم الذى فى موضعه يفعلُ فى عسى وكادَ ، فترك هذا لأنّ من كلامهم الاستغناء بالشىء عن الشىء .

٤٧٨ واعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعلُ ، يشبهها بكاد يفعلُ ، فيفعلُ حينئذ فى موضع الاسم المنصوب فى قوله : « عسى الغوير أبو ساء^(٥) » . فهذا مثلٌ من أمثال العرب أجروا فيه عسى محرى كان . قال هذبة^(٦) :

(١) ط : « كما لم يستعملوا الأسماء التى الفعل فى موضعها » .

(٢) ط : « أن تفعل » ، و « أن يفعلوا » ، و « أن يفعلا » بالياء .

(٣) ١ ، ب : « اخلولق أن يمطر » .

(٤) ط : « وعلى ذا تكلّم عامة العرب » .

(٥) المثل من قول الزبّاء فى قصتها المشهورة ، حين قيل لها : ادخلى الغار الذى تحت قصرى ، فقالت : « عسى الغوير أبو ساء » أى : إن فررت من بأس واحد فعسى أن أقع فى أبوس .

(٦) هو هذبة بن الحشرم العدرى ، كان من رواة الحطيئة . وانظر ابن يعيش

٧ : ١١٧ ، ١٢١ والخزاعة ٤ : ٨١ والعينى ٢ : ١٨٤ والمجم ١ : ١٣٠ .

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمِسْتُ فِيهِ يَكُونُ وِرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ^(١)
وقال^(٢):

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنِ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ^(٣)
وقال^(٤):

فَأَمَّا كَيْسٌ فَتَجَبَا وَلَكِنْ عَسَى يَفْتَرُّ بِي حَقٌّ لَتَيْمٍ^(٥)
وَأَمَّا كَادَ فَإِنَّهُمْ لَا يَذْكُرُونَ فِيهَا أَنْ ، وَكَذَلِكَ كَرَبَ يَفْعَلُ ، وَمَعْنَاهُمَا
واحد . يقولون : كَرَبَ يَفْعَلُ ، وَكَادَ يَفْعَلُ ، وَلَا يَذْكُرُونَ الْأَسْمَاءَ فِي مَوْضِعِ
هَذِهِ الْأَفْعَالِ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ فِي الْكَرَّاسَةِ الَّتِي تَلِيهَا^(٦) .

(١) ا ، ب : « عسى الهم » . وأمست بفتح التاء وضمها . والفتح أولى لأنه مخاطب
ابن عمه أبا نعيم ، وقبله :

فقلت له هداك الله مهلاً .
وخبر القول ذو اللب المصيب
وضم التاء صحيح أيضا . فإن ما يجرى على التكلم يجرى على الخطاب أيضا .
والشاهد فيه إسقاط « أن » بعد عسى ضرورة ، ورثع الفعل ، وإجراء عسى
يجرى كان .

(٢) انظر ابن يعيش ٧ : ١١٧ / ٩ : ٦٢ .

(٣) المنهمر : السائل . والجون : الأسود . والرباب : ما تدلى من السحاب دون
سحاب فوقه . والسكوب ، من السكب ، وهو الصب .

(٤) الخزانة ٤ : ٨٢ عرضا .

(٥) الكيس : العقل والدهاء ، والوصف « كَيْسٌ » . والحقق . الأحمق .

والشاهد فيه إسقاط « أن » ضرورة كسابقه .

(٦) ا ، ب : « لما ذكرنا لك في الكرّاسة التي تليها » . وفي اللسان عن ابن الأعرابي :
« والكرّاسة من الكتب سميت لتكرسها » . والتكرس : التجمع ، يقال نظم متكرس :
بعضه فوق بعض . وأنشد في اللسان للكميت :

حتى كأن عراص الدار أردية من التجاويز أو كراس أسفار
جمع سيفر بمعنى الكتاب . ويشير سيويه إلى ما سيذكره في هذا باب وجه دخول
الرفع .

ومثله : جَلَنَ يقولُ ، لا تَذَكُرُ الاسمَ ههنا . ومثله أَخَذَ يقولُ ،
فالْفعلُ ههنا بمنزلة الفعل في كَانَ إذا قلت : كَانَ يقولُ ، وهو في موضع اسم
منصوب بمنزلة ثُمَّ^(١) ، وهو ثُمَّ خبرٌ كما أنه ههنا خبر ، إلاَّ أَنَّكَ لا تستعمل
الاسمَ ، فأخلصوا هذه الحروفَ للأفعال^(٢) كما خَلَصَتْ حروفُ الاستفهام
للأفعال نحو : هَلَا وَأَلَّا .

وقد جاء في الشعر كاذَ أَنْ يفعلَ ، شبهوه بَعَسَى . قال رؤبة^(٣) :

* قَدْ كَاذَ مِنْ طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمْصَحَا^(٤) *

[والمَصْنُ مثله] .

وقد يجوز في الشعر أيضا لَعَلَّ أَنْ أَفْعَلَ ، بمنزلة عَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ .

وتقول : يُوشِكُ أَنْ تَجِيءَ ، وَأَنْ محولة على يُوشِكُ . وتقول : توشِكُ

٤٧٩ أَنْ تَجِيءَ ، فَأَنْ في موضع نصب ، كأنك قلت : قاربتُ أَنْ تفعلَ .

وقد يجوز يوشِكُ يَجِيءُ ، بمنزلة عَسَى يَجِيءُ ، وقال أُمَيَّة بن أبي

الصَّلْتِ^(٥) :

(١) ط : « في موضع اسم منصوب كما أن هذا في موضع اسم منصوب » .

(٢) يعني بالحروف الكلمات ، وهي كاد وكرب .

(٣) ملحقات ديوانه ١٧٢ والإنصاف ٥٦٦ وابن يعيش ٧ : ١٢١ والمقرب ١٧

والخزاة ٤ : ٩٠ والعيني ٢ : ١٥ واللسان (مصح) .

(٤) وصف متزلا بالبلبلى والقديم ، وأنه لذلك كاد يمحى أى يذهب .

والشاهد فيه دخول « أَنْ » بعد « كاد » ضرورة ، والمستعمل في الكلام إسقاطها ،
وإنما دخلت تشبيها بعسى ، كما سقطت من عسى تشبيها بها . لاشتراكهما في معنى
المقاربة .

(٥) ط : « قال الشاعر أُمَيَّة بن أبي الصلت » . وانظر ديوان أُمَيَّة ٤٢ والعمدة

١ : ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ١٢٦ والعيني ٢ : ١٧٨ والممح ١ : ١٢٩ ، ١٣٠ والتصريح

١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ والأشمونى ١ : ٢٦٢ .

يوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَاقِعُهَا^(١)
وهذه الحروف التي هي لتقريب الأمور شبيهة ببعضها ببعض ، ولها نحو
ليس لغيرها من الأفعال .

وسألتُه عن معنى قوله : أُرِيدُ لِأَنَّ أَفْعَلَ^(٢) ، فقال : إِنَّمَا يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ
إِرَادَتِي لِهَذَا ، كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « وَأَمَرْتُ لِأَنَّ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ^(٣) » ،
إِنَّمَا هُوَ أَمَرْتُ لِهَذَا .

وسألتُ الخليل عن قول الفرزدق^(٤) :

أَتَغَضَّبُ إِنْ أَذُنَا قُتَيْبَةَ حَزْرَتَا جِهَارًا وَلَمْ تَغَضَّبِ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ^(٥)
فقال : لِأَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَفْصَلَ بَيْنَ أَنْ وَالْفِعْلِ ، كَمَا قُبِحَ أَنْ تَفْصَلَ بَيْنَ كُنَى

(١) الغرة ، بالكسر : الغفلة عن الدهر وصروفه ، أى لا عاصم من المنية .

والشاهد فيه إسقاط « أَنْ » بعد يوشك ضرورة .

(٢) ط : « لِأَنَّ تَفْعَلَ » ا : « لِأَنَّ يَفْعَلَ » ، وأثبت ما فى ب .

(٣) الآية ١٢ من الزمر .

(٤) ديوانه ٨٥٥ والخزانة ٣ : ٦٥٥ والمجم ٢ : ١٩ وشرح شواهد المغنى ٣٢ .

(٥) من قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ، ويهجو جريرا . قتيبة ، هو قتيبة
ابن مسلم الباهلي القائد المشهور . حَزْرَتَا : قطعنا . وأما ابن خازم فهو عبد الله بن خازم
السُّلَمي ، أمير خراسان من قبل ابن الزبير . وكان وكيع بن أبي سود التميمي قتل
قتيبة الباهلي ، وباهلة من قيس ، وكانت تميم قتل عبد الله بن خازم السلمي ، وسليم
من قيس أيضا . ففخر الفرزدق عليهم ؛ وزعم أن قيسا غضبت لقتل قتيبة ولم تغضب
لقتل ابن خازم .

والشاهد فيه كسر « إِنْ » وحمليها على معنى الشرط لتقدمه الاسم على الفعل الماضي ،
ولو فتح « أَنْ » لم يحسن لأنها موصولة بالفعل فيقبح فيها الفصل . ورد المبرد كسرهما
والزَّم الفتح ، لأن الكسر يوجب أن أذن قتيبة لم تحزرا بعد ، والفرزدق لم يقل هذا إلا بعد
قتله وحز أذنيه . وحجة سيبويه أن لفظ الشرط قد يقع لما هو في معنى الماضي كما في قوله :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتْ حُجَابَهُمْ بَعْتِيَّةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ

(١١ سيبويه ج ٣)

والفعل ، فلما قبُح ذلك ولم يحز محل على إن ، لأنه قد تُقدّم فيها الأسماء قبل الأفعال .

هذا باب ما تكون فيه أن بمنزلة أي

وذلك قوله عز وجل : « وَاَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمَشُوا وَاصْبِرُوا ^(١) »
زعم الخليل أنه بمنزلة أي ، لأنك إذا قلت : انطلق بنو فلان أن أمشوا ،
فأنت لا تريد أن يُخبر أنهم انطلقوا بالمشي ، ومثل ذلك : « مَا قُلْتُ لَهُمْ
إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ ^(٢) » . وهذا تفسير الخليل . ومثل هذا
في القرآن كثير .

وأما قوله : كتبت إليه أن افعل ، وأمرته أن قم ، فيكون على وجهين :
على أن تكون أن التي تنصب الأفعال ووصلتها بحرف الأمر والنهي ،
كما تصل الذي بتفعل إذا خاطبت حين تقول أنت الذي تفعل ، فوصلت أن
بقم لأنه في موضع أمر كما وصلت الذي بتقول وأشباهها إذا خاطبت ^(٣) .
والدليل على أنها تكون أن التي تنصب ، أنك تدخل الباء فتقول :
أوعزتُ إليه بأن افعل ، فلو كانت أي لم تدخلها الباء كما تدخل في الأسماء .
والوجه الآخر : أن تكون بمنزلة أي ، [كما كانت بمنزلة أي]
في الأول .

(١) الآية ٦ من سورة ص .

(٢) الآية ١١٧ من سورة المائدة .

(٣) السيرافي : إن قال قائل : الذي لا توصل بفعل الأمر ، لا يجوز : الذي قم
إليه زيد . فلم يجاز وصل أن بفعل الأمر ؟ قيل له : الذي يحتاج إلى صلة هي إيضاح :
ولا يجوز وصلها بما ليس بخبر من الفعل والجملة ، ولو وصلتها بالاستفهام أو بغيره
فما ليس بخبر لم يحز وأما أن فإنها توصل بما يصير معها مصدرًا ، وهو الفعل المحض :
فسواء كان أمرًا أو خبرًا ؛ لأن المعنى الذي يراد به يحصل فيه .

وأما قوله عز وجل : « وَأَخِرُّ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ ^(١) » ، وَأَخِرُّ قولهم أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، فعلى قوله أَنَّهُ الحمد لله ،
ولا إله إلا الله ^(٢) . ولا تكون أَنْ التي تنصب الفعل ؛ لأنَّ تلك لا يُبتدأ
بعدها الأسماء . ولا تكون أَيْ ، لأنَّ أَيْ إنما تجيء بعد كلام مستغنٍ
ولا تكون في موضع المبنى على المبتدأ .

ومثل ذلك : « وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ^(٣) »
كأنه قال جلَّ وعزَّ : ناديناه أنك قد صدقت الرؤيا يا إبراهيم .

وقال الخليل : تكون أيضا على أَيْ . وإذا قلت : أُرسلَ إليه أَنْ ما أنت
وذا ؟ فهي على أَيْ ، وإن أدخلت الباء على أَنَّك وأَنَّهُ ، فكأنه يقول ^(٤) :
أُرسلَ إليه بأنَّك ما أنت وذا ، جاز ^(٥)
ويدلُّك على ذلك : أَنَّ العرب قد تكلمُ به في ذا الموضع مثقلاً .

ومن قال ^(٦) : « وَالْخَامِسَةُ أَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهَا ^(٧) » ، فكأنه قال : أَنَّهُ
غضبُ الله عليها ، لا تخففُها في الكلام أبداً وبعدها الأسماء إلاَّ وأنت تريد

(١) الآية ١٠ من سورة يونس .

(٢) ط : « فعلى قوله : أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وعلى أَنَّهُ الحمد لله » ، بعكس الترتيب .

(٣) الصافات ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٤) ط : « وإن أدخلت الباء فهي على أَنَّك وأَنَّهُ : كأنه يقول » .

(٥) هذه الكلمة من ا ، ب فقط .

(٦) ط : « ومن ذلك » . وأراد بمن قال من قرأ .

(٧) النور ٦ .

(٨) هذه قراءة يعقوب والحسن . وقرأ نافع : « أَنْ غَضِبَ » بتخفيف أن وبعدها
فعل ماضٍ ، وقرأ باقي القراء بتشديد « أَنْ » ونصب « غَضِبَ » . تفسير أبي حيان
٦ : ٤٣٤ وإتحاف فضلاء البشر ٣٢٢ .

الثقيلة مضمراً فيها الاسم ، فلو لم يريدوا ذلك لَنصبوا كما يَنصبون في الشعر إذا اضطرُّوا بكأن إذا خففوا ، يريدون معنى كأن ، ولم يريدوا الإضمار ، وذلك قوله^(١) :

* كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَاءَ خُلْبٍ^(٢) *

وهذه الكاف إنما هي مضافة إلى أن ، فلما اضطرَّرت إلى التخفيف فلم تضم^(٣) لم يغيِّر ذلك أن تنصب بها ، كما أنك قد تحذف من الفعل فلا يتغيَّر عن عمله ، ومثل ذلك قول الأعشى^(٤) :

فِي فَتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكَ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَمِلُ^(٥)
كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَّهُ هَالِكٌ .

(١) هو رؤبة . ملحقات ديوانه ١٦٩ والإنصاف ١٩٨ وابن يعيش ٨ : ٨٢ ، ٨٣ والخزانة ٤ : ٣٥٦ والعيني ٢ : ٢٩٩ واللسان (خلب) ٣٥٢ .

(٢) الوريدان : عرقان يكتنفان جانبي العنق . والرشاء : الحبل . والخلب ، بالضم : الليف . ورشاء . كذا وردت بالإنفراد في جميع النسخ ، وهو جائز في كلامهم فقد يخبر بالمفرد عن المثنى ، ويروى : «رشاء» بالثنية . وقبل الشطر :

* ومعتد فظ غليظ القلب *

وبعده : * غادرته مجدلاً كالكلب *

والشاهد فيه : إعمال «أن» مخففة كإعمالها مشددة ، تشبيها لها بالفعل الذي يخفف ولا يتغير عمله ، كما تقول : لم يك زيد منطلقاً ، والوجه الرفع إذا خففت ، لخروجها عن شبه الفعل في اللفظ .

(٣) ط : «ولم تضم» .

(٤) ط : «قول الشاعر» فقط . وانظر ديوان الأعشى ١٤٥ والخصائص ٢ : ٤٤١ والمنصف ٣ : ١٢٩ وابن الشجرى ٢ : ٢ والإنصاف ١٩٩ وابن يعيش ٨ : ٧٤ . ٨١ والخزانة ٣ : ٥٤٧ / ٣٥٦ : ٢ والعيني ٢ : ٢٨٧ والجمع ١ : ١٤٢ .

(٥) في الديوان : «أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل» . وفي الخزانة عن السيرافي أن الثابت المروى هو هذه الرواية . وأن رواية الكتاب معمولة مصنوعة . والشاهد في كلنا الروايتين واحد ؛ لأنه في إضمار الهاء في «أن» . ولكنه أشد ظهوراً في رواية «هالك» لوضوح الرفع فيها .

١٦٥

ومثل ذلك : أولُ ما أقول أن بِسْمِ اللَّهِ ، كأنه قال : أولُ ما أقول أنه بِسْمِ اللَّهِ . وإن شئت رفعت في قول الشاعر :

* كَأَنْ وَرِيدَاهِ رِشَاهُ خُلِبَ *

على مثل الإضمار الذى فى قوله : إِنَّهُ مِنْ يَأْتِيَا تُعْطِهُ ، أو يكون هذا المضمَرُ هو الذى ذكره ، كما قال (١) :

٤٨١

* كَأَنْ ظَنِيَّةٌ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ *

ولو أنهم إذ حذفوا جعلوه بمنزلة إنَّما ، كما جعلوا إنَّ بمنزلة لكنَّ لكان وجهاً قوياً .

وأما قوله : أن بِسْمِ اللَّهِ ، فإنما يكون على الإضمار ، لأنك لم تذكر مبتدأً أو مبنياً عليه . والدليل على أنهم [إنَّما] يخففون على إضمار الهاء ، أنك تستقبح : قد عرفت أن يقولُ ذاك ، حتى تقول أن لا ، أو تدخل سوف أو السين أو قد . ولو كانت بمنزلة حروف الابتداء لذكرت الفعل مرفوعاً بعدها كما تذكره بهذه الحروف ، كما تقول : إنَّما تقول ولكنَّ تقول (٢) .

هذا باب آخر أن فيه مخففة

وذلك قولك : قد علمت أن لا يقولُ ذاك ، وقد تيقنت أن لا تفعلُ [ذاك] ، كأنه قال : أنه لا يقولُ وأنت لا تفعلُ (٣) .

(١) ط : « هو الذى ذكر بمنزلة » . والقائل هو ابن صريم اليشكرى . كما سبق

فى ٢ : ١٣٤ .

(٢) بعده فى كل من ا ، ب : « قبَّح قوله الذى زعم أنه لو قيل كان قوياً .

يعنى تصوير أن بمنزلة حروف الابتداء » .

(٣) ا . ب : « كأنه قال أنك لا تفعل وأنه لا يفعل » .

ونظير ذلك [قوله عز وجل] : « عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى ^(١) »
 وقوله : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ^(٢) » ، وقال أيضا :
 « لثَلَا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ ^(٣) » .
 وزعموا أنها في مُصَحَّفِ أَبِي : « أَنَّهُمْ لَا يَقْدِرُونَ » .

وليست أن التي تنصب الأفعال تقع في هذا الموضع ، لأن ذا موضع
 يَقِين وإيجاب .

وتقول : كتبتُ إليه أن لا تَقُلْ ذاك ، وكتبتُ إليه أن لا يقول ذاك
 وكتبتُ إليه أن لا تقول ذاك .

فأما الجزم فعلى الأمر . وأما النصب فعلى قولك لثَلَا يقول ذاك .
 وأما الرفع فعلى قولك : لأنك لا تقول ذاك أو بأنك لا تقول ذاك ، يُخْبِرُهُ
 بأن ذا قد وقع من أمره .

فَأَمَّا ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ ورَأَيْتُ ، فَإِنَّ أَنْ تَكُونَ فيها على وجهين :
 على أنها تكون أن التي تنصب الفعل ، وتكون أن الثقلية . فإذا رفعت
 قلت : قد حسبتُ أن لا يقول ذاك ، وأرى أن سَيَفْعَلُ [ذاك] . ولا تدخل
 هذه السين في الفعل ههنا حتى تكون أنه . وقال عز وجل : « وَحَسِبُوا أَنْ
 لَا تَكُونَ فِتْنَةً ^(٤) » ، كأنك قلت : قد حسبتُ أنه لا يقول ذاك . وإنما
 حسنتُ أنه ههنا لأنك قد أثبتت هذا في ظنك كما أثبتت في علمك ، وأنك
 أدخلته في ظنك على أنه ثابت الآن كما كان في العلم ، ولولا ذلك لم يحسن

(١) المزمل ٢٠ .

(٢) طه ٨٩ .

(٣) الحديد ٢٩ .

(٤) المائدة ٧١ .

أَنَّكَ ههنا وَلَا أَنَّهُ، فجرى الظنُّ ههنا مجرى اليقين لَأَنَّهُ نفيه . وإنْ شئتَ
نصبتَ فجعلتهم بمنزلة خَشِيتُ وخِفْتُ، فتقول : ظننتُ أَن لا تفعلَ ذاك .

ونظير ذلك : « تَظُنُّ أَن يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ^(١) » و : « إِن ظَنَّا أَن
يُقِيمَا حَدُودَ اللَّهِ ^(٢) » . فلا إذا دخلتُ ههنا لم تغيِّرِ الكلام عن حاله

ولمَّا مَنَعَ خَشِيتُ أَن تكون بمنزلة خَلْتُ وَظَنَنْتُ وَعَلِمْتُ إذا ٤٨٢
أردت الرفع ^(٣) أَنَّكَ لا تريد أَن تُخَيِّرَ أَنَّكَ تَخْشَى شيئاً قد ثَبَتَ عندك
ولكنه كقولك : أَرْجُو، وَأَطْمَعُ، وَعَسَى . فَأنت لا تَوْجِبُ إذا ذكرتَ
شيئاً من هذه الحروف ، ولذلك ضَعُفَ أَرْجُو أَنَّكَ تَفْعَلُ، وَأَطْمَعُ أَنَّكَ
فَاعِلٌ.

ولو قال رجلٌ : أَخْشَى أَن لا تَفْعَلَ، يريد أَن يُخَيِّرَ أَنَّهُ يَخْشَى أمراً
قد اسْتَقَرَّ عنده أَنَّهُ كائِنْ ، جاز . وليس وجه الكلام .

واعلم أَنَّهُ ضَعِيفٌ فِي الكلام أَن تقول : قد علمتُ أَن تَفْعَلُ ذاك
ولا قد علمتُ أَن فَعَلَ ذاك حَتَّى تقول : سَيَفْعَلُ أَوْ قد فَعَلَ ، أَوْ تَنْفِي
فَتَدْخِلَ لَا ؛ وذلك لِأَنَّهُمْ جعلوا ذلك عِوَضاً مما حذفوا من أَنَّهُ ، فكروها
أَن يَدْعُوا السَّيْنَ أَوْ قَدْ إِذْ قَدَرُوا عَلَى أَن تكون عوضاً، ولا تنقض ما يريدون
لو لم يَدْخُلُوا قَدْ ولا السَّيْنَ .

وأما قولهم : أَمَّا أَن جِزَاكَ اللَّهُ خيراً ، فَإِنَّهُمْ إِنَّمَا أَجَازُوهُ لِأَنَّهُ دُعَاءٌ ،
وَلَا يَصِلُونَ إِلَى قَدْ ههنا وَلَا إِلَى السَّيْنَ . وكذلك لو قلت : أَمَّا أَن يَغْفِرَ اللَّهُ

(١) القيامة ٢٥ .

(٢) البقرة ٢٣٠ .

(٣) ا ، ب : « بمنزلة : ظننت وخلصت إذا أردت الرفع وعلمت » .

لك جاز لأنه دعاء ، ولا تصل هنا إلى السين ^(١) . ومع هذا [أيضا] أنه قد كثر في كلامهم حتى حذفوا فيه إنه ، وإنه لا يُحذف في غير هذا الموضع ^(٢) . سمعناهم يقولون : أما إن جزاك الله خيرا ، شبهوه بأنه ، فلما جازت إن كانت هذه أجوز ^(٣) .

وتقول : ما علمت إلا أن تقوم ، وما أعلم إلا أن تأتيه ، إذا لم ترد أن تُخبر أنك قد علمت شيئا كأننا البتة ، ولكنك تكلمت [به] على وجه الإشارة كما تقول : أرى من رأى أن تقوم ، فانت لا تُخبر أن قياما قد ثبت كأننا أو يكون فيما تستقبل البتة ، فكأنه قال : لو قم ^(٤) . فلو أراد غير هذا المعنى لقال : ما علمت إلا أن ستقومون .

وإنما جاز قد علمت أن عمرو ذاهب ، لأنك قد جئت بعده باسم وخبر كما كان يكون بعده لو ثقلت وأعملته ، فلما جئت بالفعل بعد أن

(١) ولا تصل هنا إلى السين ، ليس في ط . السيرافي : تقديره : أما أنه جزاك الله خيرا . ومعناه حقا أنه جزاك الله خيرا ، كما تقول : أما انك راحل ، بمعنى حقا أنك راحل . وقد حذف اسم أن الشديدة ووليها الفعل لأن الكلام دعاء . والأشياء التي تكون عوضا من التخفيف وحذف الاسم لا يصح وقوعها فيه ؛ لأن قد لا تقع في الدعاء ، لا تقول : قد غفر الله لك . وأنت تريد الدعاء ، فلا يجوز ؛ أما أن قد جزاك الله خيرا . وكذلك السين وسوف : لا يصح دخولهما على فعل الدعاء لأنهما يصيران الكلام تعيينا واجبا . ولا يجوز دخول لا ، لأنها تقلب معنى الدعاء له إلى الدعاء عليه ، فاحتمل لذلك ترك العوض .

(٢) ط : « في غير ذام فقط » .

(٣) بعده في ا ، ب : يقول : أما تقع بمنزلة حقا ، ففتح أن بعدها ، وتكون بمنزلة ألا فتكسر إن بعدها . فلما قالوا في الدعاء : أما إن جزاك خيرا ، يريدون إنه . كان جواز هذا في المفتوحة ألزم ، لأنها التي تحذف في الكلام وتبعض ، ولم يحذف هذا في المكسورة إلا في هذا الموضع ، لما ذكرت في الدعاء .

(٤) كذا في جميع النسخ .

جئت بشيء كان سيمتنع أن يكون بعده لو قلته [أو قلت : قد علمت أن يقول ذلك، كان يمتنع] ، ففكر هو أن يجمعوا عليه الحذف وجواز ما لم يكن يجوز بعده مثقلاً ، فجعلوا هذه الحروف عيوضاً .

هذا باب أم وأو

أما أم فلا يكون الكلام بها إلا استفهاماً . ويقع الكلام بها في الاستفهام على وجهين : على معنى أيهما وأيهم^(١) ، وعلى أن يكون الاستفهام الآخر منقطعاً من الأول .

وأما أو فإنما يثبت بها بعض الأشياء ، وتكون في الخبر . والاستفهام يدخل عليها على ذلك الحد . وسأبين لك وجوه إن شاء الله تعالى .

هذا باب أم إذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأيهم وذلك قولك : أزيد عندك أم عمرو ، وأزيداً لقيت أم بشراً ؟ فأت الآن مدع أن عنده أحدهما ، لأنك إذا قلت : أيهما عندك ، وأيها لقيت . فأت مدع أن المسئول قد لقي أحدهما أو أن عنده أحدهما ، إلا أن علمك قد استوى فيهما لا تدرى أيهما هو .

٤٨٣

والدليل على أن قولك : أزيد عندك أم عمرو بمنزلة قولك : أيهما عندك ، أنك لو قلت : أزيد عندك أم بشر فقال المسئول : لا ، كان محالاً ، كما أنه إذا قال : أيهما عندك ، فقال : لا فقد أحال .

واعلم أنك إذا أردت هذا المعنى فتقديم الاسم أحسن ، لأنك لا تسأله عن اللقي ، وإنما تسأله عن أحد الاتمين لا تدرى أيهما هو ، فبدأت بالاسم

(١) ط : « أيهم وأيها » .

(٢) ١ ، ب : « أيهم وأيها » .

لأنك تقصد قصد أن يبين لك أى الاسمين فى هذا الحال^(١) ، وجعلت الاسم الآخر عديلاً للأول ، فصار^(٢) الذى لا تسأل عنه بينهما .

ولو قلت : ألقيت زيدا أم عمراً كان جائزاً حسناً ، أو قلت^(٣) : أعندك زيد أم عمرو كان كذلك .

وإنما كان تقديم الاسم ههنا أحسن ولم يجوز للآخر^(٤) إلا أن يكون مؤخرًا ، لأنه قصد قصد [أحد] الاسمين ، فبدأ بأحدهما ، لأن حاجته أحدهما ، فبدأ به مع القصة التى لا يسأل عنها ، لأنه إنما يسأل عن أحدهما من أجلها ، فإنما يفرغ مما يقصد قصده بقصته ثم يعدله بالثانى^(٥) .

ومن هذا الباب قوله : ما أبالى أزيداً لقيت أم عمرا ، وسواء على أبشراً كآمت أم زيدا ، [كما تقول : ما أبالى أيهما لقيت] . وإنما جاز حرف الاستفهام ههنا لأنك سويت الأمرين عليك^(٦) كما استويا^(٧) حين قلت : أزيد عندك أم عمرو ، فجرى هذا على حرف الاستفهام كما جرى على حرف النداء قولهم^(٨) : اللهم اغفر لنا أيتها العصابة^(٩) .

(١) ط : «أى الاسمين عنده» .

(٢) ط : «وصار» .

(٣) ط : «ولو قلت» .

(٤) ا ، ب : «ولم يحسن الآخر» .

(٥) بعده فى ا ، ب : «يعنى أنه لا يسأل عن الفعل لأنه قد استيقن عليه ، ولكنه يسأل عن صاحب الفعل ، فجعل الفعل بين الاسمين ، لأنه ليس أحدهما أولى به من الآخر» .

(٦) السيرافى : سويت بين الأمرين جميعاً فى مترلتهما عندك وهو انهما عليك .

(٧) ط : «كما استوى علمك» .

(٨) ا ، ب : «قولك» .

(٩) السيرافى : «لأنك لست تناديه وإنما تختصه ، فتجربه على حرف النداء ، لأن النداء فيه اختصاص ، فيشبه به للاختصاص لأنه منادى .

ولمَّا لَزِمَتْ « أُمُّ » ههنا لأنَّكَ تريد معنى أَيُّهُمَا . ألا ترى أنَّكَ تقول :
ما أبالي أَيُّ ذلك كان ، وسواء على أَيُّ ذلك كان ، فاللعنى واحد ، وأَيُّ ههنا
تَحْسُنُ ومَجُوز كما جازت في المسألة .

ومثل ذلك : ما أَدْرِي أَرِيدُ ثَمَّ أم عمرو ، وَلَيْتَ شِعْرِي أَرِيدُ
ثَمَّ أم عمرو^(١) ، فَإِنَّمَا أَوْقَعْتَ أُمَّ ههنا كما أَوْقَعْتَهُ في الذي قبله ؛ لِأَنَّ
ذَا يَجْرِي على حرف الاستفهام حيث استَوَى^(٢) علمُك فيهما كما جرى
الأوَّلُ . ألا ترى أنَّكَ تقول ، ليت شعري أَيُّهُمَا ثَمَّ ، وما أَدْرِي أَيُّهُمَا ثَمَّ ،
فَيَجُوز أَيُّهُمَا وَيَحْسُنُ ، كما جاز في قولك : أَيُّهُمَا ثَمَّ .

وتقول : أَضْرَبْتَ زيدا أم قَتَلْتَهُ ، فالبدء ههنا بالفعل أَحْسَنُ^(٣) ، لِأَنَّكَ
لَمَّا تَسْأَلُ عن أحدهما لا تَدْرِي أَيُّهُمَا كان ، ولا تَسْأَلُ عن موضع أحدهما ،
فالبدء بالفعل ههنا أَحْسَنُ ، كما كان البدء بالاسم [ثَمَّ] فيما ذكرنا أَحْسَنُ^(٤)
كَأَنَّكَ قلت : أَيُّ ذاك كان [يَزِيدُ] . وتقول : أَضْرَبْتَ أم قَتَلْتَ زيدا
لِأَنَّكَ مُدْعٍ أَحَدَ الفعلين : ولا تَدْرِي أَيُّهُمَا هو ، كَأَنَّكَ قلت : أَيُّ ذاك
كان يَزِيدُ] .

وتقول : ما أَدْرِي أَقَامَ أم قَعَدَ ، إِذَا أَرَدْتَ : ما أَدْرِي أَيُّهُمَا كان^(٥) .
وتقول : ما أَدْرِي أَقَامَ أم قَعَدَ ، إِذَا أَرَدْتَ : أَنَّهُ لم يكن بين قيامه وقعوده
شَيْءٌ ، كَأَنَّهُ قال : لا أَدَّعِي أَنَّهُ كان منه في تلك الحال قِيَامٌ ولا قُعُودٌ بعد

(١) ط : « عندك أم عمرو » .

(٢) أ : « حيث استوى علما » ب : « حيث استوى علمك » بدون « فيهما »
في النسختين .

(٣) ط : « بالفعل ههنا » .

(٤) ط : « ثَمَّ أَحْسَنُ فيما ذكرنا » .

(٥) ط : « أَيُّ ذاك كان » .

قيامه^(١) أى : لم أعد قيامه قياماً ولم يستين لي قعوداً بعد قيامه^(٢) ،
وهو كقول الرجل : تكلمت ولم تكلم^(٣) .

هذا باب أم منقطعة^(٤)

وذلك قولك : أعمرو عندك أم عندك زيد ، فهذا^(٥) ليس بمنزلة : أيهما
عندك . ألا ترى أنك لو قلت : أيهما عندك عندك ، لم يستقم إلا على التكرير
والتوكيد .

ويدل لك على أن [هذا] الآخر منقطع من الأول قول الرجل : إنها
لأبل ثم يقول : أم شاء يا قوم^(٦) . فكما جاءت أم ههنا بعد الخبر منقطعة ،
كذلك تبيء بعد الاستفهام ، وذلك أنه حين قال : أعمرو عندك فقد ظن أنه
عنده ، ثم أدركه مثل ذلك الظن في زيد بعد أن استغنى كلامه ، وكذلك^(٧) :
إنها لأبل أم شاء ، إنما أدركه الشك حيث مضى كلامه على اليقين .

وبمنزلة أم ههنا قوله عز وجل : « آلم . تنزيل الكتاب

(١) بعد قيامه : ليست في ط .

(٢) ط : وقعوده بعد قيامه .

(٣) ط : « تكلم ولم يتكلم » .

(٤) السيرافى : شبه النحويون أم في هذا الوجه ببل : ولم يريدوا بذلك أن ما بعد
أم محقق ، كما يكون ما بعد بل محققاً ، وإنما أرادوا أن أم استفهام مستأنف بعد كلام
يتقدمها ، كما أن بل تحقيق مستأنف بعد كلام تقدمها . والدليل على أنها ليست بمنزلة بل
مجردة قوله عز وجل : أم اتخذ مما يخلق بنات ... الآية . ولا يجوز أن تكون بمعنى : بل
اتخذ - تعالى الله عن ذلك . وتقديره في اللفظ : اتخذ بالآلف للاستفهام . والمعنى :
الإنكار والرد لما ادّعوه ، لأن آلف الاستفهام قد تدخل للتقرير ، والرد : والإنكار .
والتوبيخ ، والتوعد .

(٥) ط : « فهو » .

(٦) ط : « إنها لأبل أم شاء يا قوم » .

(٧) ط : « ومثل ذلك » .

لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ . أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ^(١) ، فجاء هذا [الكلام] على كلام العرب قد علم تبارك وتعالى ذلك من قولهم ، ولكن هذا على كلام العرب^(٢) لِيَعْرِفُوا ضَلَالَتَهُمْ .

ومثل ذلك: « [أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ] وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ . أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ^(٣) » ، كأن فرعون قال : أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ . فقلوه : أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا ، بمنزلة : أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ ؛ لأنهم لو قالوا : أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ كَانَ بمنزلة قولهم : نحن بُصْرَاءُ عنده^(٤) [وكذلك : أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْزِلَتُهُ لَوْ قَالَ : أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ^(٥)] .

ومثل ذلك قوله تعالى : « أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ [وَأَصْفَاكُمْ بِالْبَنِينَ]^(٦) » . فقد علم النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون : أَنَّ اللَّهَ [عَزَّ وَجَلَّ] لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا ، ولكنه جاء على حرف الاستفهام لِيُبْصَرُوا ضَلَالَتَهُمْ . ألا ترى أَنَّ الرجل يقول للرجل : أَلَسَعَادَةُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ الشَّقَاءُ ؟ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّعَادَةَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الشَّقَاءِ ، وَأَنَّ الْمُسْتَوَالَ سَيَقُولُ^(٧) : السَّعَادَةُ ، ولكنه أراد أَنْ يَبْصُرَ صَاحِبَهُ وَأَنْ يُعْلِمَهُ^(٨) .

(١) سورة السجدة ١ ، ٢ .

(٢) الكلام بعد « العرب » الأولى ساقط من ط .

(٣) الزخرف ٥١ ، ٥٢ .

(٤) كلمة « عنده » من ا ، ب .

(٥) الزخرف ١٦ .

(٦) في هامش طبة بولاق : وقوله : وكذلك أَمْ أَنَا خَيْرٌ إِلَى قوله : ومثل ، ساقط

من نسخ الخط التي بأيدينا . فتأمل .

(٧) ط : « يقول » ، وأثبت ما في ب وثلاث نسخ من أصول ط .

(٨) ا ، ب : « ويعلمه » .

ومن ذلك أيضا : أعندك زيدٌ أم لا ، كأنه حيث قال : أعندك زيدٌ ، كان
يظن أنه عنده ثم أدركه مثل ذلك الظن في أنه ليس عنده فقال : أم لا .
وزعم الخليل أن قول الأخطل^(١) :

كذبتك عينك أم رأيت بواسطٍ غلس الظلام من الرباب خيالا^(٢)
كقولك : إنها لا بل أم شاء . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو كثير
عزة^(٣) :

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي لكل نجيب من خزاعة أزهرا^(٤)
ويجوز في الشعر أن يريد بكذبتك الاستفهام ويحذف الألف . قال
التميمي ، وهو الأسود بن يعفر^(٥) :

(١) مطلع قصيدة في ديوانه ٤١ والخزاعة ٤ : ٤٥٢ وشرح شواهد المغني ٥٢
والنصريح ٢ : ١٤٤ .

(٢) كذبتك عينك : خيّل إليك . ثم رجع عن ذلك فقال : أم رأيت بواسط
خيالا . وواسط : مكان بين البصرة والكوفة .

والشاهد فيه : إتيانه بأمر منقطعة بعد الخبر ، حملا على قولهم : إنها لا بل أم شاء .
ويجوز أن تحذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها ، والتقدير : أكذبتك عينك
أم رأيت .

(٣) ط : «ومثل ذلك لكثير عزة» . والبيت في ديوانه ١ : ١٩ .

(٤) النضر أبو قریش ، وهو النضر بن كنانة . وخزاعة ، قبيل من الأزد ، وكانت
فيما يزعم النسابون من ولد النضر بن كنانة ، فحقيق كثير في شعره ذلك . والأزهر :
الحسن الأبيض من الرجال .

والشاهد : وقوع أم لسؤال بعد سؤال . والمعنى أليس أبي بالنضر ، بل أليس والدي
لكل نجيب . وتكرار ليس بعد أم يدل على انقطاعها . ولو كانت للمعادلة لم يحتاج
إلى التكرار .

(٥) كلمة «وهو» ساقطة من ط . والشاهد للأسود بن يعفر ، أو لعين المنقري .
انظر الكامل ٣٨٠ ، ٥٣٧ والخزاعة ٤ : ٤٥٠ والمغني ٤ : ١٣٨ وشرح شواهد المغني
٥١ والمجمع ٢ : ١٣٢ والنصريح ٢ : ١٤٣ والأشمونى ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنقَرٍ^(١)
وقال عمر بن أبي ربيعة^(٢) :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بَسْمِيعُ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بَسْمَانُ^(٣)

هذا باب أو

قول : أَيُّهُمْ تَضْرِبُ أَوْ تَقْتُلُ ، [تُفْعِلُ أَحَدَهُمَا] ، وَمَنْ يَأْتِيكَ أَوْ
يُحَدِّثُكَ [أَوْ يُكْرِمُكَ] ؛ لَا يَكُونُ هَهُنَا إِلَّا أَوْ ؛ مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ إِنَّمَا تَسْتَفْهَمُ
عَنْ [الاسْمِ] الْمَفْعُولِ ، وَإِنَّمَا حَاجَّتْكَ إِلَى صَاحِبِكَ أَنْ يَقُولَ : فَلَانٌ .

وعلى هذا [الحدّ] يَجْرَى مَا ، وَمَتَى ، وَكَيْفَ ، وَكَمْ ، وَأَيْنَ^(٤) .

وقول : هل عندك شَعِيرٌ أَوْ بُرٌّ أَوْ تَمْرٌ ؟ وهل تأتينا أَوْ تُحَدِّثُنَا ،
لَا يَكُونُ إِلَّا ذَلِكَ^(٥) . وذلك أَنَّ هَلْ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ أَلْفِ الاسْتِفْهَامِ ، لِأَنَّكَ

(١) شعيث : حى من تميم ، ثم من بنى منقر ، فجعلهم أدعياء ، وشك في كونهم
منهم أَوْ مِنْ بَنَى سَهْمٍ . وسهم : حى من قيس .

والشاهد فيه حذف ألف الاستفهام ضرورة للدلالة «أَمْ» عليها .

(٢) ١ ، ب : «وقال . أبو الحسن : لعمر . وواضح أن ما بعد «وقال» من تعليق
أبى الحسن الأخفش . وانظر ديوان عمر ٥٨ ، وأملى ابن الشجرى ١ : ٢٦٦ / ٢ :
٣٣٥ وابن يعيش ٨ : ١٥٤ والخزانة ٤ : ٤٤٧ والعينى ٤ : ١٤٢ والمجمع ٢ : ١٣٢ .

(٣) يصوّر ذهنه من النظر إليهن ، وانصراف باله إليهن ؛ فلم يعد يذكر
أرمين سبعا من الحجرات أم ثمانيا .

والشاهد فيه : حذف ألف الاستفهام ضرورة للدلالة أم عليها كما تقدم .

(٤) ط : «ومتى وكم وأين وكيف» .

(٥) ط : «إلا هذا» . السيرافى : هل لا تقع بعدها أم على مذهب أبيهما كما تقع
بعد الألف بمعنى أبيهما . وفصل سيبويه بين الألف وبين هل ، لأن ما بعد هل لا يكون
تقريرا ولا توبيخا . ثم قال : وأرى مذهب الألف أوسع من مذهب هل ، فجاز فى الألف =

إذا قلت : هل تَقْرَبُ زيدا ، فلا يكون أن تَدْعَى أن الضرب واقعٌ ، وقد تقول : أتَضْرِبُ زيدا وأنت تَدْعَى أن الضرب واقعٌ^(١) .

ومما يدلُّك على أن ألف الاستفهام ليست بمنزلة هل^(٢) أنك تقول للرجل :
٤٨٦ أطربا ! وأنت تعلم أنه قد طرب ، لتوبُّخه وتقرُّره^(٣) . ولا تقول هذا بعد هل .

وإن شئت قلت : هل تأتيني أم تحدِّثني ، وهل عندك بُرٌّ أم شعيرٌ : على كلامين . وكذلك سائرُ حروف الاستفهام التي ذكرنا .

وعلى هذا قالوا : هل تأتينا أم هل تحدِّثنا . قال زفر بن الحارث^(٤) :
أبا مالكٍ هل لُمْتُني مذ حَضَضْتَنِي على القتل ، أم هل لَامَنِي الك لَأُمِّ^(٥)

من معادلة أم مالم يجز في هل . ويقع بعد أم التقرير والتوبيخ ، كما يقع بعد الألف . كقوله عز وجل : أم يقولون افتراه ، على جهة التوبيخ ، ولا تكون هل إلا لاستثنا الاستفهام .

(١) ط : « فأنت تدعى أن الضرب واقع » .

(٢) ط : « أن الألف ليست بمنزلة هل » .

(٣) بدله في ط : أنك تقول للرجل :

* أطربا وأنت قنسرى *

فقد علمت أنه قد طرب ، ولكن قلت لتوبُّخه أو تقرُّره .

وهذا الشاهد لم يرد في ا ، ب ولا الشتمرى هنا ، ولكنه سبق في الجزء الأول ض ٣٣٨ . وهو للعجاج .

(٤) ط : « وزعم يونس : أنه سمع رؤبة يقول » . وفي بعض أصولها : « وقال زفر ابن الحارث ، والصحيح أنه للحفاف بن حكيم السلمي » . ونحو هذه في الشتمرى . وأثبت ما في ا ، ب . وعند السيرافي : « وقال الجحاف بن حكيم » . وانظر المجمع ٢ : ١٣٣ .

(٥) يقول هذا الأخطل ، وكنيته أبو مالك ، وكان قد قال للجحاف نخصرة عبد الملك بن مروان :

ألا تسأل الجحاف هل ناثر بقتلى أصيبت من سليم وعامر

وكذلك سمعناه من العرب . فأما الذين قالوا : أم هل لاتفى لك لأنم
فإنما قالوه على أنه أدركه الظن بعد ما مضى صدر حديثه . وأما الذين قالوا :
أو هل فإنهم جعلوه كلاما واحدا .

وتقول : ما أدرى هل تأتينا أو تحديثنا ، ولتِ شعري هل تأتينا أو تحديثنا ،
فهل ههنا بمنزلتها في الاستفهام ^(١) إذا قلت : هل تأتينا ، وإنما أدخلت هل ههنا
لأنك إنما تقول : أعلمني ، كما أردت ذلك حين قلت : هل تأتينا أو تحديثنا ، فجري
هذا مجرى قوله عز وجل : « هل يسمعونكم إذ تدعون . أو ينفعونكم
أو يضرون » ^(٢) ، وقال زهير ^(٣) :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى
من الأمر أو يبدؤ لم مابداليا ^(٤)

— فجمع الجحاف لبني تغلب رهط الأخطل ، وأوقع بهم بجبل البشر وقعة عظيمة .
والشاهد فيه : دخول أم منقطعة لأنها لا تكون للعطف والمعادلة إلا بعد الهمزة .

(١) ط : « بمتلة هل في الاستفهام » .

(٢) الآيتين ٧٢ ، ٧٣ من الشعراء .

(٣) ط : « وقال الشاعر زهير » . وانظر ديوانه ٢٨٤ .

(٤) بعده في الديوان :

بدا لي أن الناس تنفى نفوسهم وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا
قال الشنمري : وكذب ، لا بد من فناء الدهر .

والشاهد فيه : دخول « أو » العاطفة بعد الاستفهام على حقيقته : هل تقوم أو تنقعد .
ولوجاء بأم وجعلها استفهاما منقطعا لحاز ، كما تقول : هل تجلس أم تسير ، بمعنى : بل هل
تسير ، استفهاما منقطعا بعد استفهام .

وقال مالك بن الربيع (١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَا
رَحَا الْحَزَنِ أَوْ أَضَحَّتْ بِفَنَاجٍ كَمَا هِيَ (٢)
فهذا سمعناه ممن يُذِشُّهُ من بَنِي عَمِّهِ (٣). وقال أناس (٤) : « أم أضحت »
على كلامين ، كما قال علقمة بن عبدة (٥) :
هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومُ
أُمِّ حَبْلُهَا إِذْ نَأْتُكَ الْيَوْمَ مَضْرُومُ (٦)
أُمِّ هَلْ كَبِيرٌ بِكَ لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ
لِإِثْرِ الْأَحِبَّةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومُ (٧)

(١) أمالي القالي ٣ : ١٣٧ والخزانة ١ : ٣١٩ عرضا .

(٢) قاله عندما حضرته الوفاة غريبا بخراسان ، وهو مازنى تميمي . والحزن من بلاد تميم ، وكذلك فلج . والرحا : مكان مستدير غليظ يكون بين رمال . ويروى : « رحي المثل » .

والشاهد في قوله : « أم أضحت » على الرواية الثانية على الانقطاع والاستئناف .

(٣) ط : « من العرب » وأثبت ما في ا ، ب وإحدى أصول ط .

(٤) ا ، ب : « وقال : قال أناس » .

(٥) ديوانه ١٢٩ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣٣٤ وابن يعيش ٤ : ١٨ ، ٨ / ١٥٣ والخزانة ٤ : ٥١٦ ، ٥١٩ والمجمع ٢ : ٣٧ ، ١٣٣ والمفضليات ٣٩٧ .

(٦) أى : هل تبوح بما استودعتك من سرها بأسأ منها ، أو تصرم حبلها ، أى تقطعه لأنها وبعلها عنك وانقطاعها .

(٧) استأنف السؤال فقال : أم هل تجازيك ببكائك على إثرها وأنت شيخ . وأراد بالكبير نفسه . والعبرة : الدفعة . لم يقضها ، أى : هودأتم البكاء . والمشكوم : المجازى ، من الشك : العطية عن مجازاة ، فإن كانت العطية ابتداء فهي الشكر ، بضم الشين فيهما . والشاهد فيه : دخول « أم » منقطعة في هذا البيت وسابقه .

هذا باب آخر من أبواب أو^(١)

تقول : أَلَقَيْتَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا أَوْ خَالِدًا ، وَأَعْنَدَكَ زَيْدٌ [أَوْ خَالِدٌ]
أَوْ عَمْرُو^(٢) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ^(٣) ، وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمْ تَدَّعِ
أَنْ أَحَدًا مِنْهُمْ مَمَّ^(٤) . أَلَا تَرَى أَنَّهُ إِذَا أَجَابَكَ قَالَ : لَا ، كَمَا يَقُولُ إِذَا قُلْتَ :
أَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ هَذَا الْمَعْنَى فَتَأَخَّرَ الْأَسْمَاءُ أَحْسَنُ^(٥) ؛ لِأَنَّكَ
إِنَّمَا تَسْأَلُ مِنَ الْفِعْلِ بَعْنِ وَقَعَ^(٦) . وَلَوْ قُلْتَ : أَزِيدُ أَلَقَيْتَ أَوْ عَمْرًا أَوْ خَالِدًا ،
وَأَزِيدُ عَعْنَدَكَ أَوْ عَمْرُو [أَوْ خَالِدٌ] كَانَ هَذَا فِي الْجَوَازِ وَالْحُسْنِ بِمَنْزِلَةِ تَأْخِيرِ
الْأَسْمَاءِ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى أَيُّهُمَا . فَإِذَا قُلْتَ : أَزِيدُ أَفْضَلُ أُمِّ عَمْرٍو^(٧) لَمْ يَجْزِ هَهُنَا
إِلَّا أُمٌّ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُ عَنْ أَفْضَلِهِمَا وَلَسْتَ تَسْأَلُ عَنْ [صَاحِبِ] الْفَضْلِ^(٨) .

(١) السِّبْرَانِي : اَعْلَمْ أَنَّ «أَوْ» حَقِيقَتُهَا أَنَّ تَفْرُدَ شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ . وَوَجْهُ الْإِفْرَادِ
أَنَّكَ تَخْتَلِفُ وَتَتَقَارِبُ فِي حَالٍ وَتَتَبَاعَدُ فِي أُخْرَى ، حَتَّى تَوْهَمَ أَنَّهَا قَدْ تَضَادَّتْ . وَهِيَ
فِي ذَلِكَ تَرْجِعُ إِلَى الْأَصْلِ الَّذِي وَضَعْتَ لَهُ . وَأَنَا مَفْسِّرُ ذَلِكَ إِنَّ شَاءَ اللَّهُ . فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو . فَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ أَحَدَهُمَا جَاءَكَ . وَالْأَكْثَرُ فِي اسْتِعْمَالِ
ذَلِكَ أَنَّ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ شَاكًّا لَا يَدْرِي أَيُّهُمَا الْجَائِي . فَالظَّاهِرُ مِنَ الْكَلَامِ أَنَّ يَحْمِلُهُ السَّمْعُ
عَلَى شَكِّ الْمُتَكَلِّمِ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ غَيْرَ شَاكٍّ ، إِلَّا أَنَّهُ أَيُّهُمَا عَلَى حَالٍ قَصْدُهَا
فِي ذَلِكَ ، كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ : كَلِمَتُ أَحَدِ الرَّجُلَيْنِ ، وَاخْتَرْتُ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ . وَقَدْ عَرَفَ
بَعِينَهُ وَلَمْ يَخْطِئْ بِهِ .

(٢) ط : « أَوْ تَقُولُ : أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أَوْ خَالِدٌ أَوْ عَمْرٌو » .

(٣) ا : « وَاحِدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ » .

(٤) ط : « لِأَنَّكَ لَمَّا قُلْتَ : عَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ لَمْ تَدَّعِ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ مَمَّ » .

(٥) ط : « الْأَسْمَاءُ أَحْسَنُ » .

(٦) ا : « وَاللَّقَابُ بَعْنِ وَقَعَ » ، ب : « الْفَاعِلُ مِنْ وَقَعَ » . وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٧) ط : « أُمُّ خَالِدٍ » .

(٨) ط : « لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُ عَنْ صَاحِبِ الْفَضْلِ » .

ألا ترى أنك لو قلت: أزيدُ أفضلُ لم يجوز، كما يجوز: أضربتَ زيداً [فذلك يدلُّك أن معناه معنى أيُّهما]. إلا أنك^(١) إذا سألت عن الفعل استغنى بأول اسم.

ومثل ذلك: ما أذري أزيدُ أفضلُ أم عمرو، وليت شعري أزيدُ أفضلُ أم عمرو. فهذا كله على معنى أيُّهما أفضلُ.

وتقول: ليت شعري ألقيتَ زيدا أو عمراً، وما أذري أعندك زيدُ أو عمرو، فهذا يجري مجرى ألقيتَ زيدا أو عمراً، [وأعندك زيدُ أو عمرو].
٤٨٨ فإن شئت قلت: ما أذري أزيدُ عندك أو عمرو، فكان جائزاً حساً كما جاز أزيدُ عندك أو عمرو^(٢).

وتقديم الاسمين جيماً مثله وهو مؤخرٌ وإن كانت أضف^(٣).
فأما إذا قلت: ما أبالي أضربتَ زيدا أم عمراً، فلا يكون هنا إلا أم^(٤)، لأنه لا يجوز لك السكوت على أول الاسمين^(٥)، فلا يحى هذا إلا على معنى أيُّهما، وتقديم الاسم ههنا أحسن.

وتقول: أتجلسُ أو تذهبُ أو تحيثنَا، وذلك إذا أردت هل يكون شيء من هذه الأفعال. فأما إذا ادَّعيتَ أحدها فليس إلا أتجلسُ أم تذهبُ أم تأكلُ، كأنك قلت: أيُّ هذه الأفعال يكون منك.
وتقول: أتضربُ زيدا أم تشتمُ عمراً [أم تُكلمُ خالداً. ومثل ذلك

(١) ط: «لأنك».

(٢) ط: «أم بشر».

(٣) وإن كانت أضعف، من أ، ب.

(٤) ط: «ولأنه لا يكون إلا أم».

(٥) أ، ب: «لأنه لا يجوز السكوت على الاسم الأول».

أَتَضْرِبُ زَيْدًا أَوْ تَضْرِبُ عَمْرًا أَوْ تَضْرِبُ خَالِدًا ، إِذَا أَرَدْتَ هَلْ يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ ضَرْبٍ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ ^(١) . وَإِنْ أَرَدْتَ أَيْ ضَرْبٍ هَؤُلَاءِ يَكُونُ قُلْتُ : أَمْ ^(٢) .

قال حسان بن ثابت ^(٣) :

مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزْنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَايٍ بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْسٌ ^(٤)
كأنه قال : [مَا أَبَالِي] أَيْ الْفَعْلَيْنِ كَانَ .

وتقول : أَزِيدَا أَوْ عَمْرًا رَأَيْتَ أَمْ بَشْرًا ، [وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تَجْعَلَ عَمْرًا عَدِيلًا لَزِيدٍ حَتَّى يَصِيرَ بِمَنْزِلَةِ أُيْهُمَا ، وَلَسَكُنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ يَكُونَ حَشْوًا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَوَّاحِدَ هَذَيْنِ رَأَيْتَ أَمْ بَشْرًا] . ومثل ذلك قول صفيّة بنت عبد المطلب ^(٥) :

(١) بدله في ا ، ب : « وتقول : أَتَضْرِبُ : زَيْدًا أَوْ تَشْتُمُ عَمْرًا إِذَا أَرَدْتَ هَلْ يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَنْعَالِ » .

(٢) بدله في ا ، ب : « وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : أَتَضْرِبُ عَمْرًا أَوْ تَشْتُمُ زَيْدًا عَلَى مَعْنَى أُيْهُمَا » .

(٣) ط : « ومثل ذلك قول الشاعر حسان » . وانظر ديوانه ٣٧٨ وأما ابن الشجري ٢ : ٣٣٤ والخزانة ٤ : ٤٦١ والعيني ٤ : ١٣٥ .

(٤) الحزن : ما غلظ من الأرض ، وخصه لأن الجبال ثم أخصب للمعزم من السهول .
لحاي : لامي وشتني . بظهر غيب : في غيبي . يقول : قد استوى عندي نبيب التيس ونيل اللئيم من عرضي بظهر الغيب . ونبيب التيس : صوته عند الهياج .
والشاهد فيه : دخول أم معادلة للألف ، ولا يجوز «أو» هنا ، لأن قوله «ما أبالي» يفيد التسوية .

(٥) ط : « ومثل ذلك قول أم الزبير » . وصفية هذه عمة الرسول الكريم وهي أم الزبير بن العوام . وانظر للرجز المقتضب ٣ : ٣٠٣ والكامل ٥٣٨ وأما ابن الشجري ٢ : ٣٣٧ واللسان (زبير ٤٠٦) .

كيف رأيت زبراً * أأقطاً أو تمرًا * أم قرشياً صقراً^(١)

وذلك أنها لم ترد أن تجعل لتمر عديلاً للأقط ؛ لأنّ المستول عندها لم يكن عندها من قال : هو إما تمرٌ وإما أقطٌ وإما قرشيٌّ ، ولكنها قالت^(٢) : أهو طعامٌ أم قرشيٌّ ، فكانها قالت : أشيئاً من هذين الشينين رأيتَه أم قرشياً . ٤٨٩

وتقول : أعندك زيدٌ أو عندك عمروٌ أو عندك خالدٌ^(٣) ؟ كأنك قلت : هل [عندك] من هذه الكينونات شيء ؟ فصار هذا كقولك : أتضرب زيدا أو تضرب عمرا أو تضرب خالدا . ومثل ذلك : أتضرب زيدا أو عمراً أو خالداً^(٤) ؟

(١) زبرا ، أرادت الزبير ، وهو ولدها ؛ فجعلته مكبّراً وأصله التصغير . والأقط : شيء يصنع من اللبن الرائب كالبجن . والصقر ذلك الطير الجارح ، شبهته به . وكانت صفية قد جاءها صبي يطلب الزبير ليصارعه ، فصرعه الزبير ، فقالت هذا الرجز . وفي ط والشتيمري : «أم قرشياً صارما هزبرا» ، وهو ما أثبتته ابن السجري وعاق عليه بقوله : «هذه رواية سيبويه» . على حين يقول الشتمري : «ويروى أم قرشياً صقراً ، والرواية الأولى أصح ، فكانها أرادت السجع ولم تقصد قصد الرجز» . ويروى : «أو مشعلا صقراً» .

والشاهد فيه : دخول «أم» معادلة للألف واعتراض «أو» بينهما ، والتقدير : أأحد هذين رأيتَه أم قرشياً ، والمعنى : رأيتَه في الضعف واللين كطعام يسوغ لك أم قرشياً ماضياً في الرجال .

(٢) ١ ، ب : «ولكنه ممن قال» .

(٣) ١ ، ب : «بشر» ، موضع «خالد» .

(٤) السيرافي : هذه جملة بكل جملة منها مبتدأ وخبر ، دخلت «أو» بينهما كما تدخل بين الجمل التي هي أفعال وفاعلون ومفعولون ، كقولاك : أتضرب زيدا أو تضرب عمرا ... الخ . ودخول أو بينها كدخولها بين الأسماء والأفراد ، كقولاك : أتضرب زيدا أو بشراً أو خالداً ، لأن المسألة واحدة منهما . فإن كانت أو بين جمل فالمسألة عن أحدها مبهمة . وسمى سيبويه الجمل الكينونات . وإن كانت بين أسماء أُمُراد فالمسألة عن أحدها .

وتقول : أعاقلُ عمرو أو عالمٌ ؟ وتقول : أنضرب عمرا أو تشتمهُ ؟
تجعل الفعلين والاسم بينهما بمنزلة الاسمين والفعل بينهما ؛ لأنك قد أثبتَّ
عمراً لأحد الفعلين كما أثبتَّ الفعل هناك لأحد الاسمين^(١) ، وأدعيتَ أحدهما
كما ادعيتَ ثمَّ أحدَ الاسمين . وإن قدمتَ الاسمَ فعربيَّ حسن^(٢) .

وأما إذا قلت : أنضربُ أو تحبسُ زيدا ؟ فهو بمنزلة أزيذا أو عمراً
تضرب^(٣) . قال جرير^(٤) :

أثعلبةَ الفوارِس أو رياحا عدلتَ بهم طهيةً وإلشاباً^(٥)
وإن قلت : أزيذا تضربُ أو تقتلُ ؟ كان كقولك : أقتلُ زيدا أو
عمراً وأمٌّ في كلِّ هذا جيدة^(٦) .

وإذا قال : أتجلسُ أم تذهبُ ، فأُمٌّ وأوْفِيه سواء ؛ لأنك لا تستطيع
أن تفصل علامة المضمر فتجعل لأوْ حالاً سوى حال أم . وكذلك :
أنضربُ زيدا أو تقتلُ خالداً ، لأنك لم تثبتَ أحدَ الفعلين لاسمٍ
واحد^(٧) .

وإن أردتَ معنى أيهما في هذه المسألة قلت : أنضرب زيدا أم تقتل
خالداً ؟ لأنك لم تثبتَ أحدَ الفعلين لاسمٍ واحد .

(١) ا ، ب : « لأنك قد أثبت العلم والعقل » موضع كل هذا الكلام .

(٢) ا ، ب : « وإن قدمت أو فهو عربي حسن » .

(٣) ط : « ضربت » .

(٤) ط : « قال الشاعر جرير » . والبيت في ديوانه ٦٦ وسبق الكلام عليه في
الجزء الأول ص ١٠٢ . وانظر أيضا العيني ٢ : ٣٥٥ والتصريح ١ : ٣٠٠ والأشمونى
٧٨ : ٢ .

(٥) الشاهد فيه تقديم الاسمين مع « أو » قبل الفعل .

(٦) ط : « جيد » .

(٧) ما بعد هذا إلى نهاية الباب ساقط من ط .

هذا باب أو في غير الاستفهام

تقول : جالس عمراً أو خالداً أو بشراً^(١) ، كأنك : قلت : جالس أحد هؤلاء ولم ترد إنساناً بعينه ، ففي هذا دليل أن كلمهم أهل أن يجالس^(٢) ، كأنك قلت : جالس هذا الضرب من الناس^(٣) .

وتقول : كل لحماً أو خبزاً أو تمرأ ، كأنك : قلت : كل أحد هذه الأشياء . فهذا بمنزلة الذي قبله .

وإن نفيت هذا قلت : لا تأكل خبزاً أو لحماً أو تمرأ^(٤) . كأنك قلت^(٥) : لا تأكل شيئاً من هذه الأشياء .

ونظير ذلك قوله عز وجل : « وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمْ آيْمًا أَوْ كَيْفُورًا^(٦) » أى : لا تطيع أحداً من هؤلاء .

وتقول : كل خبزاً أو تمرأ ، أى : لا تجمعهما .

ومثل ذلك أن تقول : ادخل على زيد أو عمرو أو خالد ، أى : لا تدخل على أكثر من واحد من هؤلاء . وإن شئت جئت به على معنى ادخل على هذا الضرب .

وتقول : خذ بما عز أو هان ، كأنه قال : خذ بهذا أو بهذا ، أى

(١) ا ، ب : « جالس زيدا أو عمرا أو خالداً » .

(٢) ا ، ب بعد كلمة « هؤلاء » : « فإذا قلت : اضرب أحد هؤلاء ، ففي هذا دليل أنك لم ترد إنساناً بعينه ، وأن هؤلاء أهل لأن يضرب » .

(٣) ا ، ب : « اضرب » بدل « جالس » . و « من الناس » ساقط من ط .

(٤) ا ، ب : « لحماً أو خبزاً أو تمرأ » .

(٥) ط : « كأنه قال » .

(٦) الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

لَا يَفُوتُكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ^(١) وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : خُذْهُ بِمَا عَزَّ وَهَانَ ،
أَي : خُذْهُ بِالْعَزِيزِ وَالْهَيْنِ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تُجْزَى عَنْ أُخْتِهَا^(٢) .

وَتَقُولُ : لِأَضْرِبْتُهُ ذَهَبَ أَوْ مَكَثَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِأَضْرِبْتُهُ ذَاهِبًا أَوْ مَا كَثَا ،
وَلِأَضْرِبْتُهُ إِنْ ذَهَبَ أَوْ مَكَثَ . وَقَالَ زِيَادَةُ بْنُ زَيْدٍ الْعُدْرِيُّ^(٣) :

إِذَا مَا انْتَهَى عَلَيَّ تَنَاهَيْتُ عَنْهُ أَطَالَ فَأَمَلِي أَوْ تَنَاهَيْ فَأَقْصَرَا^(٤)
وَقَالَ^(٥) :

فَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ يَوْمِ مُطَرَفٍ
خُتُوفِ الْمَنَايَا أَكْثَرْتُ أَوْ أَقَلْتُ^(٦)

(١) ط : « عَلَى حَالٍ » .

(٢) ١ ، ب : « مِنْ أُخْتِهَا » .

(٣) البيان ٣ : ٢٤٤ والمقتضب ٣ : ٣٠٢ ومجالس العلماء ١٧٦ والخزانة ٤ : ٤٦٩

وأدب الدنيا والدين ٥٨ .

(٤) أطال : صار في إلى طول المدة . وأقصر : صار في إلى قصرها . وأملى ، من الملى ، وهو الزمن الطويل . أي أنتهى حيث انتهى في العلم ولا أخطاه ، مُطِيلًا كَانَ أَوْ مُقْصِرًا ، أي لا أتكلم بما لا أعلمه . ويست الهزئة في « أطال » للاستفهام ، لأن هزئة الاستفهام لا تكون مع « أو » ، وإنما تلزمها « أم » في مقام التسوية في مثل هذا .

والشاهد فيه : دخول « أو » لأحد الأمرين ، على حد قولك : لِأَضْرِبْتُهُ ذَهَبَ أَوْ مَكَثَ .
وروى : « أطال فأملى أم » ، فلا شاهد فيه لوقوع « أم » بعد هزئة التسوية .

(٥) البيت من الحمسين . وانظر الخزانة ٤ : ٤٦٧ .

(٦) ط : « وَلَسْتُ » . ويروى : « بَعْدَ مَوْتِ مُطَرَفٍ » . والخُتُوفُ : جمع خُتْفٍ ، وهو المنية ، وأضاف الخُتُوفَ إلى المنايا توكيدا ، وسوَّغ ذلك اختلاف اللفظين .
يقول : لا أبالي بعد فقد مطرف كثرة من أمدد أو قلته ، لعظم رزبته وصغر كل رزء عنده .

والشاهد فيه : جواز الإتيان بأومجرداً عن الهزئة بعد سواء ولا أبالي ، بتقدير حرف الشرط ، والتقدير : إن أكثرت أو أقلت فلست أبالي .

وزعم الخليل أنه يجوز : لأُضْرِبَنَّ أَذْهَبَ أم مكث ، وقال : الدليل على ذلك أنك تقول : لأُضْرِبَنَّ أَيْ ذلك كان .

وإنما فارق هذا سواء وما أبالي ، لأنك إذا قلت : سواء على أذهبت أم مكثت^(١) فهذا الكلام في موضع سواء على هذان . وإذا قلت : ما أبالي أذهبت أم مكثت^(٢) فهو في موضع : ما أبالي واحداً من هذين . وأنت لا تريد أن تقول في الأول : لأُضْرِبَنَّ هذين ، ولا تريد أن تقول : تنَاهَيْتُ هذين ، ولكنك إنما تريد أن تقول : إن الأمر يقع على إحدى الحالين . ولو قلت : لأُضْرِبَنَّ أَذْهَبَ أو مكث لم يجز ، لأنك لو أردت معنى أيهما قلت : أم مكث ، ولا يجوز لأُضْرِبَنَّ مكث فلهذا لا يجوز : لأُضْرِبَنَّ أَذْهَبَ أو مكث ، كما يجوز : ما أذري أقام زيد أو قعد . ألا ترى أنك تقول : ما أذري أقام كما تقول : أَذْهَبَ ، وكما تقول : أعلم أقام زيد ، ولا يجوز أن تقول : لأُضْرِبَنَّ أَذْهَبَ .

وتقول : وكلُّ حقٍّ له^(٣) سَمِينَاهُ [في كتابنا] أو لم نَسَمَهُ ، كأنه قال : وكلُّ حقٍّ له علمناه أو جهلناه ، وكذلك كلُّ حقٍّ هو لها داخلٍ فيها أو خارجٍ منها ، كأنه قل : إن كان داخلاً أو خارجاً . وإن شاء أدخل الواو كما قال : بما عَزَّ وهان .

(١) ط : « أَذْهَبَ أم مكث » .

(٢) ط : « وإن قلت : ما أبالي أَذْهَبَ أم مكث » .

السبب في : يريد أن الذي بعد سواء بمنزلة خبر المبتدأ ، والذي بعد أبالي في موضع المفعول لأبالي ، والذي بعد لأُضْرِبَنَّ إنما أتى بعد تمام الكلام على وجه الشرط للكلام ، فاختبر فيه أو .

(٣) ط : « ولها » في هذا الموضع ونالیه .

وقد تدخل أم في : علمناه أو جهلناه^(١) [وسميناه أو لم نسّمه] ، كما دخلت في : أذهب أم مكث

وتدخل أو على وجهين : على أنه [يكون] صفة للحق ، وعلى أن يكون حالاً ، كما قلت : لأضربنه ذهب أم مكث ، أى : لأضربنه كائننا ما كان^(٢) . فبعدت أم ههنا حيث كان خبراً في موضع ما يلتصّب حالا ، وفي موضع الصفة .

هذا باب الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام ٤٩١

وذلك قولك : هل وجدت فلانا عند فلان ؟ فيقول : أو هو ممن يكون ثم ؟ أدخلت ألف الاستفهام^(٣) .

وهذه الواو لا تدخل على ألف الاستفهام ، وتدخل عليها الألف^(٤) ، فإنما هذا استفهام مستقبلي بالألف ، ولا تدخل الواو على الألف ، كما أن هل لا تدخل على الواو . فإنما أرادوا أن لا يجرؤوا هذه الألف مجرى هل ، إذ لم تكن مثلها ، والواو تدخل على هل .

وتقول : ألسنت صاحبتنا أو لست أخانا^(٥) ، ومثل ذلك : أما أنت أخانا أو ما أنت صاحبتنا ، وقوله : ألا تأتينا أو لا تحدّثنا^(٥) ، إذا أردت التقرير

(١) ا ، ب : « في علمناه أم جهلناه » .

(٢) السيرافي : كائننا نصب على الحال من الهاء في لأضربنه ، وما كان في موضع رفع بكائن وهو فاعله . وما بمعنى الذي وكان صلتها ، وفيها معنى المجازاة . ولذلك كان ماضياً . وضمير الفاعل في كان يعود إلى ما ، وبعد كان هاء محذوفة تعود إلى الهاء في لأضربنه .

(٣) ط : « ممن يكون عند فلان ، فأدخلت ألف الاستفهام » .

(٤) ط : « وتدخل الألف عليها » .

(٥) ط : « أو لا تأتينا أو لا تحدّثنا » .

أو غيرهم أعدت حرفاً من هذه الحروف لم يحسن الكلام، إلا أن تستقبل الاستفهام .

وإذا قلت : أَلَسْتَ أَخَاناً أو صَاحِبَةً أو جَلِيسَةً^(١) ، فإنك إنما أردت^(٢) أن تقول : أَلَسْتَ في بعض هذه الأحوال ، وإنما أردت في الأول أن تقول : أَلَسْتَ في هذه الأحوال كلها . [ولا يجوز أن تريد معنى أَلَسْتَ صَاحِبَةً أو جَلِيسَةً أو أَخَاناً ، وتكرّر لَسْتَ مع أو ، إذا أردت أن تجعله في بعض هذه الأحوال] ألا ترى أنك إذا أخبرت قلت : لَسْتَ بِشِراً أو لَسْتَ عَمِراً ، أو [قلت] : ما أنت يبشراً ، أو ما أنت بعمر ، لم يجيء إلا على معنى لا بل ما أنت بعمر ، ولا بل لَسْتَ بِشِراً . وإذا أرادوا معنى أنك لست واحداً منهما قالوا : لَسْتَ عَمِراً ولا بشِراً ، أو قالوا : أو بشِراً ، كما قال عز وجل : « وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمْ آيْمًا أو كَفُورًا^(٣) » . ولو قلت : أو لَا تُطِيعْ كفوراً انقلب المعنى . فينبغي لهذا أن يجيء في الاستفهام بأم منقطعا من الأول ، لأن أو هذه نظيرتها في الاستفهام أم^(٤) ، وذلك قولك : أَمَا أنت بعمر أم ، أنت يبشراً ، كأنه قال : لا بل ما أنت يبشراً . وذلك أنه أدركه الظن في أنه بشر بعد ما مضى كلامه الأول ، فاستفهم عنه .

وهذه الواو التي دخلت عليها ألف الاستفهام كثيرة في القرآن . قال الله

(١) السيراني : صار الأول تقريراً بدخول ألف الاستفهام ، وعطف الثاني عليه عطف جملة على جملة ، وأدخلت فيه ألف الاستفهام ، قصارت الجملة الثانية كاجملة الأولى ، ورد العامل فيه يصير في معنى بل ، كأنك قررت على الجملة الثانية وتركت التقرير الأول ، كما تعمل بل في ترك الأول وتثبيت الثاني .

(٢) ١ ، ب : « وإنما تريد » .

(٣) الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

(٤) بعده في ١ ، ب : « يعني أنك إذا جئت بأم جاءت منقطعة ، ليست على معنى

أيهما » .

تمالى جدّه^(١) : « أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ .
أَوْ آمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ^(٢) » . فهذه الواوُ
بمنزلة الفاء في قوله تعالى : « أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ^(٣) » وقال عز وجل
« إِنَّمَا لِمَبْعُوثُونَ . أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ^(٤) » ، وقال : « أَوْ كَلَّمَا طَاهِدُوا
عَهْدًا^(٥) » .

هذا باب تبيان أم لم دخلت على حروف الاستفهام
ولم تدخل على الألف

تقول : أم من قول ، أم هل تقول ، ولا تقول : أم أقول ؟ وذلك لأن
أم بمنزلة الألف ، وليست : أى ومن وما ومتى^(٦) بمنزلة الألف ، وإنما
هى أسماء بمنزلة : هذا وذلك ، إلا أنهم تركوا ألف الاستفهام
ههنا^(٨) إذ كان هذا النحو من الكلام لا يقع إلا فى المسألة ، فلما علموا أنه
لا يكون إلا كذلك استغنوا عن الألف .

٤٩٢

وكذلك هل إنما تكون بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف^(٩)
إذ كانت هل لا تقع إلا فى الاستفهام .

(١) ط : « كثيرة فى كتاب الله عز وجل ، قال » .

(٢) الأعراف ٩٧ ، ٩٨ .

(٣) البقرة ١٠٠ .

(٤) النص الكريم فى أربع آيات من كتاب الله : ١٦ ، ١٧ من الصفات و ٤٧ ،

٤٨ من الواقعة .

(٥) البقرة ١٠٠ .

(٦) ط : « بيان أم » .

(٧) ١ ، ب « وليست من ومتى وما » .

(٨) ١ ، ب : « تركوا الألف التى هنا » .

(٩) ١ ، ب : « إلا أنهم تركوا الألف » .

قلتُ : فما بالُ أمّ تدخل عليهن وهي بمنزلة الألف ؟ قال : إن أمّ تبيء
ههنا بمنزلة لا بل ، للتحوّل من الشيء إلى الشيء ، والألفُ لا تبيء
أبداً إلاّ مستقبلّةً ، فهم قد استغنوا في الاستقبال عنها واحتاجوا إلى أمّ ؛
إذ كانت لترك شيء إلى شيء ؛ لأنهم لو تركوها فلم يذكروها لم
يتبيّن المعنى (١) .

(١) انتهى الجزء الأول من طبعتي باريس وبولاق ، وهي تجزئة ناشر طبعة باريس
الأستاذ المستشرق هر تويغ دربرغ . أما تجزئتي هذه فتستمر في أربعة أجزاء .

الجزء الثاني



هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف ^(١)

هذا باب أفعل

اعلم أن أفعل إذا كان صفة لم ينصرف في معرفة ولا نكرة ، وذلك لأنها أشبهت الأفعال نحو: أذهب وأعلم .

قلت : فإياه لا ينصرف إذا كان صفة وهو نكرة ؟ فقال : لأن الصفات أقرب إلى الأفعال ^(٢) ، فاستقلوا التنوين فيه كما استقلوه في الأفعال ، وأرادوا أن يكون في الاستقلال كالفعل ، إذ كان مثله في البناء والزيادة وضارعه ، وذلك نحو: أخضر ، وأحمر ، وأسود ، وأبيض ، وأدرك . فإذا حترت قلت : أخضر وأحمر وأسود ^(٣) ، فهو على حاله قبل أن تحمره ، من قبل أن الزيادة التي أشبه بها الفعل ^(٤) مع البناء ثابتة ، وأشبه هذا من الفعل ما أميلح زيدا ، كما أشبه أحمر أذهب .

(١) هذا الباب هو بداية الجزء الثاني من تقسيم طبعة بولاق . والصفحات الجانبية من هنا إلى نهاية الكتاب تمثل صفحات الجزء الثاني منها .

(٢) ١ ، ب : « إذا كان صفة في النكرة . فقال : لأن الصفات أقرب إلى الأفعال » .

(٣) وأسود ، ساقطة من ط .

(٤) ١ ، ب : « التي بها أشبهت الفعل » .

(١٣ سيويج : ٣)

هذا باب أَفْعَلَ إذا كان اسماً
وما أشبه الأفعال من الأسماء التي في أوائلها الزوائد

فما كان من الأسماء أَفْعَلَ ، فنحوُ : أَفْكَلٍ ، وَأَزْمَلٍ ، وَأَيْدَعٍ ،
وَأَرْبَعٍ^(١) ، لا تنصرف في المعرفة ، لأنَّ المعارف أَثْقَلُ ، وانصرفَتْ
في النكرة لبُعدها من الأفعال ، وتركوا صرفها^(٢) في المعرفة حيث أشبهت
الفعل ، لِثِقَلِ المعرفة عندهم .

وأما ما أشبه الأفعال سوى أَفْعَلَ فنلُّ اليرْمَعِ واليَمَلِ^(٣) ، وهو
جِجَاعُ اليمَلَةِ ، ومثْلُ أَكْلَبٍ . وذلك أَنَّ يَرْمَعًا مثل : يَذْهَبُ ، وَأَكْلَبٌ
مثل : أَدْخُلُ^(٤) . ألا ترى أَنَّ العرب لم تنصرف أَغْصَرَ ، ولَفَّ لِبعض العرب
يَغْصُرُ ، لا يصرفونه أيضاً ، وتنصرف ذلك في النكرة ، لأنَّه ليس بصفة .

واعلم أَنَّ هذه الياء والألف لا تقع واحدةً منهما في أوَّل اسمٍ على
أربعة أحرف إلا وهما زائدتان^(٥) . ألا ترى أَنَّهُ ليس اسمٌ مثلُ أَفْكَلٍ يُصْرَفُ
وإن لم يكن له فعلٌ يتصَّرف^(٦) .

ومما يدلُّك أَنَّها زائدة كَثْرَةُ دخولها في بنات الثلاثة^(٧) ، وكذلك

(١) الأفكل : الرعدة . والأزمل : الصوت . والأيدع : صبغ أحمر .

(٢) أ : ب : « وتركوها » .

(٣) اليرمع : حجارة لينة رقاق بيض تلمع .

(٤) ط : « بمثثلة » بدل « مثل » في الموضعين .

(٥) ط : « في أول حرف رابعة إلا وهي زائدة » .

(٦) السيرافي : « يعني اسماً في أوله همزة وبعدها ثلاثة أحرف أصلية » لم يوجد
ذلك في كلام العرب :

(٧) ط : « في بنات الثلاثة » . السيرافي : يعني أن الهمزة يكثر دخولها زائدة

في بنات الثلاثة ، فما عرف اشتقاقه وعلم أَنَّها فيه زائدة مثل : أحمر وأشهب ، يحمل
عليه ما لم يعرف اشتقاقه .

الياء أيضا . وإن لم تقل هذا دخل عليك أن تصرف أفعل^(١) وأن تجعل الشيء إذا جاء بمنزلة الرجاسة والريابة [لأنه] ليس له فعل^(٢) ، بمنزلة القمطره والهدملة .

فهذه الياء والألف تكثر زيادتهما في بنات الثلاثة^(٣)، وهما زائدتان حتى يحمى أمرئيتن^(٤) نحو : أولقي ، فإن أولقا إنما الزيادة فيه الواو ، يدللك على ذلك قد ألق الرجل فهو مألوق^(٥) . ولو لم يتبين أمر أولقي لكان عندنا أفعل ؛ لأن أفعل من هذا الضرب أكثر من فوعلي^(٦) . ولو جاء في الكلام شيء نحو أكل كل وأيقى فسميت به رجلا صرفته ، لأنه لو كان أفعل لم يكن الحرف الأول إلا ساكنا مدعما .
وأما أول فهو أفعل . يدللك على ذلك قولهم : هو أول منه ، ومررت بأول منك ، والأولى^(٧) .

وإذا سميت الرجل بألب فهو غير مصروف ، والمعنى عليه ، لأنه من اللب ، وهو أفعل . ولو لم يكن المعنى هذا لكان فعمل . والعرب تقول^(٨) :
* قد علمت ذاك بنات ألبيه^(٩) *

يعنون لبه .

-
- (١) ط : « وإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تصرف أفكلا » .
(٢) ط : « فهذه الألف والياء تكثر زيادتهما في بنات الثلاثة » .
(٣) ط : « فهى زوائد حتى يحمى أمر يتبين » .
(٤) ط : « قد ألق ورجل مألوق » .
(٥) ط : « لأن أفعل في الكلام أكثر من فوعلي » .
(٦) ط : « بأول منه » فقط . والكلام بعده إلى « يعنون لبه » ساقط من ط .
(٧) ق ، ا ، ب : « والمعنى أن العرب تقول » .
(٨) الشاهد من الخمسين . وانظر المقتضب ١ : ٥٠ والمتصف ١ : ٢٠٠ / ٣ :
٣٤ والخزاة ٣ : ٢٩٢ . وهو في الخزاة برواية :
* تأبى له ذاك بنات ألبى *

ومما يترك صرْفُه لأنه يُشبه الفعلَ ولا يُجْعَلُ الحرفُ الأولُ منه زائداً
إلا بَبْتٍ ، [نحو] تَنْضَبُ ، فإنما التاءُ زائدة^(١) لأنه ليس في الكلام شيءٌ
على أربعة أحرفٍ ليس أولُه زائدة^(٢) يكون على هذا البناء ؛ لأنه ليس في
الكلام فعلاً .

ومن ذلك أيضاً : تَرْتُبُ وتُرْتَبُ — وقد يقال أيضاً : تُرْتَبُ^(٣) —
فلا يُصرَفُ . ومن قال تُرْتَبُ صرف ؛ لأنه وإن كان أولُه زائداً فقد خرج
من شبه الأفعال^(٤) .

وكذلك التَّدْرَأُ ، إنما هو من دَرَأْتُ^(٥) . وكذلك التَّتَفَّلُ . ويدلُّك
على ذلك قول بعض العرب : التَّتَفَّلُ ، وأنه ليس في الكلام كَجَعْفَرُ .
وكذلك رجلٌ يَسَمَى : تَأَلَّبَ ، لأنه تَفَعَّلُ . ويدلُّك على ذلك أنه يقال
للحِمَارِ أَلَبَ يَأَلِبُ ، يفعل ، وهو طرده طريدته . وإنما قيل له تَأَلَّبَ
من ذلك .

وأما ما جاء نحو : تَهَشَّلَ وتولب^(٦) فهو عنذنا من نفس الحرف ، مصروفٌ

= على أنه لأعرابية جعلت تعاتب ابناً لها . فقيل لها : مالك لا تدعين عليه ؟ فقالت هذا .
ويروى : «ألبيه» بفتح الباء الأولى ، قال المبرد في تفسيره : «يريد بنات أعقل هذا
الحى» . وذكر البغدادى أن النحاس والشتى لم يوردا هذا الشاهد ، وكأنهما لم يتنبها
لكونه شعرا .

(١) ا، ب : «وإنما جعلت التاء زائدة» .

(٢) ط : «زيادة» .

(٣) ما بعد كلمة «البناء» من ا، ب . وبدله في ط : «نحو ترتب وقد
يقال أيضاً : ترتب» .

(٤) بدل هذا الكلام من أول «فلا يصرف» إلى هنا ، في كل من ا، ب :
«وإنما هو من الراتب ، وذلك المعنى تريد» .

(٥) ط : «وكذلك التدرأ ، وتقديرها : التدرؤ ، فإنما هو من : درأت» .

(٦) ط : «وأما ما جاء مثل : تولب ونهشل» .

حتى يحىء أمره يبيته . وكذلك فعلت به العرب ؟ لأن حال التاء والنون في الزيادة ليست كحال الألف والياء ، لأنهما لم تكثرا في الكلام زائدتين ككثرتهما . فان لم تقل ذلك دخل عليك أن لا تصرف نهشلا [ونهسرا^(١)] . وهو قول العرب ، والخليل ، ويونس^(٢) .

وإذا سميت رجلا يائمد لم تصرفه ، لأنه يشبه إضرب ، وإذا سميت رجلا بإصبع لم تصرفه ، لأنه يشبه إصنع^(٣) . وإن سميت بأبلم لم تصرفه ، لأنه يشبه أقتل . ولا تحتاج في هذا إلى ما احتجت إليه^(٤) في ترتب وأشباهها لأنها ألف . وهذا قول الخليل ويونس .

وإنما صارت هذه الأسماء بهذه المنزلة لأنهم كأنهم ليس أصل الأسماء عندهم على أن تكون في أولها الزوائد^(٥) وتكون على هذا البناء . ألا ترى أن تفعل ويفعل في الأسماء قليل . وكان^(٦) هذا البناء إنما هو في الأصل للفعل ، فلما صار في موضع قد يستقل فيه التنوين استقلوا فيه ما استقلوا فيما هو أولى بهذا البناء منه . والموضع الذي يستقل فيه التنوين المعرفة . ألا ترى أكثر ما لا ينصرف في المعرفة قد ينصرف في النكرة^(٧) .

وإنما صارت أفعل في الصفات أكثر لمصارعة الصفة الفعل .

(١) النهسر : الذئب ، أو ولده من الضبع ، والخفيف السريع ، والحريص الأكل

للحم .

(٢) ط : « فهذا قول الخليل ويونس والعرب » .

(٣) ا ، ب : « اذهب » .

(٤) ط : « إلى ما تحتاج إليه » .

(٥) ط : « على أن يكون في أوائلها الزوائد » .

(٦) فقط : « وكان » .

(٧) ما بعد كلمة « البناء » إلى هنا من ا ، ب .

وإذا سُمِّيت رجلاً بفعل في أوله زائدة^(١) لم تصرفه ، نحو يَزِيدُ وَيَشْكُرُ
وَتَغْلِبُ وَيَقْمَرُ . وهذا النحوُ أحرى أن لا تصرفه ، وإنما أقصى أمره أن
يكون كَتَنْضُبٍ وَيَرْمَعٍ .

وجميع ما ذكرنا في هذا الباب ينصرف في النكرة^(٢) .

فإن قلت : فما بالك تصرف يزيد في النكرة ، وإنما منعك من صرف
أحر في النكرة وهو اسم أنه ضارع الفعل ؟ فأحر إذا كان صفةً بمنزلة الفعل
قبل أن يكون اسماً^(٣) . فإذا كان اسماً ثم جعلته نكرة فإنما صيَّرتَه إلى حاله إذ
كان صفة^(٤) .

وأما يزيدُ فإنك لما جعلته اسماً في حالٍ يُسْتَثْقَلُ فيها التنوين استثقل
فيه ما كان استثقل فيه قبل أن يكون اسماً ، فلما صيَّرتَه نكرة لم يرجع إلى
حاله قبل أن يكون اسماً . وأحر لم يزل اسماً .

وإذا سُمِّيت رجلاً بِأَضْرِبٍ أو أَقْتُلُ أو إِذْهَبْ لم تصرفه^(٥) وقطعت
الألفات حتى يصير بمنزلة الأسماء ، لأنك قد غيَّرتَها عن تلك الحال . ألا ترى
أنك ترفعها وتنصبها^(٦) . وتقطع الألف ؛ لأن الأسماء لا تكون بألف الوصل ،
ولا يحتج باسم ولا ابن ، لقلة هذا مع كثرة الأسماء . وليس لك أن تغيِّرَ

(١) ا ، ب : « في أوله زيادة » .

(٢) الكلام بعد هذه الكلمة إلى « الفعل » من ا ، ب .

(٣) بدله في ط : « قال : من قبل أن أحمر كان وهو صفة ، قبل أن يكون اسماً ،
بمنزلة الفعل » .

(٤) ط : « إذا كان صفة » . وبعده في ا ، ب : « قال أبو الحسن : ينصرف أحمر
وما أشبهه في النكرة إذا كان اسماً ، لأنه إنما منعه من الصرف أنه صفة ، فقد ذهب
عنه الذي كان يمنعه » .

(٥) ط : « لم تصرفها » .

(٦) ما بعده إلى التنبيه التالي ساقط من ط .

البناء في مثل ضُرب وضروب وتقول : إن مثل هذا ليس في الأسماء ؛ لأنك قد تسمى بما ليس في الأسماء^(١) ، إلا أنك استقلت فيها التنوين كما استقلته في الأسماء التي شَبَّهَتْهَا^(٢) بها نحو: إِمْدِيد وإَصْبَعِ وأَبْلُمِ ، فإنما أضعفُ أمرها أن تصير إلى هذا .

وليس شيء من هذه الحروف بمنزلة امرئٍ ، لأن ألف امرئٍ كأنك أدخلتها حين أسكنت الميم على مَرءٍ ومَرَأٍ ومَرءٍ^(٣) ، فلما أدخلت الألف على هذا الاسم حين أسكنت الميم تركت الألف وصلا ، كما تركت ألف إِبْنٍ ، وكما تركت ألف إَضْرِبْ في الأمر ، فإذا سميتَ بِامْرِئٍ رجلا تركته على حاله ، لأنك نقلته من اسم إلى اسم ، وصرفته لأنه لا يشبه لفظه لفظ الفعل .

ألا ترى أنك تقول : امرؤٌ وامْرِئٌ وامرأٌ ، وليس شيء من الفعل هكذا . وإذا جعلتَ إَضْرِبْ أو أَقْتُلْ اسماً لم يكن له بدٌّ من أن تجعله كالأسماء^(٤) ، لأنك نقلت فعلاً إلى اسم . ولو سمَّيته « انْطِلَاقاً » لم تقطع الألف ، لأنك نقلت اسماً إلى اسم .

واعلم أن كلَّ اسمٍ كانت في أوله زائدة ولم يكن على مثال الفعل^(٥)

(١) هنا نهاية سقطط الذي سبق التنبيه عليه . وقال السيرافي تعليقا على قطع الألفات : إنما قطعت لأن موضوع الأسماء والألقاب على لفظ لا تتغير حروفه ، فإذا جعلنا ألفه وصلا فهي تسقط إذا كان قبلها كلام ، وتثبت إذا كانت مبتدأة ، ونخرج بذلك عن موضوع الأسماء .

(٢) ط : « التي تشبهها بها » .

(٣) ١ ، ب : « كأنك أدخلتها لإسكان الميم التي في المرء والمرء والمرء » .

(٤) ط : « تجعلها كالأسماء » .

(٥) ١ ، ب : « في أوله زيادة ولم يكن على بناء الفعل » .

فإنه مصروف ؛ وذلك نحو : إصْلَيْتِ وَأَسْلُوبِ وَيَنْبُوتِ ^(١) [وتعضوض] ، وكذلك هذا المثال إذا اشتقته من الفعل ، نحو يَضْرُوبُ وإضرب وتضرب ، لأن ذا ليس بفعل وليس باسم ^(٢) على مثال الفعل ، وليس بمنزلة عمر ^(٣) . ألا ترى أنك تصرف يَرْبُوعاً ، فلو كان يَضْرُوبُ بمنزلة يَضْرِبُ لم تصرفه . وإن سَمَّيتِ ^(٤) رجلاً هَرَقَ لم تصرفه ، لأن هذه الهاء بمنزلة الألف زائدة ، وكذلك هَرِقَ بمنزلة أَرِقَ .

وإذا سَمَّيتِ رجلاً بَتَفَاعُلٍ نحو تَضَارِبُ ، ثم حَقَّرته قلت تَضِيرُ لم تصرفه ، لأنه يصير بمنزلة تَغْلِبُ ^(٥) ، ويخرج إلى ما لا ينصرف ، [كما تخرج هِنْدٌ في التحقير إذا قلت : هُنَيْدَةٌ إلى ما لا ينصرف البتة] في جميع اللغات .

وكذلك أَجَادِلُ اسم رجل [إذا حَقَّرته ، لأنه يصير أَجِيدَلٍ مثل أَمِيلِحَ . وإن سَمَّيتِ رجلاً بهَرِقَ قلت : هذا هَرِيقٌ قد جاء ، لا تصرف ^(٦)] .

هذا باب ما كان من أفعال صفة

في بعض اللغات واسما في أكثر الكلام

وذلك : أَجْدَلٌ وَأَخْهَلٌ وَأَفْغَى . فأجود ذلك أن يكون هذا النحو اسماً ، وقد جعله بعضهم صفة ؛ وذلك لأن الجدَلَ شدة الخلق ، نصار أَجْدَلٌ عندهم بمنزلة شَنِيدٍ .

(١) ينبوت : شجر الحشخاش ، أو شجرة شاكة لها أغصان وورق ، ونمرتها جرو : أى مدور . ا ، ب : «وينبوت» ، صوابه في ط .

(٢) ا ، ب : «لأنه ليس بفعل ولا اسم» .

(٣) وليس بمنزلة عمر ، من ا ، ب .

(٤) ا ، ب : «ولو» .

(٥) ط : «بمنزلة قولك في تغلب» .

(٦) بدل هذه التكملة في كل من ا ، ب : «إنما هو أجيدل في التحقير» .

وَأَمَّا أَخِيلٌ فَجَعَلُوهُ أَفْعَلَ مِنَ الْخَيْلَانِ لَوْنَهُ ^(١) ، وَهُوَ طَائِرٌ أَخْضَرٌ ، وَعَلَى
جَنَاحِهِ لَمْعَةٌ [سَوَادٌ] مَخَالِفَةٌ لِلْوَنَةِ .

وَعَلَى هَذَا الْمَثَالِ جَاءَ أَفْعَى ، كَأَنَّهُ صَارَ عِنْدَهُمْ صِفَةً ^(٢) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ
فَعْلٌ وَلَا مَصْدَرٌ .

وَأَمَّا أَذْهَمُ إِذَا عَنِيَتَ الْقَيْدُ ، وَالْأَسْوَدُ إِذَا عَنِيَتَ بِهِ الْحَيَّةُ ^(٣) ، وَالْأَرْقَمُ
إِذَا عَنِيَتَ الْحَيَّةُ ، فَإِنَّكَ لَا تَصْرِفُهُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ ^(٤) ؛ لَمْ يَخْتَلَفْ فِي ذَلِكَ
الْعَرَبُ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَصْرَفُ هَذَا لَأَنِّي أَقُولُ : أَأَدَاهُمُ وَأَرَاقِمُ . فَأَنْتَ تَقُولُ :
الْأَبْطَحُ وَالْأَبَاطِحُ ، وَأَجَارِعُ وَأَبَارِقُ ^(٥) وَإِنَّمَا الْأَبْرَقُ صِفَةٌ . وَإِنَّمَا قِيلَ :
أَبْرَقُ لِأَنَّهُ فِيهِ حُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ وَسَوَادٌ ^(٦) [كَأَنَّ] قَالُوا : تَنِيْسُ أَبْرَقٌ ، حِينَ
كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَكَذَلِكَ الْأَبْطَحُ إِنَّمَا هُوَ الْمَكَانُ الْمُنْبَطِحُ مِنَ
الْوَادِي ، وَكَذَلِكَ الْأَجْرَعُ ^(٧) إِنَّمَا هُوَ الْمَكَانُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ الرَّمْلِ
الْمَتَسَكِّنِ . وَيُقَالُ : مَكَانٌ جَرِيعٌ . وَلَكِنَّ الصِّفَةَ رَبَّمَا كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَعْمِلَتْ
وَأَوْقَعَتْ مَوَاقِعَ الْأَسْمَاءِ حَتَّى يَسْتَفْنُوا بِهَا عَنِ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا يَقُولُونَ : الْأَبْغَثُ

(١) ط : « فَجَعَلُوهُ مِنْ أَخِيلٍ مِنَ الْخَيْلَانِ لَوْنَهُ » . وَالْخَيْلَانُ : جَمْعُ خَيْلٍ .

(٢) ا فقط : « كَأَنَّهُ كَانَ عِنْدَهُمْ صِفَةً » . السِّيرَاقِي : يُرِيدُ أَنَّهُ جَعَلَ بِمِثْلَةِ خَيْبِثٍ
أَوْ ضَارًّا أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، مِمَّا يَلِيقُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لَهُ .

(٣) ب ، ط : « إِذَا عَنِيَتَ الْحَيَّةُ » .

(٤) ا ، ب : « إِذَا عَنِيَتَ الْحَيَّةُ لَمْ تَصْرِفْهُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ » .

(٥) ا ، ب : « فَإِنْ قَالَ : أَصْرَفُهُ لَأَنِّي أَقُولُ : أَرَاقِمُ وَأَدَاهِمُ ، فَأَنْتَ تَقُولُ :
أَبَاطِحُ وَأَجَارِعُ وَأَبَارِقُ » .

(٦) ا ، ب : « صِفَةٌ ، وَهُوَ لَوْنٌ فِيهِ حُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ وَسَوَادٌ » .

(٧) ا ، ب : « وَكَذَلِكَ الْأَجْرَعُ » .

فهو صفة جمل اسماً ، وإنما هو لون^(١) . ومما يقوى أنه صفة قولهم : بَطْحَاهُ
وَجَرْنَاهُ ، وَبَرَقَاهُ ، فجاء مؤنثه كمؤنث أَحْمَرَ^(٢) .

هذا باب أَفْعَلَ مِنْكَ

اعلم أنك إنما تركت صرف أَفْعَلَ مِنْكَ لأنه صفة .

فإن سميت رجلاً بِأَفْعَلَ هذا ، بغير منك ، صرفته في النكرة^(٣) ، وذلك
نحو أَمَحَدٍ^(٤) وَأَمْتَرٍ وَأَكْبَرٍ ، لأنك لا تقول : هذا رَجُلٌ أَصْفَرُ ولا هذا رَجُلٌ
أَفْضَلُ ، وإنما يكون هذا صفةً بِمَنْكَ . ولو سميت^(٥) أَفْضَلَ مِنْكَ لم تصرفه
على حال .

وَأَمَّا أَجْمَعُ وَأَكْتَعُ فإذا سميت رجلاً^(٦) بواحدٍ منهما لم تصرفه

(١) ط : « كما تقول الأبيث ، وإنما هو من البغثة وهو لون » .

(٢) ط : « فجعلوا مؤنثه كمؤنث أحمر » . وبعده في ا ، ب : « وقال أبو الحسن :
إنما كان أدهم عندهم غير مصروف إذا أرادوا القيد ، لأنهم وإن كانوا جعلوه بمنزلة
الاسم فإنهم لم يصرفوه ، لأنهم جعلوه صفة قامت مقام الاسم ، فكأنه إذا قال : هذا
أدهم إنما يقولون : قيد أدهم أو شيء أدهم ، كما أنك إذا قلت : هذا أبطح وأجرع
كأنك قلت : هذا مكان أجرع ومكان أبطح » .

(٣) السيرافي : جملة هذا الباب أنه لا ينصرف قبل التسمية لاجتماع علتين :
وزن الفعل والصفة ، نحو مررت برجل أفضل منك . فإن حذفت منك لم ينصرف
أيضاً . ويجوز حذفها تخفيفاً في الخبر ، كقولنا : زيد أفضل وأكرم ، والله أكبر
وأعظم ، فالمعنى : زيد أفضل منك ، والله أعظم من كل شيء . فإن سميت به رجلاً
وكان معه منك ظاهراً لم ينصرف في المعرفة والنكرة ، كقولك : مررت بأفضل منك
وأفضل منك آخر . وإن سميت بغير منك لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة .
ثم قال : « وإنما خالف باب أحمر لأن أفضل لا يكون نعتاً إلا بمنك » .

(٤) افقط : « وأحمر » ، بالراء .

(٥) ط : « فإن سميت » .

(٦) ا ، ب : « إذا سميت الرجل » .

في المعرفة وصرفته في النكرة ، وليس واحد منهما في قولك : مهدتُ به أجمعَ
أكتع ، بمنزلة أحمَر^(١) لأن أحمَر صفة للنكرة ، وأجمعُ وأكتعُ إنما وصف
بهما معرفة^(٢) فلم ينصرفا لأنهما معرفة . فأجمعُ ههنا بمنزلة كلِّهم .

هذا باب ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف

تقول : كلُّ أَفْعَلٍ يكون وصفاً لا تصرفه في معرفة ولا نكرة ، وكلُّ أَفْعَلٍ
يكون اسماً تصرفه في النكرة . قلت : فكيف تصرفه وقد قلت : لا تصرفه^(٤) .
قال لأن هذا مثالٌ يمثل^(٥) به ، فزعمتُ أنَّ هذا المثال ما كان عليه من
الوصف لم يَجِرْ ، فإن كان اسماً وليس بوصف [جرى] .

ونظير ذلك قولك : كلُّ أَفْعَلٍ أردتَ به الفعل نصبٌ أبداً ، فإنما
زعمتُ أنَّ هذا البناء يكون في الكلام على وجوه ، وكان أَفْعَلُ اسماً ،
فكذلك منزلة أَفْعَلٍ في المسألة الأولى ، ولو لم تصرفه مِمَّ لترك أَفْعَلُ
ههنا نصباً ، فإنما أَفْعَلُ ههنا اسمٌ بمنزلة أَفْعَلٍ^(٦) . ألا ترى أنَّك
تقول : إذا كان هذا البناء وصفاً لم أصرفه . وتقول : أَفْعَلُ إذا كان وصفاً
لم أصرفه . فإنما تركتَ صرفه ههنا كما تركتَ صرف أَفْعَلٍ إذا كان معرفةً .
وتقول : إذا قلتَ هذا رجلٌ أَفْعَلُ لم أصرفه على^(٧) حال ، وذلك لأنك

(١) ا ، ب : « الأحمر » .

(٢) ط : « إنما وصفت به معرفة » .

(٣) ط : « تقول ، بالنون ، ب : « يقول » ، وأثبت ما في ا .

(٤) ط : « لا أصرفه » .

(٥) ط : « لأن هذا بناء يمثل به » .

(٦) بعده في ا ، ب : « قال أبو عثمان : « أفعل إنما تركت صرفه هنا لأنه معرفة

لأنك وضعته موضع قولك هذا البناء » .

(٧) ط : « ولم ينصرف على حال » .

مثلت به الوصف خاصة ، فصار كقولك كلُّ أفعل زيد نصب أبداً ؛
لأنك مثلت به الفعل خاصة^(١).

قلت : فلم لا يجوز أن تقول : كلُّ أفعل في الكلام لا أصرفه إذا أردت
الذي مثلت به الوصف كما أقول : كلُّ آدم في الكلام لا أصرفه ؟

فقال : لا يجوز هذا ، لأنه لم يستقرَّ أفعل في الكلام صفة بمنزلة آدم ،
وإنما هو مثال . ألا ترى أنك لو سميت رجلاً بأفعل صرفته في النكرة ؛ لأن
[قولك] أفعل لا يوصف به شيء ، وإنما يمثل به . وإنما تركت التنوين
فيه حين مثلت به الوصف ، كما نصبت أفعلاً حين مثلت به الفعل . وأفعل
لا يُعرف في الكلام فعلاً مستعملاً^(٢) . فقولك : هذا رجل أفعل بمنزلة قولك :
أفعل زيد ، فإذا لم تذكر الموصوف صار بمنزلة أفعل إذا لم يعمل في اسم
مظهر ولا مضمر .

قلت : فما منعه^(٣) أن يقول : كلُّ أفعل يكون صفة لا أصرفه ، يريد

(١) بعده في ، ب : « قال أبو عثمان : خطأ ، ينبغي له أن ينصرف ، وإلا نقض
جميع قوله ، لأنه أفعل ليس بوصف ، إنما هو مثال للوصف ، وليس يمتنع إلا من صرف
أفعل الذي هو وصف ، فصار كقولك : كل أفعل زيد نصب أبداً لأنك مثلت به
الفعل خاصة » .

وقال السيرافي تعليقا : زعم المازني خطأ سيبويه في ترك صرف هذا . وقال
أبو العباس : لم يصنع المازني شيئا . والقول عندي أنه ينصرف ، لأننا رأيناهم حيث
وصفوا بأفعل الذي هو اسم في الأصل صرفوا ، وذلك قولهم : هؤلاء نسوة أربع
ومررت بنسوة أربع . وأما قوله : كل أفعل زيد فلا خلاف فيه ، يكون أفعل على لفظ
الفعل الماضي ، وقد ارتفع به زيد ، ولا يجوز أن يرتفع به إلا وهو فعل ، ثم يدخل
على كل لفظ الجملة ولا يتغير .

(٢) ا ، ب : « لا يعرف كلاما مستعملا » .

(٣) ط : « فما يمنعه » .

الذى مثلت به الوصف . فقال : هذا بمنزلة الذى ذكرنا قبل^(١) ، لو جاز هذا لكان أَفْعَلُ وصفاً بائناً^(٢) فى الكلام غير مثال ، ولم نكن نحتاج إلى أن أقول : يكون صفة ولكنى أقول : لأنه صفة^(٣) ؛ كما أنك إذا قلت : لا تنصرف كلّ آدم فى الكلام قلت : لأنه صفة ، ولا تقول : أردت به الصفة ، فيرى السائل^(٤) أن آدم يكون غير صفة [لأن آدم الصفة بينها] .

وكذلك إذا قلت^(٥) : هذا رجلٌ فَعْلان [يكون على وجهين ؛ لأنك تقول : هذا إن كان عليه وصفٌ له فَعَلَى لم ينصرف ، وإن لم يكن له فَعَلَى انصرف . وليس فَعْلان] هنا بوصفٍ مستعملٍ فى الكلام له فَعَلَى ، ولكنه هاهنا بمنزلة أَفْعَلٍ فى قولك : كلُّ أَفْعَلٍ كان صفةً فأمره كذا وكذا . ومثله كلّ فَعْلان كان صفة وكانت له فَعَلَى لم ينصرف^(٦) . وقولك : كانت له فَعَلَى وكان صفةً ، يدلُّك على أنه مثال .

وتقول : كلّ فَعَلَى أو فَعَلَى كانت ألفها لغير التانيث انصرف ، وإن كانت الألف جاءت للتانيث لم ينصرف ، قلت : كلّ فَعَلَى أو فَعَلَى ، فلم يُنَوَّن ؛ لأنّ هذا الحرف مثال . فإن شئت أنثته وجعلت الألف للتانيث ، وإن شئت صرفتَ وجعلت الألف لغير التانيث^(٧) .

وتقول : إذا قلت : هذا رجلٌ فَعَنْلَى نَوَّنتَ لأنك مثلت به وصف

(١) ط : « قبله » .

(٢) بائناً : ظاهراً . وهذا ما فى ب . وفى ط : « ثابتاً » وفى ا : « ثانياً » .

(٣) ط : « ولم يكن يحتاج إلى أن يقول : يكون صفة ، ولكنه يقول : لأنه صفة » .

(٤) ط : « المخاطب » .

(٥) ط : « وكذلك قولك » .

(٦) ا ، ب : « وله فعل لم ينصرف » .

(٧) ا ، ب : « وإن شئت جعلت الألف لغير التانيث » .

للمذكر خاصة ، وفَعَنْتَلِيْ مِثْلَ حَبَنْطَلِيْ ^(١) ، ولا يكون إلّا منوّنًا [ألا ترى أنك تقول : هذا رجلٌ حَبَنْطَلِيْ يا هذا] . ففعل هذا جرى هذا الباب ^(٢) .
وقول : كلُّ فُعَلَى في الكلام لا ينصرف وكلُّ فَعْلَاء في الكلام لا ينصرف ^(٣) لأن هذا المثال لا ينصرف في الكلام [البتة] كما أنك لو قلت : هذا رجل أفعَل لم ينصرف ، لأنك مثله بما لا ينصرف وهي الصفة ، فأفعل صفة كفعلاء .

هذا باب ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجالا

زعم يونس : أنك إذا سميت رجلاً [بضارب من قولك] : ضاربٌ ، وأنت تأمر ، فهو مصروف .

وكذلك إن سميته ضاربٌ ، وكذلك ضَرَبَ . وهو قول أبي عمرو والخليل ^(٤) ، وذلك لأنها حيث صارت اسما وصارت في موضع [الاسم] الجرور والمنصوب والمرفوع ، ولم تجيء في أوائلها الزوائد التي ليس في الأصل عندهم أن تكون في أوائل الأسماء إذا كانت على بناء الفعل غلبت الأسماء عليها إذا أشبهتها في البناء ، وصارت أوائلها الأوائل التي هي في الأصل للأسماء ، فصارت بمنزلة ضارب الذي هو اسم ، وبمنزلة حَجَرٍ وتَابَلٍ ، كما أن يزيد وتغلب يصيران ^(٥) بمنزلة تَنْضِبٍ وَيَفْعَلٍ إذا صارت اسما .

وأما عيسى فكان لا يصرف ذلك . وهو خلاف قول العرب ، سمعناهم يصرفون الرجل يسمى : كَسَبًا ؛ وإنما هو فَعَلَ من الكَسْبَةِ ^(٦) ، وهو العَدُو الشديد

(١) « خاصة » ساقطة من ا ، ب . و « فَعَنْتَلِيْ » ساقطة من ط .

(٢) ١ : « يجري مجرى الباب » . ب : « تجري هذا الباب » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « كما أنك تقول : هذا رجل أفعَل فلا ينصرف » .

(٤) ط : « قول الخليل وأبي عمرو » .

(٥) ١ ، ب : « يصير »

(٦) لا يقصد بفعل الوزن الصرفي ، وإلا فوزنه فعل ، وإنما يقصد أنه متقول

من الفعلية ، وفي ا ، ب : « وهو فعل » .

مع تداني الخطأ . والعرب تنشد هذا البيت لسحيم بن وثيل اليربوعي^(٧) :
أنا ابنُ جَلَا وطلّاعُ الثنايا مَنى أضعُ العِمَامَةَ تعرّفوني^(٨)
ولا تُراه على قول عيسى ، ولكنّه على الحكاية ، كما قال^(٩) :
* بَنَى شَابَ قَرْنَاهَا تَصَرُّ وَتَحَلُّبُ^(١٠) *

كأنه قال : أنا ابنُ الذي يقال له : جَلَا^(١١) .
فإن سُمِّيَتْ رَجُلًا ضُرِبَ أَوْ ضُرِبَ أَوْ ضُورِبَ^(١٢) لم [تصرف] . فأما
فَعَلَ فهو مصروف ، ودَخَرَجَ ودُخِرَجَ [لا تصرفه لأنه لا يشبه الأسماء^(١٣)] .

(٧) ط : « بن يربوع » . وإنما هو سحيم بن وثيل بن أعيق بن أبي عمرو بن إهاب
ابن حمير بن رياح بن يربوع . انظر أول الأصمعيات ، وكذلك المعاني الكبير ٥٣٠
والكامل ١٢٨ ، ٢١٥ ومجالس نعلب ٢١٢ والقالي ١ : ٢٤٦ وابن يعيش ١ : ٦١ /
٣ : ٥٩ ، ٦٢ ، ٤ / ١٠٥ والمقرب ٦١ والخزانة ١ : ١٢٣ / ٢ : ٣١٢ / ٤ : ١١٢
وشرح شواهد المغني ١٥٧ ، ٢٥٤ والعيني ٣٥٦ والمجمع ١ : ٣٠ .

(٨) ابن جَلَا : أى واضح مكشوف لا يخفى مكانه . الثنايا : جمع ثنية ، وهى
الطريق فى الجبل ، ويقال لكل مضطلع بالشدائد ، ركاب لصعاب الأمور : طلاع
الثنايا ، وطلاع الأنجد . ثم يقول : إذا أسفرت وحدرت اللثام عن وجهى للكلام أعربت
عن نفسى فعرقتمنى بما كان يبلغكم عنى .

والشاهد فيه : أن جَلَا غير منصرف عند عيسى بن عمر لأنه منقول من الفعل . ولم
يشترط عيسى غلبة الوزن فى الفعل . أما سيبويه فيراه جملة محكية ، وليس العلم هو
الفعل بدون ضميره . وأما الزنجشري فيقول إن جَلَا ليس علما ، وإنما هو فعل ماض
مع ضميره صفة لموصوف محذوف . لكن يرد عليه : أن الجملة إذا كانت صفة لمحذوف
فشرط موصوفها أن يكون بعضا من متقدم مجرور بمن أو فى . ويراه ابن الحاجب
ابن دى جَلَا بالتنونين على حذف مضاف . والحلا : هو انحسار الشعر عن مقدم الرأس .

(٩) هو رجل من بنى أسد . وقد سبق الكلام عليه فى الجزء الثانى ص ٨٥ .

(١٠) صدره : * كذبتُم وبيت الله لا تنكحونها *

(١١) ط : وأنا ابن الذى جَلَا .

(١٢) أو ضورب ، من ا ، ب فقط .

(١٣) بعده فى ط : وأنشد الأخفش فى ضُرِبَ :

سقى الله أمواها عرفت مكانها جراباً وملكوها وبذرو الغسرا =

ولا يصرفون جَظَمَ ، وهو اسم للعنبر بن عمرو بن تميم .
فإن حَقَرَت هذه الأسماء صرفتها ، لأنها تشبه الأسماء ، فيصير ضاربٌ
وضاربٌ ونحوهما بمنزلة ساعد وخاتم .

فكل اسم يسمى بشيء من الفعل ليست في أوله زيادة^(١) وله مثال
في الأسماء انصرف ؛ فإن سمَّيته باسم في أوله زيادة وأشبه الأفعال لم ينصرف .
فهذه جملة هذا كله .

وإن سمَّيت رجلاً بَيْتَمَ أو شَلَمَ [وهو بيت المقدس] لم تصرفه [البتة] ؛
لأنه ليس في العربية اسمٌ على هذا البناء ، ولأنه أشبه فَعَلًا ، فهو لا ينصرف
إذا صار اسماً ؛ لأنه^(٢) ليس له نظيرٌ في الأسماء ، لأنه جاء على بناء الفعل الذي

= لكن في ا ، ب : « قال أبو الحسن : سمعت يونس ينشد هذا البيت لكثير عزة :
سقى الله أمواهاً عرفت مكانها جراباً وملكوما وبذر ، والفمرا
وقد جاء مثل : ضرب اسماً معرفة ، قالوا في بني دُئْل ، وهو رهط أبي الأسود
الدؤلى ، والناس يقولون : الدبلى ، وذلك لأن همزاتها مخففة ، وإنما الكلام : دؤلى . وإنما
الدل في عبد القيس ، والدؤن في حنيفة . »

أما شاهد الاختفش هذا فاعنده الشتمري من شواهد الكتاب منسوباً لكثير . وهو
في ديوانه ٢ : ٨٠ والمنصف ٢ : ١٥٠ / ٣ : ١٢١ وابن يعيش ١ : ٦١ والخراقة
١ : ٣٨٥ عرضاً والسيرة ٦٥ والروض الأنف ١ : ١٠١ .

وجراب وما بعده أسماء مياه ، وهى بدل من « أمواها » . دعا بالسقى للأمواء
وهو يريد أهلها النازلين بها ، مجازاً .

والشاهد فيه : منع صرف « بذر » لموافقته من أبنية الأفعال فلا نظير له في الأسماء ،
لأن فعل بناء خاص بالفعل . أما بقم فمعجمى معرب ، وكذلك شَلَمَ اسم بيت المقدس
أعجمى معرفة ، فلا يحتاج بهما في هذا الباب ، والسبب الأول في منعهما من الصرف
إنما هو العلمية والمعجمة .

(١) ا ، ب : « ليست في أوائله زيادة » .

(٢) ا ، ب : « ولأنه أشبه فَعَلًا إذا كان اسماً لم ينصرف » .

[إِنَّمَا] هو في الأصل للفعل [لا للأسماء] ، فاستثقل فيه ما يُستثقل في الأفعال^(١) . فإن حقرته صرفته .

وإن سميت رجلاً ضَرَبُوا فيمن قال : أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثَ^(٢) قلت : هذا ضَرَبُونَ قد أقبل^(٣) ، تلحق النون كما تلحقها في أولي لو سميت بها رجلاً [من قوله عز وجل : «أُولِي الْأُجُنَّةِ»^(٤)] . ومن قال : هذا مُسْلِمُونَ في اسم رجل قال : هذا ضَرَبُونَ ، ورأيتُ ضَرَبِينَ . وكذلك بَضْرَبُونَ في هذا القول^(٥) .

فإن جعلت النون حرف الإعراب^(٦) فيمن قال [هذا] مُسْلِمِينَ قلت : هذا ضَرَبِينَ قد جاء . ولو سميت رجلاً : مُسْلِمِينَ على هذه اللغة قلت : هذا مُسْلِمِينَ [، صرفت وأبدلت مكان الواو ياء ، لأنها قد صارت بمنزلة الأسماء ، وصرت كأنك سميت به بئيرين^(٧) . وإنما فعلت هذا بهذا حين لم يكن

(١) ا ، ب : «ما استثقل في الأفعال» .

(٢) ا ، ب : «يضربوا في قول من قال : أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثَ» .

(٣) ا ، ب : «قد جاء» .

(٤) من الآية الأولى في سورة فاطر .

(٥) بعده في كل من ا ، ب : «قال : إنما رددت النون لأنها كانت ضربون في الأصل ، ولكنها لما بنيت حذف ، لأن الماضي مبنى على الفتح ، والنصب نظير الفتح ، فمن ثم رددت النون حيث سميت . والدليل على أن هذه الألف التي تثبتية ، والواو التي للجمع لا يلحقان إلا بالنون ، قواك : رجلاً ومسلمون ، ويضربان ويضربون» .

وقال السيرافي تعليقا على هذا الموضع : الواو تدخل في أواخر الأفعال ضميراً ، وعلامة للجمع . فإن دخلت ضميراً ، ثم سمي بالفعل الذي هي فيه رجل لم يتغير ، لأنه فعل وفاعل . وإن كانت علامة للجمع ، وسميت به رجلاً أدخلت مع الواو نوناً قلت : هذا ضربون ورأيت ضربين . هذا هو المختار ، وهو أن تجريه مجرى مسلمين في الرفع بالواو ، وفي النصب والجرح بالياء ، ويفتح النون على كل حال وفيه وجه آخر ، وهو أن تجعل الإعراب في النون وتجعل ما قبل ياء على كل حال .

(٦) ا ، ب : «فإن جعلت حرف الإعراب في النون» .

(٧) ا ، ب : «ببيرين» .

علامة للإضممار ، وكان علامة للجمع^(١) ، كما فعلت ذلك بَضَرَبَتْ حين كانت علامة للتأنيث ، فقلتَ هذا ضَرْبَةٌ قَدْ جاء . وتَجَمَّلَ التاء هاء لأنها قد دخلت في الأسماء [حين قلت هذه ضَرْبَةٌ ، فوَقَّعتْ إذا كانت بعد حرف متحرك قلبتِ التاء هاءً حين كانت علامة للتأنيث] .

وإن سَمَّيْتُهُ ضَرْبًا في هذا القول ألحقته النون^(٢) ، وحملته بمنزلة رجل سُمِّيَ بَرَجُلَيْنِ . وإنما كَفَفْتَ النون في الفعل ، لأنَّكَ حين ثَنَيْتَ وكانت الفتحَةُ لازمةً للواحد حذفتَ أيضًا في الاثنين النون ، ووافقَ الفتحُ في ذاك النصبَ في اللفظ ، فكان حذفُ النون نظيرَ الفتحِ ، كما كان الكسرُ في هَيْهَاتِ نظيرَ الفتحِ في : هَيْهَاتِ .

وإن سَمَّيتَ رجلاً بَضْرَبْنَ أو بَضْرَبْنَ ، لم تصرفه في [هذا] ، لأنه ليس له نظيرٌ في الأسماء^(٣) ؛ [لأنَّكَ إن جمعتَ النون علامةً للجمع فليس في الكلام مثلُ : جَعْفَرٍ ، فلا تصرفه . وإن جمعته علامةً للذاتِ حكيته . فهو في كِلَا القولين لا ينصرف] .

هذا باب ما لحقته الألفُ في آخره فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة والنكرة^(٤) ، وما لحقته الألف فانصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة^(٥)

أما ما لا ينصرف فيهما فنحو : حُبْلَى وَحُبَارَى ، وَبَجَزَى وَدِفْلَى ، وَشَرَوَى وَغَضَى . وذلك أَنَّهُم أرادوا أن يَفَرِّقُوا بين الألف التي تكون بدلاً من

(١) ا ، ب : « لم يكن علامة للإضممار ، وكان علامة للجمع » .

(٢) ط : « وإن سميت بضرباً في هذا القول ألحقت النون »

(٣) ط : « لأنه ليس مثله في الأسماء » .

(٤) ط : « في النكرة والمعرفة » .

(٥) ط : « لم تصرفه في المعرفة » .

الحرف الذى هو من نفس الكلمة ، والألف التى تُلحق [مِا كان من] بنات الثلاثة ببنات الأربعة ، وبين هذه الألف التى تجيء للتأنيث^(١) .

فأما ذِفْرَى فقد اختلفت فيها العرب ، فيقولون : هذه^(٢) ذِفْرَى أُسَيْلَة ، ٩ ويقول بعضهم : هذه ذِفْرَى أُسَيْلَة ، وهى أَفْأَمَا ، جعلوها تُلحق بنات الثلاثة ببنات الأربعة^(٣) ، كما أن واو جَدُولٍ بتلك المنزلة .
وكذلك : تَتْرَى فيها لفتان^(٤) .

وأما مِعَزَى فليس فيها إلا لغة واحدة ، تترنن فى النكرة .
وكذلك : الأَرْطَى [كلهم بصرف] . وتذكيره مما يقوى^(٥) على هذا التفسير .
وكذلك : العَلَقَى . ألا ترى أنهم^(٦) إذا أنثوا قالوا : عَلَقَاءٌ وَأَرْطَاءٌ ، لأنهما يستأنى تأنيث .

وقالوا : بنهمى واحدة ، لأنها ألف تأنيث ، وبهمى جميع .

(١) ا ، ب : « جاءت للتأنيث » .

(٢) ط : « فقد اختلفت العرب فقالوا » .

(٣) ط : « هذه ذِفْرَى أُسَيْلَة فنوّنا ، وقالوا : ذِفْرَى أُسَيْلَة . وذلك : أنهم أرادوا أن يجعلوها ألف تأنيث . فأما من نون جعلها ملحقة بهجرع » .

(٤) السيرافى : بعضهم يجعل الألف فى : تترى تأنيث ، وبعضهم يجعلها زائدة للإلحاق بجعفر ونحوه . وفيه قول ثالث : وهو أن تكون الألف عوضاً من التنوين ، والقياس لا يأباه . وخط المصحف يدل على أحد القولين : إما التأنيث ، وإما زيادة الألف للإلحاق : لأنها مكتوبة بالياء فى المصحف : تترى . وأصل تترى وتترى ، التاء الأولى بدل من الواو ، لأنها من المواوغة .

(٥) ط : « يقوى » .

(٦) بدله فى ط : « لأنهم » .

وَحَبْنَطَىٰ بِهَذِهِ الْمَنْزَلَةِ ، إِنَّمَا جَاءَتْ مُلْحَقَةً بِجَمْعِ الْفَلِ . وَكَيْنُونَتُهُ وَصَفًا
لِلْمَذْكُورِ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَلِخَاقِ الْمَاءِ فِي الْمَوْنِثِ ^(١) .

وَكَذَلِكَ قَبْعَثَرَى ؛ [لَأَنَّكَ] لَمْ تُلْحِقْ هَذِهِ الْأَلْفَ لِلتَّأْنِيثِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ
تَقُولُ : قَبْعَثَرَاءَ ^(٢) ، وَإِنَّمَا هِيَ زِيَادَةٌ لِحَقَّتْ بَنَاتُ الْخَمْسَةِ ، كَالْحَقَّتْهَا الْيَاءُ فِي قَوْلِكَ :
دَرْدَبَيْسٍ ^(٣) .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُوْنِثُ الْعَلَقَى ، فَيَنْزِلُهَا مَنْزِلَةَ : الْبُهْمَى ، يَجْعَلُ الْأَلْفَ
لِلتَّأْنِيثِ ^(٤) . وَقَالَ الْعِجَاجُ ^(٥) .

• يَسْتَنْ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورٍ ^(٦) •

فَلَمْ يَنْوْنُهُ ^(٧) .

وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ مِنْ صَرْفِ : دِفْلَى وَشَرْوَى وَنَحْوِهَا فِي النِّسْكَرَةِ ^(٨) أَنْ أَلْفَهُمَا
حُرُوفٌ يَكْسُرُ عَلَيْهِ الْأَسْمَ [إِذَا قُلْتَ : حَبَالَى] ، وَتَدْخُلُ تَاءُ التَّأْنِيثِ لِمَعْنَى ^(٩)

(١) بَدَلُهُ فِي ط : « يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ لَيْسَتْ لِلتَّأْنِيثِ » .

(٢) ا ، ب : « لِأَنَّكَ تَقُولُ : قَبْعَثَرَاءَ » .

(٣) ط : « فِي دَرْدَبَيْسٍ » .

(٤) ط : « فَيَنْزِلُهَا بِمَنْزِلَةِ الْبُهْمَى فَيَجْعَلُ الْأَلْفَ لِلتَّأْنِيثِ » ،

(٥) بَدَلُهُ فِي ط : « قَالَ رُؤْبَةُ » . وَأَنْثِيَتْ مَا فِي ا ، ب وَالشَّتْمَرَى وَاللَّسَانُ (عَلَقَى) .

وَالشَّطْرُ فِي دِيَوَانِ الْعِجَاجِ ٢٩ وَمَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ٥١ وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤١٧ وَاللَّسَانُ
(مَكْر ، عَلَقَى) .

(٦) يَصِفُ ثَوْرًا يَرْتَعَى فِي ضُرُوبِ مِنَ الشَّجَرِ . وَالْعَلَقَى : شَجَرٌ لَهَا أَفْئَانٌ طَوَالُ
دَقَاقٍ ، وَوَرَقٌ لَطَافٌ . وَالْمَكُورُ : جَمْعُ مَكْرٍ ، بِالْفَتْحِ ، نَبْتَةٌ غَيْرَاءٌ مَلِيحَاءٌ إِلَى الْغُبَرَةِ
لَهَا وَرَقٌ وَلَيْسَ لَهَا زَهْرٌ . يَسْتَنْ : يَرْتَعَى . وَالشَّاهِدُ فِيهِ : تَأْنِيثُ «عَلَقَى» إِذْ لَمْ تَنْوَنْ .

(٧) ا ، ب : « فَلَمْ يَنْوْنُهُ رُؤْبَةُ » ، وَكَذَا فِي اللَّسَانِ «عَلَقَى» ، وَهُوَ تَنَاقُضٌ عَجِيبٌ .

(٨) ط : « فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنِّسْكَرَةِ » .

(٩) ا ، ب : « وَتَدْخُلُ تَاءُ التَّأْنِيثِ » ، ا : « وَيَدْخُلُ بِا التَّأْنِيثِ » ط : « وَلَا تَدْخُلُ »

[يخرج منه] ، ولا تُلجق [به] أبدا بناءً ببناء ، كما فعلوا ذلك بنون رَعَشْنٍ وبتاء سَنَبْتَة^(١) وعَفْرَيْت . ألا تراه^(٢) قالوا : جَمَزَى فبنوا عليها الحرف ، فتوالت فيه ثلاث حركات^(٣) ، وليس شيء يُبنى على الألف التي لغير التانيث^(٤) نحو نون رَعَشْنٍ ، توالت فيه ثلاث حركات فيما عدته أربعة^(٥) أحرف ، لأنها ليست من الحروف التي تُلجق ببناء ببناء ، وإنما تدخل لمعنى ، فلما بعدت من حروف الأصل تركوا صرفها ، كما تركوا صرف مساجد حيث كسروا هذا البناء على ما لا يكون عليه الواحد^(٦) .

وأما موسى وعيسى فإنهما أعجميان لا ينصرفان في المعرفة ، وينصرفان في النكرة ، أخبرني بذلك من أثق به .

وموسى مُفَعَّل ، وعيسى فَعَلَى ؛ والياء فيه ملحقة ببنيات الأربعة بمنزلة ياء معزى . وموسى الحديد مُفَعَّل ، ولو سميت بها رجلا لم تصرفها لأنها مؤنثة بمنزلة معزى إلا أن الياء في موسى من نفس الكلمة .

هذا باب ما لحقته ألف التانيث بعد ألف

فمنعه ذلك من الانصراف في النكرة والمعرفة

وذلك نحو: حَمَزَاء ، وَصَفْرَاء ، وَخَضْرَاء ، وَصَحْرَاء ، وَطَرَفَاء ، وَنُفْسَاء ،

= في التانيث ، وقد جمعت الصواب منها . ويعنى : أن تاء التانيث لا تلحقه ، فلا يقال : دفلاة ولا شرواة .

(١) السنبطة : الحقة من الدهر . ط : « وتاء سنبطة » .

(٢) ط : « ألا ترى أنهم » .

(٣) ا ، ب : « وتوالت فيها ثلاث حركات » .

(٤) ط : « وليس شيء يكون فيه الألف لغير التانيث » .

(٥) ط : « توالت فيه ثلاث حركات مما عدته أربعة أحرف » .

(٦) ط : « كسروا هذا البناء على ما لا يكون عليه الواحد ولا توالت فيه ثلاث

حركات » . وما بعد هذه الكلمة إلى نهاية الباب ساقط من ط ثابت في ا ، ب .

وعُشْرَاءَ، وَقُوبَاءَ، وَقَقْمَاءَ، وَسَابِيَاءَ، وَحَاوِيَاءَ، وَكَبْرِيَاءَ. ومثله أيضا: عاشوراء^(١) ومنه أيضا: أَصْدِقَاءَهُ وَأَصْفِيَاءَهُ. [ومنه] زِمَكَاءُ وَبَرَوَكَاءُ وَبَرَاكَاءُ، وَدَبُوقَاءُ، وَخَنَفَسَاءُ، وَعَنْظُبَاءُ، وَعَقْرَبَاءُ، وَزَكْرِيَاءُ.

١٠ فقد جاءت في هذه الأبنية كلها للتأنيث. والألف إذا كانت بعد ألفٍ، مثلها [إذا كانت] وحدها، إلا أنك همزت الآخرة للتحريك^(٢)، لأنه لا ينجزم حرفان^(٣)، فصارت الهمزة التي هي بدل من الألف^(٤) بمنزلة الألف لولم تبدل، وجرى عليها ما كان يجري عليها إذا كانت ثابتة، كما صارت الهاء في هَرَاقَ بمنزلة الألف.

واعلم أن الألفين لا تُزادان [أبدا] إلا للتأنيث^(٥)، ولا تُزادان أبداً لتلحقاً بنات الثلاثة بِسِرْدَاحٍ ونحوها. ألا ترى أنك لم تر قطّ فعلاء مصروفةً ولم تر شيئاً من بنات الثلاثة^(٦) فيه ألفان زائدتان مصروفاً.

فإن قلت: فما بال عِلْبَاءَ وحِرْبَاءَ؟ فإن هذه الهمزة التي بعد الألف إنما هي بدل من ياء، كالياء التي في دِرْحَابِيَّةٍ^(٧) وأشباهها، وإنما جاءت هاتان الزائدتان^(٨) هنا لتلحقاً عِلْبَاءَ وحِرْبَاءَ، بِسِرْدَاحٍ وبِسِرْبَالٍ. ألا ترى أن هذه الألف والياء لا تلحقان اسماً فيكون أوله مفتوحاً، لأنه ليس في الكلام مثل

(١) ط: «ومنه عاشوراء».

(٢) ط: «للتحرك».

(٣) أى: لا يلتقي ساكنان.

(٤) ا، ب: «فصارت الهمزة بدلاً من الألف».

(٥) ط: «لا للتأنيث».

(٦) ا فقط: «من سوى بنات الثلاثة»، تحريف.

(٧) الدرّحابة: الكثير اللحم القصير السمين، الضخم البطن، اللثيم الخلقعة. ا، ب: «درجا»، صوابه في ط.

(٨) ط: «الزائدتان» بدل «الزائدتان». السيرافى: إن قيل: إذا كنتم منعّم من صرف حبتى وما أشبهه في المعرفة، لأن فيه ألفاً زائدة تشبه ألف التأنيث في الزيادة واللفظ؛ فهلا منعّم من صرف علباء وحرباء في المعرفة، لأن آخرها كآخر حمراء في اللفظ =

سِرْدَاحٍ وَلَا مَرَبَالٍ ، وَإِنَّمَا تُدَخَّانَ لِتَجْعَلَا بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ [وَالْبَنَاءِ] ، فَصَارَتْ هَذِهِ الْيَاءُ بِمِثْلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ^(١) ، وَلَا تُدَخَّ الْقَانُ لِلتَّائِيثِ ^(٢) شَيْئًا [فَتُدَخَّ هَذَا الْبَنَاءُ بِهِ ، وَلَا تُدَخَّ الْقَانُ لِلتَّائِيثِ شَيْئًا] عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَأَوَّلُ الْأَسْمِ مَضْمُومٌ أَوْ مَكْسُورٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءُ وَالْأَلْفَ ، إِنَّمَا تُدَخَّانَ لِتُبْلَغَا بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِسِرْدَاحٍ وَفَسْطَاطٍ ^(٣) لَا تَرَادَانِ هَهُنَا إِلَّا لِهَذَا ، فَلَمْ تُشْرَكْهُمَا الْأَلْفَانِ اللَّتَانِ لِلتَّائِيثِ ^(٤) ، كَمَا لَمْ تُشْرَكَا الْأَلْفَيْنِ فِي مَوَاضِعِهِمَا ، وَصَارَ هَذَا الْمَوْضِعُ لَيْسَ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُدَخُّ فِيهَا الْأَلْفَانِ اللَّتَانِ لِلتَّائِيثِ ، وَصَارَ لِهَذَا إِذَا جَاءَا لِلتَّائِيثِ أُبْنِيَّةٌ لَا تُدَخُّ فِيهَا الْيَاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ ، يَعْنِي الْهَمْزَةُ . فَكَذَلِكَ لَمْ تُدَخَّ فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُدَخُّ فِيهَا الْيَاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : [هَذَا] قَوْلًا كَمَا تَرَى ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يُدَخِّقُوهُ بِنَبَاءِ فُسْطَاطٍ ^(٥) وَالتَّذَكُّيرُ بِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ [وَالصَّرْفُ] .
وَأَمَّا غَوْغَاءُ ، فَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ عَوْرَاءَ ، فَيُؤْنِثُ وَلَا يَصْرِفُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا ^(٦) بِمَنْزِلَةِ قَضْقَاضٍ ، فَيَذَكَّرُ وَيَصْرِفُ ، وَيَجْعَلُ الْيَاءَ وَالْوَاوَ مَضَافَتَيْنِ ، بِمَنْزِلَةِ الْقَافِ وَالضَّادِ . [وَلَا يَجِئُ عَلَى هَذَا الْبَنَاءِ إِلَّا مَا كَانَ مُرَدَّدًا . وَالْوَاحِدَةُ غَوْغَاءُ] .

هَذَا بَابُ مَا لِحَقَّتْهُ نُونٌ بَعْدَ أَلْفٍ فَلَمْ يَنْصَرَفْ

فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ

وَذَلِكَ نَحْوُ : عَطَشَانٌ ، وَسُكْرَانٌ ، وَعَجَلَانٌ ، وَأَشْبَاهُهَا . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَعَلُوا

== وَالزِّيَادَةُ . قِيلَ لَهُ : حَبْنَطَى لَفْظُ الْأَلْفِ فِيهِ لَفْظُ أَلْفِ التَّائِيثِ ، وَالْهَمْزَةُ فِي حَمْرَاءَ لَيْسَتْ بِعَلَامَةِ التَّائِيثِ ، وَإِنَّمَا عَلَامَةُ التَّائِيثِ الْأَلْفُ الَّتِي هِيَ مُنْقَلِبَةٌ مِنْهُ ، فَلَمَّا كَانَتِ الْهَمْزَةُ فِي عِلْبَاءَ مُنْقَلِبَةً مِنْ يَاءٍ ، وَفِي حَمْرَاءَ مُنْقَلِبَةً عَنْ أَلْفٍ لَمْ يَشْتَرِكَا فِي اللَّفْظِ .

(١) ط : « بِمِثْلَةِ يَاءٍ هِيَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ » .

(٢) ا ، ب : « أَلْفَا التَّائِيثِ » . (٣) ط : « وَقُسْطَاسُ » .

(٤) ا ، ب : « أَلْفَا التَّائِيثِ » . (٥) ط : « قُسْطَاسُ » .

(٦) ا ، ب : « يَجْعَلُ غَوْغَاءَ » .

النون حيث جاءت بعد ألف كألف حمراء ، لأنها على مثالها في عدة الحروف والتحرك والسكون ، وهاتان الزائدتان قد اختص بهما المذكر . ولا تُلحَقه علامة التانيث ^(١) ، كما أن حمراء لم تؤنث على بناء المذكر . ولؤنث سكران بناء على حدة [كما كان لمذكر حمراء بناء على حدة] .

فلما ضارع فعلاء هذه المضارعة وأشبهها فيما ذكرت لك أجرى مجراها .

هذا باب ما لا ينصرف في المعرفة

١١ ما ليست نونه بمنزلة الألف التي في نحو : بُشِرَى ، وما أشبهها وذلك كلُّ نون لا يكون في مؤنثها فعلى وهي زائدة ؛ وذلك نحو : عُرِيَانِ وسِرْحَانِ وإنسانٍ . يدلُّك على زيادته سراح ^(٢) فإنما أرادوا حيث قالوا : سِرْحَانُ أَنْ يَنْلِفُوا بِهِ بَابَ سِرْدَاحٍ ، كما أرادوا أَنْ يَنْلِفُوا بِمَعْنَى بَابِ هَجْرَعٍ . ومن ذلك : ضِبْعَانٌ . يدلُّك على زيادته قولك : الضَّبْعُ والضَّبَاعُ . وأشباه هذا كثير .

وإنما تعتبر زيادة هي أم غير زيادة بالفعل ^(٣) ، أو الجمع ، أو بمصدر ^(٤) ، أو مؤنث نحو : الضَّبْعُ وأشباه ذلك .

(١) فقط : «علامات التانيث» .

(٢) جمع السرحان ، وهو اللذب : «سَرَّاحٍ ، وسراحين ، كما يقال : ثعل في جمع الثعلب ، كلاهما منقوص ، وضبطت في ط : «سراح» بضمين فوق الحاء مع فتح السين . لكن في التاج : «والجمع سراح كتمان فيعرب منقوصا ، كأنهم حذفوا آخره . وأورد الأزهري : «سراح» بكسر السين والإعراب على الحاء بالرفع . ومع ذلك فقد قال : «وإنما السراح في جمع : السرحان ، فغير محفوظ عندي» .

(٣) ط : «أزائدة هي أم غير زائدة بالفعل» .

(٤) ط : «أومصدر» .

ولإنما دعاهم إلى أن لا يصرفوا هذا في المعرفة أن آخره كآخر ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ، فجعلوه بمنزلة في المعرفة ، كما جعلوا أفكلاً بمنزلة ما لا يدخله التنوين في معرفة ولا نكرة . وذلك أفعلُ صفةٌ ؛ لأنه بمنزلة الفعل ، وكان هذه النونُ بعد الألف في الأصل لباب فعلان الذي له فَعَلٌ ، كما كان بناءُ أفعل في الأصل للأفعال ، فلما صار هذا الذي ينصرف في النكرة في موضع يُستقل فيه التنوين جعلوه بمنزلة ما هذه الزيادةُ له في الأصل .

فإذا حَقَرَتِ سِرْحَانُ اسمَ رجلٍ قلتُ : سُرَيْحِيْنٌ صرفته ، لأن آخره الآن لا يشبه [آخر] غَضْبَانٍ ، لأنك تقول في تصغير غَضْبَانٍ : غُضْبَانُ ، ويصير بمنزلة غَسْلِيْنٍ وسِنِيْنٍ^(١) فيمن قال : هذه سِنِيْنٌ كما ترى . ولو كنت تدع صرف كل نون زائدة لتركت صرف رَعَشَنِ ، ولكنك إنما تدع صرف ما آخره كآخر غَضْبَانٍ ، كما تدع صرف ما كان على مثال الفعل إذا كانت الزيادة في أوله . فإذا قلت : إصْلِيْتِ صرفته لأنه لا يشبه الأفعال ، فكذلك صرفت هذا لأن آخره لا يشبه آخر غَضْبَانٍ إذا صغرت . وهذا قول أبي عمرو والخليل ويونس .

وإذا سميت رجلاً : طَحَّانٌ ، أو سَتَّانٌ من السَّمْنِ ، أو تَبَّانٌ من التَّيْنِ^(٢) ، صرفته في المعرفة والنكرة ، لأنها نونٌ من نفس الحرف ، وهي بمنزلة دال حمادٍ .

وسألتُه : عن رجلٍ يسمَّى : دِهْقَانٌ ، فقال : إن سَمِيْتَهُ من التَّدَهَّقِنِ فهو مصروفٌ . وكذلك : شَيْطَانٌ إن أخذته من القَشِيْطُنِ . فالنون عندنا في مثل

(١) فقط : « بمنزلة سنيين » .

(٢) فقط : « تيان من التين » .

هذا من نفس الحرف إذا كان له فعل يثبت فيه النون^(١). وإن جعلت دِهْقَان من الدَّهْق ، وشَيْطَان من شَيْطَ لم تصرفه .

وسألتُ الخليل : عن رجل يسمي مُرَانًا ، قال : أصرفه ، لأنَّ المُرَان إِمَّا سُمِّيَ لِلْبَيْتِ ، فهو فُعَالٌ ، كما يسمي الحِمَاضُ لمخوضته . وإِنَّمَا الْمَرَانَةُ اللَّيْنُ .
وسألتُه : عن رجل يسمي فَيْنَانًا قال : مصروف ، لأنَّه فَيْعَالٌ ، وإِنَّمَا يريد أن يقول لِشَعْرِهِ فُنُونٌ كَأَفْنَانِ الشَّجَرِ .

وسألتُه : عن دِيَوَانٍ ، فقال : بمنزلة قِيْرَاطٍ ، لأنَّه من دَوَّنتُ . ومن قال دِيَوَانٌ فهو بمنزلة بَيْطَارٍ .

وسألتُه : عن رُمَانٍ قال : لا أصرفه ، وأحمله على الأكثر إذا لم يكن له معنى يُعْرَفُ .

وسألتُه : عن سَعْدَانٍ والمَرْجَانِ ، فقال : لا أشكُّ في أن هذه النون زائدة ، لأنه ليس في الكلام مثل : سَرْدَاحٍ ولا فَعْلَالٌ إِلَّا مُضْمَعًا . وتفسيره كتفسير عُرْيَانٍ ، وقصته كقصته^(٢) .

فلو جاء شيء في مثال : جَنْجَانٍ ، لكانت النون عندنا بمنزلة نون مُرَانٍ ،
١٢ إِلَّا أَنْ يَجِيءَ أَمْرٌ بَيْنَ^(٣) ، أَوْ يَكْثُرَ فِي كَلَامِهِمْ فَيَدْعَوْنَ صَرْفَهُ ، فَيُعْلَمَ أَنَّهُمْ جَعَلُوهَا زَائِدَةً ، كما قالوا : غَوَّغَاهُ فَجَعَلُوهَا بمنزلة : عَوَّزَاءَ . فلما لم يريدوا ذلك

(١) ط : « تثبت فيه النون » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : إذا كان في آخر الاسم ألف ونون وقبلهما ثلاثة أحرف حكم عليهما بالزيادة ، حتى يقوم الدليل ، من اشتقاق أو غيره ، أن النون أصلية . ومن أجل هذا حكم الخليل على النون في رمان أنها زائدة وإن لم يعرف اشتقاقه ، لأن الأكثر كذلك ، وأنه لا يُعرف لمر من معنى .

(٣) ط : « بين » .

وأرادوا أن لا يجعلوا النون زائدة صرفوا ، كما أنه لو كان خَضْعَاضٌ لصرفته
وقلت : ضاعفوا هذه النون^(١).

فإن سمعناهم لم يصرفوا قلنا : لم يريدوا ذلك ، يعنى التضعيف ، وأرادوا نونا
زائدة ، يعنى فى : جَنَجَان .

وإذا سميت رجلا : حَبَنْطى ، أو عَلَقى لم تصرفه فى المعرفة ، وترك الصرف
فيه كترك الصرف فى : عُرْيَان ، وقَصَّته كقصته .

وأما عَلِيَاءَ وحرثاء اسم رجل فصرف فى المعرفة والنكرة ، من قبل
أنه ليست بعد هذه الألف نون فيشبه آخره بآخر خَضْبَان ، كما شبه آخر
عَلَقَى بآخر شَرَوَى . ولا يشبه آخر حمراء ، لأنه بدل من حرف لا يؤث
به كالألف ، وينصرف على كل حال ، فجرى عليه ما جرى على ذلك الحرف ،
وذلك الحرف بمنزلة الياء والواو اللتين من نفس الحرف .

وسألته عن تحقير عَلَقَى ، اسم رجل ، فقال : أصرفه ، كما صرنت مِرْحَان
حين حقرتة ، لأن آخره حينئذ لا يشبه آخر ذِفْرَى . وأما معزى فلا يصرف
إذا حقرتها اسم رجل ، من أجل التأنيث^(٢) . ومن العرب من يؤث عَلَقَى
فلا ينون . وزعموا أن ناساً يذكرون معزى ، زعم أبو الخطاب أنه سمعهم
يقولون^(٣) :

وَمِعْزَى هَدْبًا يَلُو قِرَانِ الْأَرْضِ سُودَانًا^(٤)

(١) بعده فى ط فقط : « يعنى فى جنجان » .

(٢) ط : « وأما معزى اسم رجل فلا يصرف إذا حقرتها من أجل التأنيث » .

(٣) انظر رسالة الملائكة ٣٢٦ والمنصف ١ : ٣٦ / ٣ : ٧ وابن يعيش ٥ : ٦٣ /

٩ : ١٤٧ واللسان (قرن ٢٠٩) .

(٤) الهدب : الكثير الهدب ، ويعنى به الشعر . والقران : جمع قرن ، بالفتح ،

وهو المشرف من الأرضين والجبال .

هذا باب هاءات التأنيث

اعلم أن كلَّ هاء كانت في اسم للتأنيث فإنَّ ذلك الاسم لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة .

قلتُ : فما باله انصرف في النكرة وإنما هذه للتأنيث ، هَلَّا تُرك صرفه في النكرة ، كما ترك صرف ما فيه ألف التأنيث ؟

قال : من قَبْل أن الهاء ليست عندهم في الاسم ، وإنما هي بمنزلة اسم مُسمَّ إلى اسم فجُمعا اسما واحداً نحو : حَضَرَمَوْتَ . ألا ترى أنَّ العرب تقول في حُبَارَى : حَبِيرٌ ، وفي جَحْجَجَى : جُحْجِجٌ . ولا يقولون في دَجَاجَةٍ إِلَّا دُجِجَةٌ ، ولا في قَرَقَرَةٍ إِلَّا قَرِيقَرَةٌ ، كما يقولون في حَضَرَمَوْتَ ، وفي خَمْسَةِ عَشَرَ : مُخْمِسَةِ عَشَرَ ، فجُعِلَتْ [هذه] الهاء بمنزلة هذه الأشياء .

ويدلُّك على أنَّ الهاء بهذه المنزلة أنَّها لم تُلْحَق بنات الثلاثة ببنات الأربعة قط ، ولا الأربعة بالخمسة ، لأنَّها بمنزلة : عَشَرَ وَمَوْتَ ، وَكَرِبَ في مَعْدِيكَرِبَ . وإنما تُلْحَق ببناء المذكر ، ولا يُبْنَى عليها الاسم كالألف ، ولم يَصْرِفوها في المعرفة ، كما لم يَصْرِفُوا مَعْدِيكَرِبَ ونحوه . وسأبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب ما ينصرف في المذكر البتة

مما ليس في آخره حرف التأنيث

كلُّ مذكر^(١) سُمِّي بثلاثة أحرف ليس فيه حرف التأنيث فهو مصروف

= والشاهد فيه : تنوين « معزى » لأنه مذكر ، والألف فيه للإلحاق بهجرع ونحوه ، ولذلك وصفه بقوله « هدا » ، وإنما أتى بالسودان جمعا ، لأنَّ المعزى يؤدى معنى الجمع وإن كان مفرد اللفظ .

(١) ط : « كل اسم مذكر » .

كائنًا ما كان ، أعجميًا أو عربيًا ، أو مؤنثًا ، إِلَّا فُعَلَ مشتقًا من الفعل ، أو يكونَ في أوله زيادة فيكونَ كَيَجِدُ وَيَضَعُ ، أو يكونَ كضَرْبٍ لا يشبه الأسماء . وذلك أَنَّ المذكرَ أشدَّ نَمَكُنَا ، فلذلك كانَ أُخْمَلُ للتنوين ، فاحتمَل ذلك فيما كان على ثلاثة أحرف ، لأنَّه ليس شيء من الأبنية أَقْلُ حروفًا منه ، فاحتمَل التنوينَ خلفته ولمكَّنْه في الكلام .

ولو سَمَّيت رجلاً قَدَمًا أو حَشًا صرفته . فإن حَقَرته قلت : قُدَّتْ فهو مصروف ، وذلك لاستخفافهم هذا التحقير كما استخفوا الثلاثة ، لأنَّ هذا لا يكون إِلَّا تحقير أَقْلُ العدد ، وليس محَقَّرٌ أَقْلُ حروفًا منه ، فصار كثير المحَقَّر الذي هو أَقْلُ ما كان غير محَقَّر حروفًا . وهذا قول العرب والخليل ويونس .

واعلم أن كلَّ اسم لا ينصرف فإن الجرَّ يَدْخُلُه إذا أضفته أو أدخلت فيه الألف واللام^(١) ، وذلك أَنَّهُم أَمِنُوا التنوينَ ، وأَجَرُوهُ مجرى الأسماء . وقد أوضحتُه في أول الكتاب بأكثر من هذا^(٢) .

وإن سَمَّيت رجلاً بِنْتٍ أو أُخْتٍ صرفته ، لأنك بنيت الاسم على هذه التاء وألحقها ببناء الثلاثة ، كما ألحقوا : سَنَبَتَ بالأربعة . ولو كانت كالهاء لما أَسَكَنُوا الحرف الذي قبلها ، وإنما هذه التاء فيها كِثَاءٌ عَفْرِيتٌ ، ولو كانت كالف التأنيث لم ينصرف في النكرة . وليست كالهاء لما ذكرتُ لك ، وإنما هذه زيادة في الاسم بُنِيَ عليها وانصرف في المعرفة . ولو أَنَّ الماء التي في دَجَاجَةٍ كهذه التاء انصرف في المعرفة^(٣) .

(١) ط : « عليه الألف واللام » .

(٢) انظر ما مضى في الجزء الأول ص ٢٢-٢٣ .

(٣) ا فقط : « انصرف في المعرفة . وقال السيرافي تعليقًا على ذلك : التاء في بنت =

وإن سُمِّيت رجلاً بهِنَّ، وقد كانت ^(١) في الوصل [هَنْتٌ]، قلت: هَنْتٌ يَأْتِي،
تَحْرُكُ النون وتُثَبِّتُ الهاء؛ لأنَّك لم تر مُخْتَصِّصاً مَتَمَكِّناً ^(٢) على هذه الحال
التي تكون عليها هَنْتٌ قبل أن تكون اسماً تُسَكِّنُ النون في الوصل، وذا قليل.
فإن حَوَّلْتَهُ ^(٣) إلى الاسم لزمه القياس.

وإن سُمِّيت رجلاً ضَرَبَتْ قلت: هذا ضَرَبَةٌ، لأنه لا يَحْرُكُ ^(٤) ما قبل هذه
التاء فتوالى أربع حركات؛ وليس هذا في الأسماء، فتَجْعَلُهَا هاءً، وتَحْمِلُهَا على
ما فيه هاء التَّأْنِيثِ.

هذا باب فُعَل

اعلم أنَّ كل فُعَلٍ كان اسماً معروفاً في الكلام أَوْصَفَهُ فهو مصروف.
فالأسماء نحو: صُرِدَ وجُعِلَ، وثُقِّبَ وحُفِرَ، إذا أردت جماع الحفرة
والثُّقْبَةَ.

وأما الصفات فنحو قولك: هذا رجلٌ حُطِمَ.

قال الحُطَمُ القَيْسِيُّ ^(٥):

١٤

= وأخت منزلتها عند سيويوه منزلة التاء في سَنِيَّةٍ وعَفْرِيتٍ، لأن التاء في سَنِيَّةٍ زائدة
للإلحاق بسَلْهَبَةٍ وحرقة، وما أشبه ذلك. والسَنِيَّةُ: القطعة من الدهر كالمدَّة.
ثم قال: وكذلك بنت وأخت ملحقتان يجذع وقفل، والتاء فيهما زائدة للإلحاق،
فلذا سمينا بواحدة منهما رجلاً صرَفناه، لأنه بمنزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها
علامة تأنيث، كرجل سَمِينَاهُ بفهر وعين. والتاء الزائدة للتأنيث هي التي يلزم ما قبلها
الفتحة ويوقف عليها بالهاء، كقولنا: دجاجة وما أشبه ذلك.

(١) ط: «وكانت».

(٢) فقط: «لأنك لو لم تر مختصصاً متمكناً».

(٣) ط: «فلذا حوَّلته».

(٤) ط: «هذا ضربه لا تحرك».

(٥) ويروى أيضاً لأبي زغبة الخزرجي كبا في اللسان، قال: «ويروى البيت =

* قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمَ (١) *

فإنما صرفت ما ذكرتُ لك ، لأنه ليس باسمٍ يُشبهُ الفعل الذي في أوله زيادة ، وليست في آخره زيادة تأنيث ، وليس بفعل لا نظير له في الأسماء ، فصار ما كان منه اسما ولم يكن جمعا بمنزلة : حَجَرٍ ونحوه ، وصار ما كان منه جمعا بمنزلة كَسِيرٍ وإِبْرٍ .

وأما ما كان صفة فصار بمنزلة قولك : هذا رجلٌ عَمِلٌ ، إذا أردت معنى كثير العمل .

وأما عُمُرٌ وزُفْرٌ ، فإنما منهم من صرفهما وأشباههما أنهما ليسا كشيء مما ذكرنا ، وإنما هما محدودان عن البناء الذي هو أولى بهما ، وهو بناؤهما في الأصل ، فلما خالفا بناءهما في الأصل تركوا صرفهما ، وذلك نحو : عَامِرٍ وزَافِرٍ .

ولا يجيء عُمُرٌ وأشباهه محدوداً عن البناء الذي هو أولى به إلا وذلك البناء معرفة . كذلك جرى في هذا الكلام .

= لرُشيد بن رميض العتري من أبيات . وانظر البيان ٢ : ٣٠٨ والمقتضب ١ : ٥٥ / ٣ : ٣٢٣ والكامل ٢١٥ ، ٦٢١ والعقد ٤ : ١٢٠ / ٥ : ١٧ والمخصص ٥ : ٢٢ وابن يعيش ٦ : ١١٢ والأغانى ١٤ : ٤٤ واللسان (حطم ، زيم) . والأصح نسبته إلى رشيد .

(١) لفها ، الضمير للإبل ، أى : جمعها الليل بسائق شديد عنيف . وكان الحطم ، واسمه شريح بن ضبيعة ، قد غزا اليمن فغنم وسبي ، ثم أخذ على طريق مفازة فضل بهم الدليل ، ثم هرب منهم ، فهلك ناس كثير من العطش ، فأخذ الحطم مكانه وجعل يسوق بأصحابه سوقا عنيفا ، حتى نجوا ووردوا الماء ، فقال فيه رشيد الرجز مادحا .
والحطم : الشديد السوق للإبل ، كأنه يحطم ما مرّ عليه لشدة سوقه .
والشاهد فيه : نعت سواقٍ بحطم ، لأنه نكرة ، وليس بمعدول عن حاطم ، لأن فَعْل لا يعدل عن فاعل إلا في باب المعرفة ، نحو : عمر وزفر .

فإن قلت : **عَمَرَ** آخرُ صرفته ، لأنه نكرة فتحول عن موضع عامر معرفة .

وإن حقرته صرفته ؛ لأنَّ فُعَيْلاً لا يقع في كلامهم محدوداً عن فَوَيْسِلٍ وأشباهه ، كما لم يقع فُعَلٌ نكرةً محدوداً عن عامرٍ ، فصار تحقيرُهُ كتحقيرِ عَمَرٍ ، كما صارت نكرته كصُرْدٍ وأشباهه . وهذا قول الخليل .

وَزُحْلٌ معدول في حالة ، إذا أردت اسم الكوكب فلا ينصرف .

وسألته عن جَمَعَ وكتَّعَ فقال : هما معرفة بمنزلة كلُّهُمَّ ، وهما معدولتان عن جَمَعَ جَمْعاً ، وجَمَعَ كَتَّعاً ، وهما منصرفان في النكرة ^(١) .

وسألته عن صَغَرَ من قوله : الصُّغْرَى وصَغَرَ فقال : أصرفُ هذا في المعرفة لأنه بمنزلة : تُقْبِرَ وتُقْبِ ، ولم يشبه بشيء محدود عن وجهه .

قلتُ : فما بال آخرَ لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ؟ فقال : لأنَّ آخرَ خالفت أخواتها وأصلها ، وإنما هي بمنزلة : الطَّوْلُ والوَسْطُ والكَبَرُ ، لا يكنَّ صفةً إلَّا وفيهن ألفٌ ولامٌ ، فتوصف بهنَّ المعرفة ^(٢) . ألا ترى أنك لا تقول :

(١) السيرافي : اعلم أن فعل الممنوع من الصرف على ثلاثة أوجه ، وكلهن معدول ، والعدل فيهن مختلف . فأولها : باب عمر وقد تقدم . والثاني جمع وكتَّع ، وهما معرفتان معدولتان على غير معنى عدل عمر وبابة — لأنَّ عمر معدول عن عامر الذي هو معرفة — والأصل فيه باب النداء إذا قلت : يا فسق يا غدر ، وهو كالمطرود في النداء إذا أردت به المبالغة . وأما جمع فلأنك تقول : أكلت الرغيف أجمع ، ووقفت على الرأي أجمع ، ورأيت الزيدَين أجمعين ، ووقفت على القصة جمعاء وعلى القصص جمعاً ، ورأيت الهندات جمع ، وإن زدت في التوكيد وأتبعْتَ قلت : جُمِعَ كَتَّعَ ، وكان الأصل أن تقول : جُمِعَا كَتَّعَا ، كأحمر وحمرأ وحمر ، وأشهب وشهباء وشهب ، فعدلوا عن جُمِعَ وكتَّعَ إلى جُمِعَ وكتَّعَ ، لأنَّ هذا لا يستعمل إلا معرفة ، وذلك يستعمل معرفة ونكرة . وأما الثالث : فهو آخر ، وهو معدول عما فيه الألف واللام .

(٢) ط : « فيوصف بهنَّ المعرفة » .

نِسْوَةٌ صُغْرٌ ، ولا هؤلاء نِسْوَةٌ وَسْطٌ ، ولا تقول : هؤلاء قومٌ أَصَاغِرُ . فلما خالفت الأصل وجاءت صفة بغير الألف واللام تركوا صرفها ، كما تركوا صرف لَكَم حين أرادوا يا أَلَكَم ، وفُسِق حين أرادوا يا فاسِق . وترك الصرف في فُسِق هنا لأنه لا يَتِمَكَّنُ بِمَنْزِلَةِ يَرْجُلُ للعدل . فإن حَقَرَتْ أُخْرَ اسمَ رجل صرفته ، لأن فُعَيْلاً لا يكون بناءً للحدود عن وجهه ، فلما حَقَرَتْ ١٥ خَيْرَتْ البناء الذي جاء محدوداً عن وجهه .

وسألته عن أَحَادٍ [وثناء] وَمَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ ، فقال : هو بمنزلة أُخْرَ ، إِنَّمَا حَدٌّ وَاحِدٌ وَاحِدٌ ، وَاثْنَيْنِ اثْنَيْنِ ، فجاء محدوداً عن وجهه فَتَرَكْ صرفه .

قلتُ : أَتَصْرِفُهُ فِي النِّكَرَةِ ؟ قَالَ : لَا ، لِأَنَّهُ نِكْرَةٌ يَوْصَفُ بِهِ نِكْرَةٌ ، [وقال لي] : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : « أُولَى أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ ^(١) » صَفَةٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أُولَى أَجْنَحَةٍ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ ، وَثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٍ . وَتَصْدِيقُ قَوْلِ أَبِي عَمْرٍو قَوْلُ سَاعِدَةَ بْنِ جُوَيْبَةَ ^(٢) :

وَعَاوَدَنِي دِيْنِي فَبِتْ كَأَنَّمَا
خِلَالَ ضُلُوعِ الصَّدْرِ شِرْعٌ مُمَدَّدٌ ^(٣)

(١) الآية الأولى من سورة فاطر .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٢٣٦ والمقتضب ٣ : ٢٨١ وابن يعيش ١ : ٦٢ / ٨ : ٥٧ وشرح شواهد المغني ٣١٨ والعيني ٤ : ٣٥٠ . وهذا البيت مطلع قصيدة له يرثي بها ابنه أبا سفيان .

(٣) الدين : العادة والدأب ، وأراد به : ما يعتاده من الشوق والهم . والشرع ، بالكسر : جمع شرعة على الجمع الذي لا يفارق واحده إلا بالهاء ، وهو الوتر مشدودا على القوس أو العود . ويجمع أيضا جمع تكسير فيقال : شرع بكسر ففتح . شبه صوت أنينه وحنينه ونشيجه بصوت العود .

(١٥ سيويه ج ٢)

ثم قال :

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادِ أَنْيْسٍ

ذِئَابُ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدًا^(١)

فإذا حَقَرْتَ ثَنَاءً وأَحَادَ صَرْفَهُ ، كما صرَفْتَ أَخِيرًا وَعُضْرًا ، تصغيرَ عَمَرَ
وَأَخْرَ إِذَا كَانَ اسْمَ رَجُلٍ ؛ لِأَنَّ هَذَا لَيْسَ هُنَا مِنَ الْبِنَاءِ الَّذِي يَخَالَفُ بِهِ
الْأَصْلُ^(٢) .

فإن قلت : ما بال « قَالَ » صُرِفَ اسْمَ رَجُلٍ ، « وَقِيلَ » التي هي فُعِلَ ،
وهما محدودان^(٣) عن البناء الذي هو الأصل ؟ فليس يدخل هذا على أحد
في هذا القول ، من قَبْلِ أَنْكَ خَفَقْتَ فَعَلَ وفُعَلَ نفسه ، كما خَفَقْتَ الحركة

(١) بين هذا البيت وسابقه :

بأوب يدي صناجة عند مدمجن غوى إذا ما ينتشى يتغرد

ولو أنه إذ كان ما حم واقعا بجانب من يحني ومن يتودد

ويعني : أن أهله بواد ليس به أنيس ، هم مع الذئاب والوحش في بيد مقفر ويروى :

« سباع » .

والشاهد : في ترك صرف مثنى وموحد لأنهما صفتان للذئاب معدولتان عن اثنين

اثنين ، وواحد واحد .

(٢) قال السيرافي ما ملخصه : أحاد وثناء قد عدل لفظه وهمناء ، لأنك إذا قلت :
مررت بواحد أو اثنين ، فإنما تريد تلك العدة بعينها . وإذا قلت : جاءني قوم أحاد أو ثناء
إنما تريد جاءوني واحدا واحدا أو اثنين اثنين وإن كانوا ألوفا . والمانع من الصرف
فيه على أربعة أقاويل : قيل الصفة والعدل ، فاجتمعت علتان فعمنتاه الصرف . وقيل : إن
على منع الصرف عدله في اللفظ والمعنى فصار كأن فيه عدلين ، وهما علتان . فأما عدل
اللفظ فمن واحد إلى أحاد ، وأما عدل المعنى فتغيير العدة المحصورة بلفظ الاثنين
إلى أكثر من ذلك مما لا يحصى . وقول ثالث : أنه عدل وأن عدله وقع من غير جهة العدل
لأنه للمعارف وهذا للنكرات . وقول رابع : أنه معدول وأنه جمع لأنه بالعدل قد صار
أكثر من العدة الأولى

(٣) ط : « محدودتان » .

من عَلِمَ ، وذلك من لغة [بنى] تميم ، فتقول : عَلِمَ ، كما حذفت الهمزة من يَرَى ونحوها^(١) ، فلما خَفَّت^(٢) وجاءت على مثال ما هو في الأسماء صَرَفَتْ . وأما عُمَرُ فليس محذوفاً من عامِرٍ كما أن مَيْتاً محذوف من مَيْتٍ ، ولكنه اسم بنى من هذا اللفظ وخولف به بناء الأصل . يدلُّك على ذلك : أن مَثْنَى ليس محذوفاً من اثنين .

وإن سَمِيت رجلاً ضُرِبَ ثم خَفَفْتَه فأسكنت الراء صرفته ؛ لأنك قد أخرجته إلى مثال ما ينصرف كما صرفت قِيلَ ، وصار^(٣) تخفيفك لضَرْبٍ كتحقيقك إِيَّاه ، لأنك تخرجه إلى مثال الأسماء . ولو تركت صرف هذه الأشياء في التخفيف للعدل لما صرفت اسمَ هَارٍ ، لأنه محذوف من هَائِرٍ .

هذا باب ما كان على مثال مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ

اعلم أنه ليس شيء يكون على هذا المثال إلا لم ينصرف في معرفة ولا نكرة . وذلك لأنه ليس شيء يكون واحداً يكون على هذا البناء ، والواحد أشدُّ^{١٦} تمسكنا ، وهو الأول ، فلما لم يكن هذا من بناء الواحد الذي هو أشدُّ تمسكنا [وهو الأول] تركوا صرفه ؛ إذ خرج من بناء الذي هو أشدُّ تمسكنا . وإنما صرفت مُقَاتِلًا وَعُذَافِرًا ، لأن هذا المثال يكون للواحد .

قلتُ : فما بال ثَمَانٍ^(٤) لم يُشَبَّه : صَحَارِي وَعَذَارِي ؟ قال : الياء في ثَمَانِي ياء الإضافة^(٥) أدخلتها على فعالٍ ، كما أدخلتها على يَمَانٍ وشَبَّامٍ ، فصرفت

(١) : ترى ونحوها .

(٢) : وحذفت .

(٣) ط : و كان .

(٤) ا ، ب : و ثمانى .

(٥) يعنى ياء النسب .

الاسم إذ خففت كما صرفته إذ نَقَلْتَ يَمَانِيَّ وَشَامِيَّ. وكذلك: رَبَّاعٍ، فَإِنَّمَا أُلْحَقْتُ هذه الأسماء بياءات الإضافة .

قلتُ: أَرَأَيْتَ صَيَاقِلَةً وَأَشْبَاهَهَا؛ لَمْ صُرِفَتْ؟ قال: من قَبْلِ أَنْ هَذِهِ الْهَاءُ إِنَّمَا ضُمَّتْ إِلَى صَيَاقِلَ، كَمَا ضُمَّتْ مَوْتٌ إِلَى حَضَرَ، وَكَرِبٌ إِلَى مَعَدَى فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ: مَعَدِي يَكْرِبُ. وليست الهاء من الحروف التي تكون زيادةً فِي هَذَا الْبِنَاءِ، كَالْيَاءِ وَالْأَلْفِ [فِي صَيَاقِلَةٍ، وَكَالْيَاءِ وَالْأَلْفِ] اللَّتَيْنِ يُبْنَى بِهِمَا الْجَمْعُ إِذَا كَسَرْتَ الْوَاحِدَ، وَلَكِنَّمَا إِنَّمَا تَجِيءُ مضمومةً إِلَى هَذَا الْبِنَاءِ كَمَا تُضَمُّ بَاءُ الْإِضَافَةِ إِلَى مَدَائِنَ وَمَسَاجِدَ بَعْدَ مَا يُفْرَغُ مِنَ الْبِنَاءِ، فَتُلْحَقُ مَا فِيهِ الْهَاءُ مِنْ نَحْوِ: صَيَاقِلَةٍ بِبَابِ طَلْحَةٍ وَتَمْرَةٍ، كَمَا تُلْحَقُ هَذَا بِبَابِ تَمِيمٍ، وَقَيْسِيٍّ، يَعْنِي قَوْلَكَ مَدَائِنِيَّ وَمَسَاجِدِيَّ، فَقَدْ أُخْرِجَتْ هَذِهِ الْبَاءُ مَفَاعِيلَ وَمَفَاعِلَ إِلَى بَابِ تَمِيمٍ، كَمَا أُخْرِجَتْ الْهَاءُ إِلَى بَابِ طَلْحَةٍ. أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَ تَقُولُ لَهُ: مَدَائِنِيَّ، فَقَدْ صَارَ يَتِمُّ لِلوَاحِدِ وَيَكُونُ مِنْ أَسْمَائِهِ.

وقد يكون هذا المثال للواحد نحو: رَجُلٍ عَبَاقِيَّةٍ^(١)، فَلَمَّا لَحِقَتْ هَذِهِ الْهَاءُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَ الْعَرَبِ مِثْلَ الْبِنَاءِ الَّذِي لَيْسَ فِي الْأَصْلِ لِلوَاحِدِ، وَلَكِنَّهُ صَارَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ ضُمَّ إِلَيْهِ اسْمٌ فَجُعِلَ اسْمًا وَاحِدًا^(٢)، فَقَدْ تَغَيَّرَ بِهِذَا عَنْ حَالِهِ، كَمَا تَغَيَّرَ بِيَاءُ الْإِضَافَةِ.

ويقول بعضهم: جَنْدِلٌ وَذَلْدَلٌ، يَحْذِفُ أَلْفَ جَنْادِلَ وَذَلَّادِلَ وَيَنْوَنُونَ^(٣)، يَحْمِلُونَهُ عَوْضًا مِنْ هَذَا الْمَحْذُوفِ.

واعلم أَنَّكَ إِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا مَسَاجِدَ، ثُمَّ حَقَرْتَهُ، صَرَفْتَهُ: لَأَنَّكَ قَدْ حَوَّلْتَ

(١) العباقية: الداهية ذو الشر والنكر. والاص الخارب الذي لا يحجم عن شيء.

(٢) ط: «ضم إلى اسم فجعل معه اسما واحدا».

(٣) ط: «وينون».

هذا البناء . وإن سمّيته حَضَاجِرَ ثم حَقَرْتَهُ ^(١) صرفته ، لأنها إنما سُمِّيتَ
بجمع الحَضَجِرِ ؛ سمعنا العرب يقولون : أُوطِبُ حَضَاجِرُ . وإنما جعل هذا
اسماً للضَّبْعِ لَسَعَةِ بطنها .

وأما سَراويلُ فشيء واحد ، وهو أعجى أعرب كما أعرب الأجرُ ،
إلا أن سَراويلَ أشبه من كلامهم ما لا ينصرف في نكرة ولا معرفة ^(٢) ،
كما أشبه بَقَمُ الفعل ولم يكن له نظير في الأسماء . فإن حَقَرْتَهَا اسمَ رجل لم
تصرفها كما لا تصرف عَنَاقَ اسم رجل .

وأما سَراويلُ فتحقيقه ينصرف ؛ لأنه عربى ولا يكون إلا جماعاً .
وأما أَجْمَالٌ وفُلُوسٌ فإنّها تنصرف وما أشبهها ، لأنها ضارعت الواحد .
ألا ترى أنك تقول : أقوالٌ وأقاولٌ ، وأعرابٌ وأعريبٌ ، وأيدٌ وأيادي .
فهذه الأحرف تُخْرَجُ إلى مثال مَفَاعِلَ ومَفَاعِيلَ [إذا كُتِرَ للجمع] كما يُخْرَجُ
إليه الواحد إذا كُتِرَ للجمع .

وأما مَفَاعِلُ ومَفَاعِيلُ فلا يَكُتَرُ ؛ فيُخْرَجُ الجمعُ إلى بناء غير هذا ، لأن

(١) ط : «صفرته» .

(٢) السيراني ما ملخصه : وينبغي على مذهب الأخفش أن ينصرف إذا لم يكن
جمعاً . وقد رأينا شعر العرب يدل على مذهب سيبويه . ومن الناس من يجعله جمعاً
لسروالة فيكون جمعاً لقطع الخرق . واعتمد هذا المذهب أبو العباس . والذي عندي
أن سروالة لغة في سراويل . ولم يُرد من قال :

* عليه من الأؤم سروالة *

أن عليه قطعة من خرق السراويل .

وأقول : إن الشاهد الذي أورده السيراني صدر بيت ، عجزه كما في الخزائنة ١ : ١١٣

والعيني ٤ : ٣٥٤ :

* فليس يرقّ لمستعطف *

١٧ هذا البناء هو الغاية ، فلما ضارعت الواحد صُرِفَتْ ؛ كما أدخلوا الرفَعَ والنصب في يَفْعَلُ حين ضارع فاعِلًا ، وكما تُرِكَ صرف أفْعَل حين ضارع الفعل .

وكذلك الفُعل لو كُتِرَتْ ، مثلُ الفُلوس ، لأن تُجْمَعَ جمعًا لآخِرِج إلى فَعَائِل^(١) ، كما يقول : جَدُودٌ وَجَدَائِدُ ، وَرَكُوبٌ وَرَكَائِبُ . ولو فَعَلْتَ ذلك بِمَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ لم تُجَاوِزْ هذا^(٢) . ويقوَّى ذلك أنَّ بعض العرب يقول : أُنِيَّ للواحد ، فيضمُّ الألف^(٣) .

وأما أفعَالٌ فقد يقع للواحد^(٤) ، من العرب من يقول : هو الأنعامُ . وقال الله عزَّ وجلَّ : « نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ^(٥) » .

وقال أبو الخطاب : سمعتُ العرب يقولون : هذا ثوبٌ أَكْيَاش^(٦) ، ويقال : سُدُوسٌ لضرب من الثياب ، كما تقول : جُدُورٌ^(٧) . ولم يكسَّر عليه شيء كالجلوس والقعود .

وأما بَحَائِيٌّ فليس بمنزلة مدائني لأنك لم تُلْحِقْ هذه الياء بَحَاتٍ للإضافة ، ولكنتها التي كانت في الواحد إذا كسرتَه للجمع ، فصارت بمنزلة الياء في حِذْرِيَّةٍ ، إذا قلت حَذَارٍ ، وصارت هذه الياء كدال مساجِدَ ، لأنها

(١) ا ، ب : « جميعا لأخرجته ، وفي ب بعده : « على فعائل » .

(٢) ا ، ب : « لم يجاوز هذا البناء » .

(٣) في اللسان : « الأني : النهر يسوقه الرجل إلى أرضه ، وقيل هو المفتح . وكل مسيل سهلته لاء أني . وهو الأني ، حكاه سيبويه . وقيل : الأني جمع .

(٤) فقط : « تقع للواحد » .

(٥) الآية ٦٦ من سورة النحل .

(٦) الأكياش : ضرب من برود اليمن ويقال أيضا أكباش بالوحدة ، وأكراش .

(٧) الجذور ، بالضم : جمع الجدر ، بالفتح ، وهو نبت رملي . ا : « جزور »

ب : « جزور » ، صوابهما في ط .

جرت في الجمع مجرى هذه الدال ، لأنك بنيت الجمع بها ، ولم تلحقها بعد فراغ من بنائها .

وقد جعل بعض الشعراء ثمانين بمنزلة حذار^(١) . حدثني أبو الخطّاب أنه سمع العرب يشدون هذا البيت غير منوّن ، قال^(٢) :

يَحْدُو ثَمَانِي سَوْلًا بَلْقَاحِهَا حَتَّى هَمَمَنَ بَرْزِيقُ الْإِرْتَاجِ^(٣)

وإذا حُقِرَتْ بِثَمَانِيٍّ اسْمَ رَجُلٍ صَرَفْتُهُ ، كما صرفتَ تحْقِيرَ مَسَاجِدَ .
وكذلك صَحَارٍ فِيمَنْ قَالَ : صُحَيْرٌ ، لأنه ليس ببناء جمع :

وَأَمَّا ثَمَانٍ [إذا سَمِيتَ بِهِ رَجُلًا] فَلَا تُصَرَفُ ؛ لِأَنَّهَا وَاحِدَةٌ كَعَنَاقٍ .
وَصَحَارٍ جَمَاعٌ كَعُنُوقٍ^(٤) ، فَإِذَا ذَهَبَ ذَلِكَ الْبِنَاءُ صَرَفْتُهُ . وَإِذَا ثَمَانٍ كِيَاهِ
قُمَرِيٍّ وَبُخْتِيٍّ ، لَحِقَتْ كُلُّهَاقِ يَاءِ يَمَانٍ وَشَآمٍ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمَا مَعْنَى
إِضَافَةٍ إِلَى بَلَدٍ^(٥) وَلَا إِلَى أَبٍ ، كَمَا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِي بُخْتِيٍّ .

(١) اقفط : « حذارى » . والحذارى : جمع حذرية ، وهى الأرض الغليظة ، وعفرية الديك .

(٢) البيت لابن ميادة في الخزانة ١ : ٧٦ والعينى ٤ : ٣٥٢ والأشمونى ٣ : ٢٤٨ .

(٣) شبه ناقته في سرعتها بحمار وحش يحذر ثمانى أثن ، أى يسوقها ، مولعا بلقاحها حتى تحمل ، وهى لا تتمكن فتهرب منه ، لأن الأنثى من الحيوان غير الإنسان لا تتمكن الفحل إذا حملت . والزيفة : الميلة ، عنى به إسقاطها ما أرتجت عليه أرحامها ، أى : أغلقتها . يقول : ساقها العير سوقا عنيفا حتى هممن بإسقاط الأجنة .

والشاهد فيه : ترك صرف ثمانى ، تشبيها لها بما جمع على زنة مفاعل ، كأنه توهم واحدتها ثمانية كخندوية ، ثم جمع ، فقال : ثمان ، كما يقال : حذارى . والمعروف صرفها على أنها اسم واحد ألى بلفظ المنسوب نحو : يمان ورباع ، فإذا أثبت قبل : ثمانية .

(٤) عنوق : جمع عناق ، وهى الأنثى من المعز .

(٥) ا ، ب : « تلك » .

(٦) ط : « يكن » .

ومن العرب من لا ينون أذرعاً ويقول : هذه قرَيْشِيَّاتٌ كما ترى ،
شبهوها بهاء التانيث ، لأنّ الهاء تبيء للتانيث ولا تلحق بنات الثلاثة
بالأربعة ، ولا الأربعة بالخسة .

١٩ فإن قلت : كيف تشبّها بالهاء وبين التاء وبين الحرف المتحرك ألف ؟
فإن الحرف الساكن ليس عندهم^(١) بمجاز حصين ، فصارت التاء كأنها ليس
بينها وبين الحرف المتحرك شيء . ألا ترى أنك تقول : أُقْتَلْ فقتبع الألف
التاء ، كأنه ليس بينهما شيء . وسترى أشباه ذلك إن شاء الله^(٢) مما يشبه بالشيء
وليس مثله في كل شيء . ومنه ما قد مضى^(٣) .

هذا باب الأسماء الأعجمية

اعلم أن كل اسم أعجمي أعرب وتمكّن في الكلام فدخلته الألف
واللام وصار نكرة ، فإنك إذا سميت به رجلاً صرفته ، إلا أن يمنعه من
الصرف ما يمنع العربي . [وذلك] نحو : اللّجّام ، والدّيباج ، والبرندج ،
والتيروز^(٤) ، والفرند ، والزنجيل ، والأرنّج ، والياسمين فيمن قال :
ياسمين كما نرى ، والسّهريز ، والأجر .

فإن قلت : أدعُ صرف الأجر ، لأنه لا يشبه شيئاً من كلام العرب ، فإنه

(١) ط : «عندهم ليس» .

(٢) ما بعده إلى نهاية الباب ساقط من ط

(٣) انظر الجزء الأول ص ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣

(٤) السيرافي : الذي عندي في التيزوز ألا يقال لإلبالواو : نوروز ؛ لأن أصله
بالفارسية كذلك ، ولأنهم أجمعوا على جمعه بالواو فقالوا نواريز ، ولو كان بالياء
لقالوا : بياريز .

أقول : وانظر أيضاً ما كتبت في مقدمة كتاب التيزوز لابن فارس ، من نواذر
المخطوطات ٢ : ١٥-٤ .

قد أعرب وتمكّن في الكلام، وليس بمنزلة شيء ترك صرفه من كلام العرب؛ لأنه لا يشبه الفعل وليس في آخره زيادة، وليس من نحو عُمر، وليس بمؤنث، وإنما هو [بمنزلة] عربي ليس له ثاني [في كلام العرب]، نحو إيل، وكُدت تكاد، وأشباه ذلك. وأما إبراهيم، وإسماعيل، وإسحاق، ويعقوب، وهُرمز، وفيزوز، وقارون، وفرعون، وأشباه هذه الأسماء فإنها لم تقع في كلامهم إلا معرفة، على حدّما كانت في كلام المجمع^(١)، ولم تمكّن في كلامهم كما تمكّن الأول، ولكنها وقعت معرفة، ولم تكن من أسمائهم العربية، فاستنكروها ولم يحملوها بمنزلة أسمائهم العربية: كنهل وشعّم، ولم يكن شيء منها قبل ذلك اسماً يكون لكل شيء من أمة. فلتا لم يكن فيها شيء من ذلك استنكروها في كلامهم.

... وإذا حقّرت اسماً من هذه الأسماء فهو على عُجْمته^(٢) كما أن العناق إذا حقّرت اسم رجل كانت على تأنيها.

وأما صالح، فعري، وكذلك شعيب.

وأما نوح، وهود، ولوط^(٣) فتصرف على كل حال، خلفتها

هذا باب تسمية المذكر بال مؤنث

اعلم أن كل مذكر سمّيته بمؤنث على أربعة أحرف فصاعداً لم ينصرف. وذلك أن أصل المذكر، عندهم أن يسمى بالمذكر، وهو شكله والذي يلائمه،

(١) السهريز: ضرب من التمر، معرب، يقال بالسين والشين، وبضم أوله وكسره فيهما. وسهر بالفارسية هو الأحمر.

(٢) السيراني: أي وكان ممنوع الصرف بعد التحقير، لأن التحقير لم يغير معناه. ولم يكن منه الصرف لبنية يزيلها التحقير.

(٣) ط: هود ونوح ولوط.

فلما عَدَلُوا عنه ما هُوَ له في الأصل ، وجاءوا بما لا يلائمه ولم يكن منه (١)
فعلوا ذلك به ، كما فعلوا ذلك بتسميتهم إِيَّاه بالذكر ، وتركوا صرفه كما تركوا
صرف الأعجمي .

فمن ذلك : عَنَاقُ ، وَعَقْرَبُ ، وَعُقَابُ ، وَعَنْكَبُوتُ ، وأشباه ذلك .
وسألته : عن ذِرَاعٍ فقال : ذِرَاعٌ كَثُرَ تسميتهم به المذكر ، وتمكَّنَ
في المذكر وصار من أسمائه خاصةً عندهم ، ومع هذا أنهم يصفون به المذكر
فيقولون : هذا ثوبٌ ذِرَاعٌ . فقد تمكَّنَ هذا الاسمُ في المذكر .
وأما كُرَاعٌ فإنَّ الوجه تركُ الصرف ، ومن العرب من يصرفه يشبهه
بذراع ؛ لأنَّه من أسماء المذكر . وذلك أخبث الوجهين .

٢٠ وإن سَمِّيت رجلاً ثَمَانِي لم تصرفه ؛ لأنَّ ثَمَانِي اسم مؤنَّث (٢) ، كما أنَّكَ
لا تصرف (٣) رجلاً اسمه ثلاث ؛ لأنَّ ثلاثاً كعَنَاق .

ولو سَمِّيت رجلاً حُبَارِي ، ثم حَقَرْتَه فقلت : حُبَيْرٌ لم تصرفه ، لأنَّكَ
لو حَقَرْتَ الحُبَارِي نَفْسَهَا قلت : حُبَيْرٌ كُنتَ إِنَّمَا تَعْنِي المؤنَّث ، فإلياءُ
إذا ذهبَ فَإِنَّمَا هي مؤنَّثَةٌ ؛ كعُنَيْقِي .

واعلم أنَّكَ إذا سَمِّيت المذكر بصفة المؤنَّث صرفته ، وذلك أن تسميَ
رجلاً بِحائِضٍ أو طَامِثٍ أو مُتَمِّمٍ . فزَعَمَ أَنَّهُ إِنَّمَا يصرف هذه الصِّفَات لأنها
مذكورةٌ وصف بها المؤنَّث ، كما يوصف المذكر بمؤنَّث لا يكون إلا المذكر (٤) ،

(١) افقط : « ولم يكن متمكناً في تسمية المذكر » .

(٢) ١ ، ط : « مؤنَّث » .

(٣) ط : « لم تصرف » .

(٤) السيرافي : ومن الدليل على ذلك أننا ندخل على حائض الماء إذا أردنا به
الاستقبال ، فنقول : هذه حائضةٌ غداً . فلما احتمل حائض دخول الماء عليها علمنا
أنها مذكر . وعلى أنها قد تؤنَّث لغير الاستقبال ... وكذلك يقال : امرأة طالق وطالقة .

وذلك نحو قولهم : رجلٌ نكحةٌ ، ورجلٌ ربيعةٌ ، ورجلٌ فُجاعةٌ^(١) . فكانَ هذا المؤنث وصفٌ لِسِلْعَةٍ أو لَعَيْنٍ أو لِنَفْسٍ ، وما أشبه هذا . وكانَ المذكر وصفٌ لشيءٍ ، كأنك قلت^(٢) : هذا شيءٌ حائضٌ ثم وصفتَ به المؤنث ، كما تقول هذا بَكْرٌ ضامِرٌ ، ثم تقول : ناقةٌ ضامِرٌ .

وزعم الخليل أن قولاً ومفعلاً إنما امتنعنا من الهاء لأنهما إتما وقعتا^(٣) في الكلام على التذكير، ولكنه يوصف به المؤنث ، كما يوصف بَدَلٌ وبرِضًا . فلو لم تصرف حائضاً لم تصرف رجلاً يسمّى : قاعِداً إذا أردت القاعِدَ من الزَّوْجِ ، ولم تكن لتصرف رجلاً يسمّى ضارباً إذا أردت صفة الناقة الضاربِ ، ولم تصرف أيضاً رجلاً يسمّى عاقراً ؛ فإنّ ما ذكرتُ لك مذكّرٌ وُصف به مؤنثٌ ، كما أن ثلاثة مؤنثٌ لا يقع إلّا للمذكّرين .

ومما جاء مؤنثاً صفةً تقع للمذكّر والمؤنث : هذا غلامٌ بَفْعَةٌ ، وجاريةٌ بَفْعَةٌ ، وهذا رجلٌ ربيعةٌ ، وامرأةٌ ربيعةٌ .

فأما ما جاء من المؤنث لا يقع إلّا للمذكر وصفاً ، فكانه في الأصل صفة لِسِلْعَةٍ أو نَفْسٍ ، كما قال : « لا يدخل الجنة إلّا نفسٌ مُسْلِمَةٌ » . والعَيْنُ عَيْنُ القوم وهو رَيْبُهُمْ ، كما كان الحائض في الأصل صفةً لشيءٍ وإن لم يستعملوه ؛ كما أن أَبْرَقُ في الأصل عديمٌ وصفٌ ، وَأَبْطَخُ ، وَأَجْرَعُ ، وَأَجْدَلُ ، فِيمَنْ ترك الصَّرفَ ، وإن لم يستعملوه وأجروه مجرى الأسماء . وكذلك جَنُوبٌ وشَمَالٌ ، وَخَرُورٌ وَسَمُومٌ ، وَقَبُولٌ وَدُورٌ ، إذا سميت رجلاً بشيءٍ منها صرفته^(٤)

(١) خجاعة ، أى نكحة . والمرأة أيضاً خجاعة . منتهية لذلك . وفي ب : « بطحة » مكان « نكحة » ، ولا وجه لها .

(٢) ب ، ط : « وقعا » .

(٣) ١ : « إذا سميت رجلاً منها بشيءٍ صرفتها » . ب : « لو سميت منها رجلاً بشيءٍ صرفته » .

لأنها صفات في أكثر كلام العرب : سمعناهم يقولون : هذه ريحٌ حَرُورٌ
وهذه ريحٌ شَمَالٌ ، وهذه الريحُ الجَنُوبُ ، وهذه ريحٌ سَمُومٌ ، وهذه ريحٌ
جَنُوبٌ . سمعنا ذلك من فصحاء العرب ، لا يعرفون غيره . قال الأعشى (١) :

لَهَا زَجَلٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا دِ صَادَفَ بِالْمِيلِ زَيْجًا دَبُورًا (٢)

وَيُجَمَلُ اسْمًا ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) .

٢١

حَالَتْ وَحِيلَ بِهَا وَغَيَّرَ آيَهَا صَرْفُ الْبَلَى تَجْرَى بِهِ الرِّيحَانِ (٤)
رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الشَّمَالِ وَتَارَةً رِيحُ الرِّبْعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ (٥)
فَنَ جَمَلَهَا أَسْمَاءً لَمْ يَصْرِفْ شَيْئًا مِنْهَا اسْمَ رَجُلٍ ، وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ : الصَّغْوِ
وَالْمَبُوطِ ، وَالْحُرُورِ ، وَالْعُرُوضِ .

(١) ديوانه ص ٧١ .

(٢) وصف كتيبة يسمع للدروع فيها زجل كزجل ما استحصد من الزرع لما
مرت عليه الريح . والريح بالليل أبرد وأشد . وجعلها دبورا لأنها أشد الريح هبوا
عندهم . والزجل : صوت فيه كالبحّة ، والحفيف : صوت الريح في اليبس .
والشاهد : في جعله الدبور وصفا للريح ، فعلى هذا إذا سمى به مذكر انصرف
في المعرفة والنكرة ، لأنه صفة مذكرة وصف بها مؤنث كطاهر وحائض . ومن جملة
الدبور اسماً للريح ولم يصفها به وسمى به مذكراً لم يصرف ، لأنه بمنزلة عقرب وعنا
ونحوهما من أسماء المؤنث .

(٣) الشاهد من الخمسين ، وهو في اللسان (حول ١٩٥) .

(٤) يصف داراً تغيرت لاختلاف الرياح عليها ، وتعاقب الأمطار فيها . حالت
أتى عليها حول بعد خلوها . حيل بها ، أى أحييت عما كانت عليه . والباء معاقبة لهزمة
والآي : جمع آية .

(٥) الرهم : الأمطار اللينة ، الواحدة رهمة بالكسر . والتهتان : مصدر هتنت
السماء : صبت أمطارها ، والصائب : النازل .

والشاهد فيه : إضافة الريح إلى الجنوب للتخصيص ، ودلت الإضافة على أنها اسم
لأن الشيء لا يضاف إلى صفته ، ويضاف إلى اسمه تأكيداً للاختصاص .

وإذا سميت رجلاً بسعاد أو زينب أو جبال ، وتقديرها جِبَلٌ ،
لم تصرفه ؛ من قبل أن هذه أسماء تمكنت في المؤنث واختص بها وهي
مشتقة ، وليس شيء منها يقع على شيء مذكر : كالأب ، والثواب ، والدلال .
فهذه الأشياء مذكورة ، وليست سعاد وأخوانها كذلك ، ليست بأسماء للمذكر ،
ولكنها اشتقت فجعلت مختصاً بها المؤنث في التسمية ، فصارت عندهم كمنافق .
وكذلك تسميتك رجلاً بمثل : عَمَان ؛ لأنها ليست بشيء مذكر معروف ،
ولكنها مشتقة لم تقع إلا علماً لمؤنث^(١) ، وكان الغالب عليها المؤنث ، فصارت
عندهم حيث لم تقع إلا لمؤنث كمنافق لا تعرف إلا علماً لمؤنث ، كما أن هذه
مؤنثة في الكلام . فإن سميت رجلاً برباب ، أو دلالٍ صرفته ؛ لأنه مذكر
معروف .

واعلم أنك إذا سميت رجلاً خروفاً^(٢) ، أو كلاباً ، أو جبالاً ، صرفته
في النكرة والمعرفة ، وكذلك الجماع كله . ألا تراهم صرفوا : أنماراً ، وكلاباً ؛
وذلك لأن هذه^(٣) تقع على المذكر ، وليس يختص به واحد المؤنث فيكون
مثله . ألا ترى أنك تقول : هم رجالٌ فتذكر كما ذكرت في الواحد ، فلمّا لم
تكن فيه علامة التأنيث وكان يُخرج إليه المذكر ضارع المذكر الذي يوصف
به المؤنث ، وكان هذا مستوجِباً للصرف إذا صرف ذراعٌ وكراعٌ لما
ذكرت لك .

(١) السيرافي : قال أبو عمر الجرسى : قوله مشتقة ، أى : مستألفة لهذه الأسماء ،
لم تكن من قبل أسماء لأشياء أُخْرِفَتْ إليها ، وكأنها اشتقت من السعادة ، أو من الريم ،
أو من الجبال ، وزيد عليها ما زيد من ألف وياء ، لتوضع أسماء لهذه الأشياء ، كما أن
عناقاً أصبله من العنق وزيدت فيه الألف ، فوضع لهذا الجنس .

(٢) ب : «خروفا» ، تحريف .

(٣) ط : «وأن هذه» .

فإن قلت : ما تقول في رجل يسمّى : بعنوق فإنَّ عنوقاً بمنزلة خُرُوق^(١) ؛ لأنَّ هذا التأنيث هو التأنيث الذي يُجمَع به المذكّر ، وليس كتأنيث عناق ، ولكن تأنيثه تأنيث الذي يجمع المذكّرين ، وهذا التأنيث الذي في عنوق تأنيث حادث ، فعنوق البناء الذي يقع للمذكّرين ، والمؤنث الذي يجمع المذكّرين . وكذلك رجل يسمّى : نساءً ، لأنها جمع نسوة^(٢) .

فأمّا الطّاغُوتُ فهو اسمٌ واحدٌ مؤنثٌ ، يقع على الجميع كهيئة الواحد . وقال عزّ وجلّ : « والذين اجتنبوا الطّاغُوتَ أنْ يعبدوها^(٣) » .

وأما ما كان اسماً لجمع مؤنث لم يكن له واحدٌ فتأنيثه كتأنيث الواحد ، لا تصرفه اسمَ رجل ، نحو : إبل ، وغنم ؛ لأنّه ليس له واحد ، يعنى : أنّه إذا جاء اسماً لجمع ليس له واحد كُسّر عليه ، فكان ذلك الاسمُ على أربعة أحرف ، لم تصرفه اسماً لمذكّر .

هذا باب تسمية المؤنث

اعلم أن كلّ مؤنث سمّيته بثلاثة أحرف متوالٍ منها حرفان بالتحريك لا ينصرف ، فإن سمّيته بثلاثة أحرف فكان الأوسط منها ساكناً وكانت شيئاً مؤنثاً^(٤) أو اسماً الغالبُ عليه المؤنث^(٥) كسعاد ، فانت بالخيار : إن شئت صرفته وإن شئت لم تصرفه . وترك الصّرف أجود .

(١) ب : وحروف هاء بالفاء .

(٢) ا : والنسوة .

(٣) الزمر ١٧ .

(٤) ا : وكانت شيئاً مؤنثاً بحذف الواو . وفي ب : وكان شيئاً مؤنثاً .

(٥) ا ، ب : وعليها المؤنث .

وتلك الأسماء نحو : قَدَر ، وَعَتَز ، ودَعَد ، وَجَل ، ونُعَم ، وهِنْد^(١)
وقد قال الشاعر^(٢) فصرف ذلك ولم يصرفه :

لَمْ تَتَلَفَعْ بِفَضْلِ مِثْرَها دَعَدٌ وَلَمْ تُغَدِّ دَعْدُ فِي الْعُلْبِ^(٣)

فصرف ولم يصرف . وإنما كان المؤن بهذه المنزلة ولم يكن كالمذكر
لأن الأشياء كلها أصلها النذكير ثم تُختصُّ بعدد ، فكل مؤن شئ ، والشئ
يذكر ، فالتذكير أول ، وهو أشد تمكنا ، كما أن النكرة هي أشد تمكنا
من المعرفة ، لأن الأشياء إنما تكون نكرة ثم تعرف . فالتذكير قبل ، وهو
أشد تمكنا عندهم . فالأول هو أشد تمكنا عندهم .

(١) السيرافي ما ملخصه : لا خلاف بين المتقدمين أنها يجوز فيها الصرف ومنع
الصرف . والأقيس عند سيبويه ترك الصرف . لأنه قد اجتمع فيه التأنيث والتعريف ،
ونقصان الحركة ليس مما يغير الحكم . وإنما صرفته من صرفه لأن هذا الاسم قد بلغ
نهاية الخفة في قلة الحروف والحركات ، فقاومت خفتها أحد الثقلين . وكان الزجاج
يخالف من مضى ولا يميز الصرف ، لعدم ثبوت حجة عنده .
قال السيرافي : والقول عندي ما قاله من مضى . لأنهم ما أجمعوا على الصرف
إلا لشهرة ذلك في كلام العرب .

(٢) هو جرير ، ديوانه ٧٢ والخصائص ٣ : ٦١ . ٣١٦ . والمنصف ٢ : ٧٧
وابن عيش ١ : ١٧٠ والاقتضاب ٣٦٧ والأشمونى ٣ : ١٥٤ والاسان (دعد ، لفع) .
(٣) التلفع : الالتحاق بالثوب . والفضل : الزيادة . والمثّر : الإزار ، وهو
ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والعلب : جمع علبة ، بالضم ، وهي إناء
من جلد يشرب به الأعراب ؛ يقول : هي حضرية رقيقة نعيش لا تلبس لبس الأعراب
ولا نفتدى غذاءهم .

والشاهد فيه : صرف دعد وترك صرفها في نص واحد ، لأنه اسم ثلاثي ساكن الوسط
وإنما جاز فيه ذلك لخفته . ومنع بعض النحويين صرفه لازوم العلتين له : التأنيث
والتعريف ، وجعل ما في البيت ضرورة . والقول الأول أقيس ، لأن العرب قد صرفت
الأعلام الأعجمية إذا بلغت هذه النهاية من الخفة ، نحو نوح ولوط وهود .
(١٦ سيبويه : ج ٣)

٢٣ فالنكرة تعرف بالألف واللام والإضافة ، وبأن يكون علماً . والشئ
يُختص بالتأنيث فيُخرَج من التذكير ، كما يُخرَج المنكور إلى المعرفة .
فإن سُميت المؤنث بعمز أو زَيْد ، لم يحز الصِّرف .

هذا قول ابن أبي إسحاق^(١) وأبي عمرو ، فيما حدثنا يونس ، وهو القياس ؛
لأنَّ المؤنث أشدُّ مُلاءمةً للمؤنث . والأصل عندهم أن يسمَّى المؤنث بالمؤنث ،
كما أن أصل تسمية المذكر بالمذكر .

[وكان عيسى يصرف امرأة اسمها عمرو ، لأنه على أخف الأبنية] .

هذا باب أسماء الأرضيين

إذا كان اسم الأرض على ثلاثة أحرف خفيفة وكان مؤنثاً ، أو كان
الغالب عليه المؤنث كعمَّان ، فهو بمنزلة : قَدَر ، وشَّمْس ، ودَعْد .

وبلغنا عن بعض المفسرين أن قوله عزَّ وجلَّ : « اهْبِطُوا مِصْرَ^(٢) » ، إنما
أراد مصر بعينها .

فإن كان الاسم الذي على ثلاثة أحرف أعجمياً ، لم ينصرف وإن كان
خفيفاً ، لأنَّ المؤنث في ثلاثة الأحرف الخفيفة إذا كان أعجمياً ، بمنزلة المذكر في
الأربعة فما فوقها إذا كان اسماً مؤنثاً^(٣) . ألا ترى أنَّك لو سَمَّيت مؤنثاً بمذكر
خفيف لم تصرفه ، كما لم تصرف المذكر إذا سَمَّيته بعنق ونحوها .

(١) ط : « قول أبي إسحاق » ، تحريف .

(٢) البقرة ٦١ . وهذه هي قراءة الحسن والأعمش : ووقفوا أيضاً بغير ألف ، وهي
كذلك في مصحف أبي وابن مسعود . وقرأ جدهم والقراء « مصر » ، بالتدوين على أن المراد
مصر ما من الأمصار ؛ بدليل أنهم دخلوا القرية ، وأنهم سكنوا الشام بعد انبياء . أو أن
المراد مصر فرعون ، من إطلاق النكرة مراداً بها المعين . إتحاف فضلاء البشر ١٣-١٣٨ .

(٣) فقط : « إذا كان مؤنثاً » .

فمن الأعجمية : حِصْ ، وجُور ، وماه . فلو سَمِيت امرأة بشيء من هذه الأسماء لم تصرفها ، كما لا تصرف الرجل لو سَمِيتَه بفارسٍ ودِمَشق .

وأما واسِطٌ فالتذكيرُ والعِرفُ أكثر ، وإنما سُمي واسِطاً ، لأنه مكانٌ وَسَطُ البصرة والكوفة . فلو أرادوا التأنيث قالوا : واسِطة . ومن العرب من يجعلها اسم أرض فلا يصرف .

ودابق^(١) الصرف والتذكير فيه أجود . قال الراجز ، وهو غيلان^(٢) :

* ودابقٌ وأَيْنَ مِثْنِي دابقٌ^(٣) *

وقد يؤنث فلا يُصرف .

وكذلك مِثْنِي ، الصرف والتذكير أجود ، وإن شئت أنثت ولم تصرفه .

وكذلك هَجَرَ ، يؤنث ويذكر . قال الفَرزدق^(٤) :

منهنَّ أَيَّامٌ صِدْقٍ قد عُرِفَتْ بها أَيَّامُ فَارِسَ والأَيَّامُ من هَجَرَ^(٥)

(١) ا ، ب : «ودائق» بالنون .

(٢) هو غيلان بن حربث ، كما في اللسان (دبق) . وفي اللسان عن الصحاح أن الراجز هو الهدار . والمعروف في شعرائهم «أبو المذار» كما في القاموس وناج العروس ٢ : ٦١٦ .

(٣) ا ، ب : «ودائق وأَيْنَ مِثْنِي دائق» ، بالنون ، تحريف . وفي الصحاح : «بدابق» . ودابق ، كصاحب وهاجر : قرية بحلب على أربعة فراسخ منها ، إليها نسب مرج دابق ، وبها قبر سليمان بن عبد الملك .
والشاهد فيه : صرف «دابق» لأن الغالب عليه أن يكون اسماً ، لذكر المكان والبلد . ويجوز منع التصرف على تأويله بمعنى البقعة والبلدة .

(٤) ديوانه ٢٩١ . وقال الشنتمري : «ويروى للأخطل» .

(٥) فارس : بلاد الفرس . وهجر : بلد بالبحرين .
والشاهد فيه : منع صرف «هجر» ، على لإرادة البقعة والبلدة .

فهذا أنت .

وسمعنا من يقول : « كجالب التمر إلى هَجَرَ » يا فتى .
 ٢٤ وأما حَجَرُ اليمامة فيذكر ويصرف . ومنهم من يؤنث فيجربه مجرى
 امرأة سُميت بعمرو ، لأن حَجَرَ شئ « مذكر سُمي به المذكر .

فمن الأرضين : ما يكون مؤنثا ويكون مذكرا ، ومنها ما لا يكون إلا على
 التأنيث ، نحو : عُمان ، والزَّاب ، [وإِراب] ، ومنها ما لا يكون إلا على التذكير
 نحو فُلج ، وما وقع صفة كواسط ثم صار بمنزلة زيد وعمرو ، وإنما وقع لمعنى ،
 نحو قول الشاعر (١) :

ونابغة الجعدي بالرمْلِ يثمه عليه ترابٌ من صَفِيحٍ مَوْضَعٍ (٢)
 أخرج الآف واللام وجعله كواسط .

وأما قولهم : قُبَاءٌ وحِراء ، فقد اختلفت العرب فيهما ، فمنهم من يذكّر
 ويصرف ، وذلك أنهم جعلوها اسمين لمكانين ، كما جعلوا واسطاً بلداً
 أو مكاناً . ومنهم من أنث ولم يصرف ، وجعلها اسمين لثبعتين من الأرض .
 قال الشاعر ، جرير (٣) :

(١) هو مسكين الدارمي . ديوانه ٤٩ والخزانة ٢ : ١١٧ عرضا والاسان (وضع
 ٣٣٦ نبغ ٣٣٦) .

(٢) يذكر موت نابغة الجعدي ، ودفنه بالرمْلِ ووضع التراب والصفيح عليه .
 والصفيح : الحجارة العريضة . جمع صفيحة . ويروى : « عليه صفيح من تراب
 وجندل » .

والشاهد فيه : حذف « أل » من نابغة ، لأنها كانت فيه للمح الأصل ، وهو الوصف
 بالنبوغ ، كما هي في النضل والحارث وانعمان ؛ فلما تنوسى الأصل نزل منزلة سائر
 الأعلام نحو : زيد وعمرو .

(٣) المقتضب ٣ : ٣٥٩ . ولم يرد البيت في ديوان جرير .

سَتَعْلَمُ أَتَيْنَا خَيْرَ قَدِيمًا وَأَعْظَمْنَا بَيْطُنَ حِرَاءَ نَارًا^(١)

وكذلك أضاح ؛ فهذا أنت ، وقال غيره فذكر . وقال العجاج^(٢) :

* وَرَبَّ وَجِهٍ مِنْ حِرَاءٍ مُنْحَنٍ^(٣) *

وسألتُ الخليل قلتُ : أَرَأَيْتَ مَنْ قُلَ : هذه قبأُ يا هذا ، كيف ينبغي له أن يقول إذا سئى به رجلاً ؟ قال : بصرفه ، وغيرُ الصرف خطأ ، لأنه ليس بمؤنث معروف في الكلام ، ولكنه مشتق كجلاس^(٤) ، وليس شيئاً قد غلب عليه عند التانيث^(٥) كعماد وزينب . ولكنه مشتقٌ يحتمله المذكر ولا ينصرف في المؤنث ، كهجر واسط . ألا ترى أن العرب قد كتبتك ذلك لما جعلوا واسطاً للمذكر صرفوه ، فلو علموا أنه شيء للمؤنث كعتاق

(١) يفخر عليه بقديم مجده ، وكرم قومه الذين يوقدون النار العظيمة في حراء لإطعام المساكين . وحراء : جبل بقرب مكة به غار الرسول الكريم . وكثيراً ما يسير إليه الحاج تعبداً ويوقدون النار للقرى . (رواه الجوهري :

ألسنا أكرم الثقلي طــــرا وأعظمهم بطن حراء نارا
والشاهد فيه : ترك صرف « حراء » حملاً له على معنى البقرة .

(٢) في ب : « وقال غيره » فقط . والشطر في ديوان روبة ١٦٣ من أرجوزة طويلة ، فالصواب نسبته إليه . وانظر أيضاً معجم ما استعجم (حراء) والاسان (حرى ١٨٩) .

(٣) الوجه . الناحية . وحراء : الجبل المعروف في مكة ، وفيه الغار . وقد ضبطت « رب » في ط بضم الراء وفتح الباء المشددة ، والصواب ما أثبت . ومنها في الديوان : فلا ورب الآمنات القطن يعمرن أمنا بالحرام المأمن

بمحبس الهدى وببيت المسدن

والشاهد فيه . صرف « حراء » حملاً على إرادة المكان .

(٤) ضبطت في ط بتشديد اللام ، والتنظير يقتضي ما أثبت . وفي الاسان (جلس) : ووقد سمّت : جللاً وجللاً .

(٥) ا ، ب : « قد غلب عليه عندهم التانيث » .

٢٥ لم يصرفوه^(١) ، أو كان اسماً غلب عليه التأنيث لم يصرفوه ، ولكنه اسم كغراب ينصرف في المذكر ولا ينصرف في المؤنث ؛ فإذا سُميت به الرجل فهو بمنزلة المكان .

قلتُ : فإن سُميتَ بلسان ، في لغة من قال : هي اللسان ؟ قال : لا أصرفه ، من قبل أن اللسان قد استقرَّ عندهم حينئذٍ أنه بمنزلة : عناق قبل أن يكون اسماً لمعروف ، وقبَاءٌ وحِرَاءٌ ليسا هكذا ، إنما وقعا علماً على المؤنث والمذكر مشتقين وغير مشتقين في الكلام لمؤنث من شيء ، والغالبُ عليهما التأنيث ، فإنما هما مذكر إذا وقع على المؤنث لم ينصرف . وأما اللسانُ فبمنزلة اللذاذ واللدّاذة^(٢) ، يؤنث قوم ويذكر آخرون .

هذا باب أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الآب والأم^(٣)

أما ما يضاف إلى الآباء والأمّهات فنحو قولك : هذه بنو تميم ، وهذه بنو سُلُول ، ونحو ذلك^(٤) .

(١) ا ، ب : « لم يصرفوا » .

(٢) هما نقيض الأم . ا : « اللذاذة واللدّاذ » .

(٣) ط فقط : « الأم والآب » .

(٤) رد السيرافي هنا على من خطأ سيبويه في إيراده « سلول » مورد الآباء ، إذ جاء به منونا . فقال : ذكر أبو بكر مبرمان عن الزجاج أن سلول اسم امرأة ، وهي بنت ذهل ابن شيبان . ثم قال : وما غلط سيبويه في شيء من هذه الأسماء ... وأما سلول فقال ابن حبيب : وفي قيس سلول بن مرة بن صمصمة بن معاوية بن بكر . فهو رجل . وفي قضاعة سلول بنت زيان بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن القين . وفي خزاعة سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة . على أن سيبويه ذكر سلول في موضع الأولى به أن تكون امرأة ، لأنه قال : أما يضاف إلى الآباء والأمّهات فنحو قولك : بنو تميم وهذه بنو سلول . فجمع الآباء والأمّهات ، وهو الذي يقتضيه الكلام .

فإذا قلت : هذه تميمٌ ، وهذه أسدٌ ، وهذه سلولٌ ، فإنما تريد ذلك المعنى ، غير أنك إذا حذفْتَ حذفَ المضاف تحقيقاً ، كما قال عز وجل : « واسألِ القريةَ ^(١) » ، وَيَطْوُوهُم الطَّرِيقُ ، وإنما يريدون : أهل القرية ^(٢) وأهل الطريق . وهذا في كلام العرب كثير ، فلما حذفْتَ المضاف وقع على المضاف إليه ما يقع على المضاف ، لأنه صار في مكانه فجرى مجراه . وصرفت ^(٣) تيمماً وأسداً ؛ لأنك لم تجعل واحداً منهما اسماً للقبيلة ؛ فصارا في الانصراف على حالهما قبل أن تحذف المضاف . ألا ترى أنك لو قلت : أسأل واسيطاً ^(٤) كان في الانصراف على حاله إذا قلت : أهل واسيطٍ ، فأنت لم تغير ذلك المعنى وذلك التأليف ، إلا أنك حذفْتَ . وإن شئتَ قلت : هؤلاء تميمٌ وأسَدٌ ^(٥) ؛ [لأنك تقول : هؤلاء بنو أسدٍ وبنو تميم] ، فكما أثبتَّ اسم الجميع [ههنا] أثبت ههناك اسم المؤنث ، يعنى في : هذه تميمٌ وأسَدٌ .

فإن قلت : ايم لم يقولوا : هذا تميمٌ ، فيكون اللفظ كلفظه إذا لم ترد معنى الإضافة حين تقول : جاءت القرية ^(٦) ، تريد : أهلها ؟ فلا أنهم أرادوا أن يفصلوا بين الإضافة وبين أفرادهم الرجل ، فكرهوا الالتباس .

ومثل هذا « القَوْمُ » ، هو واحدٌ في اللفظ ، وصِفَتُهُ تجرى على المعنى ، لا تقول : القَوْمُ ذاهبٌ .

وقد أدخلوا التأنيث فيما هو أبعدُ من هذا ، أدخلوه فيما لا يتغير منه المعنى

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) ط : « وإنما تريد أهل القرية » .

(٣) ط : « فصرفت » .

(٤) ط : « سل واسطاً » .

(٥) ا : « بنو أسد وبنو تميم » . وما بعده إلى « بنو تميم » ساقط منها .

(٦) ط : « جاءت القرية » .

لو ذكّرت ، قالوا : ذهبتُ بعضُ أصابعه ، وقالوا : ما جاءت حاجتك . وقد
بَيَّن أشاء هذا في موضعه^(١) .

وإن شئت جعلتُ تيمماً وأسدا اسمَ قبيلة في الموضعين جميعاً فلم تصرفه .
والدليل على ذلك قول الشاعر^(٢) :

نَبَاً اخْلُزْ عَنْ رَوْحٍ وَأُنْكَرَ جِلْدَهُ وَعَجَبْتَ عَجِيجاً مِنْ جُذَامِ الْمَطْرِفِ^(٣)
وسمعنا من العرب من يقول ، للأخطل^(٤) :

فَإِنْ تَبَخَّلْ سَدُوسُ بِدِرْهَمَيْهَا فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةُ قَبُولِ^(٥)

(١) انظر ما سبق في الجزء الأول ص ٥١-٥٠ .

(٢) استشهد به في المقتضب ٣ : ٣٦٤ .

(٣) روح هذا هو روح بن زنياع ، كان سيد جذام ، وله خمر مع معاوية . وكان
من دعا إلى بيعة يزيد . وكان أحد ولاية فلسطين أيام يزيد . البيان ١ : ٣٤٦ ، ٣٥٨
والأغاني ١٧ : ١١١ . يذكر تمكن روح عند السلطان ولبسه الخنز . وأنه لم يكن أهلاً
لذلك ، فالخنز يبيع عن جلده وينكره ، كما تضحج المطارف حين تلبسها جذام . والمطارف :
جمع مطرف . وهو ثوب معلم الطرف .
والشاهد فيه : منع صرف «جذام» على معنى القبيلة ، ولو أمكنه تذكره وصرفه
حمله على الحى بلجاز .

(٤) ديوانه ١٢٦ والأغاني ٧ : ١٧٤ والخصائص ٣ : ١٧٦ .

(٥) كان الأخطل قد سأل الغضبان بن القبعثري الشيباني في حمالة ، فخيره بين
الآفين ودرهمين ، وأغراه بالدرهمين ليحذوه الشيبانيون فيعطيه كل منهم درهمين
استكثرارا للآفين ، فقبل الدرهمين فأدت إليه الأحياء جميعاً إلا بنى سدوس ، فقال
هذا معاتباً لهم . وعنى بقوله « إن الريح طيبة قبول » أن قد طاب لى ركوب البحر
والانصراف عنكم ، مستغنيا عن درهميك .

والشاهد فيه : منع سدوس من الصرف حملاً على معنى القبيلة . ورواية الديوان :
« فإن تمنع سدوس درهميها » بالصرف على معنى : الحى .

فإذا قالوا : ولدَ سدوسٌ كذا وكذا ، أو ولدَ جذامٌ كذا وكذا ،
صرفوه^(١) :

ومما يقوى ذلك أن يونس زعم : أن بعض العرب يقول : هذه تميمُ
بنتُ مَرٍّ . وسمعتهم يقولون : قَيْسُ بنتُ عَمِلَانَ ، وتميمُ صاحبةُ ذلك . فإنما
قال : بنت حين جعله اسماً للقبيلة .

ومثل ذلك قوله^(٢) : باهلةُ بنُ أعصرَ ، فباهلةُ امرأةٌ ولكنَّه جعله اسماً
للحيِّ ، فجازَ له أن يقول : ابنُ .

ومثل ذلك تغلبُ ابنةُ وائلٍ^(٣) .

غير أنه قد يحىء الشيءُ يكون الأكثرُ في كلامهم أن يكون أباً ،
و[قد] يحىء الشيءُ يكون الأكثرُ في كلامهم أن يكون اسماً للقبيلة . وكلُّ
جائز حسن .

فإذا قلتَ^(٤) : هذه سدوسُ ، فأكثرُهم يجعله اسماً للقبيلة . وإذا قلت : هذه تميمُ
فأكثرُهم يجعله اسماً للأب . وإذا قلت : هذه جذامُ فهي كسدوس . فإذا قلت :
من بنى سدوسٍ فالصِّرفُ ، لأنَّك قصدتَ قصدَ الأب .

(١) ا . ب : « فإن » موضع « فإذا » . وفيهما أيضاً : « صرفته » . وما أثبت
من ط يطابق ما في السيرافي . وقال السيرافي في تفسيره : أي لأنه خبر عن الأب نفسه .
وكان أبو العباس المبرد يقول : إن سدوس اسم امرأة . وغلط سيويه . ولم يغلط سيويه
في شيء من هذه الأسماء . أما سدوس فذكر محمد بن حبيب في كتاب مختلف القبائل
ومؤلفها . عن أبي بكر الحلواني عن أبي سعيد البكري ، أنه ابن دارم بن مالك . وسدوس
أيضاً ابن ذهل بن ثعلبة بن عكابة . وفي طيِّ سدوس بن أصمع .

(٢) ط : « قولهم » .

(٣) ط : « بنت » .

(٤) ا . ب : « فإن قلت » .

وأما أسماء الأحياء فنحو : مَعْدٍ ، وَقُرَيْشٍ ، وَثَقِيفٍ . وكلُّ شيءٍ لا يجوز لك أن تقول فيه : من بنى فلان ، ولا هؤلاء بنو فلان ، فإنما جعله اسمَ حيٍّ . فإن قلت : لمَ تقول هذه ثَقِيفٌ ؟^(١) [فإنهم إنما أرادوا : هذه جماعة ثَقِيفٍ ، أو هذه جماعةٌ من ثَقِيفٍ ، ثم حذفوها ههنا كما حذفوا في تميمٍ . ومن قال : هؤلاء جماعةٌ ثَقِيفٍ] قال : هؤلاء ثَقِيفٌ . فإن أردت الحى ولم ترد الحرف قلت : هؤلاء ثَقِيفٌ ، كما تقول : هؤلاء قومك ، والحى حينئذٍ بمنزلة القوم ، فكينونة^(٢) هذه الأشياء للأحياء أكثر .

وقد تكون تَمِيمٌ اسماً للحى . وإن جعلتها^(٣) اسماً للقبائل فجاز حسن ، ويعنى قُرَيْشٌ وأخواتها . قال الشاعر^(٤) :

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُعْضِلَاتِ وَسَادَهَا^(٥)

وقال^(٦) :

٢٧

عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعْدٍ وَغَيْرِهَا أَنَّ الْجَوَادَ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَارِدٍ^(٧)

(١) التكملة بعده من ط و ب أيضا .

(٢) ط : « و كينونة » .

(٣) فقط : « جعلته » ،

(٤) هو عدى بن الرقاع كما في الشتمري . وفي اللسان (سمح) أنه جرير . وانظر

المقتضب ٣ : ٣٦٢ . ٣٦٣ والإنصاف ٥٠٦ .

(٥) هو الوليد بن عبد الملك . والمساميح : جمع «سماح» . كما في اللسان . وفي

القاموس : « كأنه جمع سماح » . وزعم الشتمري أنه جمع سمح على غير قياس . والمعضلات : الشدائد .

والشاهد فيه : منع صرف «قريش» حملا على معنى القبيلة . والصرف فيها أكثر وأعرف . لأنهم قصدوا بها قصد الحى وغلب ذلك عليها .

(٦) البيت من الخمسين . وانظر الإنصاف ٥٠٥ .

(٧) قال الشتمري : المدوح محمد بن عطار د ، أحد بني تميم وسيدهم في الإسلام .

والشاهد فيه : منع صرف «معد» حملا على القبيلة . والأكثر صرفه حملا له على الحى المعروف .

وقال^(١):

وَلَسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَقْلَةٍ وَإِنْ مَعَدَّ الْيَوْمَ مُودٍ ذَلِيلَهَا^(٢)

وقال :

وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ سِوَاهُمْ فِي مَعَدَّ مُخَيَّرٍ^(٣)

وقال زهير^(٤)

تَمَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ يَمِينٍ وَأَشْمَلٍ بُحُورٌ لَهُ مِنْ عَهْدٍ عَادٍ وَتُبَعًا^(٥)

وقال^(٦):

لَوْ شَهِدَ عَادٌ فِي زَمَانٍ عَادٍ لَا بُتْرَها مَبَارِكُ الْجِلَادِ^(٧)

(١) البيت من الخمسين . وانظر المقتضب ٣ : ٣٦٣ والإنصاف ٥٠٥ .

(٢) الحصى مثل في كثرة العدد . وأودى : هلك . أى إذا ووزن بين القبائل كنا أكثرهم عدداً ، واسنا كمن قل عدده فهلك وذل .
والشاهد فيه : ترك صرف «معد» لإرادة معنى القبيلة .

(٣) لم أجد في مرجع آخر . والمخير هنا : المفضل . وفي الحديث : «خير بين دور الأنصار» ، أى فضل بعضها على بعض .

والشاهد فيه : ترك صرف «معد» لإرادة القبيلة . ولو صرفه لإرادة الحى لحاز . ولم يورد للشعرى هذا الشاهد ، كما أنه لم يرد في نسخة ب .

(٤) لم يرد في ديوانه . وانظر الإنصاف ٥٠٤ .

(٥) مد البحر : زاد وجرى . والمراد به مواد كرم الممدوح . والأشمل : جمع شمال ، كلدراع وأذرع . وتبع هذا هو أبو كرب ، وهو أقدم التباينة من ملوك اليمن ، فقرنه بعاد في ضرب المثل به لقدم الشرف .

(٦) الشاهد من الخمسين . وانظر المختصص ١٧ : ٤٢ والإنصاف ٥٠٤ .

(٧) أى : لو شهد هذا الممدوح عاداً في الحرب على ما عرفت به من القوة وبطشها لظهر عليها وغلب وسلبها مبارك الحرب . ومبارك الحرب : وسطها ومعظمها . وأصله من مبارك الإبل حيث تبرك .

والشاهد فيه : ترك صرف «عاد» الأولى لما سبق . وقد سكن الراجز الماء تخفيفاً ، وأصلها الكسر .

وتقول : هؤلاء ثَقِيفُ بنُ قَسِيٍّ ، فتجعله ^(١) اسم الحَيِّ وتَجْمَلُ ابنَ وصفًا
كما تقول : كلُّ ذاهِبٍ ، وبعضُ ذاهِبٍ ، فهذه الأشياءُ إنما هي آباءُ ، والحدُّ فيه
أن تَجْرَى ذَلِكُ الجَرَى ، وقد جاز فيها ما جاز في قُرَيْشٍ إذا ^(٢) كانت جماعاً
لقوم . قال الشاعر ^(٣) فيما وُصف به الحَيُّ ولم يكن جماعاً :

بَحَى نَمَيْرِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّثَامُ جَنَادِعًا !
وقال ^(٥) :

سَادُوا الْبِلَادَ وَأَصْبَحُوا فِي آدَمٍ بَلَفُوا بِهَا بَيْضَ الْوُجُوهِ فُجُولًا ^(٦)
فجعله كالحَيِّ والقبيلة .

وقال بعضهم : بنو عبد القيس ؛ لأنه أب . ٢٨

فأما ثَمُودُ وَسَبَأُ ، فهما مَرَّةٌ للقبيلتين ، ومَرَّةٌ للحَيِّين ، وكثرتُ
سَوَالُ ^(٧) . وقال تعالى : « وَعَادًا وَثَمُودًا ^(٨) » . وقال تعالى : « أأ

(١) افقط : « فتجعلها » .

(٢) ا ، ب : « إذ » .

(٣) هو الراعي ، كما في اللسان (جندع ٤١٣) . ولم يرد في ديوانه .

(٤) المهابة : الهيبة . والجميع : المجتمعون . والجنادع : المتفرقون لا يجتمع رأيهم
والشاهد فيه : إفراد صفة « حَيٍّ » حملاً على اللفظ . ولو جمع حملاً على المعنى فحق
مجتمعين بلحاز .

(٥) استشهد به أيضاً في همع الموامع ١ : ٣٥ .

(٦) أراد بالبلاد أهلها كما في قوله تعالى : « وأسأل القرية » . وأراد بببيض الوجه
مشاهير الناس . والفحول : السادة .

والشاهد فيه : جعل « آدم » اسماً لجميع الناس : كما جعل معد وتميم ونحوها من أسماء
الرجال أسماء للقبائل والأحياء .

(٧) افقط : « فكثرتُهما سواء » .

(٨) من الآية ٣٨ من كل من سورتي : الفرقان ، والعنكبوت .

إِنْ نَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ^(١) ، وقال : « وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً^(٢) » ،
وقال : « وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ^(٣) » ، وقال : « لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي
مَسَاكِينِهِمْ^(٤) » وقال : « مِنْ سَبَأٍ بَنِيًّا يَقِينٍ^(٥) »

وكان أبو عمرو لا يصرف سبأ ، يجعله اسما للقبيلة . وقال الشاعر^(٦) :
مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرَمَا^(٧)
وقال في الصرف ، للناطقة الجعدى^(٨) :

أَضَحَتْ يَنْفَرُهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَأٍ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ دَقِيئِهَا دَحَارِيمٍ^(٩)

(١) الآية ٦٨ من سورة هود . وفي ط : « أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ » ، وهي كذلك
الآية ٦٠ من سورة هود .

(٢) الآية ٥٩ من الإسراء « وكلمة » مبصرة ، ساقطة من أ .

(٣) الآية ١٧ من سورة فصلت .

(٤) الآية ١٥ من سورة سبأ . وهذه قراءة الجمهور . وقرأ حمزة وحفص :
« مسكنهم » بالافراد وفتح الكاف . والكسائي وخلف : « مسكنهم » بالافراد وكسر
الكاف .

(٥) الآية ٢٢ من سورة النمل .

(٦) هو الناطقة الجعدى . ديوانه ١٣٤ والإنصاف ٥٠٢ ، واللسان (دحرج) .

(٧) هم سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . الحاضرون : المقيمون على الماء ،
والحاضر : مياه العرب التي يقيمون عليها . ومأرب : أرض باليمن . والعرم : جمع
عرمة ، وهي السد ، ويقال لها : المسناة والسكر أيضا .

والشاهد فيه : ترك صرف « سبأ » على معنى القبيلة والأم . ولو أمكنه الصرف على
معنى : الحى والأب لحاز . وقد قرئ بهما في الكتاب الكريم : « وجنتك من سبأ »
(٨) ط : « وقال في الصرف » فقط والبيت في ديوانه ١٢ عن سيبويه .

(٩) وصف ناقه مر فوقها بحى سبأ ، مجتازا عليهم في زى الأعراب ، فعرض له
الصبيان منكربين له محيطين به تعجبا ، فجعلوا ينفرون ناقته عن يمين وشمال ، فشبههم
بالدحاريج . والدفان : الجنان . والدحاريج : جمع دحرجة ، بالضم ، وهي
ما يدحرجه الحعل من البنادق ، أو ما تدحرج من القدر .

والشاهد فيه : صرف « سبأ » على معنى الحى .

هذا باب ما لم يقع إلا اسما للقبيلة
كما أن عَمَان لم يقع إلا اسما لمؤنث ، وكان التأنيث هو الغالب عليها
وذلك : مَجُوسٌ ، وَيَهُودٌ^(١) . قال امرؤ القيس^(٢) :
أَحَارِ أُرَيْكَ بِرَقًا هَبَّ وَهَنًا كَنَارِ مَجُوسٍ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارًا^(٣)
وقال^(٤) : ٢٩

أولئك أولى من يهود يمدحهم إذا أنت يوماً قلتها لم تُؤنِّب^(٥)
فلو سميت رجلاً بمَجُوسٍ لم تصرفه ، كما لا تصرفه إذا سميت بهُجَمان .
وأما قولهم : اليهودُ والمجوسُ ، فأنما أدخلوا الألف واللام ههنا
أدخلوها في المجوسى واليهودى ، لأنهم أرادوا اليهوديين والمجوسيين ، ولكنهم
حذفوا ياءى الإضافة ، وشبهوا ذلك بقولهم : زَنْجِيٌّ وزَنْجٌ ، إذا أدخلوا

(١) ا فقط : وذلك نحو يهود ومجوس .

(٢) ط : « قال الشاعر وهو امرؤ القيس » . وانظر ديوانه ١٤٧ والمقرب لا ،
عصفور ٨٨ . والحق أن البيت ملط بينه وبين التوأم الشكرى .

(٣) ويروى : « ترى بريقاً » ، وصغر البرق للتعظيم . والوهن : نحو من نص ،
الليل ، أو بعد ساعة منه . ونار المجوس مثل في الكثرة والعظم . شبه البرق المستطير .
وذلك البرق دلالة على الغيث .

والشاهد فيه : ترك صرف « مجوس » على معنى القبيلة ، وهو الغالب الأكثر .
والصرف جائز ولكنه قليل .

(٤) اللسان (هود ٤٥١) . ونسبه الشتمرى لرجل من الأنصار .

(٥) يعنى : المسلمين من المهاجرين والأنصار ، أنهم أولى بالمدح من اليهود : قريظة
والنضير ، وأنهم أجدر ألا يلام مادحهم لظهور فضلهم عليهم . يقول هذا لأعباء ،
ابن مرداس ، وكان العباس يمدح بنى قريظة .

والشاهد فيه : جعل « يهود » علماً للقبيلة فلذلك منع من الصرف . وإن جعل اسم
للحى منع أيضاً ، كما منع يشكر ويزيد . واشتقاقه : من هاد يهود إذا تاب عن الذنب
من قوله تعالى : « إنا هدنا إليك » .

الألف واللام على هذا ، فكأنك أدخلتها على : يهوديين ومجوسيين ، وحذفوا ياءى الإضافة وأشبه ذلك . فإن أخرجت الألف واللام من المجوس صار نكرة ، كما أنك لو أخرجتها من المجوسيين صار نكرة^(١) .

وأما نصارى فنكرة ، وإنما نصارى جمع نصران ونصرانية ، ولكنه لا يستعمل في الكلام إلا بياءى الإضافة إلا فى الشعر ، ولكنهم بنوا الجميع على حذف الياء ، كما أن ندأى جماع ندمان^(٢) ، والنصارى ههنا بمنزلة : النصرانيين . ومما بذلك^(٣) على ذلك قول الشاعر^(٤) .

[صَدَّتْ ، كما صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ ساقى نصارى قبيل الفصح صُومًا^(٥)]
فوصفه بالنكرة ، وإنما النصارى جماع نصران ونصرانية . والدليل على ذلك قول الشاعر^(٦) :

(١) قال السيرافى ، بعد أن ذكر أولا أن مجوس ويهود اسمان للجماعة أهل هاتين الملتين فلا يصرفان لاجتماع التانيث والتعريف فيهما ، كما أن عمان لا يصرف للتعريف والتانيث : قال : واعلم أن مجوس ويهود قد يأتيان على وجه آخر ، وهو أن تجعلهما جمعاً ليهودى ومجوسى فتجعلهما من الجموع التى بينها وبين واحداه ياء النسبة ، كقولهم : زنج وزنجى . وأعرابى وأعراب ، ورومى وروم . فهذا مصروف وهونكرة ، وتدخله الألف واللام للتعريف فيقول : اليهود والمجوس ، كما يقال : الأعراب والزنج والروم .
(٢) ط : « جمع ندمان » .

(٣) ط : « يبدل » فقط . وفى ا : « ومما يدل » ، وأثبت ما فى ب .

(٤) هو النمر بن تولب ، كما فى الشستمرى . على أن هذا الشاهد وما بعده من

كلام سيبويه لى « قول الشاعر » ساقط من ا ، ب .

(٥) يذكر ناقة عرض عليها الماء فعافته كما صد ساقى النصارى عما لا يحل له من طعام وشراب فى مدة صيامهم قبيل عيد الفصح ، حيث يحل لهم فيه أكل اللحم والغدا الحيوانى . والنسوام : جمع صائم .

والشاهد فيه : نعت نصارى بصوم ، لأنه نكرة . ثم لم يقصد به قصد قبيلة ولاحى ، إنما هو اسم يعرف بالألف واللام وينكر بسقوطها .

(٦) هو أبو الأخرز الحماني ، كما سيأتى فى سيبويه ٢ : ١٠٤ بولاق . واللسان

(نصر ٦٨) وأنشده فى الإنصاف ٤٤٥ .

فكَلَّمْنَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْتَفِ
فجاء على هذا كما جاء بعض الجميع على غير ما يستعمل واحداً في الكلام
نحو: ماذا كبر وملايح.

هذا باب أسماء السور

٣٠

تقول: هذه هُودٌ كما ترى ، إذا أردت أن تحذف سورة من قولك :
هذه سورة هُودٍ ، فيصير هذا كقولك : هذه تيمٌ كما ترى .
وإن جعلت هُوداً اسم السورة لم تصرفها ، لأنها تصير بمنزلة امرأة سُمِّيَا
بَعْمُرُو^(٢) . والشورُ بمنزلة : النساء ، والأرضين .

وإذا أردت أن تحمل اقْتَرَبَتْ اسماً قطعت الألف ، كما قطعت آله ،
إِضْرِبْ حين سُمِّيَتْ به الرجل ، حتى يصير بمنزلة نظائره من الأسماء .
نحو : إصْبَحَ .

وأما نُوحٌ فبمنزلة هُودٍ ، تقول : هذه نُوحٌ ، إذا أردت أن تحذف
سورة من قولك : هذه سورة نُوحٍ . ومما يدلُّك على أنك حذفْتَ سُوَّةً

(١) يصف ناقتين خرتا من الإعياء ، أو نخرتا فطأطأتا رءوسهما . فشبه إسجادهما
بسجود النصرانة . والإسجاد : مطأطأة الرأس . والسجود : وضع الجبهة على الأرض ،
أو هما بمعنى طأطأة الرأس . والتحنف : اعتناق الحنيفة ، أى الإسلام .
والشاهد في : « نصرانة » وتأنيتها بالهاء . وفي هذا دلالة على أن المذكر نصران وإن
لم يستعمل في الكلام إلا بياءى النسب « نصراني » ، وأن النصارى جمع نصران .
كما أن ندامى جمع ندمان . ويجوز أن يكون نصارى جمع نصرى وإن لم يلفظ به
كذلك . فسيكون كمهرى ومهارى .

(٢) السيراني : أى على مذهب سيبويه ومن وافقه . ممن يقول : إن لمرة ذا
سميت بزبد لم يصرف . وأما من يقول : إنها كهند تصرف ولا تصرف . فهو يجيز في نوح
وهود إذا كانا اسمين لسورتين أن يصرفا ولا يصرفا . ومن قال به أبو العباس المبرد

قولهم: هذه الرَّحْمَنُ. ولا يكون هذا [أبدأ] إلا وأنت تريد: سورة الرَّحْمَنُ^(١).
وقد يجوز أن تجعل نُوحَ اسماً ويصير بمنزلة امرأة سَمِيَّتَها بعمره، إن جعلت
نُوحَ اسماً لها لم تصرفه.

وأما حم فلا ينصرف، جعلته اسماً للسورة أو أضفته إليه، لأنهم أنزلوه
بمنزلة اسم أعجمي، نحو: هابيل وقابيل. وقال الشاعر، وهو الكُمَيْت^(٢):
وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً تَأْوَلُّهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعَرِّبُ^(٣)
وقال الحِمَّاني^(٤):

أَوْ كُتِبَا بُنَيَّ مِنْ حَامِيمَا قَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ إِبْرَاهِيمَا^(٥)

(١) أ، ب: «إلا وهو يريد سورة الرحمن».

(٢) ليس في ديوانه. وانظر المقتضب ١: ٢٣٨ / ٣: ٣٥٦ والخزانة ٢: ٢٠٩

عرضا واللسان (حميم ٤٠، عرب ٧٨).

(٣) يقواه في بني هاشم، وكان متشيعا فيهم. وأراد بآل حَامِيمِ السور التي أولها
حم، فجعل حَامِيمَ اسماً للكلمة ثم أضاف السور إليها إضافة النسب إلى القرابة، كما
تقول: آل فلان. والآية التي أشار إليها هي قوله تعالى: «قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة
في القربى» وهي الآية ٢٣ من سورة الشورى التي مفتحتها: «حممسق». فيقول: من تأول
هذه الآية لم يسهه إلا التشيع في آل النبي من بني هاشم وإظهار المودة لهم، على تقيية كان
أو غير تقيية. والمعرب: الذي يفصح بما في نفسه وبما يذهب إليه. ويروى: «تقي معرب»،
أي: متق الله مصرح بما في نفسه. وقال في اللسان (عرب): «هكذا أنشدته سيبويه ككلم».
والشاهد فيه: ترك صرف حَامِيمَ لشبهه بما لا ينصرف للعلمية والعجمة نحو: هابيل
وقابيل.

(٤) الحِمَّاني، ساقط من ط. وانظر المقتضب ١: ٢٣٨ والمختصر ١٧: ٣٧.

(٥) يذكر أن القرآن وما اشتمل عليه من شأن رسالة الرسول معلوم عند أهل
الكتاب. وخص سور حَامِيمَ لكثرة ما فيها من القصص والنبئين. وأراد بأبناء إبراهيم:
أهل الكتاب من بني إسرائيل، وإسرائيل هو يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم.
والشاهد فيه: ترك صرف حَامِيمَ. وعلة ابن سيده في المختصر بأن فاعيل ليس
من أبنية كلامهم.

(١٧- سيبويه - ٣)

وكذلك : طَاسِينُ ، وَيَاسِينُ .

واعلم أنه لا يجرى في كلامهم على بناء : حاميمَ وَيَاسِينَ ، وإن أردت في هـ ا
الحكاية تركته وقفاً على حاله . وقد قرأ بعضهم : « يَاسِينَ وَالْقُرْآنَ ^(١) » ،
و « قَافَ وَالْقُرْآنَ ^(٢) » . فمن قال هذا فكأنه جعله اسماً أعجمياً ، ثم قال :
أذكر ياسينَ .

وأما « صادُ » فلا تحتاج إلى أن تجعله اسماً أعجمياً ، لأنَّ هذا البناء والوزن
من كلامهم ، ولكنه يجوز أن يكون اسماً للشُّوْرة فلا تصرفه .

ويجوز أيضاً أن يكون ياسينُ وصادُ اسمين غير متمكنين ، فيلزمَا
الفتح ، كما ألزمت الأسماء غير المتمكنة الحركات ، نحو : كَيْفَ ، وأَيْنَ
وَحَيْثُ ، وأَمْسِ .

وأما « طَاسِمَ » فإن جعلته اسماً لم يكن بدُّ من أن تحرك النونَ ، وتصيرَ
كأنك وصلتها إلى طاسينَ ، فجعلتها اسماً واحداً ^(٣) بمنزلة دَرَابَ جَرَدَ وبَعْلَ بَكَّ
وإن شئت حكيت وتركت السواكن على حالها .

وأما « كَهَيْصَ » و « آسَر » ، فلا يكنَّ إلَّا حكاية . وإن جعلتها بمنزلة
طاسينَ لم يجر ، لأنهم لم يجعلوا طاسينَ كحَضَرَ مَوْتٍ ، ولكنهم جعلوها بمنزلة
هَابِيلَ ، وَقَابِيلَ ، وهَارُوتَ .

وإن قلت : أ جعلها بمنزلة : طاسينَ ميمَ لم يجر ، لأنك وصلت ميماً إلى طاسينَ
ولا يجوز أن تصل خمسة أحرف إلى خمسة أحرف فتجعلهن اسماً واحداً .

وإن قلت : أ جعلُ الكافَ والهاءَ اسماً ، ثم أ جعلُ الياءَ والعينَ اسماً ، فإذا

(١) الآية الأولى والثانية من سورة يس .

(٢) الآية الأولى والثانية من سورة ق .

(٣) واحداً ، ليست في ط .

صارا اسمين ضمنتُ أحدهما إلى الآخر فجعلتهما كاسم واحد ، لم يجز ذلك ،
لأنه لم يجز ؛ مثل حَضَرَ مَوْتَ في كلام العرب موصولا بمثله . وهذا أبعد ^(١) ،
لأنك تريد أن تصله بالصاد .

فإن قلت : أدعُه على حاله وأجعلُه بمنزلة إسماعيل لم يجز ؛ لأنَّ إسماعيل قد
جاء عدَّة حروفه على عدَّة حروف أكثر العربية ، نحو : اشمِيباب . وكهيعص
ليس على عدَّة حروفه شيء ، ولا يجوز فيه إلَّا الحكاية .

وأما « نُونٌ » فيجوز صرفُها في قول من صرف هندا ، لأن النون تكون
أشئ فتُرفع وتُنصب .

وما يدلُّ على أن « حَامِيمَ » ليس من كلام العرب أن العرب لا تدرى مامعنى
حَامِيمَ . وإن قلت : إنَّ لفظ حروفه لا يشبه لفظ حروف الأعجمي فإنه قد يجزى
الاسم هكذا وهو أعجمي ، قالوا : قابُوسٌ ونحوه من الأسماء ^(٢) .

هذا باب تسمية المخزوف والكليم التي تستعمل
وليست ظروفًا ولا أسماء [غير ظروف] ؛ ولا أفعالا ^(٣)

فالعرب تختلف فيها ، يؤثنها بعض ويذكِّرها بعض ، كما أن اللسان يذكِّرها

(١) ط : « وهو أبعد » .

(٢) من الأسماء ، ليس في ط .

(٣) السيراق : المعتمد بهذا الكتاب الكلام على الحروف إذا جعلت أسماء . وجعلها
أسماء على ضربين . أن يخبر عنها في نفسها ، وأن يسمى بها رجل أو امرأة أو غير ذلك .
فأما إن خبر عنها وجعلت أسماء في ذلك مذهبان : التأنيث على تأويل كلمة ، والتذكير
على تأويل حرف . وعلى ذلك جملة حروف التهجي . ويدخل في ذلك الحروف التي
هي أدوات نحو : إن وليت ولو ، وما أشبه ذلك . وإذا سميت بشيء من ذلك مذكرا
صرفته . وإن سميت به مؤنثا وقد جعلته في تأويل كلمة أو سطرها ساكن صرفها من
يصرف هندا ، ومنع صرفها من منع صرف هند ، كما رأيت سميتها بأن وليت وما أشبه ذلك =

ويؤنث ، زعم ذلك يونس ، وأنشدنا قول الراجز^(١) :
 * كَفَا وَمِيمَيْنِ وَسِينَا طَاسِمَا^(٢) *
 فذكر ولم يقل : طاسمة . وقال الراعي^(٣) :
 * كَمَا بُيِّنْتُ كَافٌ تَلَوْحٌ وَمِيمُهُمَا^(٤) *
 فقال : بُيِّنْتُ فَأَنْثَ .

وأما إِنْ وَلَيْتَ ، فحُرِّكَتْ أَوْأخْرُهَا بالفتح ، لَأَنَّهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْأَفْعَالِ :
 كَانَ ، فَصَارَ الْفَتْحُ أَوَّلَى . فَإِذَا صَبِرْتَ وَاحِدًا مِنَ الْحَرْفَيْنِ اسْمًا لِلْحَرْفِ فـ
 يَنْصَرِفُ عَلَى كُلِّ حَالٍ . وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لِلْكَلِمَةِ وَأَنْتَ تَرِيدُ لُغَةً مِنْ ذِكْرِ
 تَصْرِفُهَا ، كَمَا لَمْ تَصْرِفْ امْرَأَةً اسْمُهَا عَمْرُو ، وَإِنْ سَمَّيْتَهَا بِلُغَةٍ مِنْ أَنْثَى كُنْ
 بِالْخِيَارِ . وَلَا يَدُّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْحَرْفَيْنِ إِذَا جَعَلْتَهُ اسْمًا أَنْ يَتَغَيَّرَ عَنْ حـ
 الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا جَعَلْتَ فَعَلَ اسْمًا تَغـ
 عَنْ حَالِهِ وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ ، وَكَمَا أَنَّكَ إِذَا سَمَّيْتَهُ بِفَعْلٍ غَيَّرْتَهُ عَنْ حـ
 فِي الْأَمْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو طَالِبٍ^(٥) :

= وَإِنْ تَأَوَّلْتَهَا تَأَوَّلَ الْحَرْفُ كَانَ الْكَلَامُ فِيهَا كَالْكَلَامِ فِي امْرَأَةٍ سَمِيَتْ بِزَيْدٍ ، وَإِنْ خَبِرَ
 عَنْهَا فِي نَفْسِهَا فَإِنْ شَتَّ حَكِيمَتَهَا عَلَى حَالِهَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ فَقَاتَ : هَذِهِ لَيْتَ ، وَلَوْ
 تَنَصَّبَ الْأَسْمَاءُ . وَإِنْ شَتَّ أَعْرَبَتْهَا فَقَلَّتْ : لَيْتَ تَنَصَّبَ الْأَسْمَاءُ وَتَرْفَعُ الْأَخْبَارُ .
 (١) الشَّاهِدُ مِنَ الْخَمْسِينَ . وَانْظُرِ الْخَصَصَ ١٧ : ٤٩ وَابْنَ يَعِيشَ ٦ : ٢٩ .
 (٢) شَبَّهَ آثَارَ الدِّيَارِ بِحُرُوفِ الْكِتَابِ ، عَلَى مَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ شُعْرَانِهِمْ . وَالطَّاسِمُ
 الدَّارِسُ . وَكَذَلِكَ الطَّاسِمُ . وَرَوَى : « وَسِينَا طَامَسَا » . وَفِي ١ : « وَسِينَا طَاسِمَا » .
 وَالشَّاهِدُ تَذَكِيرُ « طَاسِمٌ » وَهُوَ نَعْتٌ لِلسَّيْنِ ، لِأَنَّهُ أَرَادَ الْحَرْفَ . وَلَوْ أَمَكَا
 التَّائِيثُ عَلَى مَعْنَى الْكَلِمَةِ بِالْخَازِ .

(٣) الْمُقْتَضَبُ ١ : ٣٧ / ٤ : ٤٠ وَابْنَ يَعِيشَ ٦ : ٢٩ وَاللَّسَانَ « (كوف ٢٢٢)
 (٤) الْقَوْلُ فِي مَعْنَاهُ كَسَابِقِهِ مِنْ تَشْبِيهِ آثَارِ الدِّيَارِ . وَصَدْرُهُ :
 * أَهَاجَتُكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمِهَا *
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ : تَائِيثٌ « كَافٌ » حَمَلًا عَلَى مَعْنَى الْإِثْقَالِ وَالْكَلِمَةِ .
 (٥) دِيْوَانُهُ ٧ وَالْخَزَانَةُ ٤ : ٣٨٦ وَالْأَغَانِي ٨ : ٤٨ . وَفِي ١ ، ط : « قَالَ الشَّاعِرُ ، فَقَطَّ

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرِو وَلَيْتَ يَقَوُّهَا الْمَحْزُونُ^(١)
وسألت الخليل عن رجل سمّيته أُرَّ ، فقال : هذا أن لا أكسرهُ ، وأن
غيرُ إنَّ : إنَّ كالفعل وأنَّ كالاسم . ألا ترى أنك تقول : عامتُ أنك منطلق
فمعناه : عامتُ انطلاقتك ، ولو قلت هذا لقلت لرجل يسمّى بضاربٍ : يضربُ ،
ولرجل يسمّى بضاربٍ : ضاربٍ . ألا ترى أنك لو سمّيته بإن الجزاء كان
مكسورا ، وإن سمّيته بأن اتى تنصب الفعل كان مفتوحا .

وأما لو ، وأو ، فهما ساكنتا الأواخر ، لأن قبل [آخر] كل واحدٍ منهما
حرفا متحركا^(٢) ، فإذا صارت كل واحدٍ منهما اسما ، فقصبتها في التانيث
والتذكير والانصراف ، كقصّة لَيْتَ وإنَّ ، إلّا أنك تلحق وأو أخرى
فتثقل ؛ وذلك لأنّه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح .
قال الشاعر ، أبو زيد^(٣) :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِثِّي لَيْتَ إِن لَيْتًا وَإِن لَوَا عَنَّا^(٤)

(١) مسافر بن أبي عمرو : قرشي من بني عبد شمس مات غريبا ، وكان صديقا
لأبي طالب فرثاه . ومسافر منادى مبنى على الضم ، ويجوز فتحه لوصفه بأن المضاف
إلى ما هو كالعالم لشهرته به . وقد سها الشنتمري عن كونه منادى فجعله منصوبا على
المفعولية لشعري على حذف مضاف ، أي : خبر مسافر ، أو مرفوعا على أنه خبر لیت ،
على حذف مضاف أيضا ، أي : خبر مسافر . وبعد البيت :

أى شيء دهاك أم غالمرآك وهل أقدمت عليك المنون
والشاهد فيه : إعراب « لیت » وتأنيسها لأنه جعلها اسما للكلمة .

(٢) ١ : « قبل كل واحدة منهما متحرك » ب : « قبل كل واحد منهما متحرك » .
وأثبت ما في ط .

(٣) أبو زيد ، ساقط من ط . والشاهد في ديوان أبي زيد ٢٤ والمقتضب
١ : ٣٢٥ / ٤ : ٣٢ ، ٤٣ وابن يعيش ٦ : ٣٠ / ١٠ : ٥٧ والخزانة ٣ : ٢٨٢ /
٣ : ٨٩ .

(٤) يعنى أن أكثر التمتي يكذب صاحبه ويعتبه ولا يبلغ فيه مراده .

وقال (١) :

٣٣

أَلَامٌ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تَقْتُنِي أَوَّالُهُ (٢)
 وكان بعض العرب يهمز ، كما يهمز النُّور ، فيقول : لَوْه . وإنما دعاهم إلى
 تنثيل لَوْ الذي يدخل الواو من الإجحاف لو نَوَّنت وما قبلها متحرك مفتوح ،
 فكروهوا أن لا يثقلوا حرفاً لو اسكسر ما قبله أو انضمَّ ذهب في التنوين ، ورأوا
 ذلك إخلالاً لو لم يفعلوا .

فمَّا جاء فيه الواو وقبله مضموم : هُوَ ، فلو سَمَّيتَ بِهِ ثَقَلْتُ ، فقلت : هذا هُوَ
 وتَدَعِ الْمَاءَ مَضْمُومَةً ، لِأَنَّ أَصْلَهَا الضَّمُّ تقول : هُمَا وَهُمْ وَهُنَّ .

ومما جاء وقبله مكسورٌ : هِيَ ، فَإِنْ سَمَّيتَ بِهِ رَجُلًا ثَقَلَتْ ، كما ثَقَلْتُ
 هُوَ . وَإِنْ سَمَّيتَ مَوْثَنًا يَهُوَ لَمْ تَصْرِفْهُ لِأَنَّهُ مَذْكُورٌ .

ولو سَمَّيتَ رَجُلًا ذُو لَقَلْتُ : هَذَا ذُوَا ، لِأَنَّ أَصْلَهُ فَعَلٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ

= وإشاهد فيه : تضعيف « لو » حين جهات اسما وأخبر عنها ، لأن الاسم المفرد المتمكن
 لا يكون على أقل من حرفين متحركين ، والواو في « لو » لا تتحرك ، فضوعفت
 لتحتمل بالتضعيف الحركة . وأراد بأو هنا التي لتثني . وبعد البيت ، وهو يعد
 مفعولا لشعري :

أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت للصباح الجوزاء

(١) المقتضب ١ : ٣٥ وابن يعيش ٦ : ٣١ والمجمع ١ : ٥ والاسان ٢٠ : ٣٦٠ .

(٢) أذْنا ب لَوْ ، يعنى أواخرها وعواقبها . يقول : إني ألام على التثني فأتركه
 لذلك ، مع أن كثيرا من الأمانى ما يصدق ، فلو أتقنت بصدق ما أتمناه لأخذت
 في أوائله وتداققت بأسبابه .

والشاهد فيه : تضعيف « لو » كما سبق في البيت الماضي . وذكر « لو » حملا على
 معنى الحرف . ومن شواهد تضعيف لو عند التسمية ما ورد في الاسان من قوله :

وقدما أهلكت لو كثيرا وقبل اليوم عاجلها قدار

وقوله :

علقت لوا تكرره إن لوا ذاك أعيانا

تقول : هاتان ذواتا مالٍ . فهذا دليلٌ على أن ذُو فَعَلٌ ، كما أن أبوان دليلٌ على أن أبا فَعَلٌ (١) .

وكان الخليل يقول : هذا ذُو بفتح الدال ، لأن أصلها الفتح ، تقول : ذَوَا ، وتقول : ذَوُو .

وأما كَي فنتقل ياؤها لأنه ليس في الكلام حرف آخره ياء ما قبله مفتوح (٢) . وقصتها كقصّة لَو .

وأما في فنتقل ياؤها ، لأنها لو نوت أجحف بها اسماً . وهي كياء هي وكواو هو . وليس في الكلام اسم هكذا ، ولم يلبثوا بالأسماء هذه الغاية أن تكون في الوصل لا يبقى منها إلا حرف واحد ، فإذا كانت اسماً لمؤنث لا ينصرف ثقلت أيضاً ؛ لأنه إذا أثر أن يجعلها اسماً (٣) فقد لزها أن تكون نكرة وأن تكون اسماً للذكر ، فكأنهم كرهوا أن يكون الاسم في التذكير والنكرة على حرف ، كما كرهوا أن يكون كذلك في الوصل . وليس من كلامهم أن يكون في الانصراف والوصل على بناء وفي غير الانصراف والوصل على آخر ، فصار الاسم لغير منصرف يجرى على بناءه إذا كان اسماً

(١) السيرافي : مذهب سيبويه في ذو أنه فعل بالتحريك ، بدليل قولهم : هاتان ذواتا مال ، كما يقال : أبوان ، وأب فَعَلٌ . وكان الخليل يقول : هذا ذُو ، فيجعله فعل بتسكين العين . وكان الزجاج يذهب مذهب الخليل . ومن حجة الخليل أن الحركة غير محكوم بها إلا بثبت ، ولم يقم الدليل على أن العين متحركة . وذكر من يجمع لا أن الاسم إذا حذف لأمه ثم نفي فرد إليه اللام حركت العين وإن كان أصل بنيتها السكون ، كقول الشاعر :

يديان بالمعروف عند محرق
قد يمنعناك أن تضام وتضهدا
ويد عندهم فَعَلٌ في الأصل ، ولكنها لما حذفت لامها فوقع الإعراب على الدال ثم ردوا المحذوف لم يسلبوا الدال الحركة .

(٢) افقط : « مفتوح ما قبله » .

(٣) أثر ، أي أراد وعزم .

لمنصرف ، ومن ثمّ مدّوا لا وفي ^(١) في الانصراف وغير الانصراف ،
والتأنيث والتذكير ، ككيّ ولوّ ، وقصتها كقصّتهما في كلّ شيء .

وإذا صارت ذا اسماً أو ما مدّت ، ولم تصريف واحداً منهما إذا
كان اسم مؤنث ، لأنهما مذكران . فأما لا فتمدّها ، وقصتها قصّة في ، في
التذكير والتأنيث ، والانصراف وتركه .

وسألته عن رجل اسمه : فوّ ، فقال : العرب قد كَفَتْنَا أمرَ هذا ،
لما أفردوه قالوا : فمّ ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، حتّى يصير على مثال تكون
الأسماء عليه ، فهذا البديل بمنزلة تثقيب لَوّ ليشبه الأسماء ^(٢) فإذا سمّيته بهذا
فشبّهه بالأسماء كما شبّهت العرب . ولو لم يكونوا قالوا : فمّ ، نقلت : فوّ ، لأنّه
٣٤ من الماء ، قالوا : أفواه ، كما قالوا سَوَطٌ وأسواطٌ .

وأما الباء والتاء والثاء والياء والحاء والخاء ^(٣) والراء والطاء [والظاء] والفاء ، فإذا
صرن أسماء مُدَدَن كَمَا مُدَّتْ لَا ، إِلَّا أَنَّهُنَّ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءَ فَهِنَّ يَجْرَيْنَ مَجْرَى
رَجُلٍ وَنَحْوِهِ ، [و] يَكُنَّ نَكْرَةً بِغَيْرِ أَلِفٍ وَلَا مٍ ^(٤) . ودخول الألف
واللام فيهنّ يدلّك على أنّهن نكرة إذا لم يكن فيهنّ ألف ولا مٍ ، فأجريت هذه
الحروف مجرى ابْنِ مَخَاضٍ وَاِبْنِ لَبُونٍ ، وأجريت الحروفُ الأوّلُ مجرى
سَائِمِ أَبْرَصٍ وَأَيْمِ حُبَيْنٍ ونحوهما . ألا ترى أن الألف واللام لا تدخلان
فيهنّ ^(٥) .

(١) كلمة « وفي » من ط فقط . كما أن كلمة « ولا » التالية ساقطة من ا .

(٢) ا : « لنشبه الأسماء » .

(٣) ط : « والحاء والحاء » بالتقديم .

(٤) ط : « بغير الألف واللام » .

(٥) السيرافي : اعلم أن حروف التهجى إذا أردت التهجى مبنيات ، لأنهن حكاية
الحروف التي في الكلمة . والحروف في الكلمة إذا قطعت كل حرف منها مبنى ، لأن =

واعلم أن هذه الحروف إذا تُهَجِّيتْ مقصورةً ، لأنها ليست بأسماء ، وإنما جاءت في التهجِّي على الوقف . ويدلُّك على ذلك : أن القاف والصاد والذال موقوفة الأواخر ، فلو لا أنها على الوقف حُرِّكت أواخرُهن . ونظيرُ الوقف ههنا الحذف في الباء^(١) وأخواتها . وإذا أردت أن تلاحظ بحروف المُعْجَمِ قسرتْ وأسكنت ، لأنت لست تريد أن تجعلها أسماء ، ولكنك أردت أن تتعلَّق حروف الاسم ، فجاءت كأنها أصواتٌ بصوت بها ، إلا أنك تقف عندها لأنها بمنزلة عه^(٢) .

فإن قلتَ : ما بالي أقول : واحدُ اثْنانِ ، فأنتِ الواحدُ ، ولا يكون ذلك في هذه الحروف ؟ فلأنَّ الواحدَ اسمٌ متمكِّن ، وليس كالصوت ، وليست هذه الحروفُ مما يُدْرَج ، وليس أصلها الإدراج^(٣) ، وهي ههنا بمنزلة لا في الكلام ، إلا أنها ليست تُدرَج عندهم ، وذلك لأنَّ لا في الكلام على غير ما هي عليه إذا كانت اسماً .

وزعم من يوثق به : أنَّه سمع من العرب من يقول : ثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ ، طَرَحَ هَمزة أَرْبَعَةٍ على الماء ففتحها ، ولم يحوِّلها تاءً ، لأنه جعلها ساكنةً ، والساكن لا يتغير في الإدراج ، تقول : اضرب ، ثم تقول : اضرب زيداً .

الإعراب إنما يقع على الاسم بكماله . فإذا قصدنا إلى كل حرفٍ منها بنياناً . وهذه الحروف التي ذكرها من الباء إلى التاء ، إذا بنيانها فكل واحد منها على حرفين الثاني منهما ألف ، فهي بمنزلة لا وما . فإذا جعلناها أسماء مددنا فقلنا : باء وتاء ، كما تقول : لاء وماء إذا جنحنا إلى جعلها أسماء ، وتدخلها الألف واللام فتعرف ، وتخرج عنها فتنتكر .

(١) ط : « الباء » ا : « التاء » ، وأثبت ما في ب .

(٢) ا : « عدد » ، تحريف .

(٣) ط : « ولا أصلها الإدراج » .

واعلم أن الخليل كان يقول : إذا تهجيت فالحروف حالها كحالها
في المعجم والمقطع ، تقول : لَام ألف ، وقَاف لَام . قال (١) :
* نُكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامِ أَلِف (٢) *

وأما زَاي فقيها لفتان : فمنهم من يجعلها في التهجى ككَمْ ، ومنهم من
يقول : زَاي ، فيجعلها بزنة واو ، وهي أكثر (٣) .

وأما أَمْ وَمِنْ وَإِنْ ، ومُذْ في لغة من جرّ ، وأنْ ، وعنْ إذا لم تكن ظرفاً ،
ولَمْ ونحو من إذا كنْ أسماء لم تُعَيَّر ، لأنها تُشبه الأسماء نحو : يَدٌ ، ودَمْ ، تُجْرِيهِنَّ
إن شئت إذا كنْ أسماء للتأنيث .

وأما نِعَمَ وَبُئْسَ ونحوهما فليس فيهما كلامٌ ، لأنهما لا تَعَيَّرَانِ (٤) لأنَّ
عامّة الأسماء على ثلاثة أحرف . ولا تُجْرِيهِنَّ إذا كنْ أسماء للكلمة ، لأنهن أفعال ،
والأفعال على التذكير ، لأنها تُضَارِعُ فاعلاً .

واعلم أنك إذا جعلت حرفاً من حروف المعجم نحو : الباء والتاء وأخواتهما (٥)

(١) هو أبو النجم العجلي . المقتضب ١ : ٢٣٧ / ٣ : ٣٥٧ والعقد ٦ : ٣٤٧
والموشح ١٧٧ والخصائص ٣ : ٢٩٧ والخزانة ١ : ٤٨ وشرح شواهد الشافية ١٥٦
وشرح شواهد المغني ٢٦٧ .

(٢) يذكر أنه شرب عند صديقه زياد ، فانصرف من عنده ثملاً لا يملك نفسه
كما لا يملكها الحرف ، وهو الذي فسد عقله لكبره . وقوله :
أقبلت من عند زياد كالخرف تخط رجلاي بخط مختلف
ويعني بلام ألف : أنه تارة يمشى معوجاً فتخط رجلاه خطاً شبيهاً باللام ، ومرة
مستقيماً فتخط رجلاه خطاً شبيهاً بالألف .

والشاهد فيه : إلقاء حركة الألف على ميم لام التي كانت ساكنة .

(٣) ويقال : زاء أيضاً بالهمزة في آخرها .

(٤) ١ : «لأنهما لا تغيّر» ط : «لأنهما لا تغيّران» ، وأثبت ما في ب .

(٥) ١ فقط : «وأخواتها» .

سماً للحرف أو للكلمة أو لنير ذلك جرى مجرى لا إذا سميت بها ، تقول : ٣٥
هذا بآء ، كما تقول : هذا لآء ، فاعلم .

هذا باب تسميتك الحروف بالظروف
وغيرها من الأسماء

اعلم أنك إذا سميت كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها ، لأنها
مذكرات . ألا ترى أنك تقول : تُخَيِّتُ ذاك ، وَخَلَيْتَ ذاك ، وَدُوِّنَ
ذاك . ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء ، كما دخلت في قَدِيدِيَّةٍ
وَوَرِيَّةٍ (١) .

وكذلك قَبْلُ وَبَعْدُ ، تقول : قُبِيلُ وَبُعِيدُ . وكذلك أَيْنَ وَكَيْفَ وَمَتَى
عندنا ، لأنها ظروف ، وهي عندنا على التذكير ، وهي في الظروف بمنزلة ما ومن
في الأسماء ، فنظيرهن من الأسماء غير الظروف مذكر . والظروف قد تبين
لنا أن أكثرها مذكر حيث حُفِّرت ، فهي على الأكثر وعلى نظائرها .

وكذلك إِذْ ، هي كالحين وبمنزلة ما هو جوابه ، وذلك مَتَى .
وكذلك تَمَّ وَهُنَا ، هما بمنزلة أَيْنَ ، وكذلك حَيْثُ ، وجواب أَيْنَ
كخلف ونحوها .

وأما أمام فكلُّ العرب تذكَّره . أخبرنا بذلك يونس .
وأما إِذَا وَلَدُنْ فَكَمَنْدَ ، ومثلهن عَنْ فِيمَنْ قَالَ : مِنْ عَنْ يَمِينِهِ . وكذلك
مُنْدُ في لغة من رفع ، لأنها كَحَيْثُ .

(١) السيرافي : إن قال قائل : كيف جاز دخول الهاء في التصغير على ما هو أكثر
من ثلاثة أحرف ، قيل له : المؤنث قد يدل فعلها على التأنيث وإن لم تصغر ولم تكن
فيها علامة التأنيث ، كقولنا : لسبت العقر ، وطارت العقاب ، والظروف لا يغير عنها
بأفعال تدل على التأنيث ، فلو لم يدخلوا عليها الهاء في التصغير لم يكن على تأنيثها دلالة .

ولو لم تجد في هذا الباب ما يؤكد التذكير^(١) لكان أن تحمله على التذكير
أولى حتى يتبين لك أنه مؤنث .
وأما الأسماء غير الظروف فنحو : بعض ، وكل ، وأى ، وحسب . ألا ترى
أنك تقول : أصبتُ حسبي من الماء .

وقطُ كحسب ، وإن لم تقع في جميع مواقعها . ولو لم يكن اسماً لم تقل : قطك
درهمان ، فيكون مبنياً عليه ، كما أن على بمنزلة فوق وإن خالفها في أكثر
المواقع . سمعنا من العرب من يقول : نهضت من عليّ ، كما تقول : نهضتُ
من فوقه .

واعلم أنهم إنما قالوا : حسبك درهم ، وقطك درهم ، فأعربوا حسبك لأنها
أشدّ تمكناً . ألا ترى أنها تدخل عليها حروف الجر ، تقول : بحسبك ، وتقول :
مهرتُ برجلٍ حسبك ، فتصّف به . وقط لا تمكّن هذا التمكن .

واعلم أن جميع ما ذكرنا لا ينصرف منه شيء إذا كان اسماً للكلمة ،
وينصرف جميع ما ذكرنا في المذكر ، إلا أن وراءه وقدّام لا ينصرفان ، لأنهما
مؤنثان^(٢) .

وأما نتم وأين وحيت ونحوهن إذا صيرن اسماً لرجل أو امرأة أو حرفٍ
أو كلمة ، فلا بدّ لهنّ من أن يتغيّرن عن حالهنّ وبصرن بمنزلة زيد وعمر ،
لأنك وضعتهن بذلك الموضع ، كما تغيّرت ليت وإن . فإن أردت حكاية هذه
الحروف تركتها على حالها كما قال : « إن الله ينهاكم عن قيلٍ وقيلٍ^(٣) » ،
ومنهم من يقول : عن قيلٍ وقيلٍ ، لما جعله اسماً . قال ابن مقبل^(٤) :

(١) فقط : « يولد التذكير » .

(٢) فقط : « مؤنثان » .

(٣) انظر الكلام على هذا الحديث في اللسان (قول ٩٢) حيث أجاز الحكاية
والإجراء مجرى الأسماء .

(٤) ملحقات ديوانه ٣٩٢ .

أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلَوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ^(١)
والتواني مجرورة^(٢) . قال :

* ولم أسمع به قِيلاً وقالاً^(٣) *

وفي الحكاية قالوا : «مُذْشَبَّ إِلَى دُبٍّ» ، وإن شئت : «مُذْشَبَّ إِلَى دُبٍّ» :

وتقول إذا نظرت في الكتاب : هذا عمرو ، وإنما المعنى هذا اسمُ عمرو وهذا ذكرُ عمرو ، ونحو هذا ، إلا أن هذا يجوز على سعة الكلام ، كما تقول : جاءتِ القرية . وإن شئت قلت : هذه عمرو ، أي هذه الكلمة اسمُ عمرو ، كما تقول : هذه أَلْفٌ وأنت تريد هذه الدراهم أَلْفٌ . وإن جعلته اسماً للكلمة لم تصرفه ، وإن جعلته للحرف صرفته .

وأبو جادٍ وهَوَازٌ وَحُطَيٌّ ، كعمرو في جميع ما ذكرنا ، وحالُ هذه الأسماء حالُ عمرو . وهي أسماءُ عربيّة ، وأما كَلَمٌ^(٤) وَسَعَمَصٌ وَقُرَيْشِيَّاتٌ فَأَنَّهُنَّ أعجمية لا يندرجن ، ولكنَّهن يقعن مواقعَ عمرو فيما ذكرنا ، إلا أن قُرَيْشِيَّاتٍ بمنزلة عَرَافَاتٍ وَأَذْرَعَاتٍ . فأما الألف وما دخلته الألف واللام فإنما يكنَّ معارف بالألف واللام ، كما أن الرجل لا يكون معرفة بغير ألف ولا م^(٥) .

(١) أَلَوَى بِهِمْ : ذهب بهم ، فلم يبق منهم غير الخبر عنهم والحديث ، قيل عنهم كذا وقال فلان كذا .

والشاهد : إعراب «قيل وقال» وجرحهما حملاً على إعرابهما مجرى الأسماء المذكورة ، ولو أمكنه ألا يصرفهما حملاً على معنى الكلمة واللفظة لحاز .

(٢) الشتمرى : ردّ المبرد على سيبويه في قوله «والتواني مجرورة» بأن قال : يجوز أن تكون القافية موقوفة فيقول : غير تقوالك من قيلٍ وقال . وقال : وكلا الوجهين غير ممتنع . وسيبويه أعلم وأوثق بما نقل من جرهما سماعاً وروايةً عن العرب .

(٣) ب : «ولم أسمع له» وفي ا ، ب : «قيلاً ولا قالاً» .

(٤) ا فقط : «كلمون» .

(٥) ط : «الألف واللام» . وذكر الشتمرى أن سيبويه أنشد في هذا الباب : =

هذا باب ما جاء معدولا عن حدّه من المؤنث
كما جاء المذكّر معدولا عن حدّه نحو: فسق، ولُكع، ومُمر، وزُفر
وهذا المذكّر نظير ذلك المؤنث.

فقد يحمى هذا المعدول اسماً للفعل، واسماً للوصف المنادى المؤنث، كما كان
فُسق ونحوه للمذكّر، وقد يكون اسماً للوصف غير المنادى والمصدر ولا يكون
إلا مؤنثاً لمؤنث. وقد يحمى معدولا كُمر، ليس اسماً لصفة ولا فعل
ولا مصدر.

أمّا ما جاء اسماً للفعل وصار بمنزلة قول الشاعر^(١):
مَناعِها مِن إِبِلٍ مَناعِها أَلَا تَرى المَوْتَ لَدَى أَرْباعِها^(٢)
وقال أيضا^(٣):

٣٧

أُنيت مهاجرين فعلموني
ثلاثة أحرف متتابعات
تعلم صغفضا وقريسات
وسخطوا لي أبا جاد وقالوا
وقال: استشهد به على جرى أبي جاد بوجه الإعراب وعلى لفظ لا يجوز أن
يكون لإعرابيا. تقول: هذا أبو جاد، رأيت أبا جاد، ومررت بأبي جاد. وفصل سيبويه
بين أبي جاد وهواز وحطلى، فجعلهن عرييات وبين الدواق فجعلهن أعجميات
وقال بعض المحققين لسيبويه: إنه جعلهن عرييات لأنهن مفهومات المعاني في كلام
العرب. فجاء في قولك أبو جاد مشتق من جاد يحود، أو من الجواد وهو العطش
أو من قولهم: جودا له أى جوعا له. وهواز مأخوذ من هوز الرجل وقوز، أو هو
قولهم: ما أدري أى الهوز هو أى أى الناس هو. وحطلى من حط يحط. والذئ
يقول: إنها أعجميات لا يبعد إن كان يريد بذلك أن الأصل فيها العجمة، لأن هذ
الحروف عليها يقع تعليم الخط السرياني، وهى معارف لا تدخاها الألف واللام.
(١) سبق في ١: ٢٤٢. وانظر بالإضافة إلى ما مضى من المراجع المختصر
١٧: ٦٣.

(٢) الأرباع: جمع رُبُع، وهو ولد الناقة الذى تلده في الربيع.
(٣) هو الطفيل بن يزيد الحارثي، كما سبق في حواشى ١: ٢٤٢. وانظر أيضا
المقتضب ٣: ٣٦٩ / ٤: ٢٥٢ والكمال ٢٦٩ واللسان (ترك ٢٨٦).

تَرَاكِهَا مِنْ لِبْلٍ تَرَاكِهَا أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْزَاكِهَا^(١)
وقال أبو النجم^(٢):

* حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ^(٣) *

وقال رؤبة:

* نَظَارٍ كَيْ أَرْكَبَهَا نَظَارٍ^(٤) *

ويقال: نَزَالٍ، أَيْ انْزِلْ. وقال زهير^(٥):

وَلَنِعْمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَلِجٍ فِي الدُّعْرِ^(٦)

(١) الشاهد فيه وفي سابقه: وقوع «مناعها» و«تراكها» اسمى فعل أمر. وكان حقه السكون لأن فعل الأمر ساكن، لكنه حرك لالتقاء الساكنين، وكانت الحركة الكسرة لأنه اسم مؤنث، والكسرة والياء مما يخص به المؤنث كقولك: أَنْتِ تذهِبن. والدليل على أن هذا الضرب من الكلمات مؤنث قول زهير:

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال وليج في الدعر.

(٢) المقتضب ٣ : ٣٧٠ ومجالس نعايب ٦٥١ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١١٠ والإينصاف ٣٥٩ وشذور الذهب ٩٠ واللسان (حذر ٢٤٨)

(٣) أى: احذروا من رماحنا عند اللقاء. وبعده في المجالس:

* حتى يصير الليل كالنهار *

وفي اللسان: * أو تجعلوا دونكم وبار *

(٤) لم يرد الشطر في ديوانه رؤبة ولا ماحقانه. وانظر المقتضب ٣ : ٣٧٠ وابن الشجرى ٢ : ١١٠ والإينصاف ٥٤٠. يريد: انتظر حتى أركبها، معدول من قوله انتظر أى انتظر. يقال: نظرت أنظره بمعنى انتظرته.

(٥) ديوانه ٨٩ والمقتضب ٣ : ٣٧٠ وابن الشجرى ٧ : ١١١ والإينصاف ٥٣٥

وابن يعيش ٤ : ٣٦، ٥٠، ٥٢ والخزانة ٣ : ٦١ وشرح شواهد الثافية ٢٣٠.

(٦) يمدح هرم بن سنان المرى. أى: أنت مقدم شجاع إذا لبست الدرع فكنت حشوها، واشتدت الحرب فنادى الأقران: نزال نزال، وليج الناس في الدعر، أى تتابعوا في الفرع. وهو من اللجاج في الشيء والتماذى فيه.

وَيَقَالُ لِلضَّبُعِ : دَبَابٍ ، أَيْ دَبَّيْ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

نَعَاءُ ابْنِ لَيْلَى لِلسَّمَاحَةِ وَالتَّدَى وَأَيْدِي شَمَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ (٢)
وَقَالَ جَرِيرٌ (٣) :

نَعَاءُ أَبَا لَيْلَى لِكَلِّ طِمْرَةٍ وَجَرْدَاءِ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحٍ حُجُولُهَا (٤)
فَالْحَذَى فِي جَمِيعِ هَذَا أَفْعَلٌ ، وَلَكِنَّهُ مَمْدُولٌ عَنْ حَذَى . وَحُرْكَ آخِرُهُ لِأَنَّهُ
٣٨ لَا يَكُونُ بَعْدَ الْأَلْفِ سَاكِنٌ . وَحُرْكَ بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّ الْكَسْرَ مِمَّا يُوَثِّثُ بِهِ .
تَقُولُ : إِنَّكَ ذَاهِبَةٌ وَأَنْتِ ذَاهِبَةٌ ، وَتَقُولُ : هَاتِي هَذَا لِلجَّارِيَةِ ، وَتَقُولُ : هَذِي
أُمَةُ اللَّهِ ، وَأَضْرِبُ ، إِذَا أُرِدْتَ الْمُؤَثِّثَ ، وَإِنَّمَا الْكَسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ .
وَمِمَّا جَاءَ مِنَ الْوَصْفِ مَنَادَى وَغَيْرَ مَنَادَى : يَا خَبَاثَ وَيَا لِكَاعٍ . فَهَذَا

— وَالشَّاهِدُ : فِي وَنَزَالٍ ، كَمَا سَبَقَ الْقَوْلُ ، أُرِيدَ بِهِ لَفْظُهُ فَجَعَلَ نَائِبَ فَاعِلٍ ، كَمَا قَالَ
أَبُو يُونُسَ الْخَلِيلُ :

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَامَةَ أَنْ سَبَقِي كَرِيهَ كَلِمَا دَعَيْتَ نَزَالَ
كَمَا جَعَلَ مَفْعُولًا فِي قَوْلِ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ :
فَدَعَوْا نَزَالَ ، فَكَانَتْ أَوَّلُ نَازِلٍ وَعَلَامَ أُرْكَبِهِ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ
(١) الْإِنْصَافُ ٥٣٨ ،

(٢) يَقُولُ : إِنَّهُ لِلتَّدَى وَالْكَرْمِ عِنْدَ شِدَّةِ الزَّمَانِ وَهَبُوبِ الشَّمَالِ ، وَهِيَ أَبْرَدُ
الرِّيَاحِ وَأَخْلَقَهَا لِلجَّدْبِ . بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ ، أَيْ تَصْرُدُ أَطْرَافَ أَصَابِعِ النَّاسِ فِيهَا ،
وَالْأَنَامِلُ هِيَ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ يَسْرِعُ الْبَرْدُ إِلَيْهَا .
وَالشَّاهِدُ : فِي وَنَعَاءٍ ، حَيْثُ وَقَعْتَ اسْمَ فِعْلٍ أَمْرٍ .
(٣) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٥٣٨ .

(٤) الطِّمْرَةُ : الْخَلْفِيَّةُ مِنَ الْخَلِيلِ . وَالجَرْدَاءُ : الْقَصْبَةُ الشَّعْرُ ، وَبِذَلِكَ تَوْصِفُ
عَتَاقَ الْخَلِيلِ . جَعَلَهَا كَالْقَوْسِ فِي انْطَوَائِهَا مِنَ الْهَزَالِ ، أَيْ : كَانَ يَجْهَدُهَا فِي الْحَرْبِ
حَتَّى تَهْزَلَ . وَالْحُجُولُ : جَمْعُ حُجْلٍ ، وَهُوَ الْقَيْدُ . سَمَحَ حُجُولُهَا ، أَيْ : هِيَ مُتَأَنِّيًا
لِلتَّقْيِيدِ مَذَلَّةً .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِي الَّذِي قَبْلَهُ .

اسمٌ للخبيثة وللسكراء^(١) ومثل ذلك قول الشاعر، النابغة الجعدي^(٢) :
 فقلتُ لها عَيْثِي جَعَارٍ وَجَرَرِي بَلْعَمِ أَمْرِي لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ^(٣)
 وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ لِلْجَاعِرَةِ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ بِذَلِكَ الضَّبْعُ . ويقال لها : قَنَامٌ ، لأنها
 تَقْتَمُ أَى تَقْطَعُ . وقال الشاعر^(٤) :
 لِحَقَّتْ حَلَاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرْبَ الرَّقَابِ وَلَا يُهْمُ الْمَغْنَمُ^(٥)
 فَحَلَاقٍ مَعْدُولٍ عَنِ الْحَالِقَةِ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ بِذَلِكَ الْمَنِيَّةُ لِأَنَّهَا تَحْلَقُ .
 وقال الشاعر^(٦) ، مهامل :

(١) اللكاعة : اللؤم والحق. ويقال للذكر : ألُكع ولُكع ، ولُكعٌ ولُكوع ،
 ولُكاع ، وملُكعان .

(٢) ملحقات ديوانه ٥٩٠ والمقتضب ٣ : ٢٧٥ والكامل ٤٣٠ وأما ابن الشجري
 ٢ : ١٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٦ واللسان (جرر ١٩٥ جعر ٢١١) .

(٣) عَيْثِي جَعَارٌ ، مثل لمن ظفر به عدوه ولم يكن يطمع فيه من قبل . عَيْثِي :
 أفسدى ، والعَيْث : أشد الفساد . وجعار : معدول عن الجاعة ، وسميت الضبع
 بذلك لكثرة جعرها ، والجعر : نجوكل ذات مخلب من أسباع . جرى : أكثرى
 من الجر ، وفي : « وجودي » تحريف . لم يشهد : لم يحضر . ويروي : « لم يشهد القوم » .
 والشاهد فيه : « جعار » أنه معدول عن الجاعة . وكسرت الراء لأنها مؤنثة ،
 والمؤنث ينحصر بالكسر .

(٤) هو الأخزم بن قارب الطائي ، أو المقعد بن عمرو . المقتضب ٣ : ٣٧٢
 وابن الشجري ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٤ : ٥٩ واللسان (حلق) ٣٥٢

(٥) الأكساء : جمع كساء ، بالفتح ، أى على أديبارهم . ضرب الرقاب ،
 أى نضرب رقابهم ، وهو من المصدر النائب عن فعله . لا يهيم المغنم ، أى : لا يشغلهم
 عن ضربهم اهتمامهم بالمغنم ، إنما هو مواصلة الضرب .
 والشاهد في : « حلاق » ، وهو اسم للمنية ، معدول عن الحالقة ، سميت بذلك
 لأنها تحلق وتستأصل .

(٦) المقتضب ٣ : ٣٧٣ والأغاني ٤ : ١٣٧ وابن الشجري ٢ : ١٤ والعيني
 ٤ : ٢١٢ عرضاً والمجمع ٢ : ٨٨ واللسان (حلق) .

(١٨ سيبويه ج ٣)

ما أَرْجَى بِالْعَيْشِ بَعْدَ قَدَامَى قَدْ أَرَامَ سُبُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقِي^(١)
فهذا كَلَّةٌ مَعْدُولٌ عَنْ وَجْهِهِ وَأَصْلُهُ ، فَعْمَلُوا آخِرَهُ كَأَخِرِ مَا كَانَ لِلْفَعْلِ ، لِأَنَّهُ
مَعْدُولٌ عَنْ أَصْلِهِ ، كَمَا عُدِلَ : نَظَارٍ وَحَذَارٍ وَأَشْبَاهُهُمَا^(٢) عَنْ حَدَثِهِنَّ ، وَكَلْهِنَّ
مَوْتَهُنَّ ، فَعْمَلُوا بِأَهْنٍ وَاحِدًا .

فَإِنْ قُلْتَ : يَا بَالُ فُسْتَى وَنَحْوِهِ لَا يَكُونُ جُزْأً كَمَا كَانَ هَذَا مَكْسُورًا ؟ فَإِنَّمَا
ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَقَعْ فِي مَوْضِعِ الْفَعْلِ فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ صَمَةٍ ، وَمَنْهُ وَنَحْوُهُمَا ، فَيُشَبَّهُ هَاهُنَا
بِهِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ . وَلِإِنَّمَا كَسَرُوا فَعْمَالٍ هَاهُنَا ، لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِهَا فِي الْفَعْلِ .

وَمَا جَاءَ اسْمًا لِلْمَصْدَرِ قَوْلُ الشَّاعِرِ النَّابِغَةِ^(٣) :

إِنَّمَا أَقْنَسَمْنَا خَطُوتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بُرَّةً وَأَحْتَمَلْتُ فَجَارٍ^(٤)

فَجَارٍ مَعْدُولٌ عَنِ الْفَجْرَةِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

قَالَ أُمْكُنِّي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا نَحْجُ مَعًا قَالَتْ : أَعَامًا وَقَابِلَةً^(٦)

(١) قَالَهُ فِي يَوْمٍ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ أَيَّامِ حَرْبِ الْبُسُوسِ قَتْلُ فِيهِ أَصْحَابِهِ وَأَجْلَتْهُ الْحَرْبُ
وُغْرَبَتْهُ

وَالشَّاهِدُ : فِي «حَلَاقٍ» كَالشَّاهِدِ السَّابِقِ .

(٢) أ ، ب : «وَأَشْبَاهُهَا» .

(٣) دِيوَانُهُ ٣٤ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٤٦٤ وَالْخَصَائِصُ ٢ : ٢٩٨ / ٣ : ٢٦١ ، ٢٦٥

وَأُمُّ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ١١٣ وَابْنُ يَعْيشَ ١ : ٣٨ / ٤ : ٥٣ وَالْخَزَائِنُ ٣ : ٦٥

وَالْعَيْنِيُّ ١ : ٤٠٥ وَالْمَعْمُورِيُّ ١ : ٢٩ وَالْأَشْمُونِيُّ ١ : ١٣٧

(٤) يَقُولُهُ لُزْرَعَةُ بْنُ عَمْرِو الْكَلَابِيِّ ، وَكَانَ قَدْ حَرَضَ عَلَى النَّابِغَةِ وَعَشِيرَتِهِ وَبَنِيهِ

أَنْ يَغْدِرُوا بِبَنِي أَسَدٍ وَيَتَقَضَّوْا حَلْفَهُمْ ، فَأَبَى . فَجَعَلَ النَّابِغَةُ خَطَّتَهُ فِي الْوَفَاءِ «بُرَّةً» ،

وَسَخَطَةَ زُرْعَةَ لَمَّا دَعَاهُ إِلَيْهِ مِنَ الْغَدْرِ وَتَقَضَّى الْحَلْفَ «فَجَارٍ» .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَعَلَ «فَجَارٍ» مَعْدُولًا عَنِ الْفَجْرَةِ الْمُؤَنَّةِ .

(٥) ابْنُ يَعْيشَ ٤ : ٥٥ وَالْمَعْمُورِيُّ ١ : ٢٩ .

(٦) طَلَبَ مِنْهَا الْإِنْتِظَارَ حَتَّى يَوْمِيرَ فَيَسْتَطِيعَ الْحُجَّ ، فَأَنْكَرَتْ ذَلِكَ وَقَالَتْ :

أَنْتَظِرْ هَذَا الْعَامَ وَالْعَامَ الْقَابِلَ .

فهى^(١) معدولة عن الميسرة . وأجرى هذا الباب مجرى الذى قبله لأنه
عُدل كما عدل ، ولأنه مؤنث بمنزلة . وقال الشاعر الجعدي^(٢) :
وذكرت من لبن المخلق شربةً والخيلُ تعدو بالصعيد بداد^(٣)
فهذا بمنزلة قوله : تعدو بدداً ، إلا أن هذا معدولٌ عن حده مؤنثاً .
وكذلك عدلت عليه مَسَاسٍ^(٤) . والعرب تقول : [أنت] لامساس ، ومعناه
لا تمسنى ولا أمسك . ودعى كافٍ ، فهذا معدول عن مؤنث وإن كانوا لم
يستعملوا فى كلامهم ذلك المؤنث الذى عدل عنه بداد وأخوانها .
ونحو ذا فى كلامهم . ألا تراهم قالوا : ملامحٌ ومشايبٌ وليالٍ ، فجاء جمعه
على حدٍّ ما لم يستعمل فى الكلام ، لا يقولون : مَلَمَحَةٌ ولا لَيْلَاةٌ . ونحو
ذا كثير . قال الشاعر ، المتلمس^(٥) .

— والشاهد فى «يسار» إذ عدلت عن الميسرة .

(١) : ا : وهى .

(٢) : ا : وقال الجعدي « وأثبت ما فى ب ، ط . والبيت يروى أيضاً لحسان ،
ولعوف بن عطية . وانظر ديوان الجعدي ٢٤١ وحسان ١٠٨ . ومجالس ثعلب ٥٢٧
والمقتضب ٣ : ٣٧١ وأملى ابن الشجرى ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٤ والخزانة
٣ : ٨٠ والمجمع ١ : ٢٩ والأشموقى ٣ : ٢٧٠ واللسان (بدد ٤٤ حلق ٣٥٠) .

(٣) يقوله للقيط بن زرارَةَ التيمي ، وكان قد أنهزم فى حرب أسر فيها أحد إخوته ،
وهو معبد بن زرارَةَ ، فعبّره بذلك ونسب إليه الحرص على الطعام والشراب ، وأن
ذلك سبب هزيمته ، وعنى بالمخلق قطع إبل موسوماً بالنار بمثل الحلق . والصعيد :
وجه الأرض . بداد : متبعدة متفرقة . وقبله :

هلا عطفت على ابن أملك معبد والعامرى يقوده بصفاد
والشاهد فيه : «بداد» وهو اسم للتبديد معدول عن مؤنث . وكأنه سُمي التبديد «بدة»
ثم عدلها إلى «بداد» .

(٤) : ب ، ط : «وكذلك لامساس» .

(٥) ديوانه ٧ مخطوطة الشنقيطى وابن الشجرى ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٥
والخزانة ٣ : ٧٠ واللسان (جمد ١٠٤) .

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ حَمَادٌ^(١)
فهذا بمنزلة جموداً؛ «ولا تقولِي: [حَمَاد]» عدل عن قوله: حَمَدًا لَهَا،
ولكنه عدل عن مؤنث كَبْدَادٍ .

٤٠ وَأَمَّا مَا جَاءَ مَعْدُولًا عَنْ حَدِّهِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فَقَوْلُهُ^(٢):

• قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَقَارٌ^(٣) •

فإنَّما يريد بذلك قالت له: قَرَقَرُ بِالرَّعْدِ لِلسَّحَابِ^(٤). وكذلك عَرَّارٌ،
وهو بمنزلة قَرَقَارٍ، وهى لُعبَةٌ وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ عَرَّعَرْتُ . ونظيرها من الثلاثة
خَرَّاجٌ، أى اخْرُجُوا، وهى لُعبَةٌ أيضاً^(٥).

(١) الضمير في «لَهَا» يعود إلى القرينة، أى النفس، في بيت سابق وهو:
صبا من بعد سلوته فؤادى وسمَحَ للقرينة بانقياد
وجماد بالجيم: تقيض قولهم: حماد بالخاء المهملة، أى قولى لها جمودا ولا تقولى
لها حمدا .

والشاهد في «جماد» و«حماد» أنهما اسمان للجمود والحمد معدولان عن اسمين
مؤنثين سميا بهما، وهما الجملة والحمدلة الثان لم تستعملا في الكلام .

(٢) هو أبو النجم . وانظر ابن يعيش ٤ : ٥١ والخزانة ٣ : ٥٨ والأشمونى
٣ : ١٦٠ واللسان (قرر ٣٩٩) .

(٣) يصف سحابا . وقبله :

حتى إذا كان على مطار يمناه ، واليسرى على الثرثار
والصبا : ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار . يقول: هيجت
تلك الريح رعدة ، فكأنها قالت له : قرقر بالرعد .

والشاهد في قوله : «قرقار» حيث وقع اسم فعل من الرباعى على طريق الشذوذ .
(٤) ١ : «قالت قرقر بالرعد للسحاب» .

(٥) السيرافى : قال أبو العباس المبرد : غلط سيويه في هذا ، وليس في بنات
الأربعة من الفعل عدل، وإنما قرقار وعرعار حكاية للصوت كما يقال : غاق غاق وما أشبه
ذلك من الأصوات . وقال : لا يجوز أن يقع عدل في ذوات الأربعة لأن العدل إنما
وقع في الثلاثى، لأنه يقال فيه فاعلت إذا كان من كلّ فعلٍ مثل فعل الآخر ، كقولك :-

واعلم أن جميع ما ذكرنا إذا سميت به امرأة فإن بنى تميم ترفعه وتنصبه
وتجزيه بجري اسم لا ينصرف ؛ وهو القياس ، لأن هذا لم يكن اسماً عاماً ،
فهو عندهم بمنزلة الفعل الذى يكون فعال محدوداً عنه ، وذلك الفعل افعل ؛
لأن فعال لا يتغير عن الكسر ، كما أن افعل لا يتغير عن حال واحدة^(١) .
فإذا جعلت افعل اسماً لرجل أو امرأة تغير وصار بمنزلة الأسماء^(٢) ، فينبغى
لفعال التى هى معدولة عن افعل أن تكون بمنزلة بل هى أقوى . وذلك أن
فعال اسم للفعل ، فإذا نقلته إلى الاسم نقلته إلى شيء هو مثله ، والفعل إذا نقلته
إلى الاسم نقلته إلى شيء هو منه أبعد .

وكذلك كل فعال إذا كانت معدولة عن غير افعل إذا جعلتها اسماً ،
لأنك إذا جعلتها اسماً فانت لا تريد ذلك المعنى . وذلك نحو حلاقى التى هى
معدولة عن الحالقة ، وفجارى التى هى معدولة عن الفجرة ، وما أشبه هذا .
ألا ترى أن بنى تميم يقولون : هذه قطام وهذه حذام ؛ لأن هذه معدولة عن
حاذمة ، وقطام معدولة عن قاطمة أو قطعة^(٣) وإنما كل واحدة منهما معدولة

= ضاربه وشاتمته ، ويقع فيه تكثير الفعل كقولك : ضربت وقتلت وما أشبه ذلك . وقال
أبو إسحاق الزجاج : باب فعال فى الأمر يراد به التوكيد ، والدليل على ذلك أن أكثر
ما يبنى منه مبنى مكرر كقوله :

* حذار من أرماحتنا حذار *

و : * تراكها • ن إبل تراكها *

وذلك عند شدة الحاجة إلى هذا الفعل ... والأقوى عندى أن قول سيبويه أصح ،
لأن حكاية الصوت إذا حكوا وكرروا ، لا يخالف الأول الثانى ، كما قالوا : غاق غاق ،
وحاى حاى ، وحبوب حوب . وقد بصرفون الفعل من الصوت المكرر فيقولون :
عرعرت وقرقرت ، وإنما الأصل فى الصوت عار عار ، وقار وقار .

(١) ط : « حالة واحدة » .

(٢) ط : « وصار فى الأسماء » .

(٣) الحاذمة : الحاذقة بالشيء . والحذم : القطع ، وكذلك الخفة فى كلام =

عن الاسم الذي هو عَمَلٌ ليس عن صفة ، كما أن عُمَرَ معدول عن عامِرٍ عَمَلًا
لا صفةً . لولا ذلك قللت : هذا العُمَرُ ، تريد : العامر .

وأما أهل الحجاز فلما رأوه اسماً لمؤنث ورأوا ذلك البناء على حاله لم
يغيّروه ، لأنّ البناء واحد ، وهو ههنا اسم للمؤنث [كما كان تمّ اسماً
للمؤنث] ، وهو ههنا معرفة كما كان تمّ ، ومن كلامهم أن يشبهوا الشيء
بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء . وسترى ذلك إن شاء الله ، ومنه
ما قدمضى (١) .

فأما ما كان آخره راءً فإنّ أهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون ، ويختار
٤١ بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز كما اتفقوا في يرى ، والحجازية هي اللغة الأولى
القُدنى (٢) .

فزع الخليل : أن إجنّح الألف أخفّ عليهم ، يعني : الإمالة ، ليكون
العمل من وجه واحد ، فكروها ترك الخفة وعلوها أنّهم إن كسروا الراء
وصلوا إلى ذلك ، وأنّهم إن رفعوا لم يصلوا .

= أومشى . وفي الاشتقاق ١١٨ : « ويقال هو من هذا . » وقال أيضاً في ص ٢٥٣ :
« وحديث مشتق من الخدم ، وهو السرعة في كلام أو سير ، وبه سميت حذام . »
(١) انظر ما مضى في ١ : ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣ .

(٢) السيرافي : يعني أن بني تميم تركوا لغتهم في قولهم : هذه حضار وسفار ،
وتبعوا لغة أهل الحجاز بسبب الراء . وذلك أن بني تميم يختارون الإمالة ، وإذا ضموا
الراء ثقلت عليهم الإمالة ، وإذا كسروها خفت أكثر من خفتها في غير الراء ، لأنّ
الراء حرف مكرر والكسرة فيها مكررة كأنها كسرتان ، فصار كسر الراء أقوى
في الإمالة من كسر غيرها ، فصار ضم الراء في منع الإمالة أشد من منع غيرها من
الحروف ، فلذا اختاروا موافقة أهل الحجاز كما وافقوهم في يرى . وبني تميم من لغتهم
تحقيق الهزمة ، وأهل الحجاز يخففون ، فوافقوهم في تخفيف الهزمة من يرى .

وقد يجوز أن ترفع وتنصب ما كان في آخره الراء . قال الأعشى^(١) :
ومرّ دهره على وبارٍ فهلكت جهرة وبار^(٢)
والقوافى مرفوعة .

فمّا جاء وآخره راء : سفار وهو اسم ماء ، وحضار وهو اسم كوكب ،
ولكنهما مؤنثان كالأوية والشعري ، كأنّ تلك اسم الماء^(٣) وهذه اسم
الكوكبة .

وتما بذلك على أن فعال مؤنثة قوله : دُعيت نزال ، ولم يقل : دُعيت نزال ؛
وأنهم لا يصرفون رجلاً سمّوه : رقاش وحذام ، ويجعلونه بمنزلة رجل
سمّوه بقدق .

واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من فعال ما كان منه بالراء وغير
ذلك إذا كان شيء منه اسماً لمذكر لم ينجرّ أبداً ، وكان المذكر في هذا بمنزلة
إذا سُمّي بعتاق ، لأنّ هذا البناء لا يبيح معدولاً عن مذكر فيشبه به .
تقول : هذا حذام وزأيت حذام قبل ، ومررت بحذام قبل . سمعت
ذلك ممن يوثق بعلمه .

وإذا كان جميع هذا نكرة انصرف كما ينصرف عمر في النكرة ،
لأنّ ذا^(٤) لا يبيح معدولاً عن نكرة .

(١) ديوانه ١٩٤ ، والمقتضب ٣ : ٣٧٦ ، ٥٠ : ١١٥ ، وابن السجري ٢ : ١١٥ ، وابن يعين
٤ : ٦٤ وشذور الذهب ٩٧ ، والتصريح ٢ : ٢٢٥ ، والجمع ١ : ٢٦ ، والأشمونى ٣ : ٢٦٩
(٢) وبار : أمة قديمة من العرب العاربة . وقبل البيت :

ألم تروا إرميا وعادا أودى بها الليل والنهار

والشاهد فيه : إعراب « وبار » الثانية ورفعها للضرورة ، لأن القوافى مرفوعة .

(٣) ا ، ب : « الماء » .

(٤) ط : « هذا » ، ب : « ذلك » .

ومن العرب من يصرف رقاش وغلاب إذا سقى به مذكراً ، لا يضعه على التأنيث ، بل يجعله اسماً مذكراً ، كأنه سقى رجلاً بصباح .

وإذا كان الاسم على بناء فعال نحو : حذام ورقاش ، لا تدري ما أصله أمعدول أم غير معدول ، أم مؤنث أم مذكر ، فالقياس فيه أن تصرفه ؛ لأن الأكثر من هذا البناء^(١) مصروف غير معدول ، مثل : الذهاب ، والصّلاح والفساد ، والرباب .

واعلم أن فعال جائزة من كل ما كان على بناء فَعَلَ أو فَعَّلَ أو فَعِلَ ، ولا يجوز من أفعلت ، لأننا لم نسمعه من بنات الأربعة ، إلا أن نسمع شيئاً فتجيزه^(٢) فيما سمعت ولا تجاوزه . فن ذلك : قرّار وعَرَعار .

٤٢ . واعلم أنك إذا قلت : فعال وأنت تأمر امرأة أو رجلاً أو أكثر من ذلك ، أنه على لفظك إذا كنت تأمر رجلاً واحداً . ولا يكون ما بعده إلا نصباً ؛ لأن معناه أفعل كما أن ما بعد أفعل لا يكون إلا نصباً . وإنما منعهم أن يُضْمَرُوا في فعال الاثنين والجميع والمرأة ، لأنه ليس بقول ، وإنما هو اسم في معنى الفعل .

واعلم أن فعال ليس بمطرّد في الصفات نحو : حلاق ، ولا في مصدر نحو : فجّار ، وإنما يطرّد هذا الباب في النداء وفي الأمر .

هذا باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت علامات خاصّة وذلك : ذاً ، وذى ، وتاء ، وآلاً ، والآء وتقديرها أُولَاعٍ . فهذه^(٣) الأسماء لما كانت مبهمة تقع على كل شيء ، وكثرت في كلامهم ، خالفوا بها ما سواها

(١) فقط : « الباب » .

(٢) ١ : « إلا أن نسمع شيئاً فتجيزه » ب : « إلا أن نسمع شيئاً فتجيزه له » .

(٣) ط فقط : « هذه » .

من الأسماء في تحقيرها وغير تحقيرها ، وصارت عندهم بمنزلة لآ [وفى] ونحوها ،
وبمنزلة الأصوات نحو: غاقٍ وحاء . ومنهم من يقول : غاقٍ وأشباهها ؛ فإذا
صار اسماً عمل فيه ما عمل بلا ؛ لأنك قد حولته إلى تلك الحال كما
حولت لآ .

وهذا قول يونس والخليل ومن رأينا من العلماء ، إلا أنك لا تجرى
ذا اسم مؤنث لأنه مذكر إلا في قول عيسى ، فإنه كان يصرف امرأة
سميتها : بعمرو .

وأما ذى فبمنزلة : في ، وتا بمنزلة : لآ .

وأما ألآ فتصرفه اسم رجل وترفعه وتجره وتنصبه ، وتغيره كما غيرت
هيئات لو سميت رجلاً به ، وتصرفه لأنه ليس فيه شيء مما لا ينصرف به .

وأما ألا فبمنزلة : هذى . منونا ، وليس بمنزلة : حجا ورعى^(٢) لأن هذين
مشتقان ، وألا ليس بمشتق ولا معلول ، وإنما ألا وألآ بمنزلة : البكا
والبكاء ، إنما هما لفتان .

وأما الذى فإذا سميت به رجلاً أو بالتي أخرجت الألف واللام^(٣) لألك
تجمله علماً له ، ولست تجعله ذلك الشيء بعينه كالحارث ، ولو أزدت ذلك
لأثبت الصلة . وتصرفه وتجره وتجري عم .

(١) السيرافى : لأن هذين معدولان كعمرو وزفر عن حاج ورام . والحاجى هو
المتنحى ، يقال : حجا عنه ناحية فهو حاج .

(٢) السيرافى : أى فتنزع منه الألف واللام فتقول : هذا لذى والتى ، وبمرت
بلذى ولتى ، لأن الألف واللام كانتا دخلتا للتعريف ، كما تدخلان على القائم ، لأن
قولك : مرتت بالذى قام ، كقولك : مرتت بالقائم ، فإذا أفردت الذى فسميت به نزع
الألف واللام ، لأن التعريف باللقب وتصويره علماً قد أغنى عن الألف واللام ،
واو سميت بالذى مع ضلته لم تخرج الألف واللام .

وأما اللائي واللائي فبمنزلة : شائي وضاري ، وتُخرج منه الألف واللام .
ومن حذف الياء رفع وجراً ونصب أيضاً ، لأنه بمنزلة الباب . فمن أثبت الياء
جعلها بمنزلة قاضي ، وقال فيمن قال : اللاءلاء ، لأنه يصيرها بمنزلة باب حرف
الإعراب العين ، وتُخرج الألف واللام هاهنا كما أخرجتهما في الذي .

وكذلك : ألا في معنى الذين بمنزلة : هدى .

وسألت الخليل : عن ذين اسم رجل فقال : هو بمنزلة رجلين ولا أعيره
لأنه لا يختل الاسم أن يكون هكذا .

وسألته : عن رجل سئى بأولى من قوله : « نحن أولو قوة وأولو بأس
شديد ^(١) » ، أو بذوى ، فقال : أقول هذا ذوون ، وهذا ألون ، لأنى
لم أضف ، وإنما ذهب النون في الإضافة . وقال الكميت ^(٢) :

٤٣ فلا أعنى بذلك أسفليكم ولكنى أريد به الذوينا ^(٣)

قلت : فإذا سميت رجلاً بذى مال هل تقيده ؟ قال : لا ، ألا تراهم قالوا :
ذو وزنٍ منصرف ، فلم يفتروه كأبى فلانٍ ، فذا من كلامهم مضاف ؛ لأنه صار
المجروراً منتهى الاسم ، وأمينوا التنوين وخرج من حال التنوين حيث أضفت ،

(١) سورة النمل ٣٣ .

(٢) ديوانه ٢ : ١٠٩ والخزانة ١ : ٦٧ / ٢ : ٣٨٤ / ٣ : ٤١١ والمجمع ٢ : ٥٠ .

(٣) كان الكميت قد هجا اليمن تعصبا لمضر ، والأسفلين : جمع أسفل ، خلاف
الأعلى . والذووين : جمع ذو ، وأراد به أذواء اليمن ، أى ملوكهم ، ومنهم ذويزن ،
وذو جدن ، وذو نواس .

والشاهد فيه : جمع « ذو » جمع تصحيح . وإفراده من الإضافة والتزامه الألف
واللام ، لما نقله عما كان عليه وجعله اسماً على حياله . وأصل ذو ذواً ، فلذلك قال
في المجمع « الذوين » ، فأنى بالواو متحركة ؛

ولم يكن منتهى الاسم ، واحتملت الإضافة ذا كما احتملت أبازيد ، وليس مفرد آخره هكذا فاحتملت كما احتملت الماء عرقوة^(١).

وسألته عن أمسر اسم رجل ؟ قال : مصروف ؛ لأن أمسر ليس هاهنا على الحدة^(٢) ولكنه لما كثرت في كلامهم وكان من الظروف تركوه على حال واحدة ، كما فعلوا ذلك بأين ؛ وكسروه كما كسروا غاق ، إذ كانت الحركة تدخله لغير إعراب ، كما أن حركة غاق لغير إعراب . فإذا صار اسماً لرجل انصرف ؛ لأنك قد نقلته إلى غير ذلك الموضع^(٣) ، كما أنك إذا سميت بناق صرقة . فهذا يجري مجرى هذا ، كما جرى ذا مجرى لا .

واعلم أن بني تميم يقولون في موضع الرفع : ذهب أمسر بما فيه ، وما رأيت مذ أمسر ، فلا يصرفون في الرفع ، لأنهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في الكلام لا عن ما ينبغي له أن يكون عليه في القياس . ألا ترى أن أهل الحجاز يكسرونه في كل المواضع ، وبنو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في النصب والجر ، فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجراه تركوا صرقة كما تركوا صرف آخر حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف سحر ظرفاً ؛ لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن معرفة إلا وفيه الألف واللام ، أو يكون نكرة إذا أخرجنا منه ، فلما

(١) السيراني : يعني أن الإضافة قد تغير لفظ المضاف حتى لا يكون لفظه في الإفراد كلفظه في الإضافة . ألا ترى أن قولنا : أبو زيد ، وأبا زيد ، وأبي زيد ، لو أفردنا الأب لم تدخله الألف والواو والياء . كذلك أيضاً إذا أضفنا ذو كان على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين . وإذا أفردنا احتاج إلى ثلاثة . ثم مثل المضاف إليه بهاء التانيث في قولنا : عرقوة ، لأن عرقوة بالواو ، فإذا أفردنا وحذفنا الماء قلنا : عرق ، لأنه لا يكون اسم آخره واو .

(٢) ط : «ها هنا ليس على الحدة» .

(٣) ١ : «نقلته عن ذلك الموضع» .

صار معرفة في الظروف بغير ألف ولام خالف التعريف في هذه المواضع ، وصار معدولاً عندهم كما عدلت آخر عندهم . فتركوا صرفه ^(١) في هذا الموضع كما ترك صرف أُمس في الرفع .

وإن سميت رجلاً بأُمس في هذا القول صرفته ، لأنه لا بد لك من أن تصرفه في الجر والنصب ، [لأنه في الجر والنصب] مكسور في لغتهم ، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع ، لأنك تدخله في الرفع وقد جرى له الصرف في القياس في الجر والنصب ؛ لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس . ٤٤ ولا يكون أبداً في الكلام اسم منصرف في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع . وكذلك سحر اسم رجل . تصرفه ، وهو في الرجل أقوى ؛ لأنه لا يقع ظرفاً . ولو وقع اسم شيء وكان ظرفاً صرفته وكان كأُمس لو كان أُمس منصوب غير ظرف مكسور كما كان ^(٢) .

وقد فتح قوم أُمس ^(٣) في مذ لما رفعوا وكانت في الجر هي التي ترفع ، شبهوها بها ^(٤) . قال ^(٥) :

(١) ١ ، ب : « ترك صرفه » .

(٢) السيرافي : يعني لو سمينا وقتاً من الأوقات أو مكاناً من الأمكنة التي تكون ظرفاً بسحر ، وجعلناه لقباً له لانصرف ، لأنه ليس هو بالشئ المعدول ، وكان كأُمس لو سميت به . وقوله وهو في الرجل أقوى ، يعني أن الصرف في الرجل أقوى لأنه لا يقع ظرفاً .

(٣) السيرافي : وهم بعض بني تميم ، وإنما فعلوا ذلك لأنهم تركوا صرفه . وما بعد مذ يرفع ، ويخفض ، فلما ترك بعض من يرفع صرفه بعد مذ ترك أيضاً من يجر صرفه بعدها ، فكانت مشبهة بنفسها .

(٤) ط : « شبهت بها » .

(٥) الشاهد من الحسين ، وهو للعجاج . نوادر أبي زيد ٥٧ وأما ابن السجدة : ٢٦٠ : ٢ وابن يعيش ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ والخزانة ٣ : ٢١٩ وشذور الذهب ٩٩ والعين ٤ : ٣٥٧ والتصريح ٢ : ٢٢٦ ، ٣١٦ والممع ١ : ١٧٥ .

لقد رأيتُ عَجَبًا مُذْ أُمَسَّا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسًا^(١)

وهذا قليل .

وأما ذه اسم رجل فأنك تقول : هذا ذه قد جاء ، والماء بدل من الياء في قولك : ذى أمة الله كما أن ميم فم بدل من الواو . والياء التي في قولك : ذهى أمة الله ، إنما هي ياء ليست من الحروف ، وإنما هي لبيان الماء ، فإذا صارت اسماً لم تحتاج إلى ذلك لما ألزمتها الحركة والتنوين ، والدليل على ذلك أنك إذا سككت لم تذكر الياء ؛ وذلك لأن الذى يقول : ذهى أمة الله يقول إذا سككت : ذه .

وسمعا العرب الفصحاء يقولون : ذه [أمة الله] ، فيسكنون الماء في الوصل كما يقولون : بهم في الوصل^(٢) .

هذا باب الظروف المبهمة غير المتمكنة

وذلك لأنها لا تضاف ولا تصرف تصرف غيرها ، ولا تكون بكرة . وذلك : أين ، ومتى ، وكيف^(٣) ، وحيث ، وإذ ، وإذا ، وقبل ، وبعده . فهذه الحروف وأشباهاها لما كانت مبهمة غير متمكنة شُبِّهت بالأصوات وبما ليس باسم ولا ظرف . فإذا التقى في شيء منها حرفان ساكنان حركوا الآخر

(١) العجائز : جمع عجوز ، ولا تنقل : عجوزة . وهى عطف بيان أو بدل من «عجبا» . والسعلاة : أنثى الغول ، أو ساحرة الجن . ويروى : «مثل الأفاعى» ، فى النوادر وفى نسخة معتمدة من سيبويه .

والشاهد فيه : إعراب «أمس» مع منعها من الصرف للعلمية والعدل عن الأمس . «ومذ» يرفع ما بعدها وينخفض أيضا كما هنا .

(٢) ط فقط : «كما يقولون يهير فى الوصل» .

(٣) ط : «وكيف ومتى» .

منها . وإن كان الحرف الذي قبل الآخر متحرراً كما أسكنوه كما قالوا : هل
وبل ، وأجل ، ونعم ، وقالوا : جبر فخر كوه لثلا يسكن حرفان .

فأما ما كان غاية نحو : قبل ، وبعد ، وحيث فإنهم يحررونه بالضمّة . و
قال بعضهم : حيث ، شبهوه بأين . ويدلّك على أن قبل وبعد غير متمكّن
أنه لا يكون فيها [مفردين] ما يكون فيها مضافين ؛ لا تقول : قبل وأند
تريد أن تبني عليها كلاماً ، ولا تقول : هذا قبل ، كما تقول : هذا قبل العتمة^(١)
فلما كانت لا تمكّن ، وكانت تقع على كل حين ، شُبّهت بالأصوات وهل
وبل ؛ لأنها ليست متمكّنة .

وَجُزِمَتْ لَدُنْ وَلَمْ تُجْعَلْ كَيْفَ لَأَنَّهَا لَا تَمَكَّنُ فِي الْكَلَامِ تَمَكَّنَ عِنَّا
٥ ولا تقع في جميع مواقفه ، فجعل بمنزلة قط لأنها غير متمكّنة .

وكذلك قط وحسب ، إذا أردت ليس إلا وليس إلا ذا . وذا بمنزلة
قط إذا أردت الزمان ، لما كنّ غير متمكّنة فعل بهنّ ذا . وحرّكوا قه
وحسب بالضمّة لأنهما غائتان . فحسب للانهاء ، وقط كقولك : منذ كنت

وأما لدّ فهي محذوفة ، كما حذفوا يكنّ . ألا ترى أنك إذا أضفت
إلى مضمر رددته إلى الأصل ، تقول : من لدّنه ومن لدّني ؛ فإنما لدّز
كنّ .

وسألت الخليل عن معكم ومع ، لأي شيء نصبها ؟ فقال : لأنه
استعملت غير مضافة اسماً كجميع ، ووقعت نكرة ، وذلك قولك : جاء مع

(١) : « القيمة » ب : « القسمة » ، وأثبت ما في ط .

وَذَهَبَا مَعًا^(١) وَقَدْ ذَهَبَ مَعَهُ ، وَمَنْ مَعَهُ ، صَارَتْ ظَرْفًا ، فَجَعَلُوهَا بِمَنْزِلَةٍ : أَمَامَ
وَقَدْ آمَ . قَالَ الشَّاعِرُ لَجَعْلَهَا كَهَلٍّ حِينَ اضْطُرَّ ، وَهُوَ الرَّاعِي^(٢) :

وَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِيَامًا^(٣)
وَأَمَّا مُنْذُ فَضُمْتُ لَأَنْهَا لِلنَّايَةِ ، وَمَعَ ذَا أَنْ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَتَّبِعُوا الضَّمَّ
الضَّمَّ ، كَمَا قَالُوا : رُدُّ يَأْتِي .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ مَنْ عَلٍ ، هَلَّا جُرِزَتْ اللَّامُ ؟ نَقَالَ : لِأَنَّهُمْ قَالُوا :
مِنْ عَلٍ ، فَجَعَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ الْمُتَمَكِّنِ ، فَاشْبَهَ عِنْدَهُمْ مِنْ مُعَالٍ ، فَلَمَّا أَرَادُوا أَنْ
يُجْعَلَ بِمَنْزِلَةِ قَبْلٍ وَبَعْدُ حَرَّ كَوْهٍ كَمَا حَرَّ كَوَا أَوَّلُ قَالُوا : ابْدَأْ بِهَذَا أَوَّلُ ، وَكَمَا
قَالُوا : يَاحْكَمْ أَقِيلُ فِي النَّدَاءِ ؛ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ أَسْمَاءً مُتَمَكِّنَةً كَرِهُوا أَنْ يَجْعَلُوهَا

(١) السَّيْرُ أَفَى : وَلَا تَضَافُ مَعَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ : فَلَمَّا أَعْرَبَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمُنْكَوِرَ
الْمُفْرَدَ وَجِبَ تَحْرِيكُهُ فِي الْإِضَافَةِ . وَإِنَّمَا وَجِبَ إِفْرَادُهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِأَنَّا إِذَا أَضَفْنَا
فَقَلْنَا : ذَهَبَ زَيْدٌ مَعَ عَمْرٍو ، فَقَدْ ذَكَرْنَا اجْتِمَاعَهُ مَعَ عَمْرٍو وَأَضَفْنَا مَعَ إِلَى غَيْرِ الْأَوَّلِ . وَإِذَا
قَلْنَا : ذَهَبَا مَعًا فَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ غَيْرُهُمَا تَضْيِيفٌ مَعَ إِلَيْهِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَضْيِيفَ مَعَ إِلَيْهِمَا
كَمَا نَقُولُ : ذَهَبَ زَيْدٌ مَعَ نَفْسِهِ . وَنَضِبُ مَعَ عَلَى الْحَالِ فِي قَوْلِكَ : ذَهَبَا مَعًا ، كَأَنَّكَ
قُلْتَ : ذَهَبَا مُجْتَمِعَيْنِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى الظَّرْفِ كَأَنَّهُ قَالَ : ذَهَبَا فِي وَقْتِ اجْتِمَاعِهِمَا .

(٢) الْحَقُّ أَنَّهُ لِحَرِيرٍ . انْظُرْ دِيَوَانَهُ ٥٠٦ . وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢٤٥ / ٢ : ٢٥٤
وَابْنُ يَعْيشَ ٢ : ١٢٨ / ٥ : ١٣٨ وَالْعَيْنِيُّ ٣ : ٣٢٢ وَالتَّصْرِيعُ ٢ : ٤٨ ، ١٩٠
وَالْأَشْمُونِيُّ ٢ : ٢٥٦ . وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِ الرَّاعِي .

(٣) وَيُرْوَى : « فَرِيشِي مِنْكُمْ » . كَمَا فِي بَ وَغَيْرِهَا . أَيْ أَنَا مِنْكُمْ ، وَمِنْبَتِي فَيْكَمْ ،
وَهَوَايَ مُوقُوفٌ عَلَيْكُمْ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا تَزَاوُرٌ إِلَّا فِي الْفَلَتَاتِ . وَاللَّامُ : الشَّيْءُ
الْبَسِيرُ ، وَقَبْلَهُ ، وَهُوَ فِي مَدْيَحِ هِشَامَ :

تَبَاشَرْتُ الْبِلَادَ لَكُمْ بِحُكْمِ أَقَامَ لَنَا الْفَرَائِضَ وَاسْتَقَامَا
وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَسْكِينٌ « مَعَ » تَشْبِيْهَا لَهَا بِمَجْرُوفِ الْمَعَانِي الْمَبْنِيَةِ عَلَى السَّكُونِ مِثْلُ : هَلْ :
وَبَلْ ، لِأَنَّهَا فِي الْأَصْلِ غَيْرُ مُتَمَكِّنَةٍ ، وَإِنَّمَا أَعْرَبْتُ فِي أَكْثَرِ الْكَلَامِ لَوْقُوعَهَا مُفْرَدَةً
فِي قَوْلِهِمْ : جَاءَ وَامْعَا وَانْطَلَقُوا مَعًا ، فَوَقَعَتْ مَوْقِعَ جَمْعٍ فَأَعْرَبْتُ لِذَلِكَ .

بمنزلة غير المتمكنة ، فهذه الأسماء من التمكن ما ليس لغيرها ، فلم يجعلوا
في الإسكان بمنزلة غيرها وكرهوا أن يُخْلَوَ بِهَا . وليس « حَكَمٌ » و « أَوَّلٌ »
ونحوهما كالَّذِي وَمَنْ ؛ لأنها لا تضاف بولا تَتِمَّ اسماً ، [ولا تكون نكرةً
ومِنْ أيضاً لا تَتِمَّ اسماً] في الخبر ، ولا تضاف كما تضاف أَيْ ، ولا تنوَّنْ
تنوَّنْ أَيْ .

وجميع ما ذكرنا من الظروف التي شُبِّهت بالأصوات ونحوها من الأسماء
غير الظروف إذا جُعِلَ شَيْءٌ مِنْهَا اسماً لرجل أو امرأة تَغَيَّرَ ، كما تَغَيَّرَ لَوْ وَهَلْ وَبِ
وَلَيْتَ ، كما فعلتَ ذَلِكَ بَذَا وأشباهاها ؛ لأنَّ ذَا قَبْلَ أَنْ تكون اسماً خاء
كَمَنْ ، في أَنتَ لا يضاف ولا يكون نكرةً ، فلم يتمكن تمكَّنْ غيره من الأسماء

وسألت الخليل عن قولهم : مُذْ عامٌ أَوَّلُ ، ومُذْ عامٍ أَوَّلُ فقال : أَوَّلُ ههنا
صفة ، وهو أَفْضَلُ من عامِكَ ، ولكنهم ألزموه هنا الحذف استخفافاً ، فجعلوها
الحرف بمنزلة أَفْضَلُ مِنْكَ . وقد جعلوه اسماً بمنزلة أَفْكَلٍ ، وذلك قول العرب :
ما تَرَكْتُ لَهُ أَوَّلًا ولا آخِرًا ، وأنا أَوَّلُ منه ، ولم يقل رجلٌ أَوَّلُ منه ، فلما جاز ف
هذان الوجهان أجازوا أن يكون صفة وأن يكون اسماً . وعلى أَيْ الوجهين جملة .
اسماً لرجل صرفته في الفكرة . وإذا قلت عامٌ أَوَّلُ فإِنَّمَا جاز هذا الكلام لأننا
تَعَلَّمْ به أَنَّكَ تَعْنِي العام الذي يليه عامُكَ ، كما أَنَّكَ إذا قلت أَوَّلُ من أَمْسٍ
أو بَعْدَ غَدٍ فإِنَّمَا تَعْنِي الذي يليه أَمْسٍ والذي يليه غَدٌ . وأما قولهم : ابدأ به أو
وابدأ بها أَوَّلُ فإِنَّمَا تريد أيضاً أَوَّلُ من كذا ، ولكن الحذف جائزٌ جيّدٌ ،
كما نقول : أنتَ أَفْضَلُ ، وأنتَ تريد من غيرك . إلا أن الحذف لزم صفة عامٍ
لكثرة استعمالهم إياه حتى استغنوا عنه . ومثل هذا في الكلام كثير . والحذف
يُستعمل في قولهم : ابدأ به أَوَّلُ أكثر . وقد يجوز أن يُظهِروه ، إلا أنهم لم
أظهروه لم يكن إلا الفتح .

وسألته عن قول بعض العرب ، وهو قليل : مُدَّ عامٌ أَوَّلَ ؟ فقال : جعلوه ظرفاً في هذا الموضع ، فكأنه قال : مُدَّ عامٌ قَبْلَ عامك .

وسألته عن قوله : زَيْدٌ أَسْفَلَ مِنْكَ ؟ فقال : هذا ظرف ، كقوله عز وجل : « وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ^(١) » كأنه قال : زَيْدٌ في مكانٍ أَسْفَلَ مِنْ مكانك . ومثل الخذف في أَوَّلَ لكثرة استعمالهم إياه قولهم : لا عليك . فالخذف في هذا الموضع كهذا ^(٢) .

ومثله : هل لك في ذلك ؟ وَمَنْ له في ذلك ؟ ولا تَذَكَّرْ له حاجة ، ولا لك حاجة ^(٣) . ونحوُ هذا أكثر من أن يُحْصَى . قال ^(٤) .
يا لَيْتَها كانت لأهلى إِبِلًا أو هَزِلَتْ في جَدْبٍ عامٍ أَوَّلًا ^(٥)
يكون على الوصف والظرف .

وسألته عن قوله : مِنْ دُونِ ، وَمِنْ فَوْقِ ، وَمِنْ تَحْتِ ، وَمِنْ قَبْلِ ، وَمِنْ بَعْدِ ، وَمِنْ دُبُرٍ ؟ وَمِنْ خَلْفٍ ؟ فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء المتكئة ، لأنها تضاف وتستعمل غير ظرف . ومن العرب من يقول : مِنْ فَوْقٍ وَمِنْ تَحْتِ ، يُشَبِّهه بِقَبْلٍ وَبَعْدٍ . وقال أبو النجم ^(٦) :

(١) الآية ٤٢ من الأنفال .

(٢) ط : « هكذا » .

(٣) ١ : « ولا هل لك به حاجة » ، وفي ب : « ولا هل لك حاجة » .

(٤) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٦ : ٣٤ : ٩٧-٩٨ واللسان (وأل ٢٤٣) .

(٥) ط والشتيمري : « من جدب عام » .

والشاهد : في جري « أول » على قوله « عام » نعتاً له . والتقدير : من جدب عام أول من هذا العام . هذا على الوصف . ويجوز أن يكون منصوباً على الظرفية بتقدير : من جدب عام وقع عاماً أول من هذا العام ، فحذف العام وأقام أول مقامه .

(٦) من أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ : ٤٧٢-٤٧٩ سنة ١٩٢٨ وهي في ١٩١ شطراً . وأعاد نشرها الأستاذ الميمنى في الطرائف الأدبية =

(١٩ سيويه ج ٣)

* أَقْبُ مِنْ نَحْتُ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ *

وقال آخر^(١):

٤٧

لَا يَحْمِلُ الْفَارِسَ إِلَّا الْمَلْبُونُ الْمَحْضُ مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ دُونِ^(٢)
وكذلك مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ قُدَّامِهِ ، وَمِنْ وَرَاءِهِ ، وَمِنْ قَبْلِهِ ، وَمِنْ دُبُرِهِ
وزعم الخليل^(٣) أَنَّهُنَّ نَكَرَاتٌ كَقَوْلِ أَبِي النَجْمِ :
* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْتُنٍ وَأَشْمَلٍ^(٤) *

وزعم أَنَّهُنَّ نَكَرَاتٌ إِذَا لَمْ يُضَفَّنْ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، كَمَا يَكُونُ أَيْتُنٌ وَأَشْمَلٌ
نَكْرَةً .

وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه ، ويجعلونه كَقَوْلِكَ : مِنْ يَمْنَةٍ وَشَأْمَةٍ
وَكَمَا جُعِلَتْ ضَحْوَةٌ نَكْرَةً وَبُكْرَةٌ مَعْرِفَةً .

سنة ١٩٣٧ . وهكذا جاء في النسخ بضم اللام ، والصواب كسرهما ، والأرجوزة كلمة
مكسورة الروى . وقد تنبه الأخفش لذلك فنبه على الكسر ، وخطأه الشتمرى ما
صوابه . وفي المقاييس : « من عل » بالكسر ، وفي اللسان : « من على » وقال : « ينبغي آ »
تكتب على في هذا الموضع بالياء ، وهو فعل في معنى فاعل .

وصف الفرس بأنه مطوى الكشح منتفخ ما بين الجنبين . والأقب : الضامر .

والشاهد فيه : بناء « نحت » على الضم وجعلها غاية كقبيل وبعد .

(١) التصريح ٢ : ٥٢ واللسان (دون ٢١ لن ٢٥٧) .

(٢) الملبون : الذى يستقى اللبن ويؤثر به لكرمه وعنته . والمحض : الخالص .

والشاهد في قصر « دون » وبنائها على الضم في النية ، لأن القافية لو كانت مطلق
الحركات لم تكن دون إلا مضمومة بمنزلة قبل وبعد .

وقال السيرافى : إنما ذكر سيبويه الشاهد في قوله : ومن دون ، لأنه لم يضاف .
وليس فيه دليل على التنكير والتعريف . لأنه يحتمل أن يقال : من دون فيكون نكرة
ويحتمل أن يكون : من دون بالضم فيكون معرفة . إلا أن الشعر موقوف

(٣) كلمة « الخليل » ساقطة من ط .

(٤) سبق في ١ : ٢٢١ . وانظر ديوان العجاج ٢١ .

وأما يونس فكان يقول : مِنْ قُدَّامَ ، ويجعلها معرفة ، وزعم أنه منعه من الصرف أنها مؤنثة . ولو كانت شأمة كذا لما صرفها وكانت تكون معرفة . وهذا مذهب ، إلا أنه ليس بقوله أحد من العرب .

وسألنا العلويين^(١) والتميميين ، فرأيناهم يقولون : مِنْ قَدِيمَةٍ وَمِنْ وَرَيْثَةٍ ، لا يجعلون ذلك إلا نكرة ، كقولك : صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وَعَشِيَّةً وَضُحًوَةً . فهذا سمعناه من العرب .

وتقول في النصب على حد قولك : مِنْ دُونِ وَمِنْ أَمَامٍ : جلستُ أَمَامًا وَخَلْفًا ، كما تقول^(٢) يَمَنَةً وَشَأْمَةً . قال الجعدي^(٣) :

لَهَا فَرَطٌ يَكُونُ وَلَا تَرَاهُ أَمَامًا مِنْ مَعْرِسِنَا وَدُونًا^(٤)

وسألتُه عن قوله : جاء مِنْ أَسْفَلَ يافتي ؟ قال : هذا أَفْعَلُ مِنْ كَذَا وكذا ، كما قال عز وجل : « إِذْ جَاؤُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ »^(٥) .

وسألتُه عن هَيْهَاتِ اسم رجل وهَيْهَاءَ ؟ فقال : أما من قال : هَيْهَاءَ فَهِيَ عنده بمنزلة عِلَاقَةٍ . والدليل على ذلك أنهم يقولون في السكوت : هَيْهَاءَ . ومن قال : هَيْهَاتِ فَهِيَ عنده كَبَيضَاتٍ . ونظيرُ الفتحَةِ في الماء الكسرةُ في التاء ،

(١) العلويون : أهل العالية ، وهي ما فوق أرض نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة .

(٢) ١ : « كما قلت » ، ب : « كقولك » .

(٣) ديوانه ٢١٠ . واللسان (دون ٢١) .

(٤) يصف كتيبة إذا عرست بمكان كان لها فرط ، أى فضول .

والشاهد في تنكير أَمَامٍ ودُونٍ وتوَيْنِهْمَا ، لِمَكْنَهْمَا بالتنكير .

(٥) الآية ١٠ من سورة الأحزاب .

فإذا لم يكن هَيْهَاتٍ ولا هَيْهَاءَ علماً لشيء . فهما على حالهما لا يغيّران عن الفتح والكسر ؛ لأنّهما بمنزلة ما ذكرنا ممّا لم يتمكّن .

٤٨ ومثل هَيْهَاءَ ذِيَّةٌ ، إذا لم يكن اسماً ، وذلك قولك : كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ ، فهذه فتحةٌ كفتحة الهاء ثمّ ؛ وذلك أنّها ليست أمّاءً متمكّناتٍ ، فصارت بمنزلة الصّوت .

فإنّ قلت : لِمَ لم تسكّن الهاء في ذِيَّةٍ وقبلها حرف متحرّك ؟ فإنّ الهاء ليست ههنا كسائر الحروف . ألا ترى أنّها تُبدّل في الصلّة تاءً وليست زائدة^(١) في الاسم ، فكروها أن يجعلوها بمنزلة ما هو في الاسم ومن الاسم ، وصارت الفتحة أولى بها لأنّ ما قبل هاء التانيث مفتوح أبداً ، فجعلوا حركتها كحركة ما قبلها لقربها منه ، ولزوم الفتح ، وامتنعت أن تكون ساكنة كما امتنعت عَشْرٌ في خَمْسَةَ عَشَرَ ، لأنّها مثلها في أنّها منقطعة من الأوّل ، ولم تحتمل أن يسكن حرفان وأن يجعلوها كحرف .

ونظير هيهاتٍ وهيهاءَ في اختلاف اللّفتين ، قولُ العرب : استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ ، واستأصل الله عِرْقَاتَهُمْ ، بعضهم يجعله بمنزلة عِلْقَةٍ ، وبعضهم يجعله بمنزلة عُرْسٍ وعُرُسَاتٍ ، كأنك قلت : عِرْقٌ وعِرْقَانٍ وعِرْقَاتٌ . وكُلّاً سمعنا من العرب .

ومنهم من يقول : ذَبْتُ فيخفّف ، ففيها إذا خُفِّفَتْ ثلاث لغات : منهم من يفتح كما فتح بعضهم حَيْثَ وحوثَ ، ويضمّ بعضهم كما ضمتّها العرب ، ويكسرون أيضاً كما كسروا أولاء ؛ لأنّ التاء الآن إنّما هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف .

(١) ط : « زيادة » .

وسألتُ الخليل عن شَتَانٍ فقال : ففتحها كفتحة هَيْبَةٍ ، وقصتها في غير
التممكن كقصتها ونحوها ، ونونها كنون سُبْحَانَ زائدة . فإن جعلته (١)
اسمَ رجل فهو كسُبْحَانَ (٢) .

هذا باب الأحيان في الانصراف وغير الانصراف

اعلم أن غُدُوَّةً وبُكْرَةً جعلت كل واحدٍ منها اسماً للحين ، كما جعلوا
أُمَّ حَبِيبٍ اسماً للدابة معرفة (٣) .

فمثل ذلك قول العرب : هذا يومُ اثنينٍ مباركٍ فيه ، وأنتك يومَ اثنينٍ
مباركٍ فيه . جعل اثنينٍ اسماً له معرفة ، كما يجعله اسماً لرجل .

وزعم يونسُ عن أبي عمرو ، وهو قوله أيضاً وهو القياس ، أنك إذا
قلت : لقيته العامَ الأولَ ، أو يوماً من الأيام ، ثم قلت : غُدُوَّةً أو بُكْرَةً ،
وأنت تريد المعرفة لم تنوّن . وكذلك إذا لم تذكر العامَ الأولَ ، ولم تذكر
إلا المعرفة ولم تقل يوماً من الأيام ، كأنك قلت : هذا الحينُ في جميع هذه
الأشياء . فإذا جعلتها اسماً لهذا المعنى لم تنوّن . وكذلك تقول العرب .

(١) ا : « جعلتها » .

(٢) بعده في ا ، ب وهو من تعليقات الكتاب : « قال أبو عثمان : أصرف شتان
وسبحان في النكرة ، اسمين كانا أو في موضعهما . وحدثني أبو عثمان عن الأصمعي
قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يسأل أبا خيرة ، كيف يقول : استأصل الله عرفاتهم ؟
فنصب ، فقال أبو عمرو : هيئات لان جلدك يا أبا خيرة ؟ كأنه لم يرضه . ثم روى
بعد ذلك أبو عمرو الكسر والفتح جميعاً . قال أبو عثمان : لم تكن الهاء في ذية ساكنة ،
لأن تاء التأنيث تصير في الوقف هاء ، فإن كانت موقوفة ذهبت التاء وهي الأصل .
وكل شيء غير مضارع يسكن آخره إذا كانت قبله حركة : ويحرك إذا سكن ما قبله
لالتقاء الساكنين .

وانظر مجالس العلماء ص ٥-٦ .

(٣) ط : « اسماً للدابة معرفة » .

فَأَمَّا ضَحْوَةٌ وَعَشِيَّةٌ فَلَا يَكُونَانِ إِلَّا نَكْرَةً عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَهِيَ
كَقَوْلِكَ : آتِيكَ غَدًا صَبَاحًا وَمَسَاءً . وَقَدْ تَقُولُ : أَتَيْتَكَ ضَحْوَةً وَعَشِيَّةً ،
فَيُعْلَمُ أَنَّكَ تَرِيدُ عَشِيَّةً يَوْمَكَ وَضَحْوَتَهُ ، كَمَا تَقُولُ : عَامًّا أَوَّلَ فَيُعْلَمُ أَنَّكَ
تَرِيدُ الْعَامَ الَّذِي يَكُونُ عَامُكَ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : آتِيكَ الْيَوْمَ غَدُودَةً وَبُكْرَةً ، تَجْعَلُهُمَا (١)
بِمَنْزِلَةِ ضَحْوَةٍ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يُوْثُقَ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ : آتِيكَ بُكْرَةً
٤٩ وَهُوَ يَرِيدُ الْإِثْنَانِ فِي يَوْمِهِ أَوْ فِي غَدِهِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :
« وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا » (٢) . هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَأَمَّا سَحَرٌ إِذَا كَانَ ظَرْفًا فَإِنَّ تَرْكَ الصَّرْفِ فِيهِ قَدْ بَيَّنَّتْهُ لَكَ فِيمَا مَضَى (٣) .
وَإِذَا قُلْتَ : مُدُّ السَّحَرُ أَوْ عِنْدَ السَّحَرِ الْأَعْلَى ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ .
فَهَذِهِ حَالُهُ ، لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً إِلَّا لِهَاتِهِمَا . وَيَكُونُ نَكْرَةً إِلَّا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي
عُدِّلَ فِيهِ .

وَأَمَّا عَشِيَّةٌ فَإِنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَدْعُ فِيهِ التَّنْوِينَ ، كَمَا تَرَكَ فِي غَدُودَةٍ .

هَذَا بَابُ الْأَلْقَابِ

إِذَا لَقَّبْتَ مَفْرَدًا بِمَفْرَدٍ أَضَفْتَهُ إِلَى الْأَلْقَابِ ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو ، وَيُونُسَ
وَالْخَلِيلِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا سَعِيدٌ كُرْزٍ ، وَهَذَا قَيْسُ قُفَّةٍ قَدْ جَاءَ ، وَهَذَا
زَيْدٌ بَطَلَةٌ ، فَإِنَّمَا جُعِلَتْ قُفَّةٌ مَعْرِفَةً لَأَنَّكَ أَرَدْتَ الْمَعْرِفَةَ الَّتِي أَرَدْتَهَا إِذَا قُلْتَ :

(١) ١ : « يَجْعَلُهُمَا » .

(٢) الْآيَةُ ٦٢ مِنْ مَرْيَمَ .

(٣) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٢٨٣-٢٨٤

هذا قيسٌ. فلو نَوَّتْ قُفَّةً . صار الاسمُ نكرةً ، لأنَّ المضافَ إِنَّمَا يكون نكرةً ومعرفةً^(١) بالمضافِ إليه ، فيصير قُفَّةً ما هنا كأنها كانت معرفة قبل ذلك ثم أضيفتَ إليها^(٢) .

ونظير ذلك أنه ليس عربيٌّ يقول : هذه شمسٌ فيجعلها معرفة ، إلا أن يدخل فيها ألفاً ولاماً . فإذا قال : عبدُ شمسَ صارت معرفة ، لأنه أراد شيئاً بعينه ، ولا يستقيم^(٣) أن يكون ما أضيفتَ إليه نكرةً .

فإذا لَقَّبْتَ المفردَ بمضافٍ والمضافَ بمفردٍ ، جرى أحدهما على الآخر كالوصف ، وهو قول أبي عمرو ويونس والخليل . وذلك قولك : هذا زيدٌ وَزَنُ سَبْعَةٍ ، وهذا عبد الله بطةٌ يافتي ، وكذلك إن لَقَّبْتَ المضافَ بالمضاف .

وإنَّما جاء هذا مفترقاً^(٤) [هو] والأوَّل لأنَّ أصل التسمية والذي وقع عليه الأسماء ، أن يكون للرجل اسمان : أحدهما مضاف ، والآخر مفرد أو مضاف ، ويكون أحدهما وصفاً للآخر ؛ وذلك الاسم والكنية ، وهو قولك : زيدٌ أبو عمرو ، وأبو عمرو زيدٌ ، فهذا أصل التسمية وَحْدُها . وليس من أصل التسمية عندهم أن يكون للرجل اسمانِ مُفْرَدانِ ، فإنَّما أُجْرُوا الألقاب على أصل

(١) ط : « معرفة ونكرة » .

(٢) السيرافي : إنما أضيفتَ لأنَّ أصل أسماءهم اسم مفرد أو مضاف . فالمفرد زيد وعمر . والمضاف عبد الله وامرؤ القيس . وكنية هي مضافة لا غير كقولنا : أبو زيد وأبو عمرو وأم جعفر وأم الحمارس . وليس لهم اسمان مفردان يستعمل كل واحد منهما مفرداً . فلو جعلوا سعيداً مفرداً وكرزاً مفرداً لخرجوا عن منهاج أسماءهم في اسمين مفردين اشخص واحد . وإذا أضافوا فله نظير . وإن لقبوا من اسمه مضاف أفردوا اللقب ، كقولهم : هذا عبد الله بطة .

(٣) ط : « فلا يستقيم » .

(٤) ط : « مفترقاً » ، ب : « معرفاً » ، وأثبت ما في أ .

التسمية ، فأرادوا أن يجعلوا اللفظ بالألقاب إذا كانت أسماء على أصل تسميتهم ، ولا يجاوزوا ذلك الحدَّ

هذا باب الشيثيين اللذين ضُمَّ أحدهما إلى الآخر

فجعلاً بمنزلة اسم واحد كعِضْمُوزٍ وَعَنْتَرِيسٍ^(١)

وذلك نحو : حَضْرَمَوْتَ وَبَعْلَبِكَ . ومن العرب من يضيف بعل إلى بك ، كما اختلفوا في رامَ هُرْمَزَ ، فجعله بعضهم اسماً واحداً ، وأضاف بعضهم رام إلى هُرْمَزَ . وكذلك مارَ سَرَجِسَ ، وقال بعضهم^(٢) :

* مارَ سَرَجِسُ لاقتالاً^(٣) *

وبعضهم يقول في بيت جرير^(٤) :

لَقَيْتُمُ بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ فَقَلْتُمُ مارَ سَرَجِسَ لاقتالاً

وأما مَعْدٍ يَكْرِبُ ففيه لغات : منهم من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيضيف ، ومنهم من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيضيف ولا يصرف ، يجعل كَرِبَ اسماً مؤنثاً

(١) العِضْمُوزُ : العجوز الكبيرة ، ومنه الناقة العِضْمُوزُ . والعَنْتَرِيسُ : الناقة الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم الجواد الجريرة .

(٢) هو جرير . ديوانه ٤١٤ والمتنضب ٤ : ٢٣ وابن يعيش ١ : ٦٥ واللسان (سرجس) .

(٣) البيت بتمامه كما سيأتي :

لَقَيْتُمُ بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ فَقَلْتُمُ مارَ سَرَجِسَ لاقتالاً

يقوله لبني تغلب في محاربتهم لقيس عيلان . ومارسرجس : اسم نبطي سمى جرير تغلب به نفيأ لهم عن العرب . أراد : يا مارسرجس ، إنكم تقولون عند لقاءهم : لاقتالكم ؛ وذلك جبيناً منكم عنهم وخوراً .

والشاهد في : «مارسرجس» في إضافة الأول إلى الثاني ومنعه من الصرف للعامة والعجمة . ويجوز رفعه على أن يجعل الثاني من تمام الأول بمنزلة هاء التأنيث من المذكر .

(٤) يعني البيت السابق .

ومنهم من يقول: مَعْدٍ يَكْرِبُ فيجعله اسماً واحداً^(١). قلتُ ليونس: هلاً صرفوه إذ^(٢) جعلوه اسماً واحداً وهو عربى؟ فقال^(٣): ليس شئ؛ يجتمع من شئين فيُجعل اسماً سُمِّيَ به واحدٌ إلّا لم يُصرف. وإنما استغفروا صَرَفَ هذا لأنَّه ليس أصلَ بناء الأسماء. يدُلُّك على هذا قلَّتُهُ في كلامهم في الشئ الذى يلزم كلَّ من كان من أمته ما لزمه، فلما لم يكن هذا البناء أصلاً ولا متمكناً كرهوا أن يجعلوه بمنزلة المتمكن الجارى على الأصل^(٤)، فتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجمي. وهو مصروف في النكرة، كما تركوا صرف إبراهيم وإسماعيل لأنها لم يجيئا على مثل ما لا يُصرف في النكرة كأحمر، وليس بمثال يخرج إليه الواحد للجميع نحو: مساجد ومقابع، وليس بزيادة لحقت لمعنى كالف حُبلى، وإنما هي كلمة كهاء التأنيث، فتقلَّت في المعرفة إذ لم يكن أصلَ بناء الواحد؛ لأنَّ المعرفة أثقل من النكرة. كما تركوا صرف الهاء في المعرفة وصرفوها في النكرة لما ذكرتُ لك، فإنما^(٥) مَعْدٍ يَكْرِبَ واحدٌ كطَلْحَة، وإنما بُنِيَ لِيُلْحَقَ بالواحد الأول المتمكن، فتقلَّت في المعرفة لما ذكرتُ لك، ولم يَحْتَمِلْ تركُ الصرف في النكرة. وأما خمسة عشر وأخواتها وحادي عشر وأخواتها، فهما شيطان جُعلا شينا واحداً. وإنما أصلُ خمسة عشر: خمسة، وعشرة، ولكنهم جعلوه

(١) السيراني: وعلى قياس ما حكاه سيبويه في معد يكرِب إذا أضاف ولم يصرف كَرِبَ لأنه اسم مؤنث — يجوز أن يقال: إن صحت الرواية في ذى وزن، أن لا يصرف وزن لأنه اسم مؤنث. وقد كنت حكيت: أن الجرعى لا يصرف وزن، يجعله بمثلة يسع ويزن من الفعل.

(٢) ط: «حيث».

(٣) ط: «قال».

(٤) فقط: «الجاني على الأصل».

(٥) ط: «إنما».

بمنزلة حرف واحد . وأصلُ حَادِي عَشَرَ أن يكون مضافاً كَثَلِثِ ثَلَاثَةً ،
فلما خولِفَ به عن حال أخواته ١٤ يكون للمدد خولف به وجعل كأولاء ،
إذ كان موافقاً له في أنه مبهم يقع على كلِّ شيء^(١) . فلما اجتمع فيه هذان
أُجْرِيَ مجراه ، وجعل كغير المتميكن . والثَّوْنُ لا تَدْخُلُهُ كما تَدْخُلُ غَاقِي^(٢) ،
لأنَّهَا مَخَالِفَةٌ لَهَا وَلضربها في البناء ؛ فلم يَكُونُوا لِينَوْنُوا لَأَنَّهَا زَائِدَةٌ ضُمَّتْ إِلَى
الأوَّل ، فلم يَجْمَعُوا عليه هذا والتَّوْنِ .

ونحو هذا في كلامهم : حَيْصَ بَيْصَ مفتوحة ، لأنها ليست متمكِّنة .
قال أُمِّيَّة بن أَبِي عَائِدٍ^(٣) :

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلُوجًا صَيْرَفًا لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصٍ^(٤)
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْعَرَبَ تَدْعُ خَمْسَةَ عَشَرَ فِي الْإِضَافَةِ وَالْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَى حَالٍ^(٥)

(١) السيراني : وقوله فلما خولِفَ به ، يعني خولِفَ بخمسة عشر ، في طرح
الواو عن حال أخواته ، أي خمسة وعشرين ، ولم يجر على القياس ، وجعل كأولاء ،
في البناء ، إذ كان موافقاً في أنه مبهم . وسيبويه يجرى كثيراً على المبنيات لفظ الإبهام ،
كهذا وما أشبهه ، لإشارة بنائه إلى كلِّ شيء . وكذلك خمسة عشر .
(٢) ١ : « ثمان » ، ب : « عناق » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ١٩٢ وابن يعيش ٤ : ١١٥ واللسان (حيص) ٢٨٥ لخص
(٣٥٤) .

(٤) الخراج الولا ج : الحسن التصرف في الأمور المتخلص منها ، وكذا الصيرف .
تلتحصني : أنشب فيها ، أو معناه تثبطني . وحيص بيص : كناية عن الضيق والشدة .
حاص : عدل عن الشيء وجار . وباص بيوص : تقدم وفات . ولحاص : اسم للدهية
معدول عن لاحصة ، كما أن حلاق معدولة عن حالقة .
والشاهد فيه : « حيص بيص » إذ بنيت على الفتح لما تضمنته من معنى الكناية عن
الشدة .

(٥) ب : « حالته » .

[واحدة^(١)] ، كما تقول : اضربْ أَيْهَمْ أَفْضَلُ ، وكالآنَ ، وذلك لكثرة
في الكلام وأنها فكرة فلا تغيّر .

ومن العرب من يقول : خَمْسَةَ عَشْرَ^(٢) ، وهي لغة رديئة .

ومثل ذلك : الخَازِبَازِ ، وهو عند بعض العرب : ذُبَابٌ يكون في الرّوض ،
وهو عند بعضهم : الداء ، جعلوا لفظه كلفظ نظائره في البناء ، وجعلوا آخره
كسراً كَجَبَرٍ وغاقٍ ؛ لأنَّ نظائره في الكلام التي لم تقع علاماتٍ إنما جاءت
متحرّكة بغير جبر^(٣) ولا نصب ولا رفع ، فألحقوه بما بناؤه كبنائه ، كما جعلوا
حَيْثَ في بعض اللغات كَأَيْنَ^(٤) ، وكذلك حَيْثُذِي في بعض اللغات^(٥) ، لأنّه
مضاف إلى غير متمكّن ، وليس كَأَيْنَ في كلِّ شيء . كما جعلوا الآنَ كَأَيْنَ
وليس مثله في كلِّ شيء ، ولكنه يضارعه في أنه ظرف ، ولكثرته في الكلام
كما ضارع^(٦) حَيْثُذِي أَيْنَ في أنه أضيف إلى اسم غير متمكّن . فكذلك صار
هذا : ضارع خَمْسَةَ عَشْرَ في البناء ، وأنّه غير عِلَم .

ومن العرب من يقول : الخَازِبَازُ ، ويجعله بمنزلة سِرْبَال . قال الشاعر^(٧) :

(١) السيراني : أي لأن معنى الواو فيه قائم مع الإضافة واللام .

(٢) السيراني : يحملها على بعض ما تردده الإضافة إلى التمكن والأصل . ولو سمينا
رجلاً بخمسة عشر جرى مجرى حضرموت وأعرية وهو لا ينصرف . تقول : هذا
خمسة عشر ، ومررت بخمسة عشر . وكان الزجاج يميز فيه الإضافة كما يجوز في
حضرموت ، فيقول : هذه خمسة عشر ، ورأيت خمسة عشر .

(٣) افقط : « أنها جاءت متحركة لغير » .

(٤) ط : « بمنزلة أين » .

(٥) إشارة إلى أنه يقال أيضاً « حيثلذ » بكسر النون ، إذا اقتضى الأسلوب الجر ،
تقول : من حيثلذ .

(٦) ط : « كمضارعة » .

(٧) الخصائص ٣ : ٢٢٨ وابن الشجري ٤ : ١٢٢ والإنصاف ٣١٥ واللسان

(خزيز ، خزز ، خوز) .

مِثْلُ الْكَلَابِ تَهْرُ عَنْ دِرَاسِهَا وَرِمَتْ لَهَا زِمُهَا مِنَ الْخَزْبَازِ^(١)
 ٥٢ وَأَمَّا حَيْهَلُ الَّتِي لِلْأَمْرِ مِنْ شَيْثِينَ ، يَدْلُكَ عَلَى ذَلِكَ : حَىَّ عَلَى الصَّلَاةِ .
 وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ : أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَقُولُ : حَىَّ هَلَّ الصَّلَاةِ . وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُمَا
 جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٢) :

وَهَيَّجَ الْحَىَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ^(٣)
 وَالْقَوَافِي مَرْفُوعَةٌ . وَأَنْشَدَنَاهُ هَكَذَا أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ
 شَعْرُ أَبِيهِ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : الْخَزْبَازُ ، جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ : الْقَاصِعَاءِ وَالنَّافِقَاءِ .
 وَجَمِيعُ هَذَا إِذَا صَارَ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَمًا أَعْرَبَ وَغَيْرُ ، وَجُعِلَ كَحَضْرَمَوْتٍ ،
 كَمَا غُيِّرَتْ أَوْلَاءُ وَذَا وَمَنْ وَالْأَصْوَاتُ وَلَوْ وَنَحْوُهَا ، حِينَ كُنَّ عَلَامَاتٍ .
 قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ الْجَعْدِيُّ^(٤) :

(١) الْخَزْبَازُ هُنَا : دَاءٌ يَصِيبُ الْكَلَابَ فِي حُلُوقِهَا . وَهَرِيرُ الْكَلَابِ : صَوْتُهَا
 دُونَ التَّبَاحِ . وَالدَّرَابِ : جَمْعُ دَرَبٍ ، وَهُوَ بَابُ السَّكَةِ الْوَاسِعِ . وَيُرْوَى : «حَوْلُ
 دِرَاسِهَا» . وَيُرْوَى : «عَنْدَ جَرَّاسِهَا» . وَاللَّهَازِمُ : جَمْعُ لَهْزَمَةٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ مَضْفَعَةٌ
 فِي أَسْفَلِ الْحَنَكِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ لِأَعْرَابِ «الْخَزْبَازِ» وَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ السَّرِبَالِ . وَوَهْمُ الشَّتْمَرِيِّ إِذْ جَعَلَ
 الشَّاهِدَ فِيهِ بَقَاءَهُ عَلَى الْبِنَاءِ .

(٢) هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بَنِ كَلَابٍ ، أَوْ مِنْ بَجِيلَةٍ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٢٠٦
 وَابْنُ يَعِيشَ ٤ : ٤٦ وَالْخَزَائِنَةَ ٣ : ٤٢ .

(٣) هِيَ جَهْمٌ : فَرْقَهُمْ . وَدَارٌ : وَادٍ قَرِيبٌ مِنْ هَجَرَ . وَيُرْوَى : «مِنْ كَلَابٍ» .
 الشَّتْمَرِيُّ : «وَصَفَّ جَيْشًا سَمِعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ ، فَانْتَقَلَ عَنِ الْمَحَلِّ مِنْ أَجَلِهِ ، وَبُودَرَ
 بِالْإِنْتِقَالِ قَبْلَ لِحَاقِهِ . ظِلُّ الْيَوْمِ ، بِمَنْزِلَةِ نَهَارِهِ صَائِمٌ ، لِأَنَّ الظُّلُولَ إِنَّمَا هُوَ لِلْقَوْمِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ : «حَيْهَلُهُ» وَلِأَعْرَابِهِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلصَّوْتِ وَإِنْ كَانَ مَرْكَبًا مِنْ
 شَيْثِينَ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَعْدٍ يَكْرَبُ فِي وَقُوعِهِ اسْمًا لِلشَّخْصِ .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ٢٤٧ ، وَالْمُقْتَضِبُ ٣ : ٢٠٦ وَابْنُ يَعِيشَ ٤ : ٣٦ وَشَرْحُ =

بَحِيَّهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ^(١)

وقال بعضهم^(٢):

* وَجُنَّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا^(٣) *

ومن العرب من يقول: [هو] الْخَازِبَازِ وَالْخَازَبَازَ ، [وَخَازِبَازٍ] فيجعلها كَحَضْرُمُوتٍ .

ومن العرب من يقول: [حَيْهَلَا ، ومن العرب من يقول:] حَيْهَلٍ إِذَا وَصَلَ ، وَإِذَا وَقَفَ أَثَبَتَ الْأَلْفَ . ومنهم مَنْ لَا يُثَبِّتُ الْأَلْفَ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ . وقد قال بعضهم: الْخَازِبَازُ جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ حَضْرُمُوتٍ .

وَأَمَّا عَمْرَوِيٌّ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ أَعْجَمِيٌّ ، وَأَنَّهُ ضَرَبَ مِنَ الْأَسَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ ، وَأَلْزَمُوا آخِرَهُ شَيْئًا لَمْ يُلْزَمِ الْأَعْجَمِيَّةُ ، فَكَمَا تَرَكُوا صَرْفَ الْأَعْجَمِيَّةِ جَعَلُوا ذَا ٥٣ بِمَنْزِلَةِ الصَّوْتِ ، لِأَنَّهُمْ رَأَوْهُ قَدْ جَمَعَ أَمْرَيْنِ ، لَخَطْوُهُ دَرَجَةً عَنْ إِسْمَاعِيلَ وَأَشْبَاهِهِ ؛ وَجَعَلُوهُ فِي النُّكْرَةِ بِمَنْزِلَةِ غَاقٍ ، مَثَوْنَةً مَكْسُورَةً فِي كُلِّ مَوْضِعٍ .

= شواهد الشافيه ٤٧٨ والخزانة ٣: ٤٣ . ونسب في اللسان (حيا ٢٤٢) وشرح شواهد الشافيه والخزانة أيضا إلى مزاحم بن الحارث العقيلي .

(١) أى : لعجلتهم يزجون المطايا بقولهم : حيهل ، ومعناها الأمر بالعجلة ، مع أنها متقدمة في السير متقاذفة فيه ، أى مترامية . وجعل التقاذف السير اتساعاً ومجازاً . والشاهد في « حيهلا » وتركه على لفظ محكيها .

(٢) هو ابن أحمر . وانظر الحيوان ٣ : ١٠٩ / ٦ : ١٨٥ والإنصاف ٣١٣ وابن يعيش ٤ : ١٢١ والخزانة ٣ : ١٠٩ .

(٣) الْخَازِبَازُ هُنَا : نَبْتٌ ، أَوْ هُوَ ذَبَابٌ يَطِيرُ فِي الرَّبِيعِ يَدُلُّ عَلَى خُصْبِ السَّنَةِ . وَالْجُنُونُ لِلنَّبَاتِ : نَمَاؤُهُ وَكَثْرَتُهُ . وَالذَّبَابُ : هَزْجُهُ وَطَيْرَانُهُ . وَفِي أ ، ب : وَيَجْنُ الْخَازِبَازُ . وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

* تَبَقُّاً فَوْقَهُ الْقَلْعَ السَّوَارَى *

والشاهد فيه : بِنَاءُ « الْخَازِبَازِ » مَعَ كَوْنِهِ مَقْرُونًا بِاللَّامِ .

وزعم الخليل : أن الذين يقولون : غاق غاق ، وعاء وعاء^(١) ، فلا يتوّنون فيها ولا في أشباهها ، أنها معرفة ، وكأنك قلت في عاء وعاء^(٢) الإبتاع ، وكأنه قال : قال الغرابُ هذا النحر . وأنّ الذين قالوا : عاء وعاء وغاق ، جعلوها نكرة .

وزعم الخليل : أنّ الذين قالوا : صه ذاك^(٣) أرادوا النكرة ، كأنهم قالوا : سُكوتًا . وكذلك هيناه ، هو بمنزلة ما ذكرنا عنده ، وهو صوت . وكذلك إيه وإيه وإيه وإيه ، إذا وقعت قلت : وإيه ، ولا تقول : إيه في الوقف . وإيه وأخواته نكرة عندم ، وهو صوت . وعَمَرَوَيْهِ عندم بمنزلة حَضَرَمَوْتَ ، في أنّه ضمّ الآخر إلى الأول . وعَمَرَوَيْهِ في المعرفة مكسور في حال الجرّ والرفع والنصب غير منون . وفي النكرة تقول : هذا عَمَرَوَيْهِ آخِرُ ، ورأيتُ عَمَرَوَيْهِ آخِرُ .

وسألت الخليل عن قوله : فداء لك ، قال : بمنزلة أُمس^(٤) ؛ لأنها كثرت في كلامهم ، والجرّ كان أخفّ عليهم من الرفع إذ أكَثَرُوا استعمالهم إِيَّاهُ ، وشبهوه بأُمس ، ونوّن لأنه نكرة . فن كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن كان ليس مثله في جميع الأشياء .

وَأَمَّا يَوْمَ يَوْمٍ ، وَصَبَاحَ مَسَاءٍ ، وَبَيْتَ بَيْتٍ ، وَبَيْنَ بَيْنٍ ، فَإِنَّ

(١) ا : «وعاء عاء» ، ب : «وعاء عاء» .

(٢) ب : «عاق وعاق» .

(٣) هذا ما في ا . وفي ب : وزعم رحمه الله : أن الذين قالوا صه ذاك . وفي ط : وزعم أن بعضهم قال : صه ذلك .

(٤) السرياني : يعني أنه مبنى . وإنما بنى لأنه وضع موضع الأمر ، كأنه قال : ليفدك أبي وأمي . ونوّن لأنه نكرة كما عمل بغاق حين نكر . وإنما صار نكرة لأنهم أرادوا أنه يفديك في ضرب من ضروب ما يفدي به الإنسان من موت أو من مرض =

العرب تختلف في ذلك : يحمل بعضه بمنزلة اسم واحد ، وبعضهم بضعف الأول إلى الآخر ولا يحمل اسماً واحداً . ولا يحملون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد إلا في حال الظرف أو الحال ^(١) ، كما لم يحملوا : يا ابن عمّ ويا ابن أمّ بمنزلة شيء واحد إلا في حال النداء .

والآخر من هذه الأسماء في موضع جرّ ، وجعل لفظه كلفظ الواحد وهما اسمان أحدهما مضاف إلى الآخر . وزعم يونس ، وهو رأيّه ، أنّ أبا عمرو كان يحمل لفظه كلفظ الواحد إذا كان شيء منه ظرفاً أو حالاً . وقال الفرزدق ^(٢) :

ولولا يؤمّ يؤمّ ما أردنا جزاءك والقروض لما جزاه ^(٣)
فالأصل في هذا والقياس الإضافة . فإذا سميت بشيء من هذا رجلاً أضفت ، كما أنّك لو سميت ابن عمّ لم يكن إلا على القياس .
وتقول : أنت تأتينا في كلّ صباح مساء ، ليس إلا .

وجعل لفظهم في ذلك الموضع كلفظ خمسة عشر ، ولم يبن ذلك البناء ه
في غير هذا الموضع . وهذا قول جميع من شق بعلمه وروايته عن العرب .
ولا أعلمه إلا قول الخليل .

= وهذا كلام مختصر ، وكان الأصل : جعل الله أبى وأمى فداءك ، أو جعل الله فلاناً فداءك ، على حسب ما تذكره . ثم جعله أمراً لذلك القادى فيقال : ليفدك فلان ، ثم قال : فداء لك فلان .

- (١) ط : « الحال أو الظرف » . ب : « الحال والظرف » . وأثبت ما في أ .
(٢) ديوانه ٩ وشعر الذهب ٧٦ والخزانة ٢ : ٩٤ حرصا والمجمع ١ : ١٩٧ .
(٣) أى لولا نصرنا لك في اليوم الذى تطم ما طلبنا منك الجزاء . وجعل نصرهم له قرصا يطالبون بالجزاء عليه .
والشاهد فيه : إضافة يوم الأول إلى اليوم الثانى ، على حد قولهم : معد يكرب ، فيمن أضاف الأول والثانى .

وزعم يونس : أن كَفَّةً كَفَّةً كذلك ، تقول : لقيته كَفَّةً كَفَّةً ، وكَفَّةً كَفَّةً^(١) . والدليل على أن الآخر مجرور ليس كعشر من خمسة ، أن يونس زعم أن رؤية كان يقول : لقيته كَفَّةً عن كَفَّةٍ يافتي . وإنما جعل هذا هكذا في الظرف والحال لأنَّ حدَّ الكلام وأصله أن يكون ظرفاً أو حالا .

وأما أيدي سبا وقالي قلا ، وبإدي بدآ ، فإنما هي بمنزلة : خمسة عشر . تقول : جاءوا أيدي سبا . ومن العرب من يجعله مضافاً فينون سبا . قال الشاعر ، وهو ذو الرمة^(٢) :

فيا لك من دارٍ تحمَلُ أهلها أيدي سبا بعدى وطال احتيالها^(٣)
فينون ويجعله مضافاً كمعد يكرِب .

وأما قوله : كان ذلك بادي بدآ ؛ فإنهم جعلوها بمنزلة : خمسة عشر . ولا نعلمهم أضافوا ، ولا يستنكر أن تُضيفها ، ولكن لم أسمع من العرب . ومن العرب من يقول : بادي بدى . قال أبو نُحَيْلة^(٤) :

(١) أى : استقبلته مواجهة . وفي حديث الزبير : « فلتلقاه رسول الله صلى الله عليه وسلم كفة كفة » .

(٢) ديوانه ٥٢٣ والمقتضب ٤ : ٢٦ والمختص ١ : ٣٤٥ . والمختص ١٢ : ١٣٥ واللسان (يدى ٣٠٩ حول ٢٠٦) .

(٣) تحمل أهلها : ارتحلوا ، والمراد ارتحلوا متفرقين في كل وجه . طال احتيالها : طال مرور الأحوال والسنين عليها فتغيرت .

والشاهد في : «أيدي سبا» ، حيث أضاف أيدي إلى سبا ونونها ، كما يقال في معد يكرِب . وكان حق الياء أن تكون مفتوحة ، لكنهم سكنوها استخفافاً كما سكنت ياء معد يكرِب . إيادي سبا . إشارة إلى أن هؤلاء القوم حين أرسل عليهم سيل العرم تفرقوا في البلاد ، فضرِب بهم المثل .

(٤) المقتضب ٤ : ٢٧ وإصلاح المنطق ١٩٤ والخصائص ٢ : ٣٦٤ واللسان (ذراً ٧٤ رثا ٢٢) .

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَّاءُ^(١) بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي^(٢)
ومثل أبادي سباً وبادي بداً قوله : ذهب شَعْرَ بَعَرٍ . ولا بدَّ من
أن يحرَّكوا آخِرُهُ^(٣) كما ألزموا التحريك الهاء في ذِيَّةً ونحوها ، لَشَبَّه الهاء
بالشيء الذي ضُمَّ إلى الشيء^(٤) .

وأما قَالِي قَلَا فبمَنْزِلَةِ حَضَرَمَوْتَ . قال الشاعر^(٥) :

سَيُصْبِحُ فَوْقَ أَقْتَمِ الرَّيْشِ وَاقِعًا يَقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ دَبِيلٍ^(٦)
وَسَأَلْتُ اِخْلِيلَ عَنِ الْيَاهَاتِ لِمَ لَمْ تُنْصَبْ فِي مَوْضِعِ النُّصَبِ إِذَا كَانَ ٥٥

(١) الذرَّة ، بالضم : أول بياض الشيب . والرثية : انحلال الركب والمفاصل .
وتنهض ، من قولهم : نهضنا إلى القوم في القتال . ويروى : « تنهض في تشدد » من قولهم :
نهض النبت ، إذا استوى .

والشاهد في « بادي بدي » وبنائها للتركيب .

(٢) ط : « أن يحرَّك آخِرُهُ » .

(٣) السيراني : يعني أن شعر بعر وإن كان مثل أبادي سباً وبادي بداً في أنهما
جعلاً كاسم واحد فإن آخر الأول منهما مفتوح ، وأبادي سباً وما جرى مجراه مما يكون
في آخر الاسم الأول منهما ياء تكون الياء ساكنة . وإنما سكنت لأن الياء أثقل من الحروف
الصحيحة . فلما كان الحرف الصحيح يجب فتحه فيما جعل الاسمان فيه اسماً واحداً ، والفتح
أخف الحركات — لم يكن بعد الفتح في التخفيف إلا التسكين .

(٤) البيت من الخمسين . وانظر المقتضب ٤ : ٢٤ ومعجم البلدان (دبيل)

واللسان (دبيل) ٢٥٠ ، قَم ٣٥٩ قلا ٦٣ .

(٥) حدث الأصمعي أن هذا الشاعر كان عليه دين لرجل من محصب ، فلما حان
قضاء الدين فرّ وترك رقعة مكتوباً فيها هذا البيت وبيت قبله ، وهو :

إذا حان دين اليحصبي فقل له تزود بزاد واستعن بدليل

قال الأصمعي : فأخبرني من رآه بقالي قلا مصلوباً وعليه نسر أقمم الريش . والأقمم
من القُتْمَة ، وهي غبرة في اللون . ويروى : « كاسراً » بدل « واقعا » . وقالي قلا :
مدينة من مدن خراسان أو من ديار بكر . ودبيل : مدينة من مدائن السند .

والشاهد في : « قالي قلا » وتركيبه من اسمين كعديكرب .

(٢٠ سيبويه ج ٢)

الأول مضافة، وذلك قولك : رأيتُ مَعْدِرَ يَكْرِبٍ ، واحتلوا أيادي سبأ ؟ قال :
شبهوا هذه اليايات بألف مُنْتَى حيث عرّوها من الرفع والجر ، فكما عرّوا
الألف منهما عرّوها من النصب أيضا ، قالت الشعراء حيث اضطرّوا ، وهو
رؤية^(١) :

• سَوَى مَسَاحِينٍ تَقْطِطُ الْحَقَقُ^(٢) •

وقال بعض السّعديين^(٣) :

• يَادَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيهَا^(٤) •

ونحو ذلك :

وإنما اختصّت هذه اليايات في هذا الموضع يذّا لأنهم يجعلون الشيتين ههنا

(١) ديوانه ١٠٦ والمقتضب ٤ : ٢٢ والمنصف ٢ : ١١٤ وابن يعيش ١٠ : ١٠٣

وأما ابن الشجرى ١ : ١٠٤ واللسان (سحا ٩٣ قشط ٢٥٦ حقق ٣٤٠)

(٢) أراد بالمساحى حوافر الأتّن لأنها تسحو الأرض ، أى نقشها وتؤثر فيها لشدة
وطئها . والتقطيط : قطع الشيء وتسويته . والحقق : جمع حقة ، بالضم ، وهى وعاء
من الخشب أو العاج ونحوه ، ينحت لبوضع فيه الطيب . أى إن الصخر سوى حوافر
هذه الأتّن ، كأنما قططت تقطيط الحقق . فتقطيط منصوب على المصدر المشبه به .
والشاهد فيه : إسكان ياء «مساحى» لضرورة الشعر .

(٣) هو الخطيئة . ديوانه ١١١ والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ٢٩١ ، ٣٤١ والمنصف

٢ : ١٨٥ / ٣ : ٨٢ والمختضب ١ : ١٢٦ / ٢ : ٣٤٣ وأما ابن الشجرى ١ : ٢٩٦
وشرح شواهد الشافية ٤١٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٠ . وهو جرول بن أوس بن جؤية
ابن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيس بن ريث بن غطفان بن سعد
ابن قيس عبلان .

(٤) عفت : درست . والأثافى : جمع أئفة ، وهى الحجارة تنصب عليها القدور .
وهذا صلب وعجزه :

• بين الطوى فصارات فواديها •

والشاهد فيه : تسكين الياء من «أثافيا» للضرورة كسابقه .

اسماً واحداً ، فتكون الياءُ غير حرف الإعراب ، فَيُسَكَّنُونَهَا وَيَشَبِّهُونَهَا بِيَاءِ زَائِدَةٍ سَاكِنَةٍ نَحْوِ يَاءِ دَرَدَيسٍ وَمَقَاتِيحٍ . ولم يحرِّكوها كتحريك الراء في شَقَرٍ لاعتلالها ، كما لم تحرك قبل الإضافة وحُرِّكَتْ نَظَائِرُهَا مِنْ غَيْرِ الْيَاءِ (١) ؛ لأن للياء والواو حالاً سترها إن شاء الله ، فألزموها الإسكان في الإضافة ههنا إذ كانت قد تسكن فيما لا يكون وما بعده بمنزلة اسمٍ واحدٍ في الشعر .

ومثل ذلك قول العرب : لا أَفْعُلُ ذَاكَ حَبْرِي دَهْرٍ (٢) . وقد زعموا أن بعضهم ينصب الياء ، ومنهم من يُثَقِّلُ الياء أيضاً .

وأما اثنا عشرَ فزعم الخليل أنه لا يفتّر عن حاله قبل التسمية ، وليس بمنزلة خمسة عشرَ ؛ وذلك أن الإعراب يقع على الصدر فيصير اثناً في الرفع ، واثنيّاً في النصب والجر (٣) ، وعشرَ بمنزلة النون ولا يجوز فيها الإضافة (٤) ؛ كما لا يجوز في مُسْلِمِينَ ، ولا تُحذفُ عشرَ مخافة أن يلتبس بالاثنتين فيكونَ عِلْمُ العدد قد ذهب (٥) . فإن صار اسم رجل فأضفت حذفَ عشرَ لأنك لست تريد العدد ، وليس موضع التنباس ؛ لأنك لا تريد أن تفرّق بين عددين فإنما هو بمنزلة زَيْدِينَ .

وأما أَخُولَ أَخُولَ فلا يخلو من أن يكون كَشَمَرٍ بَغَرٍ ، وَكَيْوَمَ يَوْمَ (٦) .

(١) ط : « في غير الياءات » .

(٢) أى أبدأ . وفيها غير ما ذكر هنا فتح الحاء مع سكون الياء ونصبها بالتخفيف

والثقل . وكذا حارِيٌّ دهر ، بالالف .

(٣) ا ، ب : « في الجر والنصب » .

(٤) السيرافي : يعني في اثني عشر .

(٥) ط : « ويكون » . السيرافي : يعني لو أضفنا إلى اثني عشر لوجب حذف

عشر كما يجب حذف النون في مسلمين إذا أضفناه ، ولا يجوز إضافته إلا بحذف النون .

(٦) السيرافي : يعني لا يخلو من أن يكون حالاً كشفر بفر في معنى متفرقين ،

أو ظرفاً كيوم يوم . ويقال : إن أخول أخول : ما يتساقط من شرر الحديد المصمى .

هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو
التي الياءات والواوات منهن لامات

اعلم أن كل شيء كانت لامه ياء أو واواً ، ثم كان قبل الياء والواو حرفاً
مكسوراً أو مضموماً ، فإنها تَعْتَلُ وتُحْدَفُ في حال التنوين ، واواً كانت أو ياءً ،
وتلزمها كسرة قبلها أبداً ، ويصير اللفظ بما كان من بنات الياء والواو سواءً .

واعلم أن كل شيء من بنات الياء والواو كان على هذه الصفة فإنه
ينصرف في حال الجر والرفع . وذلك أنهم حذفوا الياء تَخَفَ عليهم ، فصار
التنوين عَوْضاً . وإذا كان شيء منها في حال النصب نظرت : فإن كان نظيره
من غير المعتلة^(١) مصروفاً صرفته ، وإن كان غير مصروف لم تصرفه ؛ لأنك
تُتِمُّ في حال النصب كما تُتِمُّ غير بنات الياء والواو . وإذا كانت الياء زائدة
وكانت حرف الإعراب ، وكان الحرف الذي قبلها كسراً فإنها بمنزلة الياء التي
من نفس الحرف ، إذ كانت حرف الإعراب .

وكذلك الواو تُبَدِّلُ كسرةً إذا كان قبلها حرف مضموم وكانت حرف
الإعراب وهي زائدة : تصير بمنزلة الياء إذا كانت من نفس الحرف وهي حرف
الإعراب .

فمن الياءات والواوات اللواتي ما قبلها مكسورٌ قولك : هذا قاضٍ ، وهذا
غَازٍ ، وهذه مَغَازٍ ، وهؤلاء جَوَارٍ . وما كان منهن ما قبله مضمومٌ قولك :
هذه أَدْلٍ وأَظْيٍ ، ونحو ذلك .

هذا ما كانت^(٢) الياء والواو فيه من نفس الحرف .

(١) ط : « المعتل » .

(٢) ا ، ب : « هذا باب ما كانت » ، تحريف .

٣٠٩

وأما ما كانت الياءُ فيه زائدة وكان الحرف قبلها مكسوراً فقولك : هذه ثمانٍ وهذه صحارٍ ، ونحو ذلك .

وأما ما كانت الواو فيه زائدة وكان الحرف قبلها مضموماً فقولك : هذه عَرَقٍ كما ترى ، إذا أردت جمع عَرَقَوَةٍ . قال الراجز^(١) :

* حَتَّى تُقْضَى عَرَقِي الدُّلَى^(٢) *

وجميع هذا في حال النصب بمنزلة غير المعتل . ولو سميت رجلاً بـقيل فيمن ٥٧ ضمَّ القاف كسرتهما اسماً حتى [تكون] كبيضٍ .

واعلم أنَّ كلَّ ياءٍ أو واو كانت لاماً ، وكان الحرف قبلها مفتوحاً ، فإنَّها مقصورة تُبدل مكانها الألفُ ، ولا تُحذف في الوقف ، وحالها في التنوين وترك التنوين بمنزلة ما كان غير معتل ؛ إلا أنَّ الألف تُحذف لسكون التنوين ، ويُتمون الأسماء في الوقف .

وإن كانت الألف زائدة فقد فسرنا أمرها .

وإن جاءت^(٣) في جميع ما لا ينصرف فهي غير منونة ، كـ لا يتون غير

(١) الشاهد من الخمسين . وانظر المقتضب ١ : ١٨٨ والخصائص ١ : ٢٣٥ والمنصف ٢ : ١٢٠ / ٣ : ٧٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٨ واللسان (عرق ١٢٠) .

(٢) القُض ، بالقاف : الكسر ، ومثله الفُض بالفاء . وفي ط : « نَفَضِي » بالفاء ، وأثبت ما في ١ - وفي ب : « حَتَّى يَقْضَى » . والعرق : جمع عرقوة ، وهي خشبة تجعل معترضة على الدلو . وأصل العرق عَرَقُو ، إلا أنه ليس في الكلام اسم آخره واو قبلها ضمة إلا الأفعال نحو سُرُو ونُهو ، فكسر ما قبل الواو فانقلبت ياء . واستثقلت الضمة والكسرة على الياء فحذفتا فالتقى الساكنان فحذفت الياء . وفي حال النصب تظهر الفتحة كما في الشاهد .

(٣) ط : « كانت » .

المعتل ، لأنَّ الاسم مُتَمَّ . وذلك قولك : عَذَارَى وَصَحَارَى ، فهي الآن بمنزلة مَدَارَى وَمَعَايَا^(١) لأنها مَفَاعِلٌ ، وقد أتمَّ وقلبت ألفا .

وإن كانت الياء والواو قبلها حرف ساكن وكانت حرف الإعراب ، فهي بمنزلة غير المعتل ، وذلك نحو قولك : ظَنِيٌّ وَدَلَوٌ .

وسألت الخليل عن رجل يسمَّى بقاضٍ فقال : هو بمنزلة قبل أن يكون اسماً ، في الوقف والوصل وجميع الأشياء ، كما أنَّ مُنْتَنًى وَمُعَلًى إذا كان اسماً فهو بمنزلة إذا كان نكرة ، ولا يتغيَّر هذا عن حالٍ كان عليها قبل أن يكون اسماً كما لم يتغيَّر مُعَلًى ، وكذلك عَمٍ . وكلَّ شيء كان من بنات الياء والواو انصرف نظيره من غير المعتل فهو بمنزلة .

وسألت الخليل عن رجل يسمَّى بجَوَارٍ ، فقال : هو في حال الجزِّ والرفع بمنزلة قبل أن يكون اسماً . ولو كان من شأنهم أن يدَعُوا صرفه في المعرفة لتركوا صرفه قبل أن يكون معرفة ، لأنَّه ليس شيء من الانصراف بأبعدَ من مَفَاعِلٍ ، فلو امتنع من الانصراف في شيء لامتنع إذا كان مَفَاعِلَ وفَوَاعِلَ ونحو ذلك . قلت : فإن جعلته اسم امرأة ؟ قال : أصرفها ؛ لأن هذا التنوين جُعِلَ عِوَضًا ، فثبت إذا كان عوضاً كما ثبتت التنوين في أَذْرِعَاتٍ إذ صارت كَنُونٍ مُسْلِمِينَ^(٢) .

(١) يقال : إبل معايا ، أى معية . ويونس والخليل يجمعان معية على معاي . وإنما قالوا : معايا كما قالوا : مَدَارَى وَصَحَارَى . والكسر مع الياء أثقل ، إذ كانت الياء تستقل وحدها . فقط : «ومطايا» ، تحريف .

(٢) السراfi : كان أبو العباس المبرد يخالف في ذلك ، فيقول : إنه بدل من ذهاب حركة الياء : لأن الأصل في جوارى أن تقول : جوارى ، فتحذف التنوين لأنه لا ينصرف ثم تحذف حركة الياء لاستثقالها ، لأن الياء المكسور ما قبلها يستقل عليها الضم والكسر ، فتبقى الياء ساكنة ولا تسقط حتى يدخل النون ، لأن سقوطها لاجتماع الساكنين . فوجب =

وسأله عن قاضي اسم امرأة ، قال : مصروفة في حال الرفع والجر ، تصير ههنا بمنزلتها إذا كانت في مفاعِل وفَواعِل . وكذلك أدل اسم رجل عنده ؛ لأنَّ العرب اختارت في هذا ^(١) حذف الياء إذا كانت في موضع غير تنوين في الجر والرفع ، وكانت فيما لا ينصرف ، وأن يحملوا التنوين عوضاً من الياء ويحذفوها .

وسأله عن رجل يسئ أعمى فقلت : كيف تصنع به إذا حقته ؟ قال : أقول : أعمى ، أصنع به ما صنعتُ به قبل أن يكون اسماً لرجل ؛ لأنه لو كان يمتنع من التنوين ههنا لامتنع منه في ذلك الموضع قبل أن يكون اسماً لرجل ، كما أن أحيمر وهو اسم [لرجل] وغير اسم سواه . ومن أتى هذا فخذ به يقاض اسم امرأة ، فإن لم يصرفه فخذ به بجوار فَواعِل ، وفَواعِل أبعد من الصرف من فاعِل معرفة وهو اسم امرأة ، لأن ذا قد ينصرف في المذكر ، وفَواعِل لا يتغير على حال ^(٢) ، وفاعِل بناء ينصرف في الكلام معرفة ونكرة وفَواعِل بناء لا ينصرف . فأشدُّ أحوال قاضي اسم امرأة أن يكون بمنزلة هذا ٥٨ المثال الذي لا ينصرف البتة في النكرة . فإن كانت هذه ، يعني قاض ،

من هذا أن يكون التنوين أتى به عوضاً من ذهاب الحركة ثم التقي ساكنان فأسقط الياء . وأما قول سيبويه فالذي ظهر من كلامه أنهم جعلوا التنوين عوضاً عن الياء . فإن قال قائل : وكيف يجعل التنوين عوضاً من الياء ولا طريق إلى حذف الياء قبل دخول التنوين ، لأن سقوط الياء لاجتماع الساكنين : هي والتنوين ؟ قيل له : تقدير هذا أن أصل غواش غواشي ، ويكون التنوين لما يستحقه الاسم من الصرف في الأصل ، ثم استقلوا الضمة على الياء في الرفع ، والكسرة عليها في الجر ، فحذفوا الياء لاجتماع الساكنين ، ثم حذفوا التنوين لمنع هذا البناء الصرف ، لأن الياء منوية وإن كانت محذوفة ، ثم عوضوا من الياء المحذوفة تنويناً غير تنوين الصرف .

(١) فقط : « هذه » .

(٢) ١ فقط : « عن حال » .

لا تنصرف ههنا لم تنصرف^(١) إذا كانت في فَوَاعِلَ . فَإِنْ صَرَفَ سَجْوَارٍ قَبْلَ
أَنْ يَكُونَ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ قَاضٍ اسْمِ امْرَأَةٍ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى بِرُمِيٍّ أَوْ أَرُمِيٍّ ؟ فَقَالَ : أُنُوْنُهُ ، لِأَنَّهُ إِذَا صَارَ
اسْمًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَاضٍ إِذَا كَانَ اسْمَ امْرَأَةٍ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ قُلْتُ : كَيْفَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِأَفْعَلٍ مِنْكَ ، مِنْ قَوْلِهِ مَرَرْتُ
بِأَعْيَمِيٍّ مِنْكَ ؟ فَقَالَ : مَرَرْتُ بِأَعْيَمٍ مِنْكَ ، لِأَنَّ ذَا مَوْضِعٍ تَنْوِينٍ . أَلَا تَرَى
أَنَّكَ تَقُولُ : مَرَرْتُ بِخَيْرٍ مِنْكَ ، وَلَيْسَ أَفْعَلُ مِنْكَ بِأَثْقَلٍ مِنْ أَفْعَلٍ صِفَةٍ .

وَأَمَّا يُونُسُ فَكَانَ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً كَيْفَ حَالُهُ
نَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ مَعْرِفَةً ، فَإِذَا كَانَ لَا يَنْصَرِفُ لَمْ يَصْرِفْ ، يَقُولُ : هَذَا
جَوَارِيٌّ قَدْ جَاءَ ، وَمَرَرْتُ بِجَوَارِيٍّ قَبْلُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : هَذَا خَطَأٌ لَوْ كَانَ
مِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ يَقُولُوا هَذَا فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ لَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يُلْزِمُوهُ الرِّفْعَ
وَالْجَرَّ ، إِذَا صَارَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ ، وَلَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ
يَنْصَبُوهَا فِي النِّكَرَةِ إِذَا كَانَتْ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ ، فَيَقُولُوا : مَرَرْتُ بِجَوَارِيٍّ قَبْلُ ،
لِأَنَّ تَرْكَ التَّنْوِينِ فِي ذَا الْاسْمِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنِّكَرَةِ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ .

وَيَقُولُ يُونُسُ لِلرَّأَةِ^(٢) تَسْمَى بِقَاضٍ : مَرَرْتُ بِقَاضِيٍّ قَبْلُ ، وَمَرَرْتُ
بِأَعْيَمِيٍّ مِنْكَ . فَقَالَ الْخَلِيلُ : لَوْ تَأَوَّا هَذَا لَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يُلْزِمُوهُمَا الْجَرَّ
وَالرِّفْعَ ، كَمَا قَالُوا حِينَ اضْطَرُّوا فِي الشَّعْرِ فَأَجْرَوْهُ عَلَى الْأَصْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ
الْهَذَلِيُّ^(٣) :

(١) أ : « لم تنصرف » . ب : « فلم ينصرف » ، وأثبت ما في ط .

(٢) أ : « لامرأة » .

(٣) هو المنخل . ديوان الهذليين ٢ : ٢٠ والخصائص ١ : ٣٣٤ ٣ : ٦١
والمنصف ٢ : ٦٧ . ٧٥٠ . ٧٦ : ٣ ٦٧ والاسان (عرا ٢٧٥ لوب ٢٤٣ عبط ٢٢١) .

أَيُّتُ عَلَى مَعَارِي وَاضِحَاتٍ بَيْنَ مَلُوبٍ كَدَمِ الْعِبَاطِ^(١)

وقال الفرزدق^(٢) :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجُوتِهِ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا^(٣)

فَلَمَّا اضْطُرُّوا إِلَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ لَا بَدْءَ لَهُمْ فِيهِ مِنَ الْحَرَكَةِ أَخْرَجُوهُ عَلَى ٥٩
الْأَصْلِ .

قال الشاعر ، ابن قيس الرُّقَيَاتِ^(٤) :

(١) المعاري : جمع معرى ، وهو الفراش . يعنى فُرُشَ الحُورِ اللَّائِي ذكرهن في بيت قبل هذا ، كأنه من عروته أعروه ، إذا أنيته ، أو من العُرى لأن المرء قد يتعرى فيه . أو المعاري أجزاء الجسم التي تتعرى . والواضحات : البيض . والملوب : الذي أجرى عليه الملباب . وهو ضرب من الطيب ، فارسي . شبهه في حمرة بدم العباط ، جمع عبيط وعبيطة ، وهي الناقة تنحر لغير علة .
والشاهد فيه : لإجراؤه « معاري » في حال الجر مجرى السالم . والوجه « معاري » بحذف الياء ، ولكنه حذفها تجنباً للزحاف .

(٢) ليس في ديوانه . وانظر ابن سلام ١٧ . والشعراء ٧٦ . والمقتضب ١ : ١٤٣ . وابن يعيش ١ : ٦٤ والخزانة ١ : ١١٤ . والتصريح ٢ : ٢٢٩ والمجم ١ : ٣٦ . واللسان (ولي ٢٩٠) .

(٣) يقوله لعبد الله بن أبي إسحاق النحوي ، وكان يابن الفرزدق في قوله :
وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحتاً أو مجلف
وقوله : مستقبلين شمال الشام تضر بنا على زواحف تزجي غمها رير
فهجاه بذلك . وكان عبد الله مولى لآل الحضرمي ، وآل الحضرمي كانوا حلفاء
لبنى عبد شمس بالولاء . يقول : لو كان ذليلاً لهجوته ، ولكنه أذل من الدليل .
والشاهد فيه : لإجراؤه « موالى » على الأصل للضرورة .

(٤) ديوانه ٣ والمقتضب ١ : ١٤٢ / ٣ : ٣٥٤ والمحتجب ١ : ١١١ والخصائص
١ : ٣٦٢ / ٢ : ٣٤٧ والنصف ١ : ٦٧ : ٨١ وأما ابن الشجري ٢ : ٢٢٦
وشرح شواهد المغني ٢١١ والمجم ١ : ٥٣ واللسان (غنا ٣٧٥) .

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْفَوَائِي هَلْ يُصْبِحْنَ إِلَّا لَهْنٌ مُطْلَبٌ^(١)

وقال: وأنشدني أعرابي من بني كليب، الجري^(٢):

فَيَوْمًا يُوَافِنِي أَلْهَوَى غَيْرَ مَاضِي وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ غَوْلًا تَغُولُ^(٣)

قال: ألا ترام كيف جرؤا حين اضطرؤا، كما نصبوا الأول حين اضطرؤوا. وهذا الجرّ نظير ذلك النصب.

فإن قلت: مررت بقاضي قبل اسم امرأة، كان ينبغي لها أن تُجرّ في الإضافة فتقول: مررت بقاضيك.

وسألتاه عن بيت أنشدناه يونس^(٤):

(١) اطلب الشيء على افتعل: طلبه. والمراد أنهم كثيرات المطالب، أو أنهم يطلبين من يواصلته لانتبت مودتهن لأحد. ويروى: «مطلب» بكسر اللام، أي من يطلبهن. ويروى: «في الفوائ وهل»، وهذا لضرورة فيه. ويروى: «في الفوان أما» محذوف الياء للضرورة.

والشاهد فيه: تحريك الياء من «الفوائ» وإجرائها على الأصل ضرورة.

(٢) ديوانه ٤٥٧ والنوادر ٢٠٣ والمقتضب ١ : ١٤٤ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ٣ : ١٥٩ والمنصف ٢ : ٨٠ ، ١١٤ وابن الشجري ١ : ٧٦ وابن يعيش ١٠ : ١٠١ : ١٠٤ والعيني ١ : ٢٢٧.

(٣) البيت من قصيدة يهجوها الأخطل. ويروى: «فيوماً يوافين». ويروى: «غير ما صبأ» أي من غير صبأ منهن إلى؛ فلا شاهد فيه. يصف النساء بأنهن لا عهد لهن. فيوماً يجازين العشاق بوصل، ويوماً يهلكنهم بالصدود والمهجران. والفول: دابة يزعمون أنها تهلك الإنسان. تقول: تتغول. تغولت الإنسان: ذهبت به وأهلكته.

والشاهد في «ماضي» حيث حرك الياء في الجر للضرورة.

(٤) للفرزدق، كما ذكر صاحب التصريح. وليس في ديوانه. وانظر المقتضب ١ : ١٤٢، والخصائص ١ : ٦ ، والمنصف ٢ : ٦٨ ، ٧٩ ، والعيني ٤ : ٣٥٩ والتصريح ٢ : ٢٢٨ والمص ١ : ٣٦ والأشمونى ٣ : ٣٧٣ واللسان (علا ٣٢٨ فلا ٦٢٢).

قَدْ عَجِبْتُ مِنْيَّ وَمِنْ مُعَيَّلِيَا لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا مُقْلَوِيًا^(١)
فقال : هذا بمنزلة قوله^(٢) :

* وَلَكِنْ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا^(٣) *

وكما قال^(٤) :

* سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَمَائِيَا^(٥) *

فجاء به على الأصل ؛ وكما أنشدنا من ثقب بعريته^(٦) :

(١) الخلق : الباطن ، والمراد الذي ضعف لعلو سنه . المقلوي : الذي يتقل على
الفراس حزنا ، أي يتعلمل .

والشاهد فيه : إجراء « يعيل » على الأصل ؛ ضرورة ، وهو تصغير يعلّى : اسم رجل .

(٢) هو الفرزدق . وقد سبق قريبا في ص ٣١٣ .

(٣) صدره كما سبق :

* فلو كان عبد الله مولى هجوته *

(٤) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٧٠ والمقتضب ١ : ١٤٤ والخصائص ١ :

٢١١ ، ٢٣٣ / ٢ : ٣٤٨ والمنصف ٢ : ٦٦ ، ٦٨ والخزاة ١ : ١١٨ واللسان

(سما ١٢٢) .

(٥) أراد بسماء الله العرش ، وهو مبتدأ خبره الظرف في صدر البيت . وهو :

* له ما رأت عين البصير وفوقه *

وضمير « فوقه » عائد إلى « ما » . ويروى : « ست سمائيا » فيكون المراد بسماء الله

السماء السابعة .

والشاهد فيه : « سمائيا » حيث حرك الياء في الجر ضرورة . ويضاف إلى هذا

ضرورتان أخريان : جمع سماء على فعالل كشمال وشمال ، والمستعمل فيها سموات .

والأخرى أنه لم يغيرها إلى الفتح والقلب ، فيقول ؛ سميا كما يقال : خطايا .

(٦) لقيس بن زهير . وقد سبق في حواشي الجزء الأول ص ٣٢ . وانظر

الخصائص ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٧ والمختضب ١ : ٦٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ والمنصف ٢ : ٨١ ،

١١٤ ، ١١٥ وابن الشجري ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٢١٥ والإنصاف ٣٠ والخزاة ٣ : ٥٣٤

وشرح شواهد الشافعية ٤٠٨ وابن يعيش ٨ : ٢٤ / ١٠٤ والمجم ١ : ٥٢ والتصريح

١ : ٨٧ والأشموقي ١ : ١٠٣ / ٢ : ٤٤ .

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد^(١)
 فجعله حين اضطرَّ مجزوماً من الأصل^(٢) . وقال الكمي^(٣) :
 خريع دَوَادِي في مَلْعَبٍ تَأَزَّرُ طَوْرًا وتُلْقَى الإزارا^(٤)
 اضطرَّ فأخرجه كما قال : « ضَلُّنَا »^(٥) .

وسأله عن رجلٍ يسمي يَغْزُو ، فقال : رأيتُ يَغْزِي قبلُ ، وهذا يَغْزِي ،
 وهذا يَغْزِي زيدٍ ، وقال : لا ينبغي له أن يكون في قول يونس إلا يَغْزِي ،
 وثباتُ الواو خطأ ، لأنه ليس في الأسماء واوٌ قبلها حرف مضموم ، وإنما هذا
 بناء اختصَّ به الأفعال ، ألا ترى أنك تقول : سَرَوَ الرجلُ ولا ترى في الأسماء
 فعلٌ على هذا البناء . ألا ترى أنه قال : أنا أدُلُّو حين كان فعلاً ، ثم قال : أدلُّ
 حين جعلها اسماً . فلا يستقيم أن يكون الاسمُ إلا هكذا .

(١) اللبون من الشاء والإبل : ذات اللبن . وبنو زياد هم الكلمة : الربيع ، وعمارة
 وقيس ، وأنس ، بنو زياد بن سفيان العبسي . وأمه فاطمة بنت الخرشب . والمراد لبون
 الربيع بن زياد ، وكان أم الربيع على راحلتها فأخذ قيس بن زهير بزمامها وذهب بها
 مرتين لها بدرع كان قيس بن زهير قد أعارها الربيع فمظله بها . في قصة من أيام
 العرب .

والشاهد فيه : إسكان الياء في « يأتيك » في حال الجزم . حملاً لها على الصحيح .
 وهي لغة لبعض العرب يعرون المعتل مجرى السالم في جميع أحواله ، فاستعملها هنا
 للضرورة .

(٢) السيراني : أي جارياً في الجزم على الأصل ، من حذف الحركة لا الحرف .
 (٣) ديوانه ١ : ١٩٠ والمقتضب ١ : ١٤٤ والخصائص ١ : ٣٣٤ والمنصف
 ٢ : ٦٨ ، ٨٠ / ٢ : ٦٨ ، ٧٦ .

(٤) الخريع : اللينة المعاطف . والدوادي : جمع دودة ، وهي آثار أراجيح .
 أراد أنها لصغر سنّها لا تقبالي كيف تتصرف لالعة .

والشاهد فيه : إجرأه « دوادي » على الأصل ، كما سبق .

(٥) إشارة إلى قول قعنب بن أم صاحب الذي سبق في ١ : ٢٩ وهو قوله :
 نهلاً أعاذل قد جربت من خلقي أني أجود لأقوام وإن ضنوا

فإن قلت : أدعُهُ في المعرفة على حاله وأُغَيِّرُهُ في النكرة . فإنَّ ذلك غير جائز ، لأنَّك لم تر اسماً معروفاً أُجْرِيَ هكذا ^(١) .

قال الشاعر ^(٢) :

لا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقِي بَعْنَسٍ أَهْلَ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَنْسِي ^(٣)
عَنْس : قبيلة . ولم يَقُلْ : الْقَلَنْسُو .

ولا يبنون الاسم على بناء إذا بلغ حال التنوين تغيير وكان خارجاً من حدة الأسماء ، كما كرهوا أن يكون إي وفي ، في السكوت ^(٤) وترك التنوين ، على حالٍ يَخْرُجُ منه إذا وُصل ونُونٌ فلا يكون على حدة الأسماء ، ففَرَّوْا من هذا كما فَرَّوْا من ذاك . ويكفيك من ذا قولهم : هذه أدلي زيد . فإن قلت : إنما أعرب في النكرة ، فلم يغيّر البناء . كذلك أيضاً لا يكون في المعرفة على بناء يتغيّر في النكرة .

وتقول في رجل سمّيته بارمة : هذا إرْمٍ قد جاء ، وينون ^(٥) ، في قول الخليل ، وهو القياس .

(١) افقط : « آخره هكذا » .

(٢) مجهول . وانظر المقتضب ١ : ١٨٨ والمنصف ٢ : ١٣ / ٣ : ٧٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٧ واللسان (قلس ٦٤ عنس ١٢٨) .

(٣) مخاطب ناقته ، يقول : لا أرفق بك حتى تلحق بهؤلاء القوم . وعنس : قبيلة من اليمن من مذحج ، وهم رهط الأسود العنسي المتنبئ باليمن . والرباط : جمع ربطة ، وهي ضرب من الثياب . والقلسي : جمع قلنسوة ، وهي لباس الرأس تختلف أنواعه وأشكاله .

والشاهد في قوله « القلسي » حيث قلب واو « القلنسو » إلى ياء ، لأنه ليس في الأسماء ما آخره واو قبلها ضمة ، بخلاف الفعل .

(٤) افقط : « وفي في حال السكوت » .

(٥) ا : « وتنون » .

وتقول : رأيتُ إرميَ قَبْلُ ، يَبِينُ الباءُ ، لأنها صارت اسماً وخرجت
٦١ من موضع الجزم ، وصارت من موضع يرتفع فيه وينجر وينصب (١) .

وإذا سميت رجلاً به قلت : هذا وع قد جاء (٢) ، صيرت آخره كآخر
إرمه حين جعلته اسماً . فإذا كان كذلك كان مختلفاً ؛ لأنه ليس اسم على مثال ع ،
فتصيره بمنزلة الأسماء ، وتلحقه حرفاً منه كان ذهب ، ولا تقول : عى فتلحقه
بالأسماء بشيء ليس منه ، كما أنك لو حقرت شية وعدة لم تلحقه ببناء المحقر
الذي أصل بنائه على ثلاثة أحرف بشيء ليس منه وتدع ما هو منه ، وذلك قولك :
هذا وع كما ترى .

ولو سميت رجلاً برة لأعلت الممزة والألف قلت : هذا إراً قد جاء ،
وتقديره : إذعى ، تلحقه بالأسماء بأن تَضُم إليه ما هو منه ، كما تقول : وعيدة
ووشية ولا تقول : عدية ولا شية ، لأنك لا تدع ما هو منه وتلحق به
ما ليس منه .

ولا يجوز أن تقول : هذا عه ، كما لم يميز ذلك في آخر إرمه .

(١) السيرافي : إنما فعلت هذا لأن الهاء تسقط لأنها دخلت للوقف ، وترد الباء التي
هي لام الفعل ، لأنها سقطت للأمر ، وتقطع ألف الوصل على ما مر .
وانظر لقطع ألف الوصل ما سبق في ١٩٨ .

(٢) السيرافي : أى لأنك حذفت الهاء فبقيت العين وحدها وهي حرف واحد ،
ورددت الباء لأن سقوطها كان للأمر ، وقد صار اسماً مستحقاً للإعراب فرددت
الباء من أجل ذلك ، وبقي الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين ،
فاحتجت إلى حرف آخر فرددت الواو التي هي فاء الفعل ، وفتحناها لأحد أمرين :
إما لأن الفتحة أخف الحركات ، وإما لأن الواو لما ظهرت في الفعل كانت مفتوحة
في قولك : وعى يعى . وكل ما اعتل من الأسماء فاحتجج إلى حرف يزاد فيه . وكان قد
سقط منه حرف ، فالأولى رد الساقط الذي كان فيه ، كرجل كان اسمه عدة أو شية ،
إذا صغرناه قلنا : وعيدة ووشية . فهذا أصل لما كان على هذا . وما لم يكن سقط منه
حرف واحتجج إلى زيادة كان له حكم آخر ستقف عليه .

وإن سَمِيتَ رجلاً قُلْ أَوْخَفْ أَوْ بَعْ أَوْ أَقِمْ قُلْتَ : هذا قولٌ قد جاء
وهذا ببيعٌ قد جاء ، وهذا خافٌ قد جاء ، وهذا أقيمٌ قد جاء ؛ لأنك قد حرَّكتَ
آخرَ حرفٍ وحوَّلتَ هذا الحرفَ من المكانِ وعن ذلك المعنى ، فإنما حذفتَ
هذه الحروفَ في حال الأمرِ ثَلَاثًا يَنْجَزِمُ حرفان ، فإذا^(١) قلت : قُولَا أَوْ خَافَا
أَوْ بَاعَا أَوْ أَقِمُوا ، أظهرتَ للتحريك ، فهو ههنا إذا صار اسماً أجدرُ
أن يُظهِرَ .

ولوسميتَ رجلاً لم يُرِدْ أَوْ لَمْ يَخَفْ ، لوجب عليك^(٢) أن تحكيه^(٣) ؛
لأنَّ الحرفَ العاملَ هو فيه ، ولو لم تُظهِرْ هذه الحروفَ قلت : هذا يُريدُ
وهذا يخافُ .

وكذلك لو سميتَه بترددٍ من قولك : إن تَرَدَّدَ أَرَدَّدَ ، وإن تَخَفَ أَخَفَ ،
قلت : هذا يخافُ ويردُّ . ولو لم تقلْ ذا لم تقلْ في إرْمِيْ إرْمِيْ ، ولتركتَ
الياءَ محذوفةً ، ولكننا أظهرتها في موضع التحريك^(٤) ، كما تُظهِرُهَا إذا قلت :
ارْمِيَا وهو يَرْمِي .

وإذا سميتَ رجلاً باعَضَضَ قلت : هذا إعَضُّ كما ترى ، لأنك إذا حرَّكتَ
اللامَ من المضاعفِ أدغمتَ ، وليس اسْمٌ من المضاعفِ تُظهِرُ عينه ولامه .
فإذا جمعتَ إعَضَضَ اسماً قطعتَ الألفَ كما قطعتَ أَلْفَ إضْرِبْ ، وأدغمتَ
كما تُدْغِمُ أعَضُّ إذا أردتَ أنا أفْعَلُ ؛ لأنَّ آخره كآخره ، ولو لم

(١) : « وإن قلت » .

(٢) : « لوجب عليه » ب : « وللخل عليه » .

(٣) : « ب : « إن يحكيه » .

(٤) : « ولكنها أظهرتها في موضع التحريك » .

تُدْغِمُ ذَا لِمَا أَدْغَمْتَ إِذَا سَمَّيْتَ بِيَعْفَضٍ مِنْ قَوْلِكَ : إِنْ يَعْضَضُ (١)
أَعْضَضُ ، وَلَا تَعْضَضُ .

وَإِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا بِالْبَيْ مِنْ قَوْلِكَ :

* قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ الْبَيْ (٢) *

تَرْكَبُهُ عَلَى حَالِهِ ، لِأَنَّ هَذَا اسْمٌ (٣) ، جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا قَالُوا : رَجَاءُ
ابْنُ حَيَوَةٍ ، وَكَمَا قَالُوا : ضَيَّوْنَ (٤) ، فَجَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ . وَرَبَّمَا جَاءَتْ
الْعَرَبُ بِالشَّيْءِ عَلَى الْأَصْلِ وَجَرَى بَابُهُ فِي الْكَلَامِ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ .

هَذَا بَابُ إِيرَادَةِ اللَّفْظِ بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ

قَالَ الْخَلِيلُ يَوْمًا وَسَأَلَ أَصْحَابَهُ : كَيْفَ تَقُولُونَ إِذَا أُرِدْتُمْ أَنْ تَلْفِظُوا
بِالْكَافِ الَّتِي فِي لَكَّ وَالْكَافِ الَّتِي فِي مَالِكٍ ، وَالْبَاءِ الَّتِي فِي ضَرْبٍ ؟ فَقِيلَ
لَهُ : تَقُولُ : بَاءٌ كَافٍ . فَقَالَ : إِنَّمَا جِئْتُمْ بِالْأَسْمِ وَلَمْ تَلْفِظُوا بِالْحَرْفِ . وَقَالَ : ٦٢
أَقُولُ كَهْ وَبَهْ . فَقُلْنَا : لِمَ أَهْلَقْتَ الْهَاءَ ، فَقَالَ : رَأَيْتَهُمْ قَالُوا : عَهْ فَأَلْحَقُوا
هَاءً حَتَّى صَيَّرُوهَا يُسْتَطَاعُ الْكَلَامُ بِهَا ، لِأَنَّهُ لَا يُلْفِظُ بِحَرْفٍ . فَإِنْ وَصَلَتْ
قُلْتُ : كَهْ وَبَهْ فَاعْلَمْ يَا فَتَى ، كَمَا قَالُوا : عَهْ يَا فَتَى . فَهَذِهِ طَرِيقُهُ كُلُّ حَرْفٍ
كَانَ مُتَحَرِّكًا ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَلْفُ هُنَا بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، لِقُرْبِهَا مِنْهَا
وَشَبَّهَ بِهَا ، فَتَقُولُ : بَاءٌ وَكَافٌ ، كَمَا تَقُولُ : أَنَا .

(١) : « إِنْ تَعْضَضُ » .

(٢) : ب : « أَلْبَيْه » . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ص ١٩٥ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .

(٣) : أ : « الْأَسْمِ » .

(٤) الضيئون : السور الذكر . أ : « ضيور » ، تحريف .

وسَمِعْتُ من العرب من يقول : « أَلَانَا ، بَلَى قَا » ؛ فإنما أرادوا
أَلَا تَعْمَلُ وبلى فاعل^(١) ، ولكنه قطع كما كان قاطعا بالألف في أنا ،
وشَرِكْتَ الألفُ الهاء كشركتها في قوله : أنا ، يَتَنَوَّها بالألف كييانهم بالهله
في هِيَهَ وهِنَّهَ وبَقْلَتِيَهَ . قال الراجز^(٢) :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا قَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَا^(٣)
يريد : إن شرًّا فشرًّا ، ولا يريد الشرَّ إِلَّا أَنْ تَشَاءَ .

ثم قال : كيف تلفظون بالحرف الساكن نحو ياء غلامِي وباء إضْرِبْ
ودالِ قَدْ ؟ فأجابوا بنحو ما أجبوا في المرة الأولى فقال : أقول إبْ وإِى
وإِذْ ، فألحقُ ألفا موصولة . قال : كذاك أراهم صنعوا بالساكن ، ألا تراهم
قالوا : ابْنٌ واسمٌ حيثُ أسكنوا الباء والسين ، وأنت لا تستطيع أن تَكَلِّمْ
بساكنٍ في أول اسمٍ كما لا تصل إلى اللفظ بهذه السواكن ، فألحقت ألفًا حتى
وصلت إلى اللفظ بها ، فكذلك تلحق هذه الألفات حتى تصل إلى اللفظ بها
كما ألحقت المسكَّن الأول في الاسم^(٤) . وقال بعضهم : إذا سميتُ رجلًا بالباء
مِنْ ضَرَبَ قُلْتُ : رَبُّ فَأَرَدُ العَيْنَ^(٥) . فإن جعلت هذه المتحركة اسمًا حذفَتْ

(١) في الكامل ٢٣٦ : « الأصمعي : كان أخوان متجاوران لا يكلم كل واحد
منهما صاحبه سائر سنته حتى يأتي وقت الرعي ، فيقول أحدهما لصاحبه : أَلَانَا .
فيقول الآخر : بلى فا . يريد ألا تنهض ، فيقول الآخر : بلى فانهض . »

(٢) هو لقيم بن أوس . وانظر الكامل ٢٣٦ وشرح شواهد الشافية ٢٦٢ والممع
٢ : ٢١٠ ، ٢٣٦ واللسان (تا ٣٣٠) .

(٣) ط ومعظم المراجع : « ولا أريد الشر » ، وما أثبت من ا ، ب يقتضيه
التفسير بعده .

(٤) بعده في ا ، ب : « يريد ألف اسم » .

(٥) بعده في بكل من ا ، ب حاشية دخلت في الأصل ، وهي : وقال أبو الحسن :
ضِبُّ ، فرد الفاء . وقال بعضهم : لا يجوز أن تسمى بالباء من اضرب إذا قلت إبْ ، =
(٢١ - سيبويه - ج ٢)

الهاء كما حذفها من عه حين جعلتها اسما ، فإذا صارت اسما صارت من بنات الثلاثة ؛ لأنه ليس في الدنيا اسم أقل عدداً من اسم على ثلاثة أحرف ، ولكنهم قد يحدفون مما كان على ثلاثة حرفاً وهو في الأصل له ، ويردونه في التحقير والجمع ؛ وذلك قولهم في دم : دُمِي ، وفي جر : جُرَيْجٌ ، وفي شفة : شُفَيْهَةٌ ، وفي عِدَّة : وعَيْدَةٌ . فهذه الحروف إذا صُيرت اسماً صارت عندهم من بنات الثلاثة المحذوفة ، وصارت من بنات الياء والواو ؛ لأننا رأينا أكثر بنات الحرفين التي أصلها الثلاثة أو عامتها ، من بنات الياء والواو ، وإنما يجعلونها كالأكثر ، فكانهم إن كان الحرف مكسوراً ضموا إليه ياء لأنه عندهم له في الأصل حرفان ، كما كان لدم في الأصل حرف ؛ فإذا ضمت إليه ياء صار بمنزلة في ، فتضم إليه ياء أخرى تنقله بها [حتى يصير على مثال الأسماء] . وكذلك فعلت بني .

وإن كان الحرف مضموماً ألحقوا واواً ثم ضموا إليها واواً أخرى حتى يصير على مثال الأسماء ، كما فعلوا ذلك بلَوْ وهو^(١) وأَوْ . فكانهم إذا كان الحرف مضموماً صار عندهم من مضاعف الواو ، كما صارت لَوْ وأَوْ وهو إذ كانت فيمن الواوات من مضاعف الواو . وإن كان مكسوراً فهو عندهم من مضاعف الياء كما كان ما فيه الياء نحو في وكَي^(٢) من مضاعف الياء عندهم

=لأنك إذا وصلتها بقيت على حرف . وهذا مذهب قوى ، وهو خلاف قول سيبويه . وقال السيرافي تعليقا : مذهب الأخفش أن يزيد عليه ما يصير به بمنزلة اسم من الأسماء المعربة ، وفيها ما يكون على حرفين كيد ودم . وأولى ما ترده إليه ما كان في الكلمة التي منها هذه الياء . فترد إليها الضاد فتقول : ضب . وقال المازني : أردت أقرب الحروف إليه وهو الراء فأقول : رب . وقال أبو العباس : أردت الحروف كلها فأقول : ضرب .

(١) ا ، ب : « وأو وهو » .

(٢) ا ، ب : « نحو كي وفي » .

وإن كان الحرف مفتوحاً ضموا إليه ألفاً ثم ألحقوا ألفاً أخرى حتى يكون على مثال الأسماء ، فكأنهم أرادوا أن يضاعفوا الألفات فيما كان مفتوحاً كما ضاعفوا الواوات والياءات فيما كان مكسوراً أو مضموماً ، كما صارت ماولاً ونحوهما إذ كانت فيهما ألفات مما يضاعف .

فإن جعلت إى اسماً ثقلته بياء أخرى وا كتفتت بها حتى يصير بمنزلة اسمٍ وابنٍ^(١) .

فأما قاف وياء وزاي [وباء] وواو فإنما حكيت بها الحروف ولم ترد أن تلفظ بالحروف كما حكيت بغاي صوت الغراب ، وبقب وقع السيف ، وبطيخ الضحك ، وبنيت كل واحد بناء الأسماء . وقب هو وقع السيف . وقد ثقل بعضهم وضم ولم يسلم الصوت كما سمعه ، فكذلك حين حكيت الحروف حكيتها ببناء بنيت للأسماء ، ولم تسلم الحروف كما لم تسلم الصوت . فهذا سبيل هذا الباب .

ولو سميت رجلاً بأب قلت : هذا أب ، وتقديره في الوصل : هذا أب كما ترى ، تريد الباء^(٢) وألف الوصل من قولك : اضرب^(٣) . وكذلك كل شيء

(١) ا ، ب : « ابن واسم » .

وبعده فيهما : « إى » ، يريد الياء من غلامى إذا ألحقت قبلها ألف الوصل .

(٢) ط : « يريد » بالياء .

(٣) السيراقى ما ملخصه : فيه ستة أقاويل : قول سيبويه في الابتداء به وصله بهمزة الوصل وإسقاطها إذا اتصل بكلام ، واستدل لذلك بقولهم : « ن اب لك بتخفيف الهمة ، فيبقى الاسم على حرف واحد في كليهما . ورد أبو العباس المبرد عليه ذلك ففرق بين تخفيف الهمة وإسقاط ألف الوصل فقال : تخفيف الهمة غير لازم ، وألف الوصل إذا اتصلت سقطت . والقول الثانى : رد الراء فيقال رب . وقياس قول =

مثله لا تغيره عن حاله ؛ لأنك^(١) تقول : إِب ، فَيَبْقَى حرفان سوى التنوين .
فإذا كان الاسم ههنا في الابتداء هكذا لم يَحْتَلْ عندهم أن تذهب ألفه في
الوصل ، وذلك أَنَّ الحرف الذي يليه يقوم مقام الألف . ألا تراهم يقولون : مَنْ
أَبْ لك ؟ فلا يبقى إلَّا حرف واحد فلا يَحْتَلْ ذا عندهم ، إذ كان كينونة
حرف لا يلزمه في الابتداء وفي غير هذا الموضع إذا تحرك ما قبل الهمزة في قولك :
ذَهَبَ أَبْ لك ، وكذلك إِب ، لا يَحْتَلْ أن يكون في الوصل على حرف إذا
كان لا يلزمه ذلك في كل المواضع^(٢) ، ولولا ذلك لم يحز ؛ لأنه ليس في الدنيا
اسمٌ يكون على حرفين أحدهما التنوين ؛ لأنه لا يُسْتَطَاع أن يُكَلِّمَ به
في الوقف مبتدأ .

فإن قلت : يغير في الوقف . فليس في كلامهم^(٣) أن يغيروا بناءه
في الوقف عما كان عليه في الوصل ، ومن ثم تركوا أن يقولوا هذا في ، كراهية^(٤)
أن يكون الاسم على حرفين أحدهما التنوين فيوافق ما كان على حرف .
وزعم الخليل أن الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرف واحد كَقَدْ ،
وأن ليست واحدة منها منفصلة من الأخرى كانهصال ألف الاستفهام في قوله :
أَأُرِيدُ^(٥) ، ولكن الألف كألف أَيْمُ في أَيْمُ الله ، وهي موصولة كما أن ألف
أَيْمُ موصولة ، حدثنا بذلك يونس عن أبي عمرو ، وهو رأيي .

والدليل على أَنَّ أَلْفَ أَيْمٍ ألف وصل قولهم : إَيْمُ الله ، ثم يقولون :

==الأخفش ضبّ . وقول المبرد اضرب . وقول الزجاج : إِبْ بقطع الألف . والقول السادس
أنه لا يجوز أن يسمى بابٌ لأنه يحتاج إلى التحريك الباء ، وتحريكها يمنع من ألف الوصل .

(١) لأنك ، ساقطة من ا .

(٢) ط : وفي جميع المواضع .

(٣) ا : « من كلامهم » .

(٤) ا ، ب : « كراهية » .

(٥) ا ، ب : « وأزيد » .

لَيْمُ اللَّهِ . وفتحوا ألف أيْمٍ في الابتداء شبهوها بألف أُنْخَرَ لأنها زائدة مثلاً .
وقالوا في الاستفهام : أَلرَّجُلُ ، شبهوها أيضاً بألف أُنْخَرَ ، كراهية أن يكون (١)
كالخبر فيكتبس ، فهذا قول الخليل . وأيْمُ الله كذلك ، فقد يشبه الشيء
بالشيء في موضع ويخالفه في أكثر ذلك ، نحو : يا ابنَ عَمِّ في النداء .

وقال الخليل : ومما يدلُّ على أنَّ أَلْ منضوطة من أَلرَّجُل ولم يُبْنَ عليها ،
وأنَّ الألف واللام فيها بمنزلة قَدْ ، قولُ الشاعر (٢) :

دَعْ ذَا وَعَجَلْ ذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَلْ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلْ (٣)

قال : هي ههنا كقول الرجل وهو يتذكَّر : قَدَى ، فيقول : قد فعل (٤) .
ولا يفعل مثلُ هذا علمناه بشيء مما كان من الحروف الموصولة .

ويقول الرجل : أَلِي ، ثم يتذكَّر ، فقد سمعناهم يقولون ذلك ، ولولا
أنَّ الألف واللام بمنزلة قَدْ وَسَوْفَ لكانتا بناءً بُنى عليه الاسم لا يفارقه ،
ولكنَّهما جميعاً بمنزلة هَلْ وَقَدْ وَسَوْفَ ، تدخُلان للتعريف وتخرجان (٥) .

وإن سميت رجلاً بالضاد من ضَرَبَ قلت : ضاء ، وإن سميت بها من

(١) ا ، ب : « كراهية » . وفي ا : « تكون »

(٢) هو ذوالرمة ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر المقتضب ١ : ٨٤ /

٢ : ٩٤ والخصائص ١ : ٢٩١ والمنصف ١ : ٦٦ والمجم ١ : ٧٩ .

(٣) بجل ، أى حسبي وكفائي .

والشاهد في قوله « بذل » ، أراد بهذا الشحم ، ففصل لام التعريف عن الشحم
لما احتاج إليه من إقامة القافية ، ثم أعادها في الشحم لما استأنف ذكره بإعادة حريف
الجر .

(٤) ب : « ثم يقول قد فعل » . وفي ط : « وهو يتذكر قدى : قد فعل » .

(٥) ا : « يدخلان للتعريف ويخرجان » وفي ب : « يدخلان للتعريف » فقط .

وأثبت ما في ط .

ضُرَابٍ قَلْتُ : ضِيٌّ ، وإن سَمَّيْتَهُ بِهَا مِنْ ضَحَى قَلْتُ : ضَوْءٌ . وكذلك هذا الباب كله . وهذا قياس قول الخليل . وَمَنْ خالفه ردَّ الحرف الذي يليه .

هذا باب الحكاية التي لا تغيّر فيها الأسماء عن حالها في الكلام وذلك قول العرب في رجل يسمّى تَابِطًا شَرًّا : هذا تَابِطٌ شَرًّا وقالوا : هذا بَرَقَ نَحْرُهُ^(١) . ورأيتُ بَرَقَ نَحْرُهُ . فهذا لا يَتَغَيَّرُ عن حاله التي كان عاينها قبل أن يكون اسما .

وقالوا أيضا في رجل اسمه ذَرَى حَبًّا : هذا ذَرَى حَبًّا . وقال الشاعر ، من بني طُهَيْة^(٢) :

إِنَّ لَهَا مُرْكَنًا إِرْزَبًا كَأَنَّهُ جَبَهُ ذَرَى حَبًّا^(٣)

فهذا كَلَمَةٌ يَتَرَكُّ على حاله . فمن قال : أُغَيِّرَ هذا دخل عليه أن يسمّى الرجل بيت شعير ، أو بـ «لَهُ دِرْهَمَانِ» ، فإن غيَّره عن حاله فقد ترك قول الناس وقال ما لا يقوله أحد . وقال الشاعر^(٤) :

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنَى شَابَقَرْنَاها نَصْرًا وَتَحْنَبُ
وعلى هذا يقول : بدأتُ بالحمد لله رب العالمين . وقال الشاعر^(٥) :

(١) ط : « وهذا برق نحره » .

(٢) المقتضب ٤ : ٩ وابن يعيش ١ : ٢٨ واللسان (رزب ٤٠١ حجب ٢٨٧) .

(٣) ا ، ب واللسان : « مركبا » بالباء : وكذا عند الشنتمري . والمركب والركب : أعلى الفرج . ويروى : « مركنا » بالنون « كما في ط » ، ونبه عليها الشنتمري . والمركن ، أصله الصرع المنفخ . والإرذب : الغليظ .

والشاهد في تركه « ذرى حبا » على لفظه محكيًا . لأنه جملة قد عمل بعضها في بعض . فلاتغير تغير الأسماء المفردة والمضافة هو أسدى . وقد سبق البيت في ٢ : ٨٥ .

(٤) لبشر بن أبي خازم أو الطرماح . وانظر الكامل ٢٥٩ والمقتضب ٤ : ١٠ ح

والفضلديات ٣٤٤ واللسان (عبر ٣٠٥) .

وجدنا في كتابِ بني تميمٍ «أحقُّ الخيلِ بالرَّكْضِ المَعَارُ»^(١)
وذلك لأنَّه حكى «أحقُّ الخيلِ بالرَّكْضِ المَعَارُ» ، فكذلك هذه
الضروبُ إذا كانت أساء . وكلُّ شيءٍ عملُ بعضه في بعض فهو على
هذه الحال .

واعلم أن الاسم إذا كان محكيًا لم يُنَنَّ ولم يُجَمَّع ، إلَّا أن تقول : كلهم
تَسَابَطَ شَرًّا ، وَكِلَاهُمَا ذَرَى حَبًّا ، لم تغيِّره عن حاله قبل أن يكون اسمًا^(٢) .
ولو ثنَّيتَ هذا أو جمعتَه لثنَّيتَ «أحقُّ الخيلِ بالرَّكْضِ المَعَارُ» إذا رأيتَه
في موضعين .

ولا تضيفه إلى شيءٍ إلَّا أن تقول : هذا تَأَيَّطَ شَرًّا صاحبك أو مملوكك^(٣) .
ولا تحقره كما لا تحقره قبل أن يكون علمًا . ولوسميت رجلاً زَيْدًا أخوك
لم تحقره .

فإن قلت : أقول زَيْدًا أخوك ، كما أقول قبل أن يكون اسمًا . فإنك
إنما حقَّرتَ اسمًا قد ثبت لرجل ليس بحكاية ، وإنما حقَّرتَ اسمًا على حياله .

(١) المَعَارُ : المسمن ، يقال أعرت الفرس ، أى سمنته . أى وجدنا في كتب
وصاياهم هذا الكلام . قال الشنمري : والأشبه عندي أن يكون المستعار ، ويكون
المعنى أنهم جائرون في وصيتهم ، لأنهم يرون العارية أحق بالابتذال والاستعمال
من أيديهم . ويحتمل أن يريد أن العارية أحق بالاستعجال فيها لترد سريعاً من غيرها .
ثم قال : ويروى المغار بالعين المعجمة ، وهو الشديد الخلق ، من قولهم : أغرت الخيل ،
إذا أحكمت فتله .

والشاهد فيه عجز البيت ، إذ تركه محكيًا على لفظه .
(٢) السيراني : فإن اجتمع رجلان أو رجال اسمهم متفق في هذا قلت في التثنية :
رأيت رجلين اسمهما برق نحره ، أو هذان كلاهما برق نحره . ورأيت ذوى ذرى
حبا ، ورأيت أحق الخيل بالرَّكْضِ المَعَارِ في موضعين .
(٣) ط فقط : «ومملوكك» .

فَإِذَا جُعِلَا اسْمًا فَلَيْسَ وَاحِدٌ أَوْلى بِهِ مِنْ صَاحِبِهِ وَلَمْ يُجْعَلِ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ بِمَنْزِلَةِ
حَضْرَمَوْتَ ، وَلَكِنْ الْأَسْمُ الْآخِرُ مَبْنَى عَلَى الْأَوَّلِ . وَلَوْ حَقَرْتَهُمَا جَمِيعًا
لَمْ يَصِيرَا حِكَايَةً ، وَلَكِنْ الْأَوَّلُ اسْمًا تَامًا .

وَإِذَا جَعَلْتَ « هَذَا زَيْدٌ » اسْمَ رَجُلٍ فَهُوَ يَحْتَاجُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَغَيْرِهِ إِلَى مَا يَحْتَاجُ
إِلَيْهِ زَيْدٌ ، وَيَسْتَعْنِي كَمَا يَسْتَعْنِي . وَلَا يَرْخَمُ الْحَكِيُّ أَيْضًا وَلَا يُضَافُ بِالْيَاءِ ^(١) ؛
وَذَلِكَ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ : هَذَا زَيْدٌ أَخُو كَيْ وَلَا بَرَقَ نَحْرُ هَيْ ، وَهُوَ يُضِيفُ إِلَى
نَفْسِهِ ، وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَحْذِفَ فَيَقُولُ : تَأَبَّطِي وَبَرَقِي ، فَتَحْذِفُ ^(٢) وَتَعْمَلُ بِهِ
عَمَلَكَ بِالْمُضَافِ ، حَتَّى تَصِيرَ الْإِضَافَةُ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ لَا يَكُونُ حِكَايَةً لَوْ كَانَ اسْمًا .
فَمَنْ لَمْ يَقُلْ ذَا فَطُولٍ لَهُ الْحَدِيثُ فَإِنَّهُ يَقْبَحُ جَدًّا .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى خَيْرًا مِنْكَ ، أَوْ مَأْخُوذًا بِكَ ، أَوْ ضَارِبًا
رَجُلًا ، قَالَ : هُوَ عَلَى حَالِهِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا . وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ : رَأَيْتُ
خَيْرًا مِنْكَ ، وَهَذَا خَيْرٌ مِنْكَ ، وَمَرَرْتُ بِخَيْرٍ مِنْكَ .

قُلْتُ : فَإِنْ ^(٣) سَمَّيْتُ شَيْءًا مِنْهَا امْرَأَةً ؟ فَقَالَ : لَا أَدْعُ التَّنْوِينَ ، مِنْ قَبْلِ
أَنْ خَيْرًا لَيْسَ مِنْهُيَ الْأَسْمُ ^(٤) ، وَلَا مَأْخُوذًا ، وَلَا ضَارِبًا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ
إِذَا قُلْتَ : ضَارِبٌ رَجُلًا أَوْ مَأْخُوذٌ بِكَ وَأَنْتَ تَبْتَدِئُ الْكَلَامَ احْتَجَّتْ هُنَا
إِلَى الْخَبَرِ كَمَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ ، وَضَارِبٌ ^(٥) وَمِنْكَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ مِنْ
الْأَسْمِ ^(٦) ، فِي أَنَّهُ لَمْ يُسَنَّدْ إِلَى مُسَنَّدٍ وَصَارَ كَلَّ الْأَسْمِ ، كَمَا أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ

(١) أَى لَا يَنْسَبُ .

(٢) ط فَقَطْ : « فَيَحْذِفُ » .

(٣) ا : « أَفْإِنْ » .

(٤) : « اِسْمٌ » .

(٥) ا ، ب : « وَضَارِبُكَ » .

(٦) ا فَقَطْ : « الْكَلَامُ » .

مَنْتَهَى الْأَنْزِمِ وَكَمَالَهُ . وَبِذَلِكَ عَلَى أَنْ ذَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَكُونَ مَنْتَوْنَا قَوْلَهُمْ :
لَا خَيْرًا مِنْكَ ، وَلَا ضَارِبًا رَجُلًا لَكَ ؛ فَإِنَّمَا ذَا حِكَايَةٍ ، لِأَنْ خَيْرًا مِنْكَ
كَلِمَةً عَلَى حِدَةٍ ، فَلَمْ يُحَذَفِ التَّنْوِينُ مِنْهُ فِي مَوْضِعِ حَذْفِ التَّنْوِينِ مِنْ غَيْرِهِ ، لِأَنَّهُ
يَمْتَرِلُ شَيْءٌ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَنْتَهَى . فَعَلَى هَذَا الْمَثَالِ تَجْرِي هَذِهِ
الْأَسْمَاءُ . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وإن^(١) سَمَّيتُ رَجُلًا بِعَاقِلَةٍ لَبِيبَةٍ أَوْ عَاقِلٍ لَبِيبٍ ، صَرْفُهُ وَأَجْرِيتهُ مَجْرَاهُ
قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا . [وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رَأَيْتُ عَاقِلَةً لَبِيبَةً بِأَهَذَا ، وَرَأَيْتُ عَاقِلًا لَبِيبًا
بِأَهَذَا . وَكَذَلِكَ فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ مَنْتَوْنًا] ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ عَمِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ
فَلَا يَنْتَوْنُ ، وَيَنْتَوْنُ لِأَنَّكَ نَوْتَهُ نَكْرَةً ، وَإِنَّمَا حَكَيْتُ^(٢) .

فَإِنْ قُلْتَ : مَا بَالِي إِنْ سَمَّيْتُهُ بِعَاقِلَةٍ لَمْ أَنْتَوْنُ ؟ فَإِنَّكَ إِنْ أَرَدْتَ حِكَايَةَ
النَّكْرَةِ جَازًا ، وَلَكِنَّ الْوَجْهَ تَرْكُ الصَّرْفِ . وَالْوَجْهُ فِي ذَلِكَ الْأَوَّلِ الْحِكَايَةُ
وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُمَا شَيْئَانِ ، وَلِأَنَّهُمَا لَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِاسْمٍ دُونَ صَاحِبِهِ ،
فَإِنَّمَا هِيَ الْحِكَايَةُ^(٣) وَإِنَّمَا ذَا يَمْتَرِلُ امْرَأَةً بَعْدَ ضَارِبٍ إِذَا قُلْتَ هَذَا ضَارِبٌ
امْرَأَةً إِذَا أَرَدْتَ النَّكْرَةَ^(٤) ، وَهَذَا ضَارِبٌ طَلَحَةٌ إِذَا أَرَدْتَ الْمَعْرَفَةَ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى مِنْ زَيْدٍ وَعَنْ زَيْدٍ فَقَالَ : أَقُولُ : هَذَا

(١) ط : : « وَإِذَا » .

(٢) وَإِنَّمَا حَكَيْتُ : سَاقِطَةٌ مِنْ أ . وَقَالَ السِّيرَافِيُّ : وَكَذَلِكَ لَوْ سَمَّيْتُ امْرَأَةً بِذَلِكَ ،
لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مُفْرَدًا لَيْسَ بِاسْمٍ الْمُسَمَّى بِهِمَا . فَحَكَيْتُ لَفْظَهُمَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ
فَقُلْتُ : هَذَا عَاقِلَةٌ لَبِيبَةٌ . وَمَرَرْتُ بِفَاضِلَةِ لَبِيبَةٍ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَهُمَا كَحَضْرَمَوْتَ
فَتَجْعَلَهُمَا اسْمًا وَاحِدًا ، أَوْ تَضَيِّفَ الْأَوَّلَ إِلَى الثَّانِي كَمَا فَعَلْتَ بِحَضْرَمَوْتَ . فَإِنْ جَعَلْتَهُمَا
اسْمًا وَاحِدًا قُلْتَ هَذَا عَاقِلَةٌ لَبِيبَةٌ ، وَهَذَا عَاقِلٌ لَبِيبٌ .

(٣) ط : : « حِكَايَةٌ » .

(٤) ط : : « إِنْ أَرَدْتَ النَّكْرَةَ » ، وَكَذَلِكَ « إِنْ أَرَدْتَ الْمَعْرَفَةَ » فَبِأَيِّ .

مِنْ زَيْدٍ ، وَعَنْ زَيْدٍ . وَقَالَ : أَغْيَرَهُ ^(١) فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَأَصْيَرَهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ
كَمَا فَعُلَ ذَلِكَ بِهِ مَفْرَدًا يَعْنِي - عَنْ وَمِنْ ^(٢) ، وَلَوْ سَمَّيْتَهُ قَطْ زَيْدٍ لَقُلْتُ : هَذَا قَطْ
زَيْدٍ ، وَمَرَرْتُ بِقَطِ زَيْدٍ ، حَتَّى يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ حَسْبِكَ ، لِأَنَّكَ قَدْ حَوَّلْتَهُ وَغَيَّرْتَهُ ،
وَلِإِنَّمَا عَلِمَهُ فِيمَا بَعْدَهُ كَعَمَلِ الْغُلَامِ إِذَا قُلْتُ : هَذَا غُلَامٌ زَيْدٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ مِنْ
زَيْدٍ لَا يَكُونُ كَلَامًا حَتَّى يَكُونَ مَعْتَمِدًا عَلَى غَيْرِهِ . وَكَذَلِكَ قَطْ زَيْدٍ ، كَمَا
أَنَّ غُلَامَ زَيْدٍ لَا يَكُونُ كَلَامًا حَتَّى يَكُونَ مَعَهُ غَيْرُهُ . وَلَوْ حَكَيْتُهُ مِثْلَ مَا
أَغْيَرَهُ لَفَعَلْتُ بِهِ ذَلِكَ مَفْرَدًا ، لِأَنِّي رَأَيْتُ الْمِثْلَ لَا يَكُونُ حِكَايَةً كَمَا لَا يَكُونُ
الْمَفْرَدُ حِكَايَةً . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا « وَزَنَ سَبْعَةً » قُلْتُ : هَذَا
وَزَنُ سَبْعَةٍ فَتَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ طَلْحَةٍ . وَاللَّيْلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا
خَمْسَةَ عَشَرَ زَيْدٍ لَقُلْتُ : هَذَا خَمْسَةَ عَشَرَ زَيْدٍ ، تَغْيِيرٌ كَمَا تَغْيِيرُ أَمْسٍ ، لِأَنَّ
الْمِثْلَ مِنَ حَذِّ الْقِسْمَةِ .

قُلْتُ : فَإِنْ تَمَّيْتَهُ بَنَى زَيْدٌ لَا تَرِيدُ الْقَمَّ ؟ قَالَ : أَثَقَّلُهُ فَأَقُولُ : هَذَا
فِي زَيْدٍ كَمَا ثَقَّلْتُهُ إِذَا جَعَلْتَهُ اسْمًا لِمَوْثٍ لَا يَنْصَرَفُ . وَلَا يُشَبَّهُ ذَا فَاعْبُدِ
اللَّهِ ، لِأَنَّ ذَا لِمَا اجْتُمِعَ عِنْدَهُمْ فِي الْإِضَافَةِ حَيْثُ شَبَّهُوا آخِرَهُ بِأَخْرَافٍ ،
يَعْنِي الْقَمَّ مِثْلًا ، وَصَارَ حَرْفُ الْإِعْرَابِ غَيْرَ مُحَرَّكَ فِيهِ إِذْ كَانَ مَفْرَدًا عَلَى غَيْرِ
حَالِهِ فِي الْإِضَافَةِ . فَأَمَّا فِي فَلَيْسَتْ هَذِهِ حَالُهُ ، وَيَأْوُهُ تَحْرُكٌ فِي النِّصْبِ . وَلَيْسَ شَيْءٌ
يَتَحَرَّكُ حَرْفُ إِعْرَابِهِ فِي الْإِضَافَةِ وَيَكُونُ عَلَى بِنَاءٍ إِلَّا لَزِمَهُ ذَلِكَ فِي الْإِنْفِرَادِ .
وَكَرِهُوا أَنْ يَكُونَ عَلَى حَالٍ إِنْ نُوِّنَ كَانَ مُخْتَلًا عِنْدَهُمْ .

(١) أ . ب : « أَغْيَرَهُ » .

(٢) السِّيرَانِي : لَمْ يَذْكُرْ سَبَبِيَّهِ غَيْرَ ذَلِكَ . وَأَجَازَ الزُّجَاجُ أَنْ يُحْكِيَ فَيَقَالُ هَذَا
مِنْ زَيْدٍ ، وَرَأَيْتُ مِنْ زَيْدٍ .

ولو سَمِيَتْهُ طَلْحَةُ وَزَيْدًا ، أو عبدَ الله وزيدًا ، وناديتَ نصبتَ ونوتتَ
الآخرَ ونصبته ، لأنَّ الأوَّلَ في موضع نصب وتنوين^(١) .

واعلم أنَّكَ لا تُلْغِي هذه الأسماء ، ولا تحقرها ، ولا ترخمها ، ولا تضيفها ،
ولا تجمعها . والإضافة إليها كالإضافة إلى تَأَبُّطٍ شَرًّا ؛ لأنها حكايات .

وسألتُ الخليلَ عن إِمَامًا وإِمَامًا وَكَاثِمًا وَحَيْثُمَا وإِمَامًا في ، قولك : إِمَامًا أَنْ
تَفْعَلُ وإِمَامًا أَنْ لا تَفْعَلُ ، فقال : هنَّ حكايات ، لأنَّ مَا هذه لم تُجْعَلْ بِمَنْزِلَةِ مَوْتٍ
في حَضَرِ مَوْتٍ^(٢) . ألا ترى أنها^(٣) لم تَغَيَّرْ « حَيْثُ » عن أن يكون فيها
اللفتان : الضمُّ والفتح . وإِنَّمَا تدخلُ لَتَمْنَعَنَّ أَنْ من النصب ، ولتدخلَ حَيْثُ
في الجزاء ، فجاءت مَغْيَرَةً^(٤) ، ولم تَجْءْ كَمَوْتٍ في « حَضَر » ولا لَمَوًّا .

والدَّليلُ على أن ما مضمومة إلى إنَّ قولُ الشاعر^(٥) :

(١) السيرافي : لم تصرف طلحة وصرفت زيدا لأنك حكيت في التسمية اللفظ
الذي كان يجري عليه هذان الاسمان إذا عطف أحدهما على الآخر بالواو فقلت :
رأيت طلحة وزيدا ، وجاءني طلحة وزيد ، ومررت بطلحة وزيد . وإن ناديت
قلت : يا طلحة وزيدا ، فتنصب على أصل النداء . ولم تبته على الضم . لأن طلحة
وحده ليس باسم واحد فتضمه . ولو سميت بطلحة وزيد وأنت تريد طلحة من الطلح
لحكيت في التسمية فقلت : رأيت طلحةً وزيدا ومررت بطلحة وزيد ... إلى أن قال :
واعلم أن كل حرفين ، أو اسم وحرف ، أو فعل وحرف ، ضم أحدهما إلى الآخر فسميت
به ، حكيت لفظه قبل التسمية ولم تغيره : لأنه يشبه بالحمل ، كرجل سميت إِمَامًا وإِنَّمَا
وكَاثِمًا وَحَيْثُمَا .

(٢) هذا ما في ط . وفي ا : « موت من حضر » : وفي ب : « موت ح حضر » .

(٣) بدله في ا ، ب : « لأنها » .

(٤) مغيرة لحيت ، إذ نقلتها إلى نطاق الجوازم . ولأنَّ ، إذ نقلتها من العاملة

إلى المهملة .

(٥) هو دريد بن الصمة . وقد سبق في ١ : ٢٢٦ وهذا الجزء ص ١٤١ في الحاشية

الثالثة . وانظر أيضا المقتضب ٣ : ٢٨ وابن يعيش ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ .

لقد كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذَّبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِنْجَالًا صَبْرًا^(١)
وإِنَّمَا يريدون إِمَّا . وهى بمنزلة مَامَعَ أَنْ قَى قولك : أَمَّا أَنْتَ منطلقًا
انطلقتُ معك .

وكان يقول : إِلَّا الَّتِي للاستثناء بمنزلة دِفْلَى ، وكذلك حَتَّى^(٢) . وَأَمَّا إِلَّا
وإِمَّا فى الجزاء فحكاية . « وَأَمَّا » الَّتِي فى قولك : أَمَّا زَيْدٌ فَنُطْلَقُ فَلَا تَكُونُ
حكايةً ، وهى بمنزلة شَرَوْى . وكان يقول : أَمَّا الَّتِي فى الاستفهام حكاية^(٣) ،
وَأَلَا الَّتِي فى الاستفهام حكاية . وَأَمَّا قولك : أَلَا إِنَّهُ ظَرِيفٌ ، وَأَمَّا
إِنَّهُ ظَرِيفٌ ، فبمنزلة قَفَا وَرَحَى ونحو ذلك . وَلَعَلَّ حكاية ؛ لِأَنَّ اللامَ هَاهُنَا
زائدة ، بمنزلة هَا فى لَأَفْعَلَنَّ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تقول : عَالِكَ . وكذلك كَانَ ،
لِأَنَّ الكافَ دخلت للتشبيه . ومثل ذلك كَذَا وَكَأَى ، وكذلك : ذَلِكَ ، لِأَنَّ
هذه الكافَ لحقت للمخاطبة . وكذلك أَنْتَ التاء بمنزلة الكاف .

وقال : وَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا^(٤) : هَذَا ، أَوْ هُوَ لَاءٌ ، تَرَكْتُهُ عَلَى حاله ، لِأَنِّى
إِذَا تَرَكْتُ هَاءَ التَّنْفِيسِ عَلَى حالها فَإِنَّمَا أُرِيدُ الحكاية ، ففجراها هَاهُنَا فجراها قَبْلَ
أَنْ تَكُونَ اسْمًا .

وَأَمَّا هَلَمْ فزعم أَنَّهَا حكاية فى اللغتين جميعًا ، كَأَنَّهَا لَمْ أَدْخَلْتُ عَلَيْهَا الهاءَ ،
كَمَا أَدْخَلْتُ هَاءَ عَلَى ذَا ؛ لِأَنِّى لَمْ أَرِ فِعْلًا قَطُّ بَنَى عَلَى ذَا وَلَا اسْمًا وَلَا شَيْئًا يَوْضَعُ
مَوْضِعَ الفِعْلِ وَلَيْسَ مِنَ الفِعْلِ . وقول بَنَى تَمِيمٌ : هَلُمُّنْ يَقْوَى ذَا ، كَأَنَّكَ

(١) الشاهد فيه إسقاط « ما » من إِمَّا .

(٢) افقط : « فكذلك حتى » .

(٣) ما بعد « فحكاية » إلى هُنَا ، ساقط من أ .

(٤) ط : : « قال ولو سميت رجلاً » ، أ : « وقال لو » ، وأثبت ما فى ب .

قلت : المُنْ فَأَذْهَبَتْ أَلْفَ الْوَصْلِ . قال : وكذلك لَوْ مَا وَلَوْ لَا . وسمعتُ من
العرب من يقول : لا مِنْ أَيْنَ يَأْتِي ، حَكَّى ولم يجعلها اسماً . ٦٨

ولو سَمَّيت رجلاً بَوَزَيْدٍ ، أو وَزَيْدًا ، أو وَزَيْدٌ ، فلا بدَّ لك من أن
تجعله نصباً أو رفعاً أو جرّاً تقول : مررتُ بَوَزَيْدًا ، ورأيتُ وَزَيْدًا ،
وهذا وزيداً . كذلك الرفع والجرّ ، لأنَّ هذا لا يكون إلّا تابعا .

وقال : زَيْدٌ الطَّوِيلُ حكايةً ، بمنزلة زيدٍ منطلقٍ ، وهو اسمُ امرأةٍ
بمنزلته قبل ذلك ، لأنهما شيئان ، كعاقلةٍ لبيبةٍ . وهو في النداء على الأصل ،
تقول : يا زيدُ الطَّوِيلُ . وإن جعلتَ الطَّوِيلَ صفةً صرفته بالإعراب ، وإن
دعوته قلت : يا زيداً الطَّوِيلَ . وإن سَمَّيته زيداً وعمرًا ، أو طلحة وعمر^(١)
لم تغيّره . ولو سَمَّيت رجلاً أولاً قلت : هذا أولاً . وإذا سَمَّيت رجلاً : الذي
رأيتُه والذي رأيتُ ، لم تغيّره عن حاله قبل أن يكون اسماً ؛ لأنَّ الذي ليس
منتهى الاسم ، وإنما منتهى الاسم الوصلُ ؛ فهذا لا يتغيّر عن حاله كما لم يتغيّر
ضاربٌ أبوه اسمَ امرأةٍ عن حاله ، فلا يتغيّر الذي كما لم يتغيّر وصله . ولا يجوز
لك أن تناديه كما لا يجوز لك أن تنادى الضاربَ أبوه إذا كان اسماً ، لأنَّه
بمنزلة اسمٍ واحدٍ فيه الألف واللام . ولو سَمَّيته الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ ، جاز أن تناديه
فتقول : يا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ ؛ لأنَّك سَمَّيته بشيئين كلٌّ واحدٍ منهما اسمٌ تامٌ .
والذي مع صلته بمنزلة اسمٍ واحدٍ نحو الحارث ، فلا يجوز فيه النداء كما لا يجوز
فيه قبل أن يكون اسماً . وأمّا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ فبمنزلة تَأَبَّطَ شَرًّا ، لأنَّه
لا يتغيّر عن حاله ، لأنَّه قد عملَ بمضه في بعض . ولو سَمَّيته الرَّجُلُ وَالرَّجُلَانِ لم
يجز في النداء ، لأنَّ ذا يجري مجراه قبل أن يكون اسماً في الجرّ والنصب والرفع .

(١) ا : «أو عمر وطلحة» ب : «أو طلحة وعمر» .

ولا يجوز أن تقول : يا أيُّها الذي رأيتُ ؛ لأنه اسمٌ غالبٌ كما لا يجوز
يا أيُّها النَّصْرُ وأنت تريد الاسمَ الغالب . وإذا ناديتَه والاسمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو ،
قلت : يا زَيْدًا وعمرًا ؛ لأنَّ الاسمَ قد طال ولم يكن الأوَّلُ المنتهى وبِشْرِكِ
الآخر ، وإنَّما هذا بمنزلة إذا كان اسمه مضافًا .

وإن ناديتَه واسمه طَلْحَةُ وَحَزْزَةُ نصبتَ بغير تنوين كَنَصَبِ زَيْدٍ وَعَمْرُو ،
وتنوين زَيْدًا وَعَمْرًا وتُجرِّيه على الأصل . وكذلك هذا وأشباهه بُرْدٌ إذا طال
على الأصل ، كما رُدَّ المضاف ، وكأرْدَ ضاربًا رجلًا .

وأما كَزَيْدٍ وَبَزَيْدٍ فحكايات ، لأنَّك لو أفردتَ الباء والكاف غيَّرتها
ولم تثبت [كاثبتت] مِنْ .

وإن سميتَ رجلاً عَمَّ فأردتَ أن تَحْكِيَ في الاستفهام ، تركته على حاله
كما تدعُ أَرَيْدُ وَأَزَيْدُ ، إذا أردتَ النداء .

وإن أردتَ أن تجعله اسمًا قلت : عَنْ ماءٍ لَأَنَّكَ جعلته اسمًا وتمدَّ ماءٌ كما
تركتَ تنوين سَبْعَةً ؛ لأنَّكَ تريد أن تجعله اسمًا مفردًا أضيفَ هذا إليه بمنزلة
قولك : عَنْ زَيْدٍ . وَعَنْ ههنا مثلها مفردة ؛ لأنَّ المضاف في هذا بمنزلة الألف
واللام لا يجعلان الاسمَ حكاية^(١) ؛ كما أنَّ الألف واللام لا يجعلان الاسمَ
حكاية ؛ وإنَّما هو داخلٌ في الاسمِ وبديلٌ من التنوين ، فكأنَّه الألف واللام .

(١) ا ، ب : «ولا يجعل الأشياء حكاية» .

٦٩ هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة

اعلم أنك إذا أضفت رجلاً إلى رجل فجعلته من آل ذلك الرجل ، ألحقت
ياءى الإضافة^(١) .

فإن أضفتَ إلى بلد فجعلته من أهله ، ألحقت ياءى الإضافة ؛ وكذلك إن
أضفتَ سائر الأسماء إلى البلاد ، أو إلى حى أو قبيلة^(٢) .

واعلم أن ياءى الإضافة إذا لحقت الأسماء فإنهم مما يغيرونه عن حاله قبل أن
تُلحق^(٣) ياءى الإضافة . وإنما حملهم على ذلك تغييرهم آخر الاسم ومنها ،
فشجعهم على تغييره إذا أحدثوا فيه ما لم يكن .

فنه ما يحى على غير قياس ، ومنه ما يعدل وهو القياس الجارى فى كلامهم .
وستراه إن شاء الله .

قال الخليل : كل شىء من ذلك عدلته العرب تركته على ما عدلته عليه ،
وما جاء تاماً لم تُحدث العرب فيه شيئاً فهو على القياس .

فمن المعدول الذى هو على غير قياس قولهم فى هذيل : هذلي ، وفى فقيهم
كنانة : فقمي ، وفى مُلحِح خُرَاعَة : مُلحِي ، وفى ثَقِيف : ثَقَفِي ، وفى زَبِينَة :

(١) السبب فى : وياء الإضافة الأولى منهما ساكنة ، ولا يكون ما قبلهما إلا مكسوراً
وهما يغيران آخر الاسم ويخرجانه عن المنتهى ، ويقع الإعراب عليهما . فهذا أول تغيير
منهما للاسم ، كقولنا فى النسبة إلى تميم تميمي ، وإلى واسط واسطي . وإذا كان فى الاسم
هاء التانيث وجب حذفها كقولنا فى النسبة إلى البصرة بصرى ، وإلى مكة مكى . وذلك
لازم لا يجوز غيره . وإنما وجب حذف الهاء لأنها لو أبقيناها فقلنا بصرنى ومكئى
فى نسبة الرجل إليهما لوجب أن نقول بصرية ومكتبة ، فيجتمع فى الاسم تأنيثان التاء
الأولى للمنسوب إليها والثانية للمنسوبة . وهذا لا يكون فى اسم واحد .

(٢) ١ : ب : « وإلى حى أو قبيلة » .

(٣) ١ : « يلحق » .

زَبَانِيٌّ ، وَفِي طَيِّءٍ : طَائِيٌّ ، وَفِي الْعَالِيَةِ : عُلوِيٌّ ، وَفِي الْبَادِيَةِ : بَدَوِيٌّ ، وَفِي الْبَحْرَةِ :
بِصْرِيٌّ ، وَفِي السَّهْلِ : سُهْلِيٌّ ، وَفِي الدَّهْرِ : دُهُرِيٌّ ، وَفِي حَيٍّ مِنْ
بَنِي عَبْدِيٍّ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو عَيْبِدَةَ : عُبَيْدِيٌّ فَضَمُّوا الْعَيْنَ وَفَتَحُوا الْبَاءَ فَقَالُوا عُبْدِيٌّ .
وَحَدَّثَنَا مِنْ ثَقِّ بِهِ أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ فِي بَنِي جَذِيمَةَ جُذَيْمِيٌّ ، فَيَضُمُّ الْجِيمَ
وَيَجْرِيهِ بِمَجْرَى عُبْدِيٍّ .

وَقَالُوا فِي بَنِي الْحُبَلِيِّ مِنَ الْأَنْصَارِ : حُبَلِيٌّ ، وَقَالُوا فِي صَنْعَاءَ : صَنْعَائِيٌّ ،
وَفِي شِتَاءَ : شَتَوِيٌّ ، وَفِي بَهْرَاءَ قَبِيلَةٍ مِنْ قُضَاعَةَ : بَهْرَانِيٌّ ، وَفِي دَسْتَوَاءَ :
دَسْتَوَانِيٌّ مِثْلَ بَحْرَانِيٍّ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُمْ بَنَوُا الْبَحْرَ عَلَى فَعْلَانٍ ، وَلَئِنَّمَا كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولُوا :
بَحْرِيٌّ .

وَقَالُوا فِي الْأَفْقِيِّ : أَفْقِيٌّ ، وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أَفْقِيٌّ فَهُوَ عَلَى الْقِيَاسِ .
وَقَالُوا فِي حَرُورَاءَ : وَهُوَ مَوْضِعٌ : حَرُورِيٌّ ، وَفِي جَلُولَاءَ : جَلُولِيٌّ ، كَمَا قَالُوا
فِي خُرَاسَانَ : خُرَاسِيٌّ ، وَخُرَاسَانِيٌّ أَكْثَرُ ، وَخُرَاسِيٌّ لَفَةٌ .
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِبِلٌ حَمْصِيَّةٌ إِذَا أَكَلَتْ الْحَمْصَ ، وَحَمْصِيَّةٌ أَجُودُ .
وَقَدْ يُقَالُ : بَعِيرٌ حَامِصٌ وَعَاضِيَةٌ إِذَا أَكَلَتْ الْعِضَاءَ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
وَحَمْصِيَّةٌ أَجُودُ وَأَكْثَرُ وَأَقْيَسُ ^(١) فِي كَلَامِهِمْ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : خَرْفِيٌّ ، أَضَافَ إِلَى الْخَرْفِ وَحَذَفَ الْيَاءَ . وَالْخَرْفِيٌّ فِي
كَلَامِهِمْ أَكْثَرُ مِنَ الْخَرْفِيِّ لِمَا أَضَافَهُ إِلَى الْخَرْفِ ، وَلِمَا بَنَى الْخَرْفِ عَلَى فَعْلٍ .
وَقَالُوا : إِبِلٌ طَلَّاحِيَّةٌ ، إِذَا أَكَلَتْ الطَّلَحَ . وَقَالُوا فِي عِضَاءٍ : عِضَاءِيٌّ
فِي قَوْلٍ مِنْ جَمَلِ الْوَاحِدَةِ عِضَاءَةٌ مِثْلُ قَتَادَةٍ وَقَتَادٍ . وَالْعِضَاءَةُ بِكسر الْعَيْنِ ،

(١) ط : « وَأَكْثَرُ وَأَقْيَسُ » .

على القياس - فأما من جعل جميع العِصَّةِ عِصَّاتٍ ، وجعل الذى ذهب الواو فإنه يقول: عِصْوِيٌّ . وأما^(١) من جمعه بمنزلة المياه وجعل الواحدة عِصَاهَةً فإنه يقول: عِصَاهِيٌّ^(٢) .

وسمنا من العرب من يقول: أَمَوِيٌّ . فهذه الفتحة كالضمة فى السَّهْل إذا قالوا: سُهْلِيٌّ .

وقالوا: رَوْحَانِيٌّ فى الرَّوْحَاءِ ، ومنهم من يقول: رَوْحَانِيٌّ كما قال بعضهم بهزائِيٌّ ، حدثنا بذلك يونس . ورَوْحَانِيٌّ أكثر من بهزائِيٌّ . وقالوا: فى القَفَا: قَفِيٌّ ، وفى طُهَيَّة: طُهَوِيٌّ ، وقال بعضهم: طُهَوِيٌّ على القياس^(٣) ، كما قال الشاعر^(٤) :

بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ إِذَا مَا لَقِيْتُهُ سَرِيعٍ إِلَى دَائِي النَّدَى وَالتَّكْرُمِ^(٥)
وما جاء محدوداً عن بناءه محذوفة منه إحدى الياءين ياءى الإضافة قولك فى الشَّامِ: شَامٍ ، وفى تِهَامَةٍ: تِهَامٍ ، وَمَنْ كَسَرَ التَّاءَ قال: تِهَامِيٌّ ، وفى الْيَمَنِ يَمَانِيٌّ . وزعم الخليل أنهم ألحقوا هذه الألفات عوضاً من ذهاب إحدى الياءين ، وكان الذين حذفوا الياء من ثَقِيفٍ وأشباهه جعلوا الياءين عوضاً منها . فقلتُ: أَرَأَيْتَ تِهَامَةً ، أليس فيها الألف^(٥) ؟ فقال: لَأَنَّهُمْ كَسَرُوا الاسم على

(١) ا ، ط : « فأما » ، وأثبت ما فى ب .

(٢) ب ، ط : « وجعل الواحدة عِصَاهَةً قال : عِصَاهِيٌّ » . وأثبت ما فى ا .

(٣) السيرافى : وزاد غيره طُهَوِيٌّ ، بفتح الطاء وتسكين الهاء . وهو شاذ أيضاً .

(٤) البيت من الخمسين . وانظر الإنصاف ٣٥٠ وابن يعيش ٦ : ١١ واللسان

(قرش ٢٢٦) .

(٥) سريع ، أى : فى الاستجابة ، ويروى : « بكل قریشى عليه مهابة » . وقبله :

ولكنها أغدو على مفاضة دلاص كأعيان الجراد المنظم

والشاهد قبله : « قریشى » ، وإجراؤه فى النسب على أصله وتوفية حروفه . وهو =

(٢٢ - سيبويه - ج ٣)

أن يجعلوه فعلية أو فعلية ، فلما كان من شأنهم أن يحدفوا إحدى اليامين ردوا الألف ، كأنهم بنوه تهيم أو تهيم ، وكان^(١) الذين قالوا : تهام ، هذا البناء كان عندهم في الأصل ، وفتحهم التاء في تهامة حيث قالوا : تهام بذلك على أنهم لم يدعوا الاسم على بناءه .

ومنهم من يقول : تهامي ويماي وشامي ، فهذا كبحراني وأشباهه مما غير بناؤه في الإضافة . وإن شئت قلت : يمني .

وزعم أبو الخطاب أنه سمع [من العرب] من يقول في الإضافة إلى الملائكة والجن جميعاً روحاني ، وللجميع : رأيت روحانيين .

وزعم أبو الخطاب^(٢) ، أن العرب تقوله لكل شيء فيه الروح من الناس والدواب والجن .

وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول : شامي .

وجميع هذا إذا صار اسماً في غير هذا الموضع فأضفت إليه جري على القياس ، كما يجري تحقير لينلة وإنسان ونحوها إذا حوتها فعملتها اسماً علماً .

وإذا سميت رجلاً زينة لم تقل : زباني ، أو دهرًا لم تقل : دهرري ، ولكن تقول في الإضافة إليه : زبني ، ودهرري .

= القياس ، لأن الياء لا يطرد حذفها إلا فيما كانت فيه هاء التانيث نحو : مزينة ، إلا أن العرب آثرت في قریش الحذف فقالوا : قرشي ، لكثرة الاستعمال .

(١) ا ، ط : « فكان » .

(٢) ا ، ب : « أبو عبدة » .

هذا باب ما حذف الياء والواو فيه القياس

وذلك قولك في ربعة: رَبْعِيٌّ، وفي حنيفة: حَنْفِيٌّ، وفي جذيمة: جَذَمِيٌّ، وفي جُهينة: جُهَنِيٌّ، وفي قُتَيْبة: قُتَيْبِيٌّ، وفي شَنْوَة: شَنْئِيٌّ وتقديرها: شَنْوَعَةٌ وشَنْمِيٌّ؛ وذلك لأن هذه الحروف قد يحدفونها من الأسماء لما أحدثوا في آخرها لتغييرهم منتهى الاسم، فلما اجتمع في آخر الاسم تغييره وحذف لازم لزمه حذف هذه الحروف؛ إذ كان من كلامهم أن يُحذف لأمر واحد، ٧١ فكلما ازداد التغيير كان الحذف ألزم، إذ كان من كلامهم أن يحدفوا لتغيير واحد.

وهذا شبيهه بإلزامهم الحذف هاء طَلْحَة، لأنهم قد يحدفون مما لا يتغير، فلما كان هذا متغيراً في الوصل كان الحذف له ألزم.

وقد تركوا التغيير في مثل حَنِيفَة، ولكنه شاذ قليل، قد قالوا في سَلِيمَة: سَلِيمِيٌّ، وفي عَمِيرَة كَلْبٍ^(١): عَمِيرِيٌّ. وقال يونس: هذا قليل خبيث. وقالوا في خُرَيْبَة: خُرَيْبِيٌّ. وقالوا: سَلِيْقِيٌّ للرجل يكون من أهل السَلِيْقَة.

وسأله عن شَدِيدَة فقال: لا أحذف، لاستثقاله التضعيف، وكأنهم تنكبوا التقاء الدالين وسائر هذا من الحروف.

قلت: فكيف تقول في بنى طَوِيلَة؟ قال: لا أحذف، لكرهيتهم تحريك هذه الواو في فعل، ألا ترى أن فعل من هذا الباب العين فيه ساكنة والألف مبدلة، فيكره هذا كما يكره التضعيف، وذلك قولهم في بنى حَوِيْزَة^(٢): حَوِيْزِيٌّ^(٢).

(١) كلمة «كَلْب» ساقطة من ط.

(٢) ضبطت في ا بفتح الحاء في حَوِيْزَة. وضبطت في ط واللسان ضبط قلم بضم الحاء، وكذا يفهم من صنع القاموس والتاج. ووردت مهملة الضبط في ب.

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعدا
إذا كان آخره ياء ما قبلها حرفٌ مُنكسر^(١)

فإذا كان الاسم في هذه الصفة أذهبت الياء إذا جئت بياء الإضافة ،
لأنه لا يلتقي حرفان ساكنان . ولا تحرك الياء ؛ لأن الياء إذا كانت في هذه
الصفة لم تنكسر ولم تنجر ، ولا تجد الحرف الذي قبل ياء الإضافة إلا مكسورا .
فمن ذلك قولهم في رجل من بني ناجية : ناجيٌ ، وفي أدل : أدليٌ ، وفي صجارٍ :
صجاريٌ ، وفي ثمانٍ : ثمانِيٌ ، وفي رجل اسمه يمان : يمانِيٌ . وإنما قللت
لأنك لو أضفت إلى رجل اسمه يمي أو هجري أحدثت ياءين سواءهما
وحذفتها .

والدليل على ذلك أنك لو أضفت إلى رجل اسمه بخاني قللت : هذا بخاني ،
كما ترى .

ولو كنت لا تحذف الياءين اللتين في الاسم قبل الإضافة لم تصرف بخاني
ولكنهما ياءان متحدتان وتحذف الياءان اللتان كانتا في الاسم قبل الإضافة^(٢) .
وتقول إذا أضفت إلى رجل اسمه يرمي : يرْمِيٌ كما ترى .
وإذا أضفت إلى عرقوة قلت : عَرِقِي^(٣) .

وقال الخليل : من قال في يثرب : يثْرِيٌ ، وفي تغلب : تغْلِبِيٌ ففتح مغيرا

(١) ط : « مكسور » .

(٢) بعده في ا : « ولم تصرف بخاني » .

(٣) ا : « وإن أضفت إلى عرقوة قلت قالوا عرق » ، تحريف . وقال السيرافي
تعليقا : وذلك أنك تحذف الهاء فتبقى الواو طرفا وقبلها ضمة فتقبلها ياء ، فيصير يمزلة
يرمي وقاضي فتقول : عرق . ويجوز أن تنسب إليه عرقوى . وتقول العرب — ولم يذكره
سيبويه — في الجلد الذي يدبغ بالقرنوة ، وهو نبت يدبغ به : قرنوى .

فإنه إنْ غَيْرَ مِثْلَ يَرْمِي عَلَى ذَا الْحَدِّ قَالَ : يَرْمُو ، كَأَنَّهُ أَضَافَ إِلَى يَرْمِي .
ونظير ذلك قول الشاعر (١) :

فكيف لنا بالشرب إن لم تكن لنا دَوَائِقُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا تَقْدُ (٢)

والوجه الحاني ، كما قال علقمة بن عبدة (٣) :

كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَّتْهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ (٤)

لأنه إنَّما أَضَافَ إِلَى مِثْلَ : نَاجِيَّةٌ ، وَقَاضٍ .

وقال الخليل : الذين قالوا : تَغَلَّبِي فَفَتَحُوا مَغِيرِينَ كَأَغِيرٍ وَاحِينَ قَالُوا : سُهْلِيٌّ
وَبِصْرِيٌّ فِي بَصْرِيٍّ (٥) ، ولو كان ذا لازماً كانوا سيقولون في بِشْكُرٍ :

(١) للفرزدق ، أولأعرابي ، أو لذي الرمة . وانظر ملحقات ديوان ذي الرمة
٦٦٥ والمحتسب ١ : ١٣٤ وابن يعيش ٥ : ١٥١ والمقرب ٨٥ والعيني ٤ : ٥٣٨
والتصريح ٢ : ٣٢٩ والأشمونى ٤ : ١٨٠ واللسان (حنا ٢٢٤) .
(٢) ط فقط : « وكيف » . والدوائيق : جمع دائق ، بفتح النون وكسر ها ،
وهو عشر الدرهم ، ويقال : سدسه ، وقياس جمعه دوائق ، إلا أنه مما جاء على غير بناء
واحد كخاتم وخواتيم ، وطابق وطوابيق .
والشاهد في : « الحانوي » ونسبته إلى الحانة على غير قياس ، والقياس حانى . والحانة :
بيت الخدر .

(٣) ديوانه ١٣١ والمحتسب ١ : ١٣٤ والمقرب ٨٥ والمنفصليات ٤٠٢ .

(٤) يصف خمرا . والكأس : الخمر في إنائها . وعنى بالعزيز ملكا من ملوك
الأعاجم . عتتها : تركها حتى عتقت فرقت . وأربابها : أصحابها . ويروى : « أحيانها »
أى : أوقاتهما من فصيح أو عيد . والحانية : الخمارون . حوم : سود ، يريد أنها من أعناب
سود . ويقال : الحوم جمع حاتم ، وهو الذى يقوم على الخمر ويحوم حولها .

والشاهد في : « حانية » ونسبتها إلى الحانة على القياس .

(٥) وردت مهملة الضبط في ب ، وضبطت في ا بفتح الباء وكسر الراء بدون

تشديد ، وفي ط بفتح كل من الباء والراء . والوجه ما أثبت .

يَشْكِرِيَّ، وفي جُلْهِمَ : جُلْهِمِيَّ . وأن لا يَلْزَمُ الفتحُ دليلٌ على أنه تغييرٌ كالْتَفْيِيرُ الذي يَدْخُلُ في الإضافة ولا يَلْزَمُ ؛ وهذا قولُ يونس .

هذا باب الإضافة إلى كل شيء من بنات الياء والواو
التي الياءات والواوات لامتَهْنُ ، إذا كان (١) على ثلاثة أحرف
وكان منقوصاً للفتحة قبل اللام

تقول في هُدَي : هُدَوِيَّ ، وفي رجل اسمه حَصَي : حَصَوِيَّ ، وفي رجل
اسمه رَحَى : رَحَوِيَّ . وإنما (٢) منهم من الياء إذا كانت مبدلة استثقالاً
لإظهارها أنهم لم يكونوا يُظهِرُوها إلى ما يستخفون ، إنما كانوا يُظهِرُونها
إلى توالي الياءات والحركات وكسرتها ، فيصير قريباً من أُمِّيَّ ؛ فلم يكونوا
ليردُّوا الياء إلى ما يستثقلون إذ كانت معتلة مبدلة فراراً مما يستثقلون قبل أن
يضاف إلى الاسم ، فكروهوا أن يردُّوا حرفاً قد استثقلوه قبل أن يضيفوا إلى
الاسم في الإضافة ، إذ كان ردُّه (٣) إلى بناء هو أثقلُ منه في الياءات وتوالي
الحركات ؛ وكسرة الياء ، وتوالي الياءات (٤) مما يثقله ، لأننا رأيناهم غيرَوا
للكسرتين والياءين الاسم استثقالاً ، فلما كانت الياءان والكسرة والياء
فيما توالى حركاته ازدادوا استثقالاً . وستره إن شاء الله .

وإذا كانت الياء ثالثة ، وكان الحرف الذي قبل الياء مكسوراً ، فإن
الإضافة إلى ذلك الاسم تصيره كاللضاف إليه في الباب الذي فوقه ، وذلك

(١) ا ، ب : « كنى » .

(٢) ط : « فإنما » .

(٣) ط : « يردده » .

(٤) ط : « الحركات » .

قولهم في عَمَرٍ : عَمَوِيٌّ ، وفي رَدٍ : رَدَوِيٌّ . وقالوا كلهم في الشَّجِي : شَجَوِيٌّ ، وذلك لأنهم رأوا فَعَلَ بمنزلة فَعَلٍ في غير المعتلِّ ، كراهية للكسرتين مع الياءين ومع توالي الحركات ، فأقروا الياء وأبدلوا ، وصيروا الاسم إلى ٧٣ فَعَلٍ ، لأنها لم تكن لتثبت ولا تُبدل مع الكسرة ، وأرادوا أن يَجْرِيَ مجرى نظيره من غير المعتلِّ ، فلما وجدوا الباب والقياس في فَعَلٍ أن يكون بمنزلة فَعَلٍ أقروا الياء على حالها وأبدلوا ، إذ وجدوا فَعَلٍ قد اتَّسَلَبَ أن يكون بمنزلة فَعَلٍ .

وما جاء من فَعَلٍ [بمنزلة فَعَلٍ] قولهم في النَّمِرِ : نَمَرِيٌّ ، وفي الحَبِطَاتِ حَبِطِيٌّ ، وفي شَقَرَةٍ : شَقَرِيٌّ ، وفي سَلَمَةٍ : سَلَمِيٌّ . وكان الذين قالوا : تَغْلِييٌّ أرادوا أن يجعلوه بمنزلة تَفَعَّلَ ، كما جعلوا فَعَلَ كفَعَلَ للكسرتين مع الياءين ، إلا أن ذا ليس بالقياس اللازم ، وإنما هو تغيير ؛ لأنه ليس توالى ثلاث حركات . والذين قالوا : حَانَوِيٌّ شبهوه بَعَمَوِيٍّ .

وإن أضفت إلى فَعَلٍ لم تغيّره ، لأنها إنما هي كسرة واحدة ، كلهم يقولون : سَمَرِيٌّ . والدَّثِيلُ بمنزلة النَّمِرِ ، تقول : دُوْلِيٌّ . وكذلك سمعناه من يونس وعيسى .

وقد سمعنا بعضهم يقول في الصَّيْقِ : صَيْقِيٌّ ، يدعه على حاله وكسر الصاد ، لأنه يقول : صَيْقٌ ، والوجه الجيد فيه : صَعَقِيٌّ ، وصَيْقِيٌّ جيد .

فإن أضفت إلى عُلْبِيٍّ قلت : عُلْبِيٌّ ، وإلى جَنْدَلٍ قلت : جَنْدَلِيٌّ^(١) لأن

(١) كلمة «إلى» هنا من فقط . والجندل ، بفتح الجيم والنون : ما يقل الرجل من الحجارة . قال سيبويه : وقالوا جندل يعنون الجندل ، وصرفوه لتقصان البناء عما لا ينصرف .

ذا ليس كالنمر؛ لأن النمر ليس فيه حرف إلا مكسورٌ إلا حرفاً واحداً وهو النون وحدها ، فلما كثر فيه الكسرُ والياءات ثقل ، فلذلك غيَّره إلى الفتح^(١) :

هذا باب الإضافة إلى فَعِيل وفُعِيل^(٢)

من بنات الياء والواو

التي الياءات والواوات لامأتهن ، وما كان في اللفظ بمنزلهما

وذلك قولك في عَدِيٍّ : عَدَوِيٌّ ، وفي غَنِيٍّ : غَنَوِيٌّ ، وفي قُصِيٍّ : قُصَوِيٌّ ، وفي أُمِّيَّةٍ : أُمَوِيٌّ . وذلك أنهم كَرِهُوا أَنْ تَوَالِيَ فِي الْأَسْمِ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ ، فحذفوا الياء الزائدة التي حذفوها من سُلَيْمٍ وَثَقِيفٍ حيث استنقلوا هذه الياءات ، فأبدلوا الواو من الياء التي تكون منقوصة ، لأنَّك إذا حذفْتَ الزائدة^(٣) فإِنَّمَا تَبَقِيَ التي تصير ألفاً ، كأنه أضاف إلى فَعَلٍ أو فُعَلٍ .

وزعم يونس أَنَّ ناساً من العرب يقولون : أُمِّيٌّ ، فلا يغيِّرون لما صار

(١) السيرافي : فإن كان — يعني المنسوب إليه — على أربعة أحرف وتحركت الثلاثة الأحرف كلها لم يجوز فتح الحرف المكسور الذي قبل الأخير منها ، كقولنا في النسبة إلى علبط وجندل : علبطي وجندلي . والعلة في ذلك أنا إنما قلنا في الفهر : نمرى لأننا لو بقينا الكسر فقلنا : نمرى لاجتماع كسرتان وياءان ، وليس في الكلمة ما يقاومهما من الحروف إلى ليست من جنسها إلا حرف واحد ، وهو النون ، فإذا صار أربعة أحرف والثاني وما ساكن نحو تغلب ، فمنهم من يبتغي الكسرة لأن في صدر الكلمة حرفين يقاومان الكسرتين والياء المشددة . ومن فتح لم يحفل بالحرف الثاني لأنه ساكن ، ولم يره حاجزاً حصيناً . فإذا صار الحرف الأول والثاني متحركين قاوما ما بعدهما من الكسرتين ، فام يجوز غير ذلك .

(٢) ط : « أو فُعِيل » .

(٣) ا : « والزيادة » .

إعرابها كإعراب ما لا يعتل ، شبهوه به [كما قالوا طيئري^١] . وأما عدي^٢
فيقال وهذا أثقل^(١) ، لأنه صارت مع الياءات كسرة .

وسألت^(٢) عن الإضافة إلى حية قال : حيوي^٣ ، كراهية أن تجتمع الياءات .
والدليل على ذلك قول العرب في حية بن بهذلة : حيوي^٤ ، وحركت الياء
لأنه لا تكون الواو ثابتة وقبلها ياء ساكنة . فإن أضفت إلى لية قلت :
لوي^٥ ؛ لأنك احتجت إلى أن تحرك هذه الياء^(٣) كما احتجت إلى تحريك
ياء حية^(٤) فلما حركتها رددتها إلى الأصل كما تردّها إذا حرّكتها في التصغير^(٥) .
ومن قال : أمي^٦ قال : حي^٧ .

وكان أبو عمرو يقول : حيي^٨ وليي^٩ . ولية من لويت يده لية .

وسألت^{١٠} عن الإضافة إلى عدو قال : عدوي^{١١} . وإلى كوة قال : كوي^{١٢} ،
وقال : لا أغیره لأنه لم تجتمع الياءات ، وإنما أبدل إذا كثرت الياءات فأفر^{١٣}
إلى الواو ، فإذا قدرت على الواو ولم أبلغ من الياءات غاية الاستقلال لم أغیره . ٧٤
ألا ترام قالوا في الإضافة إلى مرمي مرمي^{١٤} ، فجعله بمنزلة البخني إذ كان
آخره كآخره في الياءات والكسرة . وقالوا في مغزو : مغزوي^{١٥} ؛ لأنه لم تجتمع
الياءات . فكذلك^(٦) كوة وعدو . وحية قد اجتمعت فيه الياءات . فإن
أضفت إلى عدوة قلت : عدوي^{١٦} من أجل الهاء ، كما قلت في شفرة : شني^{١٧} .

(١) ا : وفيقال : هذا أثقل ، ب : «فقال : هذا أثقل» .

(٢) افقط : «وسألت الخليل» .

(٣) ط : «إلى تحرك هذه الياء» .

(٤) ط : «إلى أن تحرك ياء حية» .

(٥) ا : «إذا حركت في التصغير» .

(٦) ا : «وكذلك» .

وسألته عن الإضافة إلى تَحْيَةٍ فقال: تَحْوِيٌّ ، وتَحْذُفُ أَشْبَهَ مَا فِيهَا بِالْحَذُوفِ
 مِنْ عَدِيٍّ [وهو الياءُ الأولى] ، وكذلك كُلُّ شَيْءٍ كَانَ آخِرَهُ هَكَذَا .
 وتقول في الإضافة إلى قِسِيٍّ وَنِدِيٍّ: نُدَوِيٌّ وَقُسَوِيٌّ ؛ لأنها فُعُولٌ ،
 فتردُّها إلى أصل البناء ، وإنما كُسِرَ ^(١) القاف والثاء قبل الإضافة لكسرة
 ما بعدها وهو السين والدال ، فإذا ذهبت العلة صارتا على الأصل . تقول
 في الإضافة إلى عَدَوٍ: عَدَوِيٌّ ، وإلى هَدَوَةٍ: هَدَوِيٌّ ، وإلى مَرَمِيٍّ: مَرَمِيٌّ
 تَحْذُفُ الْيَاءَيْنِ وَتُثْبِتُ يَاءَ الإضافة . وإلى مَرَمِيَّةٍ مَرَمِيٌّ ، تَحْذُفُ الْيَاءَيْنِ
 الْأَوَّلَيْنِ . ومن قال : حَاتَوِيٌّ قال : مَرَمَوِيٌّ .

هذا باب الإضافة إلى كُلِّ اسمٍ كَانَ آخِرَهُ يَاءٌ
 وكان الحرف الذي قبل الياء ساكناً ، وما كان آخره واواً
 وكان الحرف الذي قبل الواو ساكناً

وذلك نحو ظَبْيٍ وَرَمِيٍّ وَغَزَوٍ وَتَحْوِيٍّ ، تقول : ظَبْيِيٌّ وَرَمِيٌّ وَغَزَوِيٌّ
 وَتَحْوِيٌّ ، ولا تغيّر الياء ولا الواو ^(٢) في هذا الباب ؛ لأنه حرف جري مجرى
 غير المعتل . تقول : غَزَوٌ فلا تغيّر الواو كما تغيّر في غَدٍ . وكذلك الإضافة إلى
 نَحْيٍ وإلى العُرْمِيٍّ .

فإذا كانت هاءُ التأنيث بعد هذه الياءات فإنَّ فيه اختلافاً : فمن الناس
 من يقول في رَمِيَّةٍ: رَمِيٌّ وفي ظَبْيِيَّةٍ: ظَبْيِيٌّ ، وفي دُمِيَّةٍ: دُمِيٌّ ، وفي فَنِيَّةٍ: فَنِيٌّ ،
 وهو القياس ، من قَبْلِ أَنَّكَ تقول رَمِيٌّ وَنَحْيٌ فَتُجْرِيهِ ^(٣) مجرى ما لا يعتل نحو
 دَرْعٍ وَثُرْسٍ وَمَتْنٍ ، فلا يخالف هذا النحْوُ ، كأنَّكَ أضفت إلى شيء ليس فيه ياء .

(١) : « كسرت » .

(٢) ب ، ط : « والواو » .

(٣) ط : « فتجري » .

فإذا جعلتَ هذه الأشياءَ بمنزلة مالا ياء^(١) فيه فأَجْرُه في الهاء^(٢) مجراه وليست فيه هاء ، لأنَّ القياس أن يكون هذا النحو من غير المعتل في الهاء بمنزلة إذا لم تكن فيه الهاء ، ولا ينبغي أن يكون أبعد من أميٍّ ، فإذا جاز في أمية أميٍّ ، فهو أن يجوز في رميٍّ أجدر ، لأنَّ قياس أمية وأشباهاها التغير . فهذا الباب يُجرونه مجرى غير المعتل .

وحدثنا يونس أن أبا عمرو وكان يقول في ظبية : ظبيٌّ . ولا ينبغي أن يكون في القياس إلا هذا إذ جاز في أمية وهي معتلة ، وهي أقبل من رميٍّ . وأما يونس فكان يقول في ظبية : ظبويٌّ ، وفي دُميَّة : دُمويٌّ ، وفي فتية : فتويٌّ . فقال الخليل : كأنهم شبهوها حيث دخلتها الهاءُ بفعلَةٍ ؛ لأنَّ اللفظ بفعلَةٍ إذا أسكنت العين وفعلَةٍ من بنات الواو سواء . يقول : لو بنيتَ فعلَةٍ من بنات الواو لصارت ياء ، فلو أسكنتَ العين على ذلك المعنى لثبتتْ ياء ولم تَرَجِعْ إلى ٧٥ الواو ، فلما رأوها آخرها يُشبه آخرها جعلوا إضافتها كإضافتها ، وجعلوا دُميَّة كفُعلة^(٣) ، وجعلوا فتية بمنزلة فعلَةٍ .

هذا قول الخليل . وزعم أن الأول أقيسهما وأسرَبهما . ومثل هذا قولهم في حيٍّ من العرب يقال لهم : بنوزنية : زنويٌّ ، وفي البطية : بطويٌّ^(٤) .

(١) ١ : « مالا هاء فيه » ، تحريف .

(٢) ما بعده إلى كلمة « الهاء » التالية ساقط من ط .

(٣) السراfi : وكان الزجاج يرد من هذا على الخليل دمية ويقول : ليس في الأسماء فعلَةٌ . ورد عليه فتية لأنه ليس في الأسماء فعلٌ إلا إيل . قال أبو سعيد : ولو خففنا نمرًا قلنا : نمر وسمى به رجل ثم نسبنا إليه ، لم نرده إلى الأصل ونسبنا إليه على التخفيف . وإنما قدر الخليل رد ذوات الياء إلى الأصل لأنه مستفاد به خفة لنقل الياء إلى الواو .

(٤) في اللسان : وحكى سيبويه البطية . قال ابن سيده : ولا علم لي بموضوعها ، إلا أن يكون أبطيت لغة في أبطأت ، كاحبطنيت في احبطنات ، فتكون هذه صيغة الحال من ذلك . ولا يحمل على البديل لأن ذلك نادر . ويعني بصيغة الحال اسم الهيئة .

وقال : لا أقول في غَرْوَةٍ إِلَّا غَرْوِيٌّ ، لأنَّ ذَا لا يشبه آخِرُهُ آخِرَ فَعْلَةٍ
إِذَا أُسْكَنْتْ عَيْنُهَا . ولا تقول في غُدْوَةٍ إِلَّا غُدْوِيٌّ ، لأنه لا يشبه فَعْلَةٍ
ولا فُعْلَةٍ ، ولا يكون^(١) فَعْلَةٌ ولا فُعْلَةٌ من بنات الواو هكذا .

ولا تقول في عُرْوَةٍ إِلَّا عُرْوِيٌّ^(٢) لأنَّ فُعْلَةٌ من بنات الواو إِذَا كَانَتْ
وَاحِدَةً فُعْلٌ لم تكن هكذا وَإِنَّمَا تَكُونُ يَاءً ، ولو كانت فُعْلَةٌ لَيْسَتْ عَلَى فُعْلٍ
كَمَا أَنَّ بُسْرَةً عَلَى بُسْرٍ لَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْوَاوِ يَكْزِمُهُ النَّحْرِيكُ ،
ولم يشبه عُرْوَةً^(٣) ، وكنت إِذَا أَضِفْتَ إِلَيْهِ جَعَلْتَ مَكَانَ الْوَاوِ يَاءً كَمَا فَعَلْتَ
ذَلِكَ بَعْرَقُوَةٍ ، ثم يكون في الإضافة بمنزلة فُعْلٍ .

وإن أُسْكَنْتَ مَا قَبْلَ الْوَاوِ فِي فُعْلَةٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ الَّتِي لَيْسَتْ وَاحِدَةً فُعْلٌ
خُذِفَتِ الْمَاءُ لَمْ تَغْيَرْ الْوَاوَ ، لأنَّ مَا قَبْلَهَا سَاكِنٌ . وَيَقْوِيَّ أَنَّ الْوَاوَاتِ لَا تَغْيَرُ
قَوْلُهُمْ فِي بَنِي جِرْوَةٍ ، وَهِيَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ : جِرْوِيٌّ .

وَأَمَّا يُونُسُ فُجِّلَ بَنَاتُ الْيَاءِ فِي ذَا وَبَنَاتُ الْوَاوِ سَوَاءً ، وَيَقُولُ فِي عُرْوَةٍ :
عُرْوِيٌّ . وَقَوْلُنَا : عُرْوِيٌّ .

هذا باب الإضافة إلى كلِّ شيءٍ لَامُهُ يَاءٌ أَوْ وَاوٌ
وقبلها ألف ساكنة غير مهموزة

وذلك نحو^(٤) سِقَايَةٍ وَصَلَايَةٍ وَنَقَايَةٍ^(٥) وَشَقَاوَةٍ وَغَبَاوَةٍ . تقول في الإضافة

(١) أ : « لا تكون » ، ب : « لا يكون » بإسقاط الواو فيهما .

(٢) أ ، ب : « ولا تقول في عدوة إلا عدوي » .

(٣) أ ، ب : « عدوة » .

(٤) أ : « وذلك قولهم نحو » ، ب : « وذلك نحو قولك » .

(٥) ط : « ونقاية » ، وكلاهما صحيح بالقاف وبالفاء . والنقاية بالياء هي
النقاوة بالواو ، وهي أفضل ما يتقى .

إلى سِقَاية : سِقَاتِي ، وفي صِلَاية : صِلَاتِي ، وإلى نِقَاية : نِقَاتِي^(١) ، كأنك أضفت
إلى سِقَاء وإلى صَلَاء ، لأنك حذفت الماء ، ولم تكن الياء لتثبت بعد الألف
فأبدلت الهمزة مكانها ، لأنك أردت أن تدخل ياء الإضافة على فِعَالٍ أو
فَعَالٍ أو فُعَالٍ .

وإن أضفت إلى شِقَاوة وِغْبَاوة وِعِلَاوة قلت : شِقَاوِي وِغِبَاوِي
وِعِلَاوِي ؛ لأنهم قد يُبدِلون مكان الهمزة الواو لثقلها ، ولأنها مع الألف
مشبهة بآخر حمراء حين تقول : حَمَرَاوِي وِحَمَرَاوَانٍ . فإن خففت الهمزة
فقد اجتمع فيها أنها تُستثقل وهي مع ما يشبهها وهي الألف ، وهي في موضع
اعتلال وآخره كآخر حمراء . فإن خففت الهمزة اجتمعت حروف متشابهة
كأنها ياءات ، وذلك قولك في كِسَاء : كِسَاوَانٍ ، وِرِدَاء : رِدَاوَانٍ ، وِعِلْيَاء :
عِلْيَاوَانٍ .

وقالوا في غَدَاء : غَدَاوِي ، وفي رِدَاء : رِدَاوِي ، فلما كان من كلامهم
قياساً مستمراً أن يُبدِلوا الواو مكان هذه الهمزة في هذه الأسماء استثنائاً لها ،
صارت الواو إذ كانت في الاسم أولى ؛ لأنهم قد يُبدِلونها وليست في الاسم
فراراً إليها ، فإذا قدرُوا عليها في الاسم لم يُخرجوها ، ولا يَفَرُّون إلى الياء لأنهم
لو فعلوا ذلك صاروا إلى نحو ما كانوا فيه ؛ لأن الياء تشبه الألف فيصير بمنزلة
ما اجتمع فيه أربع ياءات ؛ لأن فيها حينئذٍ ثلاث ياءات ، والألف شبيهة بالياء
فتضارع أُمِّي ؛ فكَرِهوا أن يَفَرُّوا إلى ما هو أَثقلُ مما هم فيه ، فكَرِهوا الياء
كما كَرِهوا في حَصَى ورَحَى . قال الشاعر ، وهو جرير ، في بنات الواو^(٢) :

(١) ط : إلى نِقَاية نِقَاتِي ، بالقاف فيهما .

(٢) ديوانه ٢٢٣ وابن يعش ٥ : ١٥٧ .

إِذَا هَبَطْنَ سَمَآوِيًّا مَّوَارِدُهُ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبَتْ قَلَّ تَعْرِيسِي^(١)

وياءُ دِرْجَاحِيَّةٍ بمنزلة الياء التي من نفس الحرف ، ولو كان مكانها واو كانت بمنزلة الواو التي من نفس الحرف ؛ لأن هذه الواو والياء^(٢) يجران بجرى ما هو من نفس الحرف ، مثل السَّمَاوِيَّةِ وَالطُّفَاوِيَّةِ .

وسألته عن الإضافة إلى رَايَةٍ وَطَايَةٍ وَثَايَةٍ وَآيَةٍ ونحو ذلك ، فقال : أقول رَائِيَّ وَطَائِيَّ وَثَائِيَّ وَآيِيَّ^(٣) . وإنما همز والاجتماع الياءات مع الألف ، والألف تشبه بالياء ، فصارت قريباً مما تجتمع فيه أربع ياءات ، فهمزوها استقلاً ، وأبدلوا مكانها همزة ، لأنهم جعلوها بمنزلة الياء التي تبدل بعد الألف الزائدة ؛ لأنهم كرهوها ما هنا كما كرهت تَمَّ ، وهي هنا بعد ألف كما كانت تَمَّ ، وذلك نحو ياء رداء .

ومن قال : أُمِّيُّ قال : آيِيَّ وَرَائِيَّ بغير همز^(٤) ، لأن هذه لامٌ غير

(١) أى : إذا هبطت الإبل مكاناً من السماوة ، وهي أرض بعينها ، ووردت ماءه لم أتم فيه ، وذلك شوقاً إلى أهلى ، وحرصاً منى على اللحاق بهم . ودومة خبت : موضع بعينه . والتعريس : نزول المسافرين في آخر الليل . والشاهد فيه : « سماوى » ونسبته إلى السماوة .

(٢) ط : « كانت بمنزلة الواو والياء » فقط .

(٣) السيرانى ما ملخصه : فى النسبة إلى راية ونحوه ثلاثة أوجه : إن شئت همزت ، وإن شئت قلبت الهمزة واوا ، وإن شئت تركت الياء بحالها ولم تغيرها . فأما من همز فلأن الياء وقعت بعد ألف . والقياس فيها أن تهمز ، ولكنهم صححوها شلودا ، فلما نسبوا ردها إلى ما كان يوجب القياس . وأما من قال : راوى فإنه استقل الهمزة بين الياء والألف ، فجعل مكانها حرفاً يقاربها فى المد واللين ، ويفارقها فى الموضع ، وهى الواو . وأما من قال : راينى فأثبت الياء فلأن هذه الياء صحيحة تجرى بوجوه الإعراب قبل النسبة ، كياء ظبي ، فلما كانت النسبة إلى ظبي من غير تغيير ، كان راينى كذلك .

(٤) ط : « بغير همزة » .

معتلة ، وهى أولى بذلك لأنه ليس فيها أربع باعات ، ولأنها أقوى . وتقول
وَأَوْفَتْشَيْتَ كَأْتَشَيْتَ فِي غَزْوٍ . وَلَوْ أَبْدَلْتَ مَكَانَ الْيَاءِ الْوَاوَ قُلْتَ : نَاوِيٌّ
وَأَوِيٌّ وَطَاوِيٌّ وَرَاوِيٌّ جَازَ ذَلِكَ ^(١) ، كَمَا قَالُوا : شَاوِيٌّ ، فَجَعَلُوا الْوَاوَ مَكَانَ
الْهَمْزَةِ . وَلَا يَكُونُ فِي مِثْلِ سِقَايَةٍ سِقَايِيٍّ فَتَكْسَرُ الْيَاءُ وَلَا تَهْمَزُ ^(٢) ، لِأَنَّهَا
لَيْسَتْ مِنَ الْيَاءَاتِ الَّتِي لَا تَقْتُلُ إِذَا كَانَتْ مِنْهَى الْأَسْمِ ، كَمَا لَا تَقْتُلُ يَاءُ
أُمِيَّةٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهَا هَاءٌ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قُعْيٌ ، مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : قُعْيِيٌّ .

وَلِذَا أَضَفْتَ إِلَى سِقَايَةٍ فَكَأَنَّكَ أَضَفْتَ إِلَى سِقَاءٍ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ أَضَفْتَ
إِلَى رَجُلٍ اسْمَهُ ذَوْجَةً قُلْتَ : ذَوَوِيٌّ كَأَنَّكَ أَضَفْتَ إِلَى ذَوٍّ . وَلَوْ قُلْتَ : سِقَاوِيٌّ
جَازَ فِيهِ وَفِي جَمِيعِ جَنْسِهِ كَمَا يَجُوزُ فِي سِقَاءٍ .

وَحَوْلَايَا وَبِرْدَارِيَا ^(٣) بِمَنْزِلَةِ سِقَايَةٍ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ لَا تَنْتَبِثُ إِذَا كَانَتْ
مِنْهَى الْأَسْمِ ، وَالْأَلْفُ تَسْقُطُ فِي النَّسْبَةِ لِأَنَّهَا سَادِسَةٌ فَهِيَ كَهَاءِ دِرْجَايَةٍ .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى عَمْدُودٍ مَنْصَرَفٍ فَإِنَّ الْقِيَاسَ وَالْوَجْهَ أَنْ تُقَرِّبَهُ
عَلَى حَالِهِ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَاتِ لَمْ تَبْلُغْ غَايَةَ الِاسْتِقْفَالِ ، وَلِأَنَّ الْهَمْزَةَ تَهْجُرُ عَلَى وَجْهِ
الْعَرَبِيَّةِ غَيْرِ مَمْتَلَّةٍ مَبْدَلَةٍ . وَقَدْ أَبْدَلَهَا نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرٌ عَلَى مَا فَسَّرْنَا ،
يَجْعَلُ مَكَانَ الْهَمْزَةِ وَآوًا .

وَلِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مِنْ أَصْلِ الْحَرْفِ فَالْإِبْدَالُ فِيهَا جَائِزٌ ، كَمَا كَانَ فِيهَا

(١) ط : « جاز لك » .

(٢) ا : « فيكسر الياء ولا يهزها » . ب : « فيكسر الياء ولا يهز » .

(٣) ذكر ياقوت أن « حولايا » قرية كانت بنواحي النهروان خربت الآن .

وقال في « برداريا » : « موضع أظنه بالنهروان من فواحي بغداد » .

٧٧ كان بدلاً من واو أو ياء ، وهو فيها قبيح . وقد يجوز إذا كان أصلها الهمزة^(١) مثل قراء ونحوه .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم آخره ألف مبدلة

من حرف من نفس الكلمة على أربعة أحرف

وذلك نحو ملهى ومرعى ، وأعشى وأعشى وأغيا ، فهذا يجرى مجرى ما كان على ثلاثة أحرف وكان آخره ألفا مبدلة من حرف من نفس الكلمة نحو حصى ورعى .

وسألت يونس عن معزى وذفرى فيمن نون فقال : هما بمنزلة ما كان من نفس الكلمة ، كما صار غلبا حيث انصرف بمنزلة رداء في الإضافة والثنية ، ولا يكون أسوأ حالا في ذا من حبل .

وسمنا العرب يقولون في أغيا : أعيوى . بنو أغيا : حى من العرب من جرهم . وتقول في أخوى : أخووى . وكذلك سمنا العرب تقول .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفا

زائدة لا ينون^(٢) وكان على أربعة أحرف

وذلك نحو حلى ودلى ؛ فأحسن القول فيه أن تقول : حلى ودلى ؛ لأنها زائدة لم تجئ لتلحق بنات الثلاثة بينات الأربعة ، فكبرها أن يجعلها بمنزلة ما هو من نفس الحرف وما أشبه ما هو من نفس الحرف .

(١) ب : والمهزة .

(٢) ط : ولاتنون .

وقالوا في سِلِّي : سِلِّي^(١) .

ومنهم من يقول : دِفْلَاوِيَّ ، فيفَرُقُ بينها وبين التي من نفس الحرف بأن يُلْحِقَ هذه الألف فيجعله كآخر ما لا يكون آخرُهُ إِلَّا زائداً غير منونٍ ، نحو : حَمْرَاوِيَّ وَضَهْنَاوِيَّ^(٢) ، فهذا الضربُ لا يكون إِلَّا هكذا ، فبنوه هذا البناء لِيَفَرُقُوا بين هذه الألف وبين التي من نفس الحرف ، وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فقالوا في دَهْنَا : دَهْنَاوِيَّ ، وقالوا في دُنْيَا : دُنْيَاوِيَّ وإن شئت قلت دُنْيِيَّ عَلَى قولهم سِلِّي .

ومنهم من يقول : حُبْلَوِيَّ فيجعلها بمنزلة ما هو من نفس الحرف . وذلك أَنَّهُم رَأَوْهَا زائدة^(٣) يُبْنَى عَلَيْهَا الحرف ، ورَأَوْا الحرفَ فِي الْعِدَّةِ والحركة والشُّكُونِ كَمَلَّهِ فشبَّهوها بها ، كما أَنَّهُم يشبِّهون الشيءَ بالشيء الذي يُخَالِفُه في سائر المواضع .

قال : فإن قلت في مَلَّهِ : مَلَّهِ لَمْ أَرِ بِذَلِكَ بَأْسًا ، كما لَمْ أَرِ بِحُبْلَوِيَّ بَأْسًا . وكما قالوا : مَدَارَى فَجَاعُوا بِهِ عَلَى مِثَالِ : حَبَالِي وَعَذَارَى وَنَحْوِهَا مِنْ فَعَالَى ، وكما تَسْتَوِي الزِيَادَةُ غَيْرُ الْمُنُونَةِ والتي من نفس الحرف إِذَا كَانَتْ كُلٌّ وَاحِدَةً مِنْهَا خَامِسَةً .

ولا يجوز ذَا فِي قَفَا ، لِأَنَّ قَفَا وَأَشْبَاهَهُ لَيْسَ بِزَنْةٍ حُبْلَى ، وَإِنَّمَا هِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَلَا يَحْذَفُونَهَا .

(١) سِلِّي : اسم موضع بالأهواز كثير التمر . وسلي أيضا : اسم الحارث بن رفاعه ابن عذرة ، من قضاة .

(٢) الضمياء : التي لا يظهر لها ثدى ، أو التي لا تحيض ، فكأنها الرجل شبيها . والضمياء أيضا : شجر .

(٣) ط : « زيادة » .

وَأَمَّا جَمَزَى فَلَا يَكُونُ جَمَزَوِيٌّ [وَلَا جَمَزَاوِيٌّ] وَلَكِنْ جَمَزِيٌّ ،
لأنَّهَا تَقَلَّتْ وَجَاوَزَتْ زَنْةَ مَلْهَى فَصَارَتْ بِمِزْلَةِ حُبَارَى لِتَتَابَعَ الْحَرَكَاتُ .
وَيَقْوَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ امْرَأَةً قَدَمًا لَمْ تَصْرِفْهَا كَمَا لَمْ تَصْرِفْ عَنَاقَ .
وَالْحَذَفُ فِي مِعَزَى أَجُوزُ ، إِذْ جَازَى مَلْهَى لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ .

وَأَمَّا حُبَلَى فَالْوَجْهُ فِيهَا مَا قَلَّتْ لَكَ .

قال الشاعر^(١) :

كَأَنَّمَا يَقَعُ الْبُصْرِيُّ بَيْنَهُمْ مِنْ الطَّوَائِفِ وَالْأَعْنَاقِ بِالْوَدَمِ^(٢)
يريد : بُصْرَى .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً
وكان على خمسة أحرف

تقول في حُبَارَى : حُبَارِيٌّ ، وفي جُمَادَى : جُمَادِيٌّ ، وفي قَرَقَرَى : قَرَقَرِيٌّ .
وكذلك كل اسم كان آخره ألفاً وكان على خمسة أحرف^(٣) .

(١) البيت من الخمسين . ولم أجده في اللسان .

(٢) يصف قوما هزموا فأعملت فيهم السيوف . وأراد بالبصري سيفاً طبع ببصري ،
بضم الباء ، وهي مدينة بالشام . والطوائف : النواحي . والودم : سيور تشد بها عراقى
الدلو إلى آذانها . فشبه وقع السيوف بأعناقهم بوقعها بالودم .

والشاهد في «البصري» نسبة إلى بصرى . ويجوز بصروى ، كما يقال : حبلى وحبلولى .
(٣) السيراني ما ملخصه : أى وكذا ما كان على ستة فإن الألف تسقط إذا نسبت
إليه ، سواء كانت الألف أصلية ، أو زائدة للتأنيث أو لغير التأنيث . فالأصلية نحو مرامى
ومنتهى . والزائدة للتأنيث نحو قهقرى وحبارى ، ولغير التأنيث نحو حبطنى ودلنظى .
وإنما وجب إسقاط هذه الألف لأنها ساكنة والياء الأولى من ياءى النسبة ساكنة ،
وقد كثرت الحروف ، فاجتماع ذلك ما أوجب إسقاطه .

وسألت يونس عن مُرَامِي فقال : مُرَامِي ، جعلها بمنزلة الزيادة . وقال :
لو قلت : مُرَامَوِي لقلت : حُبَارَوِي ، كما أجازوا في حُبَلِي حُبَلَوِي . ولو قلت
ذا لقلت في مُقْلَوِي : مُقْلَوَلَوِي . وهذا لا يقوله أحد ، إنما يقال : مُقْلَوِي ، كما
تقول في يَهْيَرِي يَهْيَرِي . فإذا سُوِيَ بين هذا رابعاً وبين ما الألف فيه زائدة
نحو حُبَلِي لم يَجْزْ إلا أن تجعل ما كان من نفس الحرف إذا كان خامساً
بمنزلة حُبَارِي . وإن فرقت (١) ، بين الزائد وبين الذي من نفس الحرف دخل
عليك أن تقول في قَبْعَرَوِي : قَبْعَرَوِي ، لأن آخره منون فجرى مجرى
ماهو من نفس الكلمة . فإن لم تقل ذا وأخذت بالعدد فقد زعمت أنهما
يَسْتَوِيَان . وإنما ألزموا ما كان على خمسة أحرف فصاعداً الحذف لأنه
حين كان رابعاً في الاسم يزنة ما أُلْفَ منه كان الحذف فيه جيداً ، وجاز
الحذف (٢) ، فيما كانت ألفه من نفسه ، فلما كثر العدد كان الحذف لازماً ،
إذ كان من كلامهم أن يحذفوه في المنزلة الأولى .

وإذا ازداد الاسم ثقلاً كان الحذف أُلْزِمَ ، كما أن الحذف
لربيعة أُلْزِمَ حين اجتمع تغييران (٣) .

وأما المدود ، مصروفًا كان أو غير مصروف ، كثر عدده أو قل ،
فإنه لا يُحذف ، وذلك قولك في خُنْفَسَاء : خُنْفَسَاوِي ، وفي حَرَمَلَاء : حَرَمَلَاوِي
وفي مَعْيُورَاء مَعْيُورَاوِي (٤) . وذلك أن آخر الاسم لما تحرك وكان حيًّا

(١) ط : « فإن فرقت » .

(٢) ا : « وكان الحذف » . والحذف فيما كانت ألفه أصلية من نفسه جائز ،

والخيار فيه القلب .

(٣) انظر ما مضى من الكلام على النسبة إلى ربيعة في ص ٣٣٩ .

(٤) المعبوراء : اسم جمع للغير . ومثله المعلوجاء والمشيوخاء والمأتوناء .

يَدْخُلُهُ الْجُرَّ وَالرَّفْعَ وَالنَّصْبَ صَارَ بِمَنْزِلَةِ : سَلَامَانَ وَزَعْفَرَانَ ، وَكَالْأَوَّاهِ
الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ نَحْوُ : آخِرِ نَجَامٍ وَاشْهِيَابٍ ، فَصَارَتْ هَكَذَا كَمَا صَارَ
آخِرُ مِعْزَى حِينَ نُؤَنِّ بِمَنْزِلَةِ آخِرِ مَرْمَى . وَإِنَّمَا جَسَرُوا عَلَى حَذْفِ الْأَلْفِ
لَأَنَّهَا مَيْتَةٌ لَا يَدْخُلُهَا جُرٌّ وَلَا رَفْعٌ وَلَا نَصْبٌ ^(١) فحذفوها كما حذفوا ياءَ رَيْبَةٍ
وَحَنَيفَةٍ . وَلَوْ كَانَتْ الْيَاءُ انْ مَحْرُكَتَيْنِ لَمْ تُحَذَفْ لِقُوَّةِ الْمُتَحَرِّكِ . وَكَمَا حَذَفُوا
الياءَ السَّاكِنَةَ مِنْ تَمَانٍ حَيْثُ أَضْفَتْ إِلَيْهِ . فَإِنَّمَا جَعَلُوا يَاءِي الْإِضَافَةِ عِيَضًا .
وَهَذِهِ الْأَلْفُ أَوْضَعُ ، تَذْهَبُ مَعَ كُلِّ حَرْفٍ سَاكِنٍ ، فَإِنَّمَا هَذِهِ مُعَاقِبَةٌ كَمَا
عَاقَبَتْ هَاءُ الْجَحَاجِجَةِ يَاءُ الْجَحَاجِجِ ، فَإِنَّمَا يَجْسُرُونَ بِهَذَا عَلَى هَذِهِ الْحُرُوفِ
الْمَيْتَةِ .

وَسَتَرَى لِلْمُتَحَرِّكِ قُوَّةَ لَيْسَتْ لِلْسَّاكِنِ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ ^(٢) إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى .

وَلَوْ أَضْفَتْ إِلَى عَثِيرٍ ، وَهُوَ التَّرَابُ ، أَوْ حِثْلٍ ^(٣) ، لِأَجْرِيَّتِهِ مَجْرَى
حَمِيرٍ ^(٤) .

وَزَعَمَ بُونَسُ أَنَّ مُشْنَى بِمَنْزِلَةِ مِعْزَى وَمُعْطَى ^(٥) ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مُرَامَى ، لِأَنَّهُ
خَمْسَةُ أَحْرَفٍ .

وَإِنْ جَعَلْتَهُ كَذَلِكَ فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يُمَيِّزَ فِي عِبْدَى : عَبْدَوِيٌّ ^(٦) ، كَمَا جَازَ

(١) ط : « وَلَا نَصْبَ وَلَا رَفْعَ » .

(٢) كَلِمَةُ « كَثِيرَةٌ » سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٣) الْحِثْلُ : الْقَصِيرُ ، وَضُرِبَ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ يَشْبَهُ الشُّوْحَطَ .

(٤) السِّرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : أَيْ لَمْ تَسْقُطِ الْيَاءُ كَمَا سَقَطَتْ فِي رَيْبَةٍ . وَإِنَّمَا أَرَادَ سَيِّبُوهُ
بِهَذَا أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلْمُتَحَرِّكِ قُوَّةُ تَمْنَعُ مِنْ حَذْفِهِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَسْقُطُ فِيهِ السَّاكِنُ .

(٥) ط : « بِمَنْزِلَةِ مُعْطَى » فَقَطْ .

(٦) الْعَبْدَوِيُّ : اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَبِيدِ .

في حُبْلَى: حُبْلَوَيٌّْ. فإن جعل النون بمنزلة حرف واحد، وجعل زنته كزنته فهو ينبغي له إن سمى رجلاً باسم مؤنث على زنة معدة مدغم مثله أن يصرفه، ويجعل المدغم كحرف واحد. فهذه النون الأولى بمنزلة حرف ساكن ظاهر. وكذلك يجري في بناء الشعر وغيره.

فأما المصروف نحو حراء فن العرب من يقول: حِرَاوِيٌّ، ومنهم من يقول حِرَائِيٌّ، لا يحذف الهمزة.

هذا باب الإضافة إلى كل اسم مبدود لا يدخله التنوين
كثير العدد كان أو قليلاً

فالإضافة إليه أن لا يحذف منه شيء، وتبدل الواو مكان الهمزة ليفرقوا بينه وبين النون الذي هو من نفس الحرف وما جعل بمنزلة، وذلك قولك في زَكْرِيَاءَ: زَكْرِيَاوِيٌّ، وفي بَرُوكَاءَ: بَرُوكَاوِيٌّ^(١).

هذا باب الإضافة إلى بنات الحرفين

اعلم أن كل اسم على حرفين ذهب لأمه ولم يرد في تثنيته إلى الأصل ولا في الجمع بالتاء، كان أصله فعل أو فعل أو فعل، فإنك فيه بالخيار، إن شئت تركته على بنائه^(٢) قبل أن تضيف إليه، وإن شئت غيرته فرددت إليه ما حذف منه، فجعلوا الإضافة تغير فتد كما تغير فتحذف، نحو ألف حُبْلَى، وباء رَيْبَعَةٍ وحنيفة، فلما كان ذلك من كلامهم غيروا بنات الحرفين التي حذفت لامتهن بأن ردوا فيها ما حذف منها^(٣)، وصرت في الرد وتركه على حاله بالخيار، كما صرت في حذف ألف حُبْلَى وتركها بالخيار.

(١) البروكاء: الثبات في الحرب والجد.

(٢) ١: «بنيته».

(٣) كلمة «منها» ساقطة من ١.

ولمّا صار تغييرُ بنات الحرفين الرَدَّ لآنها أسماءَ مجهودةً ، لا يكون اسمٌ على أقلِّ من حرفين ، فقَوِيَتْ الإضافة على رَدِّ اللامات كما قويت على حذف ما هو من نفس الحرف حين كثر المدد ، وذلك قولك : مُرامِي .

فمن ذلك قولهم في دَمٍ : دَمِيٌّ ، وفي يَدٍ : يَدِيٌّ ، وإن شئت قلت : دَمَوِيٌّ وَيَدَوِيٌّ ، كما قالت العرب في غَدٍ : غَدَوِيٌّ . كلُّ ذلك عربيٌّ .

فإن قال : فهَلَّا قالوا : غَدَوِيٌّ ، ولمَّا يَدٌ وَغَدٌ كلُّ واحد منهما فَعْلٌ ، يُستدلُّ على ذلك بقول ناسٍ من العرب : آتيك غَدَوًا ، يريدون غَدًا . قال الشاعر^(١) :

وما الناسُ إلَّا كالديارِ وأهلُها بها يومَ حَلَّوها وغَدَوًا بَلَّاقِعُ^(٢)

وقولهم : أَيْدٍ ، ولمَّا هي أَفْعُلٌ ، وأَفْعُلٌ جَماعٌ فَعْلٌ ؟ لأنَّهم ألحقوا ما ألحقوا وهم لا يريدون أن يُخْرِجُوا من حرف الإعراب التحريك الذي كان فيه ، لأنَّهم أرادوا أن يَزِيدُوا ، لجهد الاسم ، ما حذفوا منه^(٣) ، فلم يريدوا أن يُخْرِجُوا منه شيئًا كان فيه قبل أن يضيفوا . كما أنَّهم لم يكونوا ليحذفوا حرفًا من الحروف من ذا الباب ، فتركوا الحروف على حالها ، لأنَّه ليس موضع حذف . ومن ذلك أيضا قولهم في ثِيَةٍ : ثِيِيٌّ وَثِيِيٌّ ، وَشَفَةٍ : شَفِيٌّ وَشَفِيِيٌّ .

(١) هو لبيد . ديوانه ١٦٩ والمنصف ١ : ٦٤ : ٢ : ١٤٩ وأمالى ابن السجري ٢ : ٣٥ وابن عيش ٦ : ٤ .

(٢) أى الناس في اختلاف أحوالهم من خير وشر ، واجتماع وفرقة ، كالديار يعمرها أهلها مرة وتقفّر منهم مرة . والبلاقع : الخالية المتغيرة ، واحدها بلقع . والشاهد فيه « غدوا » أنها دالة على أصل غد . فإذا نسب إلى غد ورد المحذوف قبل غدوى بتحريك الدال الذي اكتسبه بعد الحذف .

(٣) ١ ، ب : « لجهد الاسم فيه » .

وإنما جاءت الهاء لأن اللام من شفة الهاء. ألا ترى أنك تقول: شفاه وشفتيه في التصغير.

وتقول في حري: حري، وحري^(١)، لأن اللام الحاء، تقول في التصغير: حريج، وفي الجمع: أحراح.

وإن أضفت إلى رب فمين خفف فرددت قلت ربتي. وإنما أسكنت كراهية التضعيف، فيعاد بناؤه. ألا تراه قالوا في قرّة قرّي^(٢) لأنها من التضعيف، كما قالوا [في] شديدة: شديدي كراهية التضعيف، فيعاد بناؤه.

هذا باب ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الرد وذلك قولك في أب: أبوي، وفي أخ: أخوي، وفي حم: حموي، ولا يجوز إلا ذا، من قبل أنك ترد من بنات الحرفين التي ذهبت لاماتهم إلى الأصل ما لا يخرج أصله في التثنية، ولا في الجمع بالتاء^(٣)؛ فلما أخرجت التثنية الأصل لزم الإضافة أن تخرج الأصل، إذ كانت تقوى على الرد فيما لا يخرج لامه في تثنيته ولا [في] جمعه بالتاء، فإذا رد في الأضعف في شيء كان في الأقوى أرد^(٤):

(١) ولم يقولوا: حرحي، بسكون الراء، حفاظا على التحريك الذي اكتسبه بعد الحذف.

(٢) ا، ب: «ألا ترى أنهم» وفي ا: «قالوا في قرّة قرى وقوى». وهذا الأخير محرف.

(٣) ا: «والجمع بالتاء».

(٤) السيرافي: يعني إنما وجب رد الذاهب لأننا رأينا النسبة فدرد الذاهب الذي لا يعود في التثنية، كقولك في يد: يدوي، وفي دم دموي: وأنت تقول يدان ودمان، فلما قويت النسبة على رد ما لا ترده التثنية صارت أقوى. من التثنية في باب الرد، فلما ردت التثنية الحرف الذاهب كانت النسبة أولى بذلك.

واعلم أنَّ من العرب من يقول: هذا هُنُوكَ ورأيتُ هَنَّاكَ ومررتُ بهَنِيكَ ،
ويقول: هَتَّوانٍ فيَجْريه مجرى الأب . فن فعل دا قال: هَنَّواتٌ ، يردُّه في التثنية
والجمع بالتاء ، وسَنَّةٌ وسَنَّواتٌ ، وَضَعَةٌ وهو نبتٌ ويقول: ضَمَّواتٌ ، فإذا
أضفت قلت: سَنَوِيٌّ وهَنَوِيٌّ .

والعلة ههنا هي العلة في: أبٍ وأخٍ^(١) ونحوهما .

ومن جعل سَنَّةً من بنات الهاء قال: سُنَّيَّةٌ وقال: سَأَهَتْ ، فهي بمنزلة
شَفَّةٍ ، تقول: شَفَّيْتُ وسَنَّيْتُ .

وتقول في عِضَّةٍ: عِضَوِيٌّ ، على قول الشاعر^(٢):

هذا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا وَعِضَّاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا^(٣)

ومن العرب من يقول: عِضَّةٌ ، يجعلها من بنات الهاء بمنزلة شَفَّةٍ إذا
قالوا ذلك .

وإذا أضفت إلى أُخْتٍ قلت: أُخَوِيٌّ ، هكذا ينبغي له أن يكون
على القياس .

(١) ا ، ب : « في الأب والأخ » .

(٢) أى الراجز ، وهو أبو مَهْدِيَّة الأعرابي . وانظر الخصائص ١ : ١٧٢ والإنصاف

٣١٥ وابن يعيش ٥ : ٣٨ واللسان (أزم ٢٨٢ عضه ٤١٢) .

(٣) يقول : هذا الطريق بما حُف به من العضاء ، يتأذى من سار فيه بما يناله من
شوك يكاد يقطع النهازم ، وهي مضغبات في أسفل الحنك . والمآزم : جمع مأزم ،
وهو المضيبي بن جبلين ، فنسب إليه أنه يضيق المضايق مجازاً ، والعضة : شجرة من
شجر الطلح ، وهي ذات شوك . ويروى : « ذا عصوات تمشق » . العصوات :
جمع عصا . وتمشق : تضرب .

والشاهد في جمع عضه على «عضوات» ، وهذا دليل على أنها محذوفة اللام معتلة ،
فإذا نسب إليها قيل عضوي . ومن جعل المحذوف هاء لا ياء قال : عضه ، وفي الجمع
عضاء .

وذا القياسُ قولُ الخليل ، من قبل أنك لما جمعتَ بالتاء حذفتَ تاء
التأنيث كما تحذف الهاء ، ورددتَ إلى الأصل . فالإضافةُ تحذفه كما تحذف
الهاء ، وهى أردُّه إلى الأصل .

وسمعا من العرب من يقول فى جمع هَنَتِ : هَنَوَاتِ . قال الشاعر^(١) :
أرى ابنَ نِزارٍ قد جَفَانِي ومَلَّيْ عَلَى هَنَوَاتٍ كُلِّهَا مُتَتَابِعٌ^(٢)
فهى بمنزلة : أُخْتِ . وأما يونس فيقول : أُخْتِي ؛ وليس بقياس .

هذا باب الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين
فإن شئت تركته فى الإضافة على حاله قبل أن تضيف ، وإن شئت
حذفت الزوائد ورددت ما كان له فى الأصل . وذلك : ابنٌ واسمٌ واسْتِ ،
واثنانِ واثنَتانِ وابنةٌ . فإذا تركته على حاله قلت : اسْمِي واسْنِي وابْنِي واثْنِي ،
فى اثْنَيْنِ واثْنَتَيْنِ .

وحدثنا يونس : أن أبا عمرو كان يقوله .

وإن شئت حذفت الزوائد التى فى الاسم وددته إلى أصله قلت : سَمَوِيٌّ
وَبَنَوِيٌّ وَسَمَهِيٌّ . وإنما جئت فى استِ بالهاء لأنَّ لامها هاء ، ألا ترى
أنك تقول : الأستاهُ وسُئِيهَةٌ فى التحمير . وتصديق ذلك أنَّ أبا الخطاب كان
يقول : إنَّ بعضهم إذا أضاف إلى أبناء فارسٍ قال : بَنَوِيٌّ . وزعم يونس أن
أبا عمرو زعم أنَّهم يقولون : ابْنِي ، فيتركه على حاله كما ترك دَمٌ .

(١) مجهول . وانظر المقتضب ٢ : ٢٧٠ والنصف ٣ : ١٣٩ وابن الشجرى
٢ : ٦٨ وابن يعش ١ : ٥٣ / ٥ : ٣٨ / ٦ : ٣ / ١٠ : ٤٠ ، ٤٤ ، واللسان (هنا ٢٤٣) .
(٢) الهنوت : كناية عن الأفعال التى يستقبح ذكرها . ويروى : « متتابع » .
بالباء المثناة التحتية ، وهى بمعنى متتابع .

وأما الذين حذفوا الزوائد وردوا فإنهم جعلوا الإضافة تقوى على حذف الزوائد كقوتها على الرد كما قويت على الرد في دمٍ ، وإنما قويت على حذف الزوائد لقوتها على الرد ، فصار ماردة عوضاً^(١) . ولم يكونوا ليحذفوا ولا يردوا لأنهم قد ردوا ما ذهب من الحرف للإخلال به ، فإذا حذفوا شيئاً ألزموا الرد ، ولم يكونوا ليردوا والزائد فيه^(٢) ، لأنه إذا قويت على رد الأصل قوى على حذف ما ليس من الأصل ، لأنهما متعاقبان^(٣) .

وسألت الخليل عن الإضافة إلى ابنيم فقال : إن شئت حذف الزوائد فقلت : بنوي كأنك أضفت إلى ابن . وإن شئت تركته على حاله فقلت : ابنيم كما قلت : ابني واستي .

[واعلم] أنك إذا حذفت فلا بد لك من أن ترد ، لأنه عوض وإنما هي معاقبة ، وقد كنت ترد ماعدة حروفه حرفان وإن لم يحذف منه شيء ، فإذا حذفت منه شيئاً ونقصته منه كان العوض لازماً . وأما بنت فلأنك تقول : بنوي من قبل أن هذه التاء التي هي للتأنيث لا تثبت في الإضافة كما لا تثبت في الجمع بالتاء . وذلك لأنهم شبهوها بهاء التأنيث ، فلما حذفوا وكانت زيادة^(٤) في الاسم كتاء سنبية وتاء عفريت ، ولم تكن مضمومة إلى الاسم كلهاء ، يدلك على ذلك سكون ما قبلها ، جعلناها بمنزلة ابن .

فإن قلت : بنوي جائز كما قلت : بنات^(٥) ، فإنه ينبغي لك أن تقول بنوي في

(١) ا : « عوضاً مما » . و « مما » مقحمة .

(٢) ا ، ب : « ليردوا الزوائد فيه » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) ا ، ب : « فهما متعاقبان » .

(٤) ا فقط : « زائدة » .

(٥) السيرافي : فإن قال قائل : فهلا أجزتم في النسبة إلى بنت بنوي ، من حيث قالوا بنات ، كما قلتم أخوي من حيث قالوا أخوات ؟ فإن الجواب عن ذلك أنهم قالوا =

ابن؛ كما قلت في بنون، فأنما ألزموا هذه الرد في الإضافة لقوتها على الرد،
ولأنها قد ترد ولا حذف، فالتاء يعوض منها كما يعوض من غيرها.
وكذلك: كلتا وئمتان، تقول: كلوي وئوي، وبنتان: بنوي^(١).
وأما يونس فيقول هنتي^(٢)، وينبغي له أن يقول: هنتي في هنة؛ لأنه
إذا وصل فهي تاء التانيث.

وزعم الخليل أن من قال: بنتي قال: هنتي ومنتي؛ وهذا لا يقوله أحد.
واعلم أن ذيت بمنزلة بنت، وإنما أصلها ذية عمل بها ما عمل بنت.
يدللك عليه اللفظ والمعنى، فالقول في هنت وذيت مثله في بنت، لأن ذيت
يلزمها التثنية إذا حذف التاء.

ثم تبدل واو مكان التاء، كما كنت تفعل لو حذف التاء من أخت
وبنت، وإنما ثقلت كتنثيك كي اسما.

وزعم أن أصل بنت وابنة فعل كما أن أخت فعل؛ يدللك على ذلك
أخوك وأخاك وأخيك، وقول بعض العرب فيما زعم يونس أخاك. فهذا
جمع فعل.

وتقول في الإضافة إلى ذية وذيت: ذيرى فيها؛ وإنما منعك من ترك
التاء في الإضافة أنه كان يصير مثل: أختي، وكما أن هنت^(٣) أصلها

في المدكر بنون، ولم يقولوا فيه: بنى، إنما قالوا: بنوى أو ابني، فلم يحملوه على الحذف
إذ كانت الإضافة قوية على الحذف.

(١) السيرافي: إنما قالوا في النسبة إلى الاثنين ثنوي لأن أصله فعل. وقول العرب
ثنان لا يبطل ذلك: كنه أن كسر الباء في بنت لا يبطل أن يكون أصل بنتها فعلا.

(٢) أ، ب: «بنتي».

(٣) أ: «هنتا».

فَعَلٌ ، يدلُّك على ذلك قول بعض العرب: هَنُوكَ ^(١) ، وكما أن اسْتَصْعَلٌ ، يدلُّك على ذلك أَسْتَاهُ .

فإن قيل : لعله فُعِلٌ أو فُعِلٌ فإنه يدلُّك على ذلك قول بعض العرب ^(٢) سَهٌ ، لم يَقُولُوا : سُهُ وَلَا سِهٌ ، وقولهم : ابْنٌ ثُمَّ قالوا : بَنُونٌ ففتحوا يدلُّك أيضا .
واستثنان بمنزلة ابنة ، أصلها فَعَلٌ ، لأنه عَمِلَ بهما ما عَمِلَ بابنة ؛ وقالوا في الاثنين : أُنثَاءٌ ؛ فهذا يَقْوَى فَعَلٌ ^(٣) ، وأنَّ نظائرها من الأسماء أصلها متحرك العين ، وَهَنْتٌ عندنا متحركة العين تحملها بمنزلة نظائرها من الأسماء ، وتُلجِّقها بالأكثر .

٨٣ ولم يَجِءْ شيءٌ هكذا ليست عينه في الأصل متحركة إلا ذَيْتٌ ؛ وليست باسم متمكِّن .

وَأَمَّا كَلْتَا فَيَدُلُّك على تحريك عينها قولهم : رأيت ^(٤) كَلَا أَخَوَيْكَ ، فِكَلَا كِمَعًا وَاحِدَ الْأُمْعَاءِ . ومن قال : رأيت كَلْتَا أُخْتَيْكَ ، فإنه يجعل الألف ألفَ تَأْنِيثٍ . فان سَمِيَ بها شيئاً لم يَصْرِفْهُ ^(٥) في معرفة ولا نكرة ، وصارت التاء بمنزلة الواو في شَرْوَى .

ولو جاء شيءٌ مثل يَنْتِ [وَكَانَ أَصْلُهُ فَعِلٌ أَوْ فَعَلٌ] واستبان لك أن أصله فَعِلٌ أَوْ فَعِلٌ ^(٦) ؛ لكان في الإضافة متحرك العين ، كأنك

(١) ا ب : « كما » بإسقاط الواو .

(٢) ا فقط : « قول بعض العرب » .

(٣) كلمة « فعل » من ا فقط . وفي ب : « فهذا أيضا يقوى » .

(٤) كلمة « رأيت » ساقطة من ط .

(٥) ا : « لم يصرفها » .

(٦) ا : « أصله كان فعل أو فعل » .

تضيف إلى اسم قد ثبت في الكلام على حرفين ، فإنما تَرُدُّ والحركة قد ثبتت في الاسم^(١) .

وكل اسم تحذف منه في الإضافة شيئاً فكأنك ألحقت ياءى الإضافة اسماً لم يكن فيه شيء مما حُذِفَ ، لأنك إنما تُلحق ياءى الإضافة بعد بناء الاسم .

وَمِنْ ثَمَّ جَعَلَ ذَيْتَ في الإضافة كأنها اسمٌ لم يكن فيه قبل الإضافة تاء ، فإذا جعلتها كذلك ثقلتها كثنيتك : كى ، وَلَوْ ، وَأَوْ ، أَسْمَاء .

وَأَمَّا فَمَ فقد ذهب من أصله حرفان ، لأنه كان أصله قَوْهٌ ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، ليُسبِبه الأسماء المفردة من كلامهم ، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دَمٍ ، ثبتت في الاسم في تصرفه في الجر والنصب ، والإضافة والثنية . فن ترك دَمَ على حاله إذا أضاف ، ترك فَمَ على حاله^(٢) ، ومن ردَّ إلى دَمِ اللام ردَّ إلى فَمِ العين فجعلها مكان اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فَمٍ .

قال الشاعر وهو الفرزدق^(٣) :

هـا نَفَقًا في فيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهٍما على النابجِ العاوي أشدَّ رِجَامٍ^(٤)

(١) ا ، ب : « فكل اسم » .

(٢) افقط : « دماء » ، و « فما » .

(٣) ط : « قال الشاعر الفرزدق . وانظر ديوانه ٧٧١ والمقتضب ٣ : ١٥٨

ومجالس العلماء ٣٥٧ والخصائص ١ : ١٧٠ ٣ : ١٤٧ ، ٢١١٠ والمحتسب ٢ : ٢٣٨

والمقرب ١٠٠ والإنصاف ٣٤٥ والخزانة ٢ : ٢٦٩ / ٣ : ٤٤٦ وشرح شواهد الشافية

١١٥ والجمع ١ : ٥٥ ، واللسان (فوه ٤٢٣) .

(٤) قال الشنتمري : « وصف شاعرين من قومه نزع في الشعر إليهما » ، والصواب

أنه يذكر إبليس وابنه ، أنهما سقيا كل غلام من الشعراء هجاء وكلاماً خبيثاً ، بدليل

=

قوله في البيت قبله :

وقالوا : فَمَوَان ، فإنما تَرَدَّ في الإضافة كما تَرَدَّ في التثنية وفي الجمع بالتاء ،
وتبني الاسم كما تنبئ به ، إلا أن الإضافة أقوى على الرد . فإن قال : فإن فهو
بالخيار ، إن شاء قال : فَمَوِيٌّ ، وإن شاء قال : فَمِيٌّ . ومن قال : فَمَوَانِ
قال : فَمَوِيٌّ على كل حال^(١) .

وأما الإضافة إلى رجل اسمه ذومالٍ فإنك تقول : ذَوَوِيٌّ ، كأنك أضفت
إلى ذَوَا . وكذلك فعل به حين أفرد وجعل اسماً ، رُدَّ إلى أصله ؛ لأن أصله
فَعَلٌ ، يدلُّك على ذلك قولهم : ذَوَاتَا ، فإن أردت أن تضيف فكأنك أضفت
إلى مفرد لم يكن مضافاً قط ، فافعل به فَعَلَكْ به إذا كان اسماً غير مضاف .

= وإن ابن إبليس وإبليس ألبنا لهم بعذاب الناس كل غلام
ألبنا : سقيا اللبن ، أي أرضعنا . وقد تنبه لهذا صاحب الخزانة من قبل . ونفثا : أي
ألقيا على لسانى . وأصل النفث بزق لا ريق معه . ويروى : « تفلا » ، أي بصقا .
والنابح ، غنى به من يتعرض للسب والهجو من الشعراء . والرجام : المدافعة ، وأصله
من المراجعة بمعنى المراماة بالحجارة .

والشاهد في « فمويها » وجمعه بين الواو والميم التي هي بدل منها في فم . وقد
غلط الفرزدق في هذا وجعل من قوله إذ أسن واختلط . قال الشنتمري : ويحتمل
أن يكون لما رأى فمأعلى حرفين توهمه مما حذف لأمه من ذوات الاعتلال كيدوم .
فرد ما توهمه محذوفا منه .

(١) السيرافي : كما يقول في أخ أخوي من حيث قال أخوان . وكان أبو العباس
المبرد يقول : من لم يقل فمى فحقه أن يرده إلى الأصل . والأصل فوه فيقول فَوَهِيٌّ .
وقال السيرافي أيضا : فإن قال قائل : فلم رد الشاعر الواو في التثنية والميم بدل منها ،
وإنما يرد ماذهب ، والواو كأنها موجودة في الكلمة لوجود بدلها ؟ قيل له : لا ينكر
في الضرورة مثل ذلك ، لأنه ربما زيد على الكلمة حرف من لفظ ما هو موجود فيه .
كقولهم قطن وجبن ، فكيف من لفظ ما قد غير ! ويحوز أن يكون لما كان الساقط
من بنات الحرف إذا كان أخيراً فالأغلب أن يكون واواً ، لأنه رأى فمأعلى حرفين .
وقال بعضهم : إن الميم بدل من الهاء ، وإن الساقط من فم هو الواو ، فلذلك رُدَّها .

وكذلك الإضافة إلى ذَاهُ ذَوَوِيٌّ ، لأنَّك إذا أضفت حذف الهاء ، ٨٤
فكأنَّك تضيف إلى ذِي ، إلا أنَّ الهاء جاءت بالالف والفتحة ، كما جاءت
بافتحتين في امرأة ، فالأصل أولى به ، إلا أنَّ تغيُّر العرب منه شيئاً فتدعاه على
حاله نحو : فَمَرٍ .

وإذا أضفت إلى رجل اسمه فُوزَيْدٍ فكأنَّك إنما تضيف إلى فَمَرٍ ،
لأنَّك إنما تريد أن تُردِّد الاسم مم تضيف إلى الاسم . فافعلْ به ففلكْ به إذا
أفردته اسماً . وأمَّا الإضافة إلى شَاء فشَاوِيٌّ ، كذلك يتكلمون به .
قال الشاعر (١) :

فلستُ بشَاوِيٍّ عليه دَمَامَةٌ إذا ماغداً يقدُّ بقوسٍ وأَسْهُمٍ (٢)
وإن سَمَّيت به رجلاً أجريته على القياس ، تقول : شَائِيٌّ ، وإن شئت قلت
شَاوِيٌّ كما قلت : عَطَاوِيٌّ ، كما تقول في زَيْنَةَ وثَقِيفٍ بالقياس إذا سَمَّيت
به رجلاً (٣) .

وإذا أضفت إلى شاة قلت : شَاهِيٌّ ، تردَّ ما هو من نفس الحرف ، وهو الهاء .
ألا ترى أنَّك تقول : شَوَّيْهَةٌ ، وإنما أردت أن تجعل شاةً بمنزلة الأسماء ،
فلم يوجد شيء هو أولى به مما هو من نفسه ، كما هو في التحقير كذلك (٤) .

(١) أنشده في اللسان (قرش ٢٢٦ شوه ٤٠٥) .

(٢) أى لست براع دميم المنظر ، سلاحه قوس وأَسْهُم . ويعنى أنه صاحب حرب
وعتاد . والدمامة : حقارة المنظر .

والشاهد : في «شَاوِيٌّ» نسبة إلى الشاء . والوجه شَائِيٌّ كما يقال كسائي وعطائي .
لأنَّه رد الهمزة إلى أصلها . وهو الواو ، لأنهم يقولون الشوى في الشاء ، فجرى
على مذهب من يبدل الهمزة في كساء فيقول كساوى .

(٣) هذا ما في ب . وكلمة « بالقياس » في ط بعد «رجلا» ، كما أنها ساقطة

من أ .

(٤) ط : « كما أنه في التحقير كذلك » .

وأما الإضافة إلى لات من اللات والعُزَّى ، فإنك تمدّها كما تمدّ لا إذا كانت اسماً ، كما تنقل كَوْ وَكَيَّ إذا كان كلّ واحد منهما اسماً^(١) . فهذه الحروف وأشباؤها التي ليس لها دليل بتحقيق ولا جمع ولا فعل ولا تننية إنما تجعل مذهب منه مثل ما هو فيه ويُضاعف ، فالحرف الأوسط ساكن على ذلك يُبْنَى ، إلا أن تستدل^(٢) على حركته بشيء . وصار الإسكان أولى به لأن الحركة زائدة ، فلم يكونوا ليحرّكوا إلا بثبوت ، كما أنهم لم يكونوا ليجعلوا الذاهب من كَوْ غير الواو إلا بثبوت ، فحرت هذه الحروف على فُعل أو قُعل أو فُعل

وأما الإضافة إلى ماء فإني ، تدعه على حاله ، ومن قال : عَطَاوِيٌّ قال : ماوِيٌّ يجعل الواو مكان الميمزة ، وشاويٌّ يقوَّى هذا .

وأما الإضافة إلى امرئٍ فعل القياس ، تقول : امرئِيٌّ وتقديرها : امرئِيٌّ لأنه ليس من بنات الحرفين ، وليس الألف ههنا يعوض ، فهو كالانطلاق اسم رجل .

وإن أضفت إلى امرأة فكذلك ، تقول : امرئِيٌّ ، لأنك كأنك تضيف إلى امرئِيٍّ ، فالإضافة في ذا كالإضافة إلى استغاثية إذا قلت : استغاثِيٌّ . وقد قالوا : مرئِيٌّ تقديرها : مرعِيٌّ^(٣) في امرئِيٍّ القيس ، [وهو شاذ] .

(١) كذا وردت « كما » الأخيرة غير مسبقة بواو . وقال السيرافي تعليقا : يعني أنك تقول لاني . وذلك لأنك تحذف التاء ، لأن من الناس من يقف عليه فيقول لاه ويصلها بالتاء ، فصار كهاء التانيث تحذف في النسبة فيبقى لا ولا يدرى ما الذاهب منه على قوله ، فزيد حرف آخر من جنس الحرف الثاني وهو الألف . ومن الناس من يقول إن الذاهب منه هاء وأن أصله لاهة ، لأن القوم الذين سموه بذلك هم الذين اتخذوها آلهة وعبدوها . ولا أحب الخوض في هذا والنسبة إليه .

(٢) ١ : « يستدل » .

(٣) تقديرها مرعِيٌّ ، ساقط من ط .

هذا باب الإضافة إلى ما ذهبت فاؤه من بنات الحرفين
وذلك عِدَّةٌ وَزِنَةٌ . فإذا أضفت قلت : عِدِيٌّ وَزِنِيٌّ ، ولا تَرُدُّهُ الإضافةُ
إلى أصله ، لبعدها من بَاءِ الإضافة ، لأنَّها لو ظهرت لم يلزمها ما يلزم اللام
لو ظهرت من التغير ، لوقوع الياء عليها .

ولا تقول : عِدَوِيٌّ فَتُلْحِقَ بعد اللام شيئاً ليس من الحرف ، يدلك على
ذلك التصغير . ألا ترى أنك تقول : وعِدَّةٌ فتردّ الفاء ، ولا ينبغي أن تلحق
الاسم زائدةً ، فتجعلها أولى من نفس الحرف في الإضافة كما لم تفعل ذلك
في التحقير ، ولا سبيل إلى ردّ الفاء لبعدها ، وقد ردّوا في التثنية والجمع بالتاء^(١)
بعض ما ذهبت لاماته ، كما ردّوا في الإضافة ، فلو ردّوا في الإضافة الفاء
لجاء بعضه مردوداً في الجميع بالتاء^(٢) فهذا دليل على أن الإضافة لا تقوى حيث
لم يردّوا بعضه في الجميع بالتاء .

فإن قلت : أضعُ الفاء في آخر الحرف لم يحز ، ولو جاز ذا لجاز أن تضع الواو
والياء إذا كانت لاما في أوّل الكلمة إذا صغرت . ألا تراهم جاءوا بكلّ
شيء من هذا في التحقير على أصله . وكذا قول يونس ، ولا نعلم^(٣) أحداً
يوثق بعلمه قال خلاف ذلك .

وتقول في الإضافة إلى شَيْءٍ : وشَوِيٌّ ، لم تُسكن العين كما لم تُسكن الميم
إذا قال : دَمَوِيٌّ ، فلمّا تركت الكسرة على حالها جرت مجرى شَجَوِيٍّ ،
ولمّا ألحقت الواو همتا كما ألحقتها في عِ حين جعلتها اسماً يُشبه الأسماء ، لأنّك

(١) ط : « في الجميع بالتاء والتثنية » .

(٢) ب : « في الجميع » ، وفي ط : « بالتاءات » .

(٣) ا : « أعلم » .

جعلت الحرف على مثال الأسماء في كلام العرب . وإنما شِئَةٌ وَعِدَةٌ فِعْلَةٌ ،
لو كان شيء من هذه الأسماء فَعْلَةً لم يَحْذِفُوا الواو ، كما لم يَحْذِفُوا في الوجبة
والوثبة والوَحدة وأشباهها . وسترى بيان ذلك في باب إن شاء الله .

فإنما ألقوا الكسرة فيما كان مكسور الفاء على العينات وحذفوا الفاء ،
وذلك نحو عِدَةٍ وأصلها وَعِدَةٌ ، وشِئَةٍ وأصلها شِئَةٌ ، فحذفوا الواو وطرحوا
كسرتها على العين . وكذلك أخواتها^(١) .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم ولي آخره ياءين مدغمة إحداهما في الأخرى

وذلك نحو أُسَيْدٍ ، وَحَمِيرٍ ، وَلَبِيدٍ ، فإذا أضفت إلى شيء من هذا
تركت الياء الساكنة وحذفت المتحركة لتقارب الياءات مع الكسرة التي

(١) السيرافي ما ملخصه : يعنى أن عدم الرد فيها كان لانه حرفا صحيحا . وأما
إذا كانت ياء فيجب الرد نحو : وشوى في شية ، وأصله وشية ، ألقيت كسرة الواو
على ما بعدها وحذفت ، لأن الفعل قد اعتل بحذف الواو ، فردوا اللة في المصدر
من جهة كسرة الواو ، ولو كانت مفتوحة لم تعل كالوثبة والوجبة ، فلما نسبنا إلى شية
حذفت الياء للنسبة فبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف لين ، فوجب زيادة
حرف ، فكان أولى لذلك أن يرد ماذهب منه ، وهو الواو مكسورة ، ففتحنا الشين
كما قلنا في عم وشج : عموى وشجوى . وكان الأخفش يرد الكلمة إلى أصلها فيقول
في النسبة وشي ، كما يقال في النسبة إلى حمية : حمي وظبية : ظبي . وقول سيبويه أولى .
وبعد كلمة «أخواتها» في كل من ا ، ب زيادة هي من تعليقات أبي الحسن الأخفش
أقحمت على النسخة . وهذا نصها :

وقال أبو الحسن : القياس إسكان العين ، لأنك إذا أردت الواو في عدة وأردت
أن تبني الاسم بناء يكون عليه في الأسماء فإنما يرد إلى أصله ، كما ردوا ذو إلى ذوا ،
إذ كان أصله فَعَلٌ . ودم إنما ردوا ما ذهب منه بلجهد الحرف . وقد يجوز أن لا يرد
في دم . ولا يجوز في شية وأخواتها إلا الرد . وقال أبو عمر : الرد في شية لا بد منه ،
لأنه لا يبقى الاسم على حرفين أحدهما حرف لين .

في الياء والتي في آخر الاسم ، فلما كثرت الياءات وتقاربت وتوالت الكسرات التي في الياء والدال استثقلوه ، فحذفوا ، وكان حذف المتحرك هو الذي يخففه عليهم ؛ لأنهم لو حذفوا الساكن لكان ما يتوالى فيه من الحركات التي لا يكون حرفٌ عليها مع تقارب الياءات والكسرتين في الثقل مثل أُسَيْدٍ ، لكراهيتهم هذه المتحرّكات . فلم يكونوا ليفرّوا من الثقل إلى شيء هو في الثقل مثله وهو أَقْلٌ في كلامهم منه ، وهو أُسَيْدِيٌّ وَحُمَيْرِيٌّ وَلُبَيْدِيٌّ . وكذلك تقول العرب .

وكذلك سَيْدٌ وَمَيْتٌ ونحوهما ؛ لأنها ياءان مدعّمة إحداهما في الأخرى ، يليها آخرُ الاسم . وهم ممّا يحدفون هذه الياءات في غير الإضافة^(١) . فإذا ٨٦ أضافوا فكثرت الياءاتُ وعددُ الحروف ألزموا أنفسهم أن يحدفوا .

فما جاء محذوفاً من نحو سَيْدٌ وَمَيْتٌ : هَيْنٌ وَمَيْتٌ ، وَلَيْنٌ وَطَيْبٌ وَطَيٌّ ، فإذا أضفت لم يكن إلّا الحذفُ ، إذ كنتَ تحذف هذه الياء في غير الإضافة . تقول : سَيْدِيٌّ وَطَيْبِيٌّ [إذا أضفت إلى طَيْبٍ] . ولا أراهم^(٢) قالوا طَائِيٌّ إلّا فراراً من طَيْبِيٍّ وكان القياس طَيْبِيٌّ وتقديرُها طَيْبِيٌّ ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ، وبنوا الاسم على هذا كما قالوا في زَبِينَةٍ : زَبَائِيٌّ . وإذا أضفت إلى مُهَيْمٍ قلت : مُهَيْمِيٌّ^(٣) لأنك إن حذفْتَ الياء التي نلَى الميم صرْتَ إلى مثل أُسَيْدِيٍّ فتقولُ : مُهَيْمِيٌّ ، فلم يكونوا ليجمعوا على

(١) ما بعده إلى كلمة الإضافة ؛ التالية ساقط من ا .

(٢) ا : « ولا نراهم » .

(٣) السيرافي : أى فلا تحذف شيئاً ، لأننا إن حذفنا الياء التي قبل الميم صار مِهَيْمٌ ، والنسبة إلى مِهْمٍ توجب حذف الياء فيقال : مُهَيْمِيٌّ ، كما قلنا في حُمَيْرِيٍّ ، فيصير ذلك إخلالاً به .

الحرف هذا الحذف كما أنهم إذا حَقَرُوا عِيْضَمُوز لم يَحْذِفُوا الواو لأنهم لو حَذَفُوا الواو احتاجوا إلى أن يَحْذِفُوا حرفاً آخر حتى يصير إلى مثال التحقير ، فكَرِهُوا أن يَحْمِلُوا عليه هذا وحذف الياء . وستراه مبيناً في بابه إن شاء الله . فكان ترك هذه الياء إذ لم تكن متحركة كياء نعيم ، وفصلت بين آخر الكلمة والياء المشددة ، فكان أحب إليهم مما ذكرت لك ، وخف عليهم تركها لسكونها ، تقول : مُهَيِّمِي فلا تحذف منها شيئاً ، وهو تصغير مُهَيِّم .

هذا باب ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية^(١)

وذلك قولك : مُسْلِمُونَ وَرَجُلَانِ ونحوهما ؛ فإذا كان شيء من هذا اسم رجل فأضفت إليه حذفت الزائدتين الواو والنون ، والألف والنون ، والياء والنون^(٢) ؛ لأنه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان وجران ، فتذهب الياء لأنها حرف الإعراب^(٣) ، ولأنه لا تثبت النون إذا ذهب ما قبلها لأنهما زيدتا معا ولا تثبتان إلا معا . وذلك قولك رَجُلِيَّ وَمُسْلِمِيَّ .

ومن قال من العرب : هذه قِنَمَرُونَ ، ورأيت قِنَسْرِينَ ، وهذه يَبْرُونَ ، ورأيت يَبْرِينَ ، قال : يَبْرِيَّ وَقِنَسْرِيَّ . وكذلك ما أشبه هذا . ومن قال : هذه يَبْرِينُ ، قال : يَبْرِينِي كما تقول : غَسْلِينِي ، وَسُرْمَحِينُ سُرْمَحِينِي . فأما قِنَسْرُونَ ونحوها فكانهم ألحقوا الزائدتين قِنَسْرَ ، وجعلوا الزائدة التي قبل النون حرف الإعراب ، كما فعلوا ذلك في الجمع .

(١) ١ : « الزائدتان للجمع » ، فقط .

(٢) كلمة « والنون » ساقطة من ط ثابتة في ١ . والكلمتان ساقطتان من ب .

(٣) ط : « إعراب » .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع

وذلك مُسَلِّمَاتٍ وَتَمَرَاتٍ وَنَحْوَهَا . فَإِذَا سَمَّيْتَ شَيْئًا بِهَذَا النِّحْوِ ثُمَّ أَضَفْتَ إِلَيْهِ قُلْتَ : مُسَلِّمِيٌّ وَتَمَرِيٌّ ، وَتَحْذِفُ كَمَا حَذَفْتَ الْهَاءَ ، وَصَارَتْ كَالْهَاءِ فِي الْإِضَافَةِ كَمَا صَارَتْ فِي الْمَعْرِفَةِ حِينَ قُلْتَ : رَأَيْتُ مُسَلِّمَاتٍ وَتَمَرَاتٍ قَبْلُ . وَلَا يَكُونُ أَنْ تُصَرِّفَ التَّاءَ بِالنِّصْبِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

ومثل ذلك قول العرب في أَذْرِعَاتٍ : أَذْرِعِيٌّ ، لَا يَقُولُ أَحَدٌ إِلَّا ذَاكَ . وَتَقُولُ فِي عَانَاتٍ : عَانِيٌّ ، أُجْرِيَتْ مَجْرَى الْهَاءِ ، لِأَنَّهَا لَحِقَتْ لَجْعَ مُؤَنَّثٍ ^(١) ، كَالْحَقَتْ الْهَاءُ الْوَاحِدَ لِلتَّأْنِيثِ ، فَكَذَلِكَ لَحِقَتْهُ لِلْجَمْعِ . وَمَعَ هَذَا أَنَّهَا حُذِفَتْ ^(٢) كَمَا حَذَفْتَ وَأَوُّ مُسَلِّمِينَ فِي الْإِضَافَةِ ، كَمَا شَبَّهَهَا بِهَا فِي الْإِعْرَابِ . وَتَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ ^(٣) إِلَى مُحَيٍّ : مُحَيِّيٌّ ، وَإِنْ شئتَ قُلْتَ : مُحَوِيٌّ ^(٤) :

(١) ب : « بجمع مؤنث » .

(٢) ب ، ط : « لئلا حذفت » .

(٣) ط : « والإضافة » فقط .

(٤) بعده في أ : « وقال أبو عمر الجرمي : هذا أحد الوجهين ، كما قلت : أموي وأميين ، نظير الأول » . وفي ب : « وقال أبو عمر : هذا أجود الوجهين » .. الخ . ونقل السيرافي هذا النص أيضا . ثم قال : وهذا حقه أن يكون في الباب الذي فيه مهييم ، لأنه أتى بمحيي لأن قبل آخره ياء مشددة مكسورة كاسيد . فهو من ذلك الباب . وكان المبرد يقول في هذا : « إن محيي أجود من مُحَوِيٍّ ، لأننا نحذف الياء الأخيرة لاجتماع الساكنين ووقوعها خامسة . كنحو ما يحذف من مرامى وما أشبهه فيبقى مُحَيٌّ » . فالذي يقول مُحَوِيٌّ يحذف إحدى ياءى مُحَيٍّ فيختل ، فكما أوجب سيديويه في مهييم أن لا يحذف الأخيرة لئلا يلزم حذف آخر . فكذلك لا تختار ما يلزم فيه حذفان . وهو مُحَوِيٌّ .

هذا باب الإضافة إلى الاسمين الذين ضمَّ أحدهما إلى الآخر فجعلنا اسما واحدا

كان الخليل يقول : تُلْقِي الآخِرَ مِنْهُمَا كَمَا تُلْقِي الْمَاءَ مِنْ حَمْزَةٍ وَطَلْحَةٍ ؛
لأنَّ طَلْحَةَ بِمَنْزِلَةِ حَضْرَمَوْتَ . وقد بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا يَنْصَرَفُ وَمَا لَا يَنْصَرَفُ .
فَمِنْ ذَلِكَ ^(١) خَمْسَةَ عَشَرَ وَمَعْدِيكَرَبَ فِي قَوْلٍ مِنْ لَمْ يُضِفْ . فَإِذَا
أُضِفْتَ قُلْتُ : مَعْدِيٌّ وَخَمْسِيٌّ . فَهَكَذَا سَبِيلُ هَذَا الْبَابِ . وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَافِ
فِي إِلْقَاءِ أَحَدِهِمَا حَيْثُ كَانَ مِنْ شَيْئَيْنِ ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ . وَلَيْسَ بِزِيَادَةٍ
فِي الْأَوَّلِ كَمَا أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ لَيْسَ بِزِيَادَةٍ فِي الْأَوَّلِ الْمُضَافِ ^(٢) .

وَيُجِىءُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي هِيَ مِنْ شَيْئَيْنِ جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا مَا لَا يَكُونُ عَلَى
مِثَالِهِ الْوَاحِدُ ، نَحْوُ : أَيْدِي سَبَا ^(٣) ، لِأَنَّهُ ^(٤) ثَمَانِيَةُ أَحْرَفٍ ، وَلَمْ يَجِءْ اسْمُ وَاحِدٍ
عَدَّتُهُ ثَمَانِيَةُ أَحْرَفٍ . وَنَحْوُ : شَعَرٌ بَقَرٍ ، وَلَمْ يَكُنْ اسْمُ وَاحِدٍ تَوَالَتْ فِيهِ وَلَا يَعْدُّهُ
مِنَ الْمُتَحَرِّكَاتِ مَا فِي هَذَا ، كَمَا أَنَّهُ قَدْ يَجِىءُ فِي الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ مَا لَا
يَكُونُ عَلَى مِثَالِهِ الْوَاحِدُ ، نَحْوُ : صَاحِبُ جَعْفَرٍ ، وَقَدْ مُمَرَّ ، وَنَحْوُ هَذَا عَمَّا لَا يَكُونُ
الْوَاحِدُ عَلَى مِثَالِهِ . فَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ أَنْ يَجْعَلُوا الشَّيْءَ كَالشَّيْءِ إِذَا أَشْبَهَهُ فِي بَعْضِ
الْمَوَاضِعِ . وَقَالُوا : حَضْرَمِيٌّ كَمَا قَالُوا : عَبْدَرِيٌّ ، وَفَعَلُوا بِهِ مَا فَعَلُوا بِالْمُضَافِ .

وَسَأَلَتْهُ عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ اثْنَا عَشَرَ ، فَقَالَ : ثَنَوِيٌّ فِي قَوْلٍ مِنْ
قَالَ : بَنَوِيٌّ فِي ابْنٍ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ : ائْتِي فِي ائْتَيْنِ ، كَمَا قُلْتُ : ابْنِي ؛ وَتَحذفُ

(١) ط : « مِنْ ذَلِكَ » .

(٢) ا : « بِزِيَادَةِ الْمُضَافِ » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٠٤ .

(٤) فقط : « لِأَنَّهُمَا » .

عَشَرَ كَمَا تَحذفُ نونَ عِشْرِينَ ، فَتَشْبَهُ^(١) عَشَرَ بالنون كما شَبِهَتْ عَشَرَ
فِي خَمْسَةِ عَشَرَ بِالْمَاءِ^(٢) . وَأَمَّا اثْنَا عَشَرَ فَالْعَدَدُ^(٣) ، فَلَا تضافُ وَلَا يُضافُ
إِلَيْهَا .

هذا باب الإضافة إلى المضاف من الاسماء

اعلم أنه لا بدّ من حذف أحد الاسمين في الإضافة . والمضافُ في الإضافة
يُجْمَرُ في كلامهم على ضربين . فنه ما يُحذفُ منه الاسم الآخر ، ومنه ما يُحذفُ
منه الأوّل .

ولمّا لزم الحذفُ أحدَ الاسمين لأتّهما اسمان قد عمّل أحدهما في الآخر ،
ولمّا تريد أن تضيف إلى الاسم الأوّل ، وذلك المعنى تريد . فإذا لم تَحذفِ الآخر
صار الأوّل مضافاً إلى مضاف إليه ؛ لأنّه لا يكون هو والآخر اسماً واحداً ،
ولا تصل إلى ذلك كما لا تصل^(٤) إلى أن تقول : أبو عَمَرَيْنِ ، وأنت تريد
أن تثنّى الأوّل . وقد يجوز : أبو عَمَرَيْنِ إذا لم ترد أن تثنّى الأب وأردت أن
تجعلهُ أباً عَمَرَيْنِ اثنين . فالإضافة تُفَرِّدُ الاسم .

فأمّا ما يُحذفُ منه الأوّل ، فنحو : ابنُ كُرَاعٍ ، وابنُ الزُّبَيْرِ ، تقول :
زُبَيْرِيٌّ وَكُرَاعِيٌّ ، تجعل ياءى الإضافة في الاسم الذي صار به الأوّل معرفة .
فهو^(٥) أَيْبُنُ وَأَشْهُرُ إذ كان به صار معرفة .

ولا يخرج الأوّل من أن يكون المضافون إليه وله . ومنهم من قالوا

(١) ا ، ب : « فشبه » .

(٢) أى حين حذفها في النسب .

(٣) ط : « للعد » .

(٤) ا ، ب : « يصل » في هذا الموضع وسابقه .

(٥) ا : « وهو » . ب : « هى » .

٨٨ في أبي مُسْلِمٍ : مُسْلِمِيٌّ ، لأنَّهم جعلوه معرفة بالآخر ، كما فعلوا ذلك بِأَبْنِ كُرَاعٍ ، غير أنَّه لا يكون غالباً حتى يصير كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وكما صار ابْنُ كُرَاعٍ غالباً .

وأبو فلان عند العرب كابْنِ فلانٍ . ألا تراهم قالوا في أبي بَكْرٍ بنِ كِلَابٍ : بَكْرِيٌّ ، كما قالوا في ابْنِ دَعَاجٍ : دَعَاجِيٌّ ، فوَقعت الكُنيةُ عندهم موقعَ ابْنِ فلانٍ . وعلى هذا الوجه يَجْرِي في كلامهم ، وذلك يَمْنُون ، وصار الآخر إذا كان الأولُ معرفةً بمنزله لو كان علماً مفرداً .

وأما ما يُحذف منه الآخر فهو الاسم الذي لا يُعرفَ بالمضافِ إليه ولكنَّه معرفة كما صار معرفةً بَزَيْدٍ ، وصار الأولُ بمنزله لو كان علماً مفرداً ؛ لأنَّ الجُرور لم يصير الاسمُ الأولُ به معرفةً ؛ لأنَّك لو جعلتَ المفردَ اسمه صار به معرفةً كما يصير معرفةً إذا سُمِّيَته بالمضافِ . فن ذلك : عَبْدُ الْقَيْسِ ، وامرؤُ الْقَيْسِ ، فهذه الأسماء دَلَامَاتٌ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، فإذا أضفت قلت : عَبْدِيٌّ وامرؤِيٌّ ، ومَرَّتِيٌّ ، فكذلك هذا وأشباهه .

وسألتُ الخليل عن قولهم في عَمْدٍ مَنَافٍ مَنَافِيٌّ فقال : أمَّا القياس فكما ذكرتُ لك ، إلَّا أنَّهم قالوا مَنَافِيٌّ مخافةً الالتباس ، ولو فعل ذلك بما جُعِلَ اسماً من شيئين جاز ؛ لكراهية الالتباس .

وقد يجعلون للنسب في الإضافة اسماً بمنزلة جَعْفَرٍ ، ويجعلون فيه من حروف الأول والآخر ، ولا يُخْرِجونه من حروفهما ليُعرف ، كما قالوا سَيْطَرٌ ، فجعلوا فيه حروف السَّبْطِ إذ كان المعنى واحداً . وسترى بيان ذلك في بابه إن شاء الله .

فن ذلك : عَبْشَمِيٌّ ، وَعَبْدَرِيٌّ . وليس هذا بالقياس ، إلَّا بما قالوا هذا كما

قالوا : علوي وزباني^(١) . فذا ليس بقياس كما أن علوي ونحو علوي ليس بقياس .

هذا باب الإضافة إلى الحكاية

فإذا أضفت إلى الحكاية حذف وتركت الصدر بمنزلة عبد القيس وخمسة عشر ، حيث لزمه الحذف كما لزمها ، وذلك قولك في تأبط شراً تأبطي^(٢) . ويدل على ذلك أن من العرب من يقرء فيقول : يا تأبط أقبيل ، فيجعل الأول مفرداً . فكذلك تُفرد في الإضافة .
وكذلك حينئذٍ وإنما ولولا وأشباه ذلك ، تجعل الإضافة إلى الصدر لأنها حكاية .

وسمنا من الغرب من يقول : كوني ، حيث أضافوا إلى كنت ، وأخرج الواو حيث حرك النون^(٣) .

(١) وذلك في النسبة إلى «عالية» ، و «زينة» . وانظر ما سبق في ص ٣٣٥ .
(٢) السيرافي : إن قال قائل : لم أضافوا إلى الجملة : والجملة لا بدخلها تشنية ولا جمع ولا إعراب . ولا تضاف إلى المتكلم ولا إلى غيره ولا تصغر ولا تجمع ، فكيف خصت النسبة بذلك ؟ قيل له : إنما خصت النسبة بذلك لأن المنسوب غير المنسوب إليه . ألا ترى أن البصري غير البصرة ، والكوفي غير الكوفة ، والثنية والجمع والإضافة إلى الاسم المجرور والتصغير ليس يخرج الاسم عن حاله ، فاما كان كذلك كان المنسوب قد ينسب إلى بعض حروف المنسوب إليه نسبوا إلى بعض حروف الجملة .

(٣) أي أظهرها بعد اختفائها ، لذهاب العلة . وهي سكون النون . وبعده في ا ، ب :
« وقال أبو عمر : يقول قوم كنتي في الإضافة إلى كنت » . قلت : ويدل له قول الشاعر أنشده في الناسان (ككون ، عجن) :

وما أنا كنتي ولا أنا عاجن وشر الرجال الكنتني وعاجن
وقوله : فأصبحت كنتيا وأصبحت عاجنا وشر نخصال المرء كنت وعاجن

هذا باب الإضافة إلى الجمع

اعلم أنك إذا أضفت إلى جميع أبداً^(١) فإنك توقع الإضافة على واحد الذي كثر عليه ؛ ليُفرق بينه إذا كان اسماً لشيء واحد وبينه إذا لم ترد به إلا الجميع^(٢) . فمن ذلك قول العرب في رجل من القبائل : قبلي وقبلي للمرأة . ومن ذلك أيضاً قولهم في أبناء فارس بنوي ، وقالوا في الرباب : ربي وإنما الرباب جماعٌ وواحدُه ربةٌ ، فنسب إلى الواحد وهو كالطوائف . وقال يونس : إنما هي ربةٌ وربابٌ ، كقولك : جفرة وجفار ، وعلبة وعلاب . والربةُ : الفرقة من الناس .

وكذلك لو أضفت إلى المساجد قلت : مسجدي ، ولو أضفت إلى الجمع قلت : جُمعي كما تقول : ربي . وإن أضفت إلى عرفاء قلت : عريفي . فكذلك ذا وأشباهه . وهذا قول الخليل ، وهو القياس على كلام العرب . وزعم الخليل أن نحو ذلك^(٣) ، قولهم في المسامعة : مسمعي ، والمهالبة مُهَلِّبي ، لأنَّ المهالبة والمسامعة ليس منهما واحدٌ اسماً لواحد^(٤) . وتقول في الإضافة إلى نفرٍ نفرِي ، ورَهْطٍ رَهْطِي ، لأنَّ نفرَ بمنزلة حَجَرٍ لم يكسر له واحد وإِن كان فيه معنى الجميع^(٥) . ولو قلت : رجلي في الإضافة إلى نفرٍ قلت في الإضافة إلى الجمع : واحدي ، وليس يقال هذا .

(١) كلمة « أبدا » ساقطة من أ . وفي ط : « إلى جميع أبدا »

(٢) ط : « الجميع » .

(٣) ١ : أن ذلك .

(٤) بعده في ب فقط : « وقال أبو عبيدة : قد قالوا في الإضافة إلى العبلات ،

وهي حى من قریش : عبي . أوقع الإضافة إلى الواحد » .

(٥) فقط : « الجميع » .

وتقول في الإضافة إلى أناس : إنسانى وأناسى^(١) ، لأنه لم يكسر له إنسان. وهو أجود القولين . وقال أبو زيد : النسبة إلى محاسن محاسنى ؛ لأنه لا واحد له^(٢) . فصار بمنزلة نفر .

وتقول في الإضافة إلى نساء : نسوى ، لأنه جماع نسوة وليس نسوة بجمع كسر له واحد .

ولو أضفت إلى أنفار لقلت : نفرى ، كما قلت في الأنباط : نبطى .
وإن أضفت إلى عباديد قلت : عباديدى ؛ لأنه ليس له واحد ؛ وواحد يكون على فعلول أو فعليل أو فعلال ؛ فإذا لم يكن له واحد لم تجاوزه حتى تعلم ؛ فهذا أقوى من أن أحدث شيئاً لم تكلم به العرب^(٣) .

وتقول في الأعراب : أعرابى ؛ لأنه ليس له واحد على هذا المعنى^(٤) .
ألا ترى أنك تقول : العرب فلا تكون على هذا المعنى ؟ فهذا يقويه .

وإذا جاء شيء من هذه الأبنية التي توقع الإضافة على واحد اسمياً لشيء واحد تركته في الإضافة على حاله ، ألا تراهم قالوا في أنمار : أنمارى ؛ لأن أنماراً اسم رجل ، وقالوا في كلاب : كلابى .

ولو سميت رجلاً ضربات لقلت : ضربى ، لا تغير المتحرّكة لأنك لا تريد أن توقع الإضافة على الواحد^(٥) .

(١) : « إلى أناس إنسانى » . وفي ط : « إلى أناس أناسى » .

(٢) : يعنى بأجود القولين « أناسى » . والكلام من « وهو » إلى هنا ساقط من ط .

(٣) ب : « لم تتكلم به العرب » .

(٤) السيرافى : يعنى أن العرب من كان من هذا القبيل من سكان الحاضرة ، والبادية والأعراب إنما هم الذين يسكنون البدو من قبائل العرب ، فلم يكن معنى الأعراب معنى العرب فيكون جمعاً للعرب .

(٥) السيرافى : يريد أن الرجل الذى اسمه ضربات لا يرد إلى الواحد ، لأنه =

وسألتُه عن قولهم : مَدَانِيٌّ فقال : صار هذا البناء عندهم اسماً لبلد .
ومن ثمَّ قالت بنو سَعْدٍ في الأبناء : أَبْنَاوِيٌّ ، كأنَّهم جعلوه اسمَ الحَيِّ ،
والحَيُّ كالبلد ، وهو واحد يقع على الجميع ، كما يقع المؤنث على المذكَّر .
وسُتِرى ذلك إن شاء الله .

وقالوا في الضُّباب إذا كان ^(١) ، اسم رجل : ضِبَابِيٌّ ، وفي مَعَاوِيٍّ :
مَعَاوِيٌّ . وهو فيما يزعمون مَعَاوِيٌّ بن مُرٍّ ، أخو تميم بن مُرٍّ .
وقالوا في الأنصار : أنصاريٌّ .

هذا باب ما يصير إذا كان علماً
في الإضافة على غير طريقته وإن كان في الإضافة قبل أن يكون علماً
على غير طريقة ما هو على بناءه
فمن ذلك قولهم في الطَّوِيلَ الْجُمَّةُ : جُمَانِيٌّ ، وفي الطَّوِيلَ اللَّحْيَةُ : اللَّحْيَانِيٌّ ،
وفي الغليظ الرِّقْبَةُ : الرِّقْبَانِيٌّ . فإن سَمَّيتَ ^(٢) ، بِرَقْبَةٍ أَوْ جُمَّةٍ أَوْ لَحْيَةٍ قلت :
رَقْبِيٌّ وَلَحْيِيٌّ وَجُمِّيٌّ وَلِحْوِيٌّ ، وذلك لأنَّ المعنى ^(٣) ، قد تحوَّلَ ، إنما
أردت حيث قلت : جُمَانِيٌّ الطَّوِيلَ الْجُمَّةِ ، وحيث قلت : اللَّحْيَانِيٌّ الطَّوِيلَ
اللَّحْيَةِ ، فلما لم تَمَنَّ ذلك أُجرى مجرى نظائره التي ليس فيها ذلك المعنى .
ومن ذلك أيضاً قولهم في القَدِيمِ السَّنُّ : دُهْرِيٌّ ، فإذا جعلتَ ^(٤) ،
الدَّهْرَ اسم رجل قلت : دَهْرِيٌّ .

= جمع سمي به واحد . فلا يراعى به واحد ذلك الجمع بل يضاف إلى لفظه ، وإذا
أضفنا إلى لفظه حذفنا الألف والتاء . والراء مفتوحة . فنسبنا إليه .

(١) : « إذ كان » .

(٢) : « فإن سميت به » ، ب : « وإن سميت به » .

(٣) ط : « أن المعنى » .

(٤) : « فإن جعلت » .

وكذلك ثقيفُ إذا حوَلته من هذا الموضع قلت ثَقِيْفٌ . وقد بينّا ذلك ٩٠
فيما مضى .

هذا بابٌ من الإضافة تحذف فيه ياءُ الإضافة
وذلك إذا جعلته صاحب شيءٍ يزاوِله ، أو ذا شيءٍ .

أما ما يكون صاحب شيءٍ يعالِجه فإنه مما يكون « فَعَالاً » ، وذلك
قولك لصاحب الثياب : ثَوَّابٌ ، ولصاحب العاج : عَوَّاجٌ ، ولصاحب الجمال التي
يُنْقَل عليها : جَمَّالٌ ، ولصاحب الحُرِّ التي يَفْعَلُ عليها : حَمَّارٌ ، ولَّذِي يعالج
الصَّرْف : صَرَّافٌ . وذا أَكْثَر من أن يُحْصَى . وربما ألحقوا ياءُ الإضافة
كما قالوا : البَتَّى ، أضافوه إلى البَتُّوتِ ، فأوقعوا الإضافة على واحدٍ ،
وقالوا : البَتَّات .

وأما ما يكون ذا شيءٍ وليس بصنعة يعالجها فإنه مما يكون « فاعلاً »
وذلك قولك لذي الدرع : دارِعٌ ، ولذي النبل : نَابِلٌ ، ولذي النشاب : نَاشِبٌ ،
ولذي التمر : تَامِرٌ ، ولذي اللبن : لَابِنٌ .
قال الحُطَيْيئة (١) :

فغررتني وزعت أنسك لابنٌ بالصيف تَامِرٌ (٢)

(١) ديوانه ١٧ والمعتضب ٣ : ٥٨ والخصائص ٣ : ٢٨٢ وابن يعيش ٦ : ١٣
والأشمونى ٤ : ٤٠٠ واللسان (لبن ٢٥٧) .

(٢) ويروى : « أغررتني » ، و « وغررتني » . وقبله :

هلا غضبت لرحل جا رك إذ تنبذه حضاجر

يقوله للزبرقان بن بدر وكان قد أوصى به أهله فأساءوا إليه حتى انتقل عنهم وهجأهم .
والشاهد في : « لابن » و « تامر » في نسبتهما إلى اللبن والتمر ، ولم يجريا على فعل .
وقيل إنما هو جارٍ على فعله ، يقال : لبنت القوم وتمرتهم : سقيتهم اللبن وأطعمتهم التمر .

وتقول لمن كان شيء من هذه الأشياء صنعته : لَبَّانٌ ، وَتَمَّارٌ ، وَبَبَّالٌ .
وليس في كلِّ شيء من هذا قِيلَ هذا . ألا ترى أنك لا تقول لصاحب
البُرِّ : بَرَّارٌ ، ولا لصاحب الفاكهة : فَكَاهٌ ، ولا لصاحب الشعير : شَعَّارٌ ،
ولا لصاحب الدَّقِيقِ : دَقَّاقٌ .

وتقول : مَكَانٌ أَهْلٌ ، أَيْ : ذُو أَهْلٍ . وقال ذو الرِّمَّةُ (١) :

• إِلَى عَطَنِ رَحْبِ الْمَبَاةِ أَهْلٍ (٢) •

وقالوا لصاحب الفَرَسِ : فَارِسٌ .

وقال الخليل : إِنَّمَا قَالُوا : عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ ، وَطَاعِمٌ وَكَاسٍ عَلَى ذَا ، أَيْ :
ذَاتُ رِضًا وَذُو كِسْوَةٍ وَطَعَامٍ ، وَقَالُوا : نَاعِلٌ لَدَى النَّعْلِ .
وقال الشاعر (٣) :

• كَلِّبْنِي لَهْمٍ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ (٤) •

أَيْ : لَهْمٍ ذِي نَصَبٍ .

وقالوا : بَقَّالٌ لصاحب البَقْلِ ، شَبَّهُوهُ بِالْأَوَّلِ (٥) ، حَيْثُ كَانَتْ الْإِضَافَةُ ؛
لأنَّهم يَشَبِّهُونَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَإِنْ خَالَفَهُ . ٩١

(١) ملحقات ديوانه ٦٧٢ . ولم أعرف له صدرا ، ولم يرد في اللسان (بوا ، أهل) .

(٢) العطن : مبرك الإبل عند الماء . والمبابة : المنزل ، من باء يَبْو ، إِذَا رَجَعَ .
والشاهد : « أَهْلٌ » أَنَّهُ بِمَعْنَى ذِي أَهْلٍ . وليس جارياً على فعل ، ولو جَرَى عَلَيْهِ
لَقِيلَ : مَا هُوَ .

(٣) ١ : « وقال النابغة » ب : « وقال » فقط . وهو لثنا بِنَاغَةُ الدِّيبَانِي ، وَقَدْ سَبَقَ
الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ٢ : ٢٠٧ ، ٢٧٧ ، وَعَجَزَهُ :

• وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْلَى الْكَوَاكِبِ •

(٤) الشاهد فيه هنا : أَنْ « نَاصِبٌ » بِمَعْنَى ذِي نَصَبٍ .

(٥) أَيْ بِصَاحِبِ الصَّنِيعَةِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْمَالِكُ . وَفِي اللِّسَانِ : « وَالبغال : صَاحِبُ
البغال ، حَكَاهَا سَبْيُوهُ وَعِمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ » .

وقالوا لذى السيف : سَيَّافٌ ، وللجميع : سَيَّافَةٌ . وقال امرؤ القيس ^(١) :
وليس بذى رُمحٍ فيطعنني به وليس بذى سيفٍ وليس بنبالٍ ^(٢)
يريد : وليس بذى نبل . فهذا وجه ما جاء من الأسماء ولم يكن له فعل .
وهذا قول الخليل .

هذا باب ما يكون مذكراً يوصف به المؤنث

وذلك قولك : امرأةٌ حائضٌ ، وهذه طامِثٌ ، كما قالوا : ناقةٌ ضامِرةٌ ، يوصف
به المؤنث وهو مذكرٌ . فإنما الحائض وأشباهه في كلامهم على أنه صفةٌ
شئ ، والشئ مذكرٌ ، فكأنهم قالوا : هذا شئ حائضٌ ، ثم وصفوا به
المؤنث كما وصفوا المذكر بالمؤنث فقالوا : رجلٌ نكحةٌ . فزعم الخليل
أنهم إذا قالوا حائضٌ فإنه لم يخرج على الفعل ^(٣) ، كما أنه حين قال : ذارعٌ

(١) ديوانه ٣٣ وابن يعيش ٦ : ١٤ والمقتضب ٣ : ١٦٢ وشرح شواهد المغني
١١٧ والعيني ٤ : ٥٤٠ والتصريح ٢ : ٣٣٧ والأشونى ٢ : ٢٠٠ .
(٢) يصف رجلاً بلغه أنه توعده ، فقال : إنه ليس من أصحاب السلاح والحرب
فأبالي وعيده .

والشاهد فيه : « نبال » وبنائه على فعَّال ، والمستعمل في هذا نابل أى ذو نبل
ولكنه أجراه مجرى صاحب الصنعة ، كما قيل : بفَّال وسَيَّاف .

(٣) السيرافي : مذهب الخليل وسيبويه في ذلك أن الهاء إنما سقطت منه لأنه لم يجر
على الفعل ، وإنما يلزم الفرق بين المؤنث والمذكر فيما كان جارياً على الفعل ، لأن الفعل
لا بد من تأنيثه إذا كان فيه ضمير المؤنث ، كقولك : هند ذهب ، وموعظة جاءتك .
ولزوم التأنيث في المستقبل ألزم وأوجب ، كقولك : هند تذهب ، وموعظة تجيئك .
وإنما صار في المستقبل ألزم لأن ترك التأنيث لا يوجب تخفيفاً في اللفظ لأنه عدول عن
ياء إلى تاء ، والتاء أيضاً أخف . وفي الماضي إذا تركت علامة التأنيث فقل : موعظة جاءتك
فإنما يسقط حرف ويخف لفظ الفعل . فإذا كان الاسم محمولاً على الفعل لزم الفرق بين
المؤنث والمذكر ، لما ذكرته لك ... وقوم يقولون : إن سقوط علامة التأنيث من مثل
هذا لأنها أشياء يختص بها المؤنث ، وإنما يحتاج إلى الهاء بين المذكر والمؤنث ، فلما
كانت هذه الأشياء مخصوصاً بها المؤنث استغنى عن علامة التأنيث .

لم يُخرجه على فعلٍ ، وكأنّه قال : دَرِهِيَّ . فإنّما أراد ذاتُ حَيْضٍ ولم يَحْيَ على الفعل .

وكذلك قولهم^(١) : مُرَضِعٌ ، إذا أراد ذاتُ رَضاعٍ ولم يُجْرِها على أَرْضعتْ ، ولا تُرَضِعُ . فإذا أراد ذلك قال : مُرَضِعةٌ . وتقول : هي حائضةٌ غداً لا يكون إلا ذلك ، لأنّك إنما أجريتها على الفعل ، على هي تَحِيضُ غداً . هذا وجه ما لم يُجَرَّ على فعله فيما زعم الخليل ، مما ذكرنا في هذا الباب . وزعم الخليل أنّ فَعُولاً ، ومِفْعَلاً ، ومَفْعَلاً ، نحو قَوُولٍ ومَقُولٍ ، إنّما يكون في تكثير الشيء وتشديده والمبالغة فيه ، وإنّما وقع في كلامهم على أنّه مذكّر . وزعم الخليل أنّهم في هذه الأشياء كأنهم يقولون : قَوُولِي ، وضَرَبِي . ويُستدلّ على ذلك بقولهم : رَجُلٌ عَمِلَ وطَعِمَ وَلَدَيْهِ ، ففعلنا ذا كعنى قَوُولٍ ومَقُولٍ في المبالغة ، إلّا أنّ الهاء تدخله ، يقول : تدخل في فَعِيلٍ في التانيث .

وقالوا : نَهَرٌ ، وإنّما يريدون نَهَارِيَّ فيجعلونه^(٢) ، بمنزلة عَمِلَ ، وفيه ذلك المعنى .

وقال الشاعر^(٣) :

لَسْتُ بِلَيْلِيٍّ وَلَكِنِّي نَهَرٌ لَا أَدِيجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ^(٤)

(١) ط : « قوله » .

(٢) ط : « يجعلونه » .

(٣) هو من الخمسين . وانظر نوادر أبي زيد ٢٤٩ والمختصر ٩ : ٥١ والمقرب ٨٢ والعينى ٤ : ٥٤١ والتصريح ٢ : ٣٣٧ والأشموقي ٤ : ٢٠٤ واللسان (ليل ١٣٠ نهر ٩٧) .

(٤) يقول : أسير بالنهار ولا أستطيع سرى الليل . والإدلاج : سير الليل كله . والشاهد في : « نهر » إذ بناه على فعل ، وهو يريد النسب لا المبالغة .

فقولهم : نَهَرٌ فِي نَهَارِيٍّ يَدُلُّ عَلَى أَنْ عَمَلًا كَقَوْلِهِ : عَمِيٍّ ؛ لِأَنْ فِي عَمِلٍ ٩٢
 مِنَ الْمَعْنَى مَا فِي نَهَرٍ ، وَقَوْلُهُ كَذَلِكَ ، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى قَوْلِي .
 وَقَالُوا : رَجُلٌ حَرِحٌ وَرَجُلٌ سَتِهٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَرِيٌّ وَاسْتِيٌّ .
 وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِمْ : مَوْتُ مَائِتٍ ، وَشُغْلٌ شَاغِلٌ ، وَشِعْرٌ شَاعِرٌ ،
 فَقَالَ : إِنَّمَا يَرِيدُونَ الْمُبَالَغَةَ وَالْإِجَادَةَ ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : هَمٌّ نَاصِبٌ ،
 وَعَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ فِي كُلِّ هَذَا .

فهذا وجه ما كان من الفعل ولم يُجَرَّ عَلَى فِعْلِهِ ، وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ : يَمْتَنِعُ
 مِنَ الْمَاءِ فِي التَّأْنِيثِ فِي فَعُولٍ وَقَدْ جَاءَتْ فِي شَيْءٍ مِنْهُ . وَقَالَ : مِفْعَالٌ
 وَمِفْعِيلٌ قُلٌّ مَا جَاءَتْ الْهَاءُ فِيهِ ، وَمِفْعَلٌ قَدْ جَاءَتْ الْهَاءُ فِيهِ كَثِيرًا نَحْوُ
 مِطْعَيْنٍ وَمِذْعَسٍ ، وَيُقَالُ : مِصْكٌ وَمِصْكَةٌ وَنَحْوِ ذَلِكَ .

هذا باب التثنية

اعلم أَنَّ التثنية تكون في الرفع بالألف والنون ، وفي النصب والجرّ بالياء
 والنون ، ويكون الحرف الذي تليه ^(١) ، الياء والألف مفتوحًا .

أَمَّا مَا لَمْ يَكُنْ مَنْقُوصًا وَلَا مَمْدُودًا فَإِنَّكَ لَا تَزِيدُهُ فِي التثنية عَلَى
 أَنْ تَفْتَحَ آخِرَهُ كَمَا تَفْتَحُهُ فِي الصَّلَةِ إِذَا نَصَبْتَ فِي الْوَاحِدِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
 رَجُلَانِ ، وَتَمَرَتَانِ ، وَدَلَوَانِ ، وَعِدْلَانِ ، وَعُودَانِ ، وَبِنْتَانِ ، وَأُخْتَانِ
 وَسَيْفَانِ ، وَعُرْيَانَانِ ، وَعَطَشَانَانِ ، وَفَرَقْدَانِ ، وَصَمَحَمَحَانِ ، وَعَنْكَبُوتَانِ ،
 وَكَذَلِكَ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَنَحْوُهَا .

وَقَوْلُكَ فِي النصب والجرّ : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ ؛ وَمررتُ بِعَنْكَبُوتَيْنِ ؛
 تُجَرِّبُهُ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ .

(١) ا ، ب : « يليه » بالياء .

غَزَا فَيُمِيلُونَ الْأَلْفَ ، ثُمَّ يَقُولُونَ : غَزَوْا ، وَقَالُوا : السِّكَبَاءُ قَالُوا :
السِّكَبَوَانِ ، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ أَهْلِ الْحِجَازِ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنِ الْعَشَا الَّذِي فِي الْعَيْنَيْنِ فَقَالَ : عَشَوَانِ ، لِأَنَّهُ ٩٣
مِنَ الْوَاوِ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدْ يُلْزِمُونَ بَعْضَ مَا يَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ انْتِصَابَ
الْأَلْفِ وَلَا يَجِيزُونَ الْإِمَالَةَ تَخْفِيفًا لِلْوَاوِ .

وَأَمَّا الْفَتَى فَمِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ، قَالُوا : فِتْيَانٌ وَفَتِيَّةٌ ، وَأَمَّا الْفُتُوَّةُ
وَالنَّدْوَةُ فَإِنَّمَا جَاءَتْ فِيهَا الْوَاوُ لُضْمَةً مَقْبَلُهَا ، مِثْلَ لَقَضُوسِ الرَّجُلِ
مِنْ قَضَيْتُ ، وَمُوقِنٌ ، فَعْمَلُوا الْيَاءَ تَابِعَةً .

وَلَوْ سَمَّيْتُ رَجُلًا بِخَطَا ثُمَّ ثَنَيْتُ لَقُلْتُ : خَطَوَانِ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ خَطَوْتِ (١) .
وَلَوْ جَعَلْتُ عَلَى اسْمَا ثُمَّ ثَنَيْتُ لَقُلْتُ : عَمَلَوَانِ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ عَمَلَوْتُ ،
وَلِأَنَّ أَلْفَهَا لَازِمَةٌ لِلانْتِصَابِ ، وَهِيَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : عَلَى زَيْدٍ دَرَاهِمٌ ،
وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ بِالنَّاءِ فِي جَمِيعِ ذَا ، لِأَنَّهُ يَحْرُكُ ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : قَنَوَاتٌ
وَأَدَوَاتٌ ، وَقَطَوَاتٌ .

وَأَمَّا « مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ » فَرَحَى ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَقُولُ
إِلَّا رَحَى وَرَحِيَانِ ، وَالْعَمَى كَذَلِكَ ، تَقُولُ : عَمَى وَعَمِيَانِ وَعُمَى ،
وَتَقُولُ : عُمِيَانٌ ، وَالْهُدَى هُدِيَانِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : هَدَيْتُ ، وَلِأَنَّكَ قَدْ تَمِيلُ
الْأَلْفَ فِي هُدَى . فَهَذَا سَبِيلُ مَا كَانَ مِنَ الْمُنْقُوصِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ،
وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ بِالنَّاءِ .

فَأَمَّا رَبَا فَرَبَوَانِ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : رَبَّوْتُ .

(١) ا ، ب : « بخطا » و « خطوان » و « خطوت » بالطاء المهملة ، وكلاهما
صحيح . وخطا بالمعجمة بمعنى اكنتر .

فإذا جاء شيء من المنقوص ليس له فعلٌ تثبت^(١) فيه الواو ، ولا له اسمٌ تثبت فيه الواو ، وألزمته ألفه الانتصاب ، فهو من بنات الواو ؛ لأنه ليس شيء من بنات الياء يلزمه الانتصاب لا تجوز فيه الإمالة ، وإنما يكون ذلك في بنات الواو ، وذلك نحو لدى ، وإلى ؛ وما أشبههما . وإنما تكون التثنية فيهما إذا صارتا اسمين ؛ وكذلك الجميع بالتاء^(٢) .

فإن جاء شيء من المنقوص ليس له فعلٌ تثبت^(٣) فيه الياء ، ولا اسم تثبت فيه الياء ، وجازت الإمالة في ألفه ؛ فالياء أولى به في التثنية ؛ إلا أن تكون العرب قد ننته فتبين لك تثنيته من أى البابين هو ، كما استبان لك بقولهم : قنّوات وقطّوات ، أن القنّاة والقنّاة من الواو . وإنما صارت الياء أولى حيث كانت الإمالة في بنات الواو وبنات الياء أن الياء أغلب على الواو حتى تصيرها ياء من الواو على الياء حتى تصيرها واواً .

وسترى ذلك في أفعل ؛ وفي تثنية ما كان على أربعة أحرف . فلما

(١) ا : « تثبت » . وفي ب : « تثبت فيه الواو » : مع سقوط الكلمة بعده فيها إلى كلمة « الواو » التالية .

(٢) ا : « فكذلك » ، وفي ب : « الجميع » بدل « الجميع » . وقال السيرافي : أى فنقول في تثنيته لدوان وإلوان : لأن ألفهما ألزمت الانتصاب . يعنى أنه لا يمال . ولو سميت بجى أو بلى ثم تثبت جعلته بالياء لأنهما ممالان ، فقلت : متيان وبليان لأنهما ممالان ، ولم يفرق أصحابنا في الثلاثى بين ما كان أوله مفتوحاً وبين ما كان مكسوراً أو مضموماً ، واعتبروا انقلاب الألف في أصل الكلمة . وأما الكوفيون فجعلوا ما كان مفتوحاً على العبارة التى ذكرنا . وما كان مضموناً أو مكسوراً جعلوه من الياء وإن كان أصله الواو وكتبوه بالياء نحو الضحى والرشى وما أشبه ذلك . ومن حجة أصحابنا ما حكاه أبو الخطاب من تثنيته الكبا : كبوان . وقد حكوا هم أيضاً عن الكسافى أنه سمع العرب تقول في حمى : حموان ، وفي رضا : رضوان . فهذا القياس .

(٣) ا : « تثبت » ، ب : « تثبت » .

لم يَسْتَبِنْ كان الأقوى أولى حتى يَسْتَبِينَ لك . وهذا قول يونس وغيره ؛
لأنَّ الياء أقوى وأكثَر .

وكذلك نحو مَتَى إذا صارت اسماً ولى ، وكذلك الجميع بالتاء .

هذا باب تشنية ما كان منقوصاً وكان عدَّةُ حروفه
أربعة أحرف فزائداً إن كانت ألفه بدلاً من الحرف
الذى من نفس الكلمة ، أو كان زائداً غير بدل

أمَّا ما كانت الألفُ فيه بدلاً من حرف من نفس الحرف فنحو
أَعَشَى^(١) ، وَمَغْزَى وَمَلْهَى ، وَمُغْتَزَى ، وَمَرَمَى وَبَجَرَى ، ثلثى ما كان
من ذا من بنات الواو كثنية ما كان من بنات الياء ؛ لأنَّ أَعَشَى
ونحوه لو كان فعلاً لتحوَّل إلى الياء .

فلما صار لو كان فعلاً لم يكن إلَّا من الياء^(٢) ، صار هذا النحو
من الأسماء متحوِّلاً إلى الياء ، وصار بمنزلة الذى عدَّةُ حروفه ثلاثة وهو من
بنات الياء . وكذلك مَغْزَى ، لأنَّه لو كان يكون فى الكلام مَفْعَلْتُ لم
يكن إلَّا من الياء ، لأنَّها أربعة أحرف كالأعشى ، والميمُ زائدة كالألف
وكلِّما ازداد الحرف كان من الواو أبعد .

وأمَّا مُغْتَزَى فتكون تشنيته بالياء ، كما أن فعله متحوِّل إلى الياء^(٣) .

(١) فقط : « أعمى » .

(٢) بعده فى ا : « تحول إلى الياء » وهو تكرار لما سيأتى .

(٣) السراى : أى لأننا لو صرنا منه فعلاً انقلبت الواو ياء ضرورة فى بعض
تصاريفه . تقول فى الثلاثى : غزا يغزو وغزوت . وإذا لحقته زائدة قلت : أغزى يُغزى =

وذلك أعشيان ومغزيان ، ومغزيان .

وكذلك (١) ، جُعُ ذا بالتاء كما كان جمعُ ما كان على ثلاثة أحرف بالتاء مثلَ التثنية .

وأما ما كانت ألقه زائدة فنحو : حُبلى ، ومِغزَى ، ودِفْلَى ، ودِفْرَى ، لا تكون تثنيته إلا بالياء ، لأنك لو جئت بالفعل من هذه الأسماء بالزيادة لم يكن إلا من الياء كسَلَقَيْتُهُ ، وذلك قولك (٢) : حُبْلِيان ، ومِغزِيان ، ودِفْلِيان ، ودِفْرِيان . وكذلك جمعها بالتاء .

هذا باب جمع المنقوص بالواو والنون في الرفع
وبالنون والياء في الجز والنصب

اعلم أنك تحذف الألف وتدع الفتحة التي كانت قبل الألف على حالها (٣) ، وإنما حذفت لأنه لا يلتقى ساكنان ، ولم يحركرا كراهية الياءين مع الكسرة والياء مع الضمة والواو حيث كانت معتلة ، وإنما كرهوا إذا كرهوا في الإضافة إلى حَصَى حَصِيٌّ . وإن جمعت قَفَا اسم رجل قلت : قَفَوْن ، حذفت كراهية الواوين مع الضمة وتوالى الحركات .

— وغازى يُغازى ، لأنك إذا قلت : أغزى فهو أفعَل : وإذا قلت : غازى فهو فاعِل . ولا بد من أن يلزم كسر ما قبل آخره ، فإذا جعلناه واواً قلنا : يغزوا في المستقبل ، ويغازوا ، فإذا وقفت عليه وقفت على واو ساكنة قبلها كسرة : فوجب قلبها ياء .

(١) ب : « جميع » .

(٢) ا : « وكذلك » فقط .

(٣) ط : « التي كانت قبل على حالها » ، ب : « التي كانت على حالها » ، وأثبت

ما في ا .

وأما ما كان على أربعة فقيه ما ذكرنا مع عدة الحروف وتوالى
حركتين لازماً ، فلما كان معتلاً كرهوا أن يحرّكوه على ما يستقلون
إذ كان التحريك مستثلاً ، وذلك قولك : رأيت مُصْطَفَيْنَ ، وهؤلاء
مُصْطَفَوْنَ ؛ ورأيتُ حَبْنَطَيْنِ ؛ وهؤلاء حَبْنَطَوْنَ ؛ ورأيتُ قَفَيْنَ ؛
وهؤلاء قَفَوْنَ .

هذا باب تشنية الممدود

اعلم أن كل ممدود كان منصرفاً فهو في التشنية والجمع بالواو والنون
في الرفع ، وبالياء والنون في الجر والنصب^(١) ؛ بمنزلة ما كان آخره
غير معتل من سوى ذلك . وذلك نحو قولك : عِلْبَاءَان^(٢) ؛ فهذا
الأَجُودُ إلا كثر .

فإن كان الممدود لا ينصرف وآخره زيادةً جاءت علامةً للتأنيث
فإنك إذا نثيته أبدات وَاواً كما تفعل ذلك في قولك : خُنْفَسَاوِيٌّ ؛
وكذلك إذا جمعته بالتاء .

واعلم أن ناساً كثيراً من العرب يقولون : عِلْبَاوَانٍ وَحِرْبَاوَانٍ ، شبهوها
ونحوهما بمَحْمَرَاءَ ، حيث كان زنة هذا النحو كزنته ، وكان الآخر زائداً كما
كان آخرُ حمراء زائداً ، وحيث مُدَّتْ كما مُدَّتْ حَمَرَاءُ .

وقال ناسٌ : كِسَاوَانٍ وَغِطَاوَانٍ ، وفي رِدَاءٍ رِدَاوَانٍ ، فجعلوا ما كان
آخره بدلاً من شيء من نفس الحرف بمنزلة عِلْبَاءَ ، لأنه في المدّ مثله

(١) ط : « في النصب والجر » .

(٢) ل فقط : « كسَاءَان وَرِدَاءَان » .

٩٥ وفى الإبدال ، وهو منعرف كما انصرف ، فلما كان حاله كحال علباء إلا أن آخره بدل من شيء من نفس الحرف تبّع علباء كما تبّع علباء حمراء ، وكانت الواو أخف عليهم حيث وجد لها شبهة من همزة . وعلباوان أكثر من قولك كساوان فى كلام العرب ، لشبهها بحمراء .

وسألت الخليل عن قولهم : عقلته بثنايين وهنأيين^(١) ، لم لم يهزوا ؟ فقال : تركوا ذلك حيث لم يفرد الواحد ثم يثنوا عليه^(٢) ، فهذا بمنزلة السماوة ، لما لم يكن لها جمع كالعطاء والعباء يحىء عليه جاء على الأصل . والذين قالوا : عباءة جاءوا به على العباء . وإذا قلت : عباية فليس على العباء . ومن ثم زعم قالوا مذرّوان^(٣) ، فجاءوا به على الأصل ، فشبهوها بهذا حيث لم يفرد واحده . وقالوا : لك نقاوة ونقاوة . وإنما صارت واواً لأنها ليست آخر الكلمة . وقالوا الواحد : نقوة ، لأن أصلها كان من الواو^(٤) .

هذا باب لا تجوز فيه التثنية والجمع بالواو والياء والنون وذلك نحو : عشرين ، وثلاثين ، والأثنى عشر . لو سميت رجلاً بمسلمين قلت :

(١) الثنايان : جبل واحد يشد بأحد طرفيه يد البعير ، وبالأخر الأخرى ، جاء بلفظ المتى ولا يفرد له واحد . وكذلك الهايان .
(٢) افقّط : « يثنوا عليه » .

(٣) زعم ، أى الخليل . وفى كل من ا ، ب : « ومن ثم زعم رحمه الله » . وقال السيرافى : وفد جاء حرف نادر فى هذا الباب . قالوا : مذرّوان لطرفى الألتين ، وكان القياس مذرّيان : لأن تقدير الواحد مذرّى ، غير أنهم لم يستعملوا الواحد مفرداً فيجب قلب آخره ياء ، وجعلوا حرف التثنية فيه كالتأنيث الذى يلحق آخر الاسم مغير حكمه . نقول : شقاء ، وعطاء ، وصلاء ، لا يجوز غير الهز ... ثم قالوا : شقاوة وعناية ، لأنه لما اتصل به حرف التأنيث ولم يقع الإعراب على الياء والواو صارتا كأنهما فى وسط الكلمة . ومثل مذرّوين قولهم : عقله بثنايين ، لما ألزمت التثنية جعل بمنزلة عناية ، ولم نقلب الياء التى بعد الألف همزة . فاعرف ذلك .

(٤) ا : « كان الواو » .

هذا مُسْلِمُونَ ، أو سَمِيَتْهُ بِرَجُلَيْنِ قُلْتُ : هذا رَجُلَانِ ، لم تثنَّ أبداً ولم تجمعه
كما وصفتُ لك ، من قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ رَفْعَانِ وَلَا نَصْبَانِ
وَلَا جِرَانِ ^(١) وَلَكِنَّكَ تَقُولُ : كُلُّهُمْ مُسْلِمُونَ ، وَاسْمُهُمْ مُسْلِمُونَ ، وَكُلُّهُمْ رَجُلَانِ ،
وَاسْمُهُمْ رَجُلَانِ . وَلَا يَحْسَنُ فِي هَذَا إِلَّا هَذَا الَّذِي وَصَفْتُ لَكَ وَأَشْبَاهَهُ .

وإِنَّمَا امْتَنَعُوا أَنْ يَثْنُوا عِشْرِينَ حِينَ لَمْ يَحْيِزُوا عِشْرُونَ ، وَاسْتَفْنَوْا عَنْهَا
بِأَرْبَعِينَ . وَلَوْ قُلْتُ ذَا لَقُلْتُ مَائَتَانِ ، وَالْأَفْنَانِ ، وَائِثْنَانِ . وَهَذَا لَا يَكُونُ .
وَهُوَ خَطَأٌ لَا يَقُولُهُ الْعَرَبُ .

وإِنَّمَا أَوْقَعْتُ الْعَرَبُ الْاِثْنَيْنِ فِي الْكَلَامِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : الْيَوْمُ يَوْمَانِ
وَالْيَوْمُ خَمْسَةُ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ . وَالَّذِينَ جَاءُوا بِهَا فَقَالُوا : أَثْنَاءُ إِنَّمَا جَاءُوا بِهَا عَلَى
حَدِّ الْاِثْنَيْنِ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : الْيَوْمُ الْاِثْنَيْنِ . وَقَدْ بَلَغْنَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : الْيَوْمُ
الْثْنَيْنِ . فَهَكَذَا الْاِثْنَانِ كَمَا وَصَفْنَا ، وَلَكِنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الثَّلَاثَاءِ ^(٢) وَالْأَرْبَعَاءِ
اسْمًا غَالِبًا ، فَلَا تَجُوزُ ثَنِيَّتُهُ .

وَأَمَّا مُقْبَلَاتٌ فَتَجُوزُ فِيهَا الثَّنِيَّةُ ^(٣) إِذَا صَارَتْ اسْمَ رَجُلٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ
فِيهِ رَفْعَانِ وَلَا نَصْبَانِ وَلَا جِرَانِ ^(٤) فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ مَا فِيهِ آخِرُهُ هَاءٌ فِي الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ
بِالْتَّاءِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي أَذْرِعَاتٍ : أَذْرِعَاتَانِ ^(٥) وَفِي تَمَرَاتٍ اسْمَ رَجُلٍ :
تَمَرَاتَانِ . فَإِذَا جُمِعَتْ بِالتَّاءِ قُلْتُ : تَمَرَاتٌ ، تَحْذِفُ وَتُجَيِّدُ بِنَاءٍ أُخْرَى كَمَا تَفْعَلُ
ذَلِكَ بِالْهَاءِ إِذَا قُلْتُ : تَمْرَةٌ وَتَمَرَاتٌ .

(١) هذا ما في ١ ، وفي ط : « رفعان وجران ونصبان » ، وفي ب : « رفعان ولاجران

ولا نصبان » .

(٢) لثلاثاء بفتح أوله ، ويقال بضمه أيضا ، كما في القاموس .

(٣) ط : « فيجوز فيها الثنية » . ١ : « فتجوز فيه الثنية » .

(٤) ١ : « ولاجران ولا نصبان » .

(٥) ط : « أذرعتان » .

هذا باب جمع الاسم الذي في آخره هاء التانيث

زعم يونس أنك إذا سميت رجلاً طَلْحَةً أو امرأة أو سَلَمَةً أو جَبَلَةً ، ثم أردت أن تجمع جمعته بالتاء ، كما كنت جامعته قبل أن يكون اسماً لرجل أو امرأة على الأصل . ألا تراهم وصفوا المذكر بالثؤنث ، قالوا : رَجُلٌ رَبْعَةٌ وجمعوها بالتاء : فقالوا رَبَعَاتٌ ولم يقولوا : رَبْعُونَ . وقالوا : طَلْحَةُ الطَّلِحَاتِ ولم يقولوا : طَلْحَةُ الطَّلِحِينَ . فهذا يُجْمَع على الأصل لا يَتَغَيَّر عن ذلك ، كما أنه إذا صار وصفاً للمذكر لم تذهب الهاء .

٩٦ فَأَمَّا حُبْلَى فَلَوْ سَمِيتَ بِهَا رَجُلًا أَوْ حَمْرًا أَوْ خُنْفَسًا لَمْ تَجْمَعْهُ بِالتَّاء ، وذلك لأن تاء التانيث تدخل على هذه الألفات فلا تُحذفها^(١) . وذلك قولك حُبْلَيَاتٍ ، وَحُبَارِيَاتٍ ، وَخُنْفَسَاوَاتٍ . فَلَمَّا صَارَتْ تَدْخُلُ فَلَا تُحذف شيئاً أشبهت هذه عندهم أَرْضَاتٍ وَدُرِيَّهَاتٍ . فَأَنْتَ لَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بِأَرْضٍ لَقُلْتَ : أَرْضُونَ ولم تقل : أَرْضَاتٍ ؛ لأنه ليس ههنا حرف تانيث يُحذف ، فغلب على حُبْلَى التذكير حيث صارت الألف لا تُحذف ، وصارت بمنزلة ألف حَبْنَطَى التي لا تجيء للتانيث . ألا تراهم قالوا : زَكْرِيَّاوُونَ فيمن مدّ ، وقالوا زَكْرِيَّوُونَ فيمن قصر .

واعلم أنك لا تقول في حُبْلَى وَعَيْسَى وَمُوسَى إِلَّا حُبْلَوْنَ وَعَيْسَوْنَ وَمُوسَوْنَ ، وَعَيْسُونَ وَمُوسُونَ خطأ . ولو كنت لا تحذف ذا الللا يلتقي ساكنان^(٢) ، وكنت إنما تحذفها وأنت كأنك تجمع حُبْلَى وَمُوسٍ لحذفها في التاء ، فقلت : حُبَارَاتٍ [وَحُبَالَاتٍ] وشكاعات ، وهو نبت . وإذا جمعت

(١) : لا ولا تحذفها .

(٢) ط : وهذا لللا يجمع ساكنان .

وَرَقَاءَ اسم رجل بالواو والنون وبالياء والنون جثت بالواو ولم تهمز ، كما فعلت ذلك في التثنية والجمع بالتاء فقلت : وَرَقَاوُونَ .

وسمعتُ من العرب من يقول : ما أَكْثَرَ الْهَيْبَرَاتِ ، يريد جمع الْهَيْبَرَةِ ، واطَّرَحُوا هَيْبَرِينَ كراهية أن يصير بمنزلة مالا علامة فيه .

هذا باب جمع أسماء الرجال والنساء^(١)

اعلم أنَّك إذا جمعتَ اسم رجل فأنت بالخيار : إن شئت ألحقته الواو والنون في الرفع ، والياء والنون في الجر والنصب ، وإن شئت كسرتَه للجمع على حد ما تكسر عليه الأسماء للجمع .

وإذا جمعتَ اسم امرأة فأنت بالخيار إن شئت جمعته بالتاء ، وإن شئت كسرتَه على حد ما تكسر عليه الأسماء للجمع .

فإن كان آخرُ الاسم هاء التأنيث لرجلٍ أو امرأة ، لم تدخله الواو والنون ، ولا تلحقه في الجمع إلا التاء . وإن شئت كسرتَه للجمع .

فمن ذلك إذا سميت رجلاً بَزَيْدٍ أو عَمْرٍو أو بَكْرٍ ، كنت بالخيار إن شئت قلت : زَيْدُونَ ، وإن شئت قلت : أَزْيَادٌ ، كما قلت : أَيْيَاتٌ ، وإن شئت قلت الزُّيُود ؛ وإن شئت قلت : الْعَمْرُونَ ، وإن شئت قلت : الْعُمُور والأَعْمُرُ ، وإن شئت قلتها ما بين الثلاثة إلى العشرة . وكذلك بَكْرٌ . قال الشاعر ، وهو رؤبة^(٢) ، فيما ألحقته الواو والنون في الرفع ، والياء والنون في الجر والنصب :

(١) ا ، ب : والنساء والرجال .

(٢) ملحقات ديوان رؤبة ١٩١ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٢٣ .

* أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمُ السَّعْدَيْنَا ^(١) *

والجمع هكذا في هذه الأسماء كثير ، وهو قول يونس والخليل ^(٢) .

وإن سميته ببشرٍ أو بُرْدٍ أو حَجَرٍ فكذلك ، إن شئت ألحقت فيه ٩٧ ما ألحقت في بَكْرٍ وَعَمْرٍو ، وإن شئت كسرت فقلت : أَبْرَادٌ وَأَبْشَارٌ وَأَحْجَارٌ . وقال الشاعر ، فيما كُتِرَ واحده ، وهو زيد الخليل ^(٣) :

أَلَا أَبْلِغِ الْأَقْيَاسَ قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرٍ ^(٤)
وقال الشاعر ^(٥) :

رَأَيْتُ سَعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ^(٦)
وقال الشاعر ، وهو الفرزدق ^(٧) :

وَشَيْدٌ لِي زُرَّارَةٌ بِإِذِخَاتٍ وَعَمْرُو الْخَلِيزِ إِذْ ذُكِرَ الْعُمُورُ ^(٨)

(١) سبق الكلام عليه في ٢ : ١٥٣ .

(٢) ١ ، ب : « يونس والخليل » .

(٣) اللسان (قيس ٧١) .

(٤) في اللسان : « وقيس بن خالد » . والشاهد فيه : جمع قيس على أقياس .

(٥) هو طرفة . ديوانه ٥٤ والمقتضب ٢ : ٢٢٢ والاشتقاق ٣٦ جوتنجن .

(٦) الشعوب : جمع شعب ، وهو فوق القبيلة ، كما القبيلة فوق الحى .

وسعد بن مالك رهط طرفة نفسه .

والشاهد فيه : جمع «سعد» على «سعود» ، والأكثر استعمالا هو الجمع السالم .

(٧) لم أجده في ديوانه . وانظر المقتضب ٢ : ٢٢٢ .

(٨) شيد : رفع وطول . والباذخ : العالى الرفيع . غنى به المجد . وزرارة هو

ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، ومن بنى دارم أيضا عمرو بن عدس ، وابنه

عمرو بن عمرو بن عدس فارس بنى تميم . فخر بهما لأنهما من قومه .

والشاهد فيه : جمع عمرو على «عمور» . والأكثر استعمالا هو الجمع السالم ،

أى عمرو .

وقال : « فأين الجنادِبُ ^(١) » لنفِرِ يَسْمَى كلُّ واحدٍ منهم جُنْدِبا .
وقال الشاعر ^(٢) :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنْ الشَّنَانِ قَدْ صَارُوا كِعَاباً ^(٣)
وَإِذَا سَمِيتَ امْرَأَةً بِدَعْدٍ فَجَمَعْتَ بِالنَّاءِ قُلْتُ : دَعْدَاتٌ ، فَتَقُلْتُ كَمَا
تَقُلْتُ أَرَضَاتٌ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ الْفَعْلَ بِالنَّاءِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَمْعِكَ الْفَعْلَةَ مِنَ
الْأَسْمَاءِ . وَقَوْلُهُمْ : أَرَضَاتٌ دَلِيلٌ عَلَى ذَلِكَ .

وَإِذَا جَمَعْتَ جُجْلَ عَلَى مِنْ قَالَ : ظُلُمَاتٌ قُلْتُ : جُجْلَاتٌ ، وَإِنْ شِئْتَ
كَسَّرْتَهَا كَمَا كَسَّرْتَ عَمْرًا فَقُلْتُ : أَدْعَدٌ . وَإِنْ سَمِيتَ بَهِنْدٍ أَوْ جُمْلٍ فَجَمَعْتَ
بِالنَّاءِ قُلْتُ : جُمْلَاتٌ تَقُلْتُ فِي قَوْلٍ مِنْ ثَقَلِ ظُلُمَاتٌ وَهِنْدَاتٌ فِيمَنْ ثَقَلَ
فِي الْكِسْرِ قَالُوا : كِسِرَاتٌ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ كِسِرَاتٌ . وَإِنْ شِئْتَ
كَسَّرْتَ كَمَا كَسَّرْتَ بُرْدًا وَبِشْرًا قُلْتُ : أَهْنَادٌ وَأَجْمَالٌ .

وَإِنْ سَمِيتَ امْرَأَةً بِقَدَمٍ فَجَمَعْتَ بِالنَّاءِ قُلْتُ : قَدَمَاتٌ كَمَا تَقُولُ ٩٨
هِنْدَاتٌ وَجُمْلَاتٌ ، تُسَكِّنُ وَتَحْرُكُ هَذَيْنِ خَاصَّةً ، وَإِنْ شِئْتَ كَسَّرْتَ
كَأَمْ كَسَّرْتَ حَجَرًا .

(١) يبدو أنه قطعة من بيت شاهد .

(٢) « هو معاوية بن مالك » . المفضليات ٣٥٨ واللسان (كعب ٢١٥) .

(٣) وكذا ورد في اللسان . وهو ملفق من بيتين هما : كما في المفضليات :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَأَوْدَى وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعْدُ ارْتَابًا

فَأَسَى كَعْبَهَا كَعْبًا وَكَانَتْ مِنَ الشَّنَانِ قَدْ دَعَيْتُ كَعَابًا

رَأَى : لَأَمْ وَأَصْلَحَ . وَكَعْبٌ هُوَ ابْنُ رَيْمَةَ بْنِ عَامِرٍ . وَالشَّنَانُ : الْبَغْضُ . صَارُوا

كَعَابًا ، أَيْ فِرْقًا مَخْتَلَفَةِ الْأَهْوَاءِ ، كُلُّ فِرْقَةٍ تَزْعُمُ أَنَّهَا كَعْبُ الْقَبِيلَةِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمَعَ كَعْبٌ عِلْمَ الْقَبِيلَةِ عَلَى كَعَابٍ .

قال الشاعر فيما كسر للجمع ، وهو جرير ^(١) :
أخالد قد علقْتُكَ بعدَ هندی فشِيتِنِي الخَوالدُ والهُنودُ ^(٢)
وقالوا : الهنود كما قالوا : الجنود ، وإن شئت قلت : الأهناد كما
قول : الأجذاع .

وإن سميت رجلاً بأحمر فإن شئت قلت : أحمرُون ، وإن شئت
كسرتَه فقلت : الأحامِرُ ^(٣) ، ولا تقول : الحُمرُ لأنه الآن اسمٌ وليس
بصفة ، كما تجمع ^(٤) الأرانِب والأرامِل ، كما قلت : أدامُ حين تكلمتُ
بالأذم كما يكلمُ بالأسماء ^(٥) ، وكما قلت : الأباطح .

وإن سميت امرأةً بأحمرَ فإن شئت قلت : أحمراتٌ ، وإن شئت
كسرتَه كما تكسرُ الأسماء فقلت : الأحامِر . وكذلك كسرتِ العربُ هذه
الصفات حين صارت أسماءً ، قالوا : الأجارِب ، والأشاعِر . والأجارِب بنو
أجربَ ؛ وهو جمعُ أجربَ .

وإن سميت رجلاً بورقاً فلم تجمه بالواو والنون وكسرتَه ، فعلتَ به

(١) وهو جرير ، ليس في ١ . وانظر ديوان جرير ١٦٠ والمقتضب ٢ : ٢٢٣
والمنصف ٢ : ٣١٤ واللسان (هند ٤٥٠)

(٢) خالد : ترخيم خالدة . والحوالد : جمع خالدة ، وكذلك الهنود : جمع هند .
وهما موضع الشاهد . والأكثر في كلامهم جمع التصحيح في المذكر والمؤنث .
(٣) السيراني : وكلا هذين الجمعين لم يكن جائزاً في أحمر قبل التسمية ؛ لأن
أحمر وبابه لا يجوز فيه أحمرُون ولا أحامِر إذا كان صفة ، وإنما يجمع على حمر .
ونظيره بيض وشهب وما أشبه ذلك . فإن سميت به فحكم الاسم الذي على أفعل بخالف
حكم الصفة التي على أفعل ، والاسم جمعه أفاعل مثل الأرانِب والأباطح والأرامِل
والأباهر .

(٤) ١ : « يجمع » .

(٥) ط : « تكلموا بالأسماء » .

ما فعلت بالصلفاء إذا جمعت؛ وذلك قولك : صلاب، وخبراء، وخبار، وصحراء، وصحار. فوزناه تحول اسماً^(١) كهذه الأشياء؛ فإن كسرتها كسرتها هكذا. وكذلك إن سميت بها امرأة فلم تجمع بالتاء.

وإن سميت رجلاً بمسليم فأردت أن تكسر ولا تجمع بالواو والنون قلت : مسالم، لأنه اسم مثل مطرف.

وإن سميته بخالد فأردت أن تكسر للجميع قلت : خوالد؛ لأنه صار اسماً بمنزلة القادم والآخر، وإنما قول : القواديم والأواخر. والأنايب وغيرهم فإذا سواه. ألا تراهم قالوا : غلام، ثم قالوا : غلمان كما قالوا : غريبان، وقالوا : صبيان كما قالوا : قضبان، وقد قالوا : فوارس في الصفة فهذا أجدر أن يكون. والدليل على ذلك أنك لو أردت أن تجمع قوماً على خالد وحام كما قلت : المناذرة والمهالبة قلت : الحواتم والخوالد.

ولو سميت رجلاً بقصعة فلم تجمع بالتاء قلت : القصاع، وقلت : قصعات إذا جمعت بالتاء.

ولو سميت رجلاً أو امرأة بقبيلة، ثم جمعت بالتاء لقلت كما قلت نمرة لأنها صارت اسماً. وقد قالوا : العبلات فنقلوا حيث صارت اسماً، وهم حتى من قريش.

ولو سميت رجلاً أو امرأة بسنة لكنت بالخيار، إن شئت قلت : سنوات وإن شئت قلت : سنون، لا تعدو جمعهم إيتاها قبل ذلك، لأنها ثم اسم غير وصف كما هي ههنا اسم غير وصف. فهذا اسم قد كُفيت جمعه.

(١) افقط : و تحول اسماً .

ولو سَمِيَتْهُ ثُبَّةٌ لَمْ تَجَاوِزْ أَيْضاً جَمْعَهُمْ لِإِثْمَا قَبْلِ ذَلِكَ ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ .

ولو سَمِيَتْهُ شَيْئَةٌ أَوْ ظُبَّةٌ لَمْ تَجَاوِزْ شَيْئَاتٍ وَظُبَاتٍ ؛ لِأَنَّ هَذَا اسْمٌ لَمْ يَجْمَعْهُ الْعَرَبُ إِلَّا هَكَذَا . فَلَا تَجَاوِزُنَّ^(١) ذَا فِي الْمَوْضِعِ الْآخِرِ ؛ لِأَنَّهُ ثُمَّ اسْمٌ كَمَا أَنَّهُ هَهُنَا اسْمٌ . فَكَذَلِكَ فَيَقْسُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى بِإِبْنٍ فَقَالَ : إِنْ جَمَعْتَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قُلْتَ : بَنُونٌ كَمَا قُلْتَ قَبْلَ ذَلِكَ ، وَإِنْ شُنْتَ كَثُرَتْ قُلْتَ : أَبْنَاءٌ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ امْرَأَةٍ تَسْمَى بِأُمٍّ ، فَجَمَعَهَا بِالنَّاءِ وَقَالَ : أُمَّهَاتٌ ، وَأُمَّاتٌ فِي لَفَةٍ مِنْ قَالَ : أُمَّاتٌ ، لَا يَجَاوِزُ ذَلِكَ^(٢) ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ سَمَيْتَ رَجُلًا بِأَبٍ ثُمَّ نَبَيْتَهُ لَقُلْتَ : أَبْيَوانٌ لَا تَجَاوِزُ ذَلِكَ .

وَإِذَا سَمَيْتَ رَجُلًا بِاسْمٍ فَعَلْتَ بِهِ مَا فَعَلْتَ بِإِبْنٍ ، إِلَّا أَنَّكَ لَا تَحْذِفُ الْأَلْفَ ، لِأَنَّ الْقِيَاسَ كَانَ فِي ابْنٍ أَنْ لَا تَحْذِفَ مِنْهُ الْأَلْفَ ، كَمَا لَمْ تَحْذِفْ فِي الثَّنِيَّةِ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ ، فَخَرَّ كَوَا الْبَاءِ وَحَذَفُوا الْأَلْفَ كَمَثَلَيْنِ وَهَيْنَيْنِ^(٤) :

وَلَوْ سَمَيْتَ رَجُلًا بِأَمْرِئٍ لَقُلْتَ : أَمْرِيُونَ . وَإِنْ شُنْتَ كَثُرَتْ كَمَا كَثُرَتْ ابْنًا وَاسْمًا وَأَشْيَاهُ .

وَلَوْ سَمِيَتْهُ بِشَاءٌ لَمْ تَجْمَعْ بِالنَّاءِ ، وَلَمْ تَقُلْ إِلَّا : شِيَاهٌ ، لِأَنَّ هَذَا الْاسْمَ قَدْ جَمَعْتَهُ الْعَرَبُ فَلَمْ يَجْمَعْهُ بِالنَّاءِ^(٥) ..

(١) : « فَلَاحْجَاوِزُنْ » . ب : « فَلَاحْجَاوِزُونْ » .

(٢) : غلط : « لَا تَجَاوِزُ ذَلِكَ » .

(٣) : السِّيرَافِي : وَإِنْ سَمَيْتَ بِهِ رَجُلًا لَقُلْتَ : أُمُونٌ ، وَإِنْ كَسَرْتَهُ قُلْتَ : آمَامٌ .

(٤) : أ : « كَمَثَلَيْنِ وَهَيْنَيْنِ » .

(٥) : السِّيرَافِي : جَمَعْتَهُ الْعَرَبُ مَكْسُورًا عَلَى شَيْئِهِ ، وَلَمْ يَجْمَعُوهُ جَمْعَ السَّلَامَةِ . بَلْ =

ولو سميت رجلاً بضرب لقلت : ضَرْبُونَ وضُروبٌ ، لأنه قد صار اسماً بمنزلة عمرو ، وهم قد يجمعون المصادر فيقولون : أمراضٌ وأشغالٌ وعقولٌ ، فإذا صار اسماً فهو أجدر أن يُجمع بتكسير .

وإن سميته ^(١) برُبةً ، في لغة من خفف فقال : رُبةً رجُلٌ نخفف ، ثم جمعت قلت : رِباتٌ وربُّونٌ في لغة من قال : سِنُون . ولا يجوز ظُبُونٌ في ظُبةٍ ؛ لأنه اسمٌ جُمع ولم يجمعوه بالواو والنون . ولو كانوا كسّروا رُبةً وامراً أو جمعوه بواو ونون فلم يجاوزوا به ذلك لم تجاوزه ، ولكنهم لما لم يفعلوا ذلك شبهناه بالأسماء .

وأما عِدَّةٌ فلا يجمعه إلا أعداتٌ . لأنه ليس شيء مثل عِدَةٍ كسّر للجمع ، ولكنك إن شئت قلت : عِدُونٌ إذا صارت اسماً كما قلت : لِدُونٌ .

ولو سميت رجلاً شَفَةً أو أمةً ثم كسّرت لقلت : آمٌ في الثلاثة إلى العشرة ، وأما في الكثير فإما ، ولقلت في شَفَةٍ : شِفَاهٌ .

ولو سميت امرأةً ^(٢) بشَفَةٍ أو أمةً لقلت : آمٌ ، وشِفَاهٌ وإماءٌ ، ولا تقل : شَفَاتٌ ولا أماتٌ ، لأنهنّ أسماءٌ قد جُمعن ، ولم يفعل بهنّ هذا . ولا تقل : إلا آمٌ في أدنى العدد ؛ لأنه ليس بقياس . فلا تجاوز به هذا ؛ لأنها أسماءٌ

= لا يَحتمل ذلك ، لأننا إذا حذفنا الهاء يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين . ولا يجوز مثل ذلك إلا أن يكون بعدها هاء . فإن قال قائل : فقولوا شاء أو شوى ؛ لأنهما جمعان للشاة ؟ قيل له : هما اسمان للجمع يجريان مجرى الواحد ، فإذا سمينا به احتجنا أن نكسر على ما يوجب اللفظ ، ويرد الحرف الذاهب ، وأصله شوهة يجمع على شياه .

(١) ا ، ب : « ولو سميته » .

(٢) ا ، ب : « رجلاً » .

كسرتها العرب، وهي في تسميتك بها الرجال والنساء أسماء بمنزلتها هنا^(١).
وقال بعض العرب: أمة وإموان، كما قالوا: أخ وإخوان، قال الشاعر، وهو
القتال الكلابي^(٢):

أما الإماء فلا يدعوتني ولداً إذا ترامى بنو الإموان بالعار^(٣)
١٠٠ ولو سميت رجلاً يبرق ثم كسرت^(٤) قلت: برى مثل ظلم، كما فعلوا به
ذلك قبل القسمة، لأنه قياس.

وإذا جاء شيء مثل برقة لم يجمع العرب، ثم قست ألحقت التاء والواو
والنون؛ لأن الأكثر مما فيه هاء التانيث من الأسماء التي على حرفين جُمع
بالتاء والواو والنون، ولم يكسر على الأصل.

وإذا سميت رجلاً أو امرأة بشيء كان وصفاً، ثم أردت أن تكسره
كسرتة على حد تكسيرك إياه لو كان اسماً على القياس. فإن^(٥) كان اسماً
قد كسرتة العرب لم تجاوز ذلك. وذلك أن لو سميت^(٦) رجلاً بسعيد
أو شريف، جمعت كما تجمع الفعيل من الأسماء التي لم تكن صفة قط قلت:

(١) ط: «هنا».

(٢) ديوانه ٥٤ وأما ابن الشجري ٥٣: ٢ وشرح القصائد السبع ٢٢٢ والاسان
(أما ٤٧).

(٣) يقول: أنا ابن حرة، فإذا ترامى بنو الإماء بالعار لم أعد فيهم، ولالحقني
من التعبير بهن ما لحقهم.

والشاهد فيه: جمع أمة على إموان، لأنها فعلة في الأصل حدثت لامها كما حذفت
لام أخ. وفعّل يجمع على فعلان، نحو خرب وخربان: وأخ وإخوان.

(٤) ثم كسرت، ساقطة من ط.

(٥) ط: «وإن».

(٦) ا، ب: «وذلك لو سميت».

فُعْلَانٌ وفُعْلٌ إِنْ أُرِدَتْ أَنْ تَكْثُرَ ، كما كَثُرَتْ عَمْرَأٌ حِينَ قُلْتُ : العُمُور .
ومن قال : أَعْمُرُ قال في هذه ^(١) أَفْعَلَةٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ ذَلِكَ كَثَرَتْهُ عَلَى الْمَثَالِ
الَّذِي كَثُرَ عَلَيْهِ الْفَعِيلُ فِي الْإِكْثَرِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : رَغِيفٍ وَجَرِيبٍ ، قَوْلُ :
أَرْغِفْهُ وَأَجْرِبْهُ ، وَجُرْبَانٌ وَرُغْفَانٌ . وَقَدْ يَقُولُونَ : الرُّغْفُ ، كما قالوا : قُصْبُ
الرَّيْحَانِ . قال لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ ^(٢) :

• إِنْ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفُ ^(٣) •

وقالوا : السُّبُلُ ، وَأَمِيلٌ وَأُمْلٌ ^(٤) .

وَأَكْثَرُ مَا يَكْثُرُ هَذَا عَلَيْهِ : الْفُعْلَانُ ، وَالْفُعْلَانُ ، وَالْفُعْلُ . وَرَبِّمَا قَالُوا :
الْأَفْعِلَاءُ فِي الْأَسْمَاءِ ، نَحْوُ : الْأَنْصِبَاءِ ، وَالْأَخْيَسَاءِ . وَذَلِكَ نَحْوُ الْأَوَّلِ الْكَثِيرِ .
فَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا بَنَصِيبٍ لَقُلْتُ : أَنْصِبَاءُ إِذَا كَثُرَتْهُ . وَلَوْ سَمِيتُهُ
بَنَسِيبٍ ، ثُمَّ كَثُرَتْهُ لَقُلْتُ : أَنْسِبَاءُ ؛ لِأَنَّهُ جُمِعَ كما جُمِعَ النَّصِيبُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ كما يَتَكَلَّمُونَ بِالْأَسْمَاءِ .

وَأَمَّا وَالِدٌ وَصَاحِبٌ فَإِنَّهُمَا لَا يُجْمَعَانِ وَنَحْوُهُمَا كما يُجْمَعُ قَادِمٌ النَّاقَةُ ^(٥) ،

(١) ١ : وفي هذا ، ط : فيها ، وأثبت ما في ب

(٢) المخصص ٥ : ٦ : ١٧ : ٨٥ واللسان (نشل ١٨٥ رغب ٢٣) .

(٣) النشيل : لحم يطبخ بلا تابل يخرج من المرق وينشل .

(٤) الأميل : جبل من الرمل يكون عرضه ميلا ومسيرته يوما .

(٥) السيرافي : ذكر سيويوه والدأ وصاحبا قبل التسمية بهما ، فإذا صاحبا إذا
جمعناه لم نقل فيه : صواحب ، وكذلك والد لا نقول فيه : أوالد ، لأن هذين صفتان
من حيث يقال : والد والدة ، وصاحب وصاحبة ، وإذا كان الصفة على فاعل للمذكر
لم يجمع على فواعل ، وإنما يقال فيه : فاعلون . وهذان الاسمان قد كثرا فجريا مجرى
الاسماء ، فلم يجب لهما بذلك أن يقال : صواحب ، وأوالد ، إذ كان يقال في مؤنثهما
صاحبة والدة . ولو سميتهما رجلا بصاحب لقلنا في التكسير : صواحب . وأمّا والد فقال =

لأنَّ هذا وإن تكلّم به كما يتكلم بالأسماء فإنَّ أصله الصفة وله مؤنث يُجمع بفواعِلَ ، فأرادوا أن يفرقوا بين المؤنث والمذكر ، وصار بمنزلة المذكر الذي يُستعمل وصفا نحو : ضاربٍ ، وقاتِلٍ .

١٠٩ وإذا جاءت صفة قد كُتِرَتْ كتكسیرهم إياها لو كانت اسما ، ثم سميتَ بها رجلا كُتِرَتْه على ذلك التکسیر ؛ لأنه كُتِرَ تَكْسِيرَ الأسماء فلا تُجَاوِزُهُ .

ولو سميتَ رجلاً بفُعَالٍ ، نحو جُلّالٍ ، قلت : أُجِلَّةٌ ، على حدّ قولك أُجْرِبَةُ ، فإذا جاوزتَ ذلك قلت : جِلّانٌ ؛ لأنَّ مُعْتَلَا في الأسماء إذا جاوز الأفعلة لمّا يحىء عامته على فِعْلانٍ ، فعليه تَقْيِس على الأكثر .

وإذا كُتِرَتْ الصفة على شيء قد كُتِرَ عليه نظيرُها من الأسماء كُتِرَتْها إذا صارت اسما على ذلك ، وذلك شُجاعٌ وشُجْمَانٌ ، مثلُ زُقَاقٍ وزُقَاقٍ^(١) ، وفعلوا ما ذكرتُ لك بالصفة إذا صارت اسما ، كما قلت في الأحمر : الأحامِرُ ، والأشقر : الأشاقِرُ ، فإذا قالوا^(٢) : شُقْرٌ أو شُقْرَانٌ ، فإنما يُحْمَل على الوصف ، كما أن الذين قالوا : حارِثٌ قالوا : حَوَارِثٌ إذا أرادوا أن يعملوا ذلك

= الجرّمى : إذا سمينا به لم نقل إلا والدون ، فإن سمينا به مؤنثا لم نقل إلا والدات .
 وإن سمينا بوالدة قلنا : والدات ، لأن العرب تنكبت في جمع ذلك التکسیر قبل التسمية .
 (١) السيرافى : واعلم أن العرب تجمع شجاعا على خمسة أوجه ، منها ثلاثة من جمع الأسماء ، وهى شجعان مثل قولنا : زقاق وزقان ، وشجعان مثل غراب وغربان ، وشجعة مثل غلام وغلمة . فإذا سميت رجلا بشجاع جاز أن نجمله على هذه الوجوه الثلاثة . وقد يجمع شجاع على شجاع وشجعاء ، مثل كبريم وكرام وكرماء ، وظريف وظراف وظرفاء . فإذا سميت بشجاع لم يجر جمعه على هذين الوجهين ..
 (٢) ط : قلت ، .

اسمًا . ومن أراد أن يجعل الحارثَ صفةً ، كما جعلوه الذي يَحْرُثُ ،
جَمَعُوهُ كما جَمَعُوهُ صفةً ، إِلَّا أَنَّهُ غَالِبُ كَزَيْدٍ .

ولو سَمَّيتُ رجلاً بفعيلةٍ ، ثم كَسَرْتَهُ قلتُ : فَعَائِلٌ . ولو ^(١) سَمَّيتُهُ بِاسِمٍ
قد كَسَرُوهُ لَجَعَلُوهُ فُعْلاً في الجمعِ مما كان فَعِيلَةً ، نحو : الصُّحُفُ والسُّفُنُ ،
أَجْرِيته على ذلك في تسميتك به الرَّجُلَ وَالرَّأَةَ ، وإن سَمَّيتُهُ بفعيلةٍ صفةً
نحو : القَبِيحَةِ وَالظَّرِيفَةِ ، لم يَمِزْ فِيهِ ^(٢) إِلَّا فَعَائِلٌ ؛ لِأَنَّ الْأَكْثَرَ فَعَائِلٌ
فإنَّمَا تَجْعَلُهُ عَلَى الْأَكْثَرِ .

ولو سَمَّيتُ رجلاً بِسَجُوزٍ لَجَازَ فِيهِ الْمُجَزُ ؛ لِأَنَّ الْفَعُولَ مِنَ الْأَسْمَاءِ
قد جُمِعَ عَلَى هَذَا ، نحو : عَمُودٍ وَعُمْدٍ ، وَزَبُورٍ وَزُبُرٍ .

وسألت الخليل ^(٣) ، عن أَبٍ فَقَالَ : إِنِ الْخَلْقَ بِهِ النُّونُ وَالزِّيَادَةُ
الَّتِي قَبْلَهَا قُلْتُ : أَبُونُ ، وَكَذَلِكَ أَخٌ تَقُولُ : أَخُونُ ، لَا تَغْيِيرُ الْبِنَاءَ ،
إِلَّا أَنْ تُحْدِثَ الْعَرَبُ شَيْئًا ، كَمَا تَقُولُ : دُمُونٌ .

ولا تَغْيِيرُ بِنَاءِ الْأَبِ عَنْ حَالِ الْحَرْفَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ عَلَيْهِ بُنِيَ ، إِلَّا أَنْ
تُحْدِثَ الْعَرَبُ شَيْئًا ، كَمَا بَنَوْهُ عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ الْحَرْفَيْنِ .
وقال الشاعر ^(٤) :

(١) ط : وَإِنْ ،

(٢) ا فقط : وَفِيهَا .

(٣) ب ، ط : وَوَسْأَلْتُهُ .

(٤) هو زياد بن واصل السلمى ، وهو شاعر جاهلى . وانظر المقتضب ٢ : ١٧٤

والخصائص ١ : ٣٤٦ والمحتسب ١ : ١١٢ وابن الشجرى ٢ : ٣٧ وابن يعيش ٣ : ٣٧
والخزانه ٢ : ٢٧٥ واللسان (أبى ٦) .

فَلَمَّا نَبَّيْنِ أَصْوَاتَنَا يَكِينٌ وَفَدَّ يَنَّا بِالْأَيْدِيَا^(١)
أُنْشَدْنَاهُ مِنْ ثِقٍّ بِهِ ، وَزَعِمَ أَنَّهُ جَاهِلٌ . وَإِنْ شئتَ كَسَرْتَ ،
قُلْتَ : آباءُ وَأَخْلَاءُ .

وَأَمَّا عُثْمَانُ وَنَحْوُهُ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ أَنْ تَكْسُرُهُ ، لِأَنَّكَ تَوْجِبُ فِي
١٠٢ تَحْقِيرَهُ عُثْمَيْنِ ؛ فَلَا تَقُولُ : عُثَامَيْنُ [فِيمَا يَجِبُ لَهُ عُثْمَانُ وَلَكِنْ
عُثْمَانُونَ]^(٢) . كَمَا يَجِبُ لَهُ عُثْمَانُ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ هَذَا أَنْ يَكُونَ الْغَالِبُ
عَلَيْهِ بَابُ غَضَبَانٍ ، إِلَّا أَنْ تَكْسُرَ الْعَرَبُ شَيْئًا مِنْهُ عَلَى مِثَالِ فَعَاعِلٍ ،
فَيَجِيءُ التَّحْقِيرُ عَلَيْهِ .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمُضْرَانٍ ، ثُمَّ حَقَّرْتَهُ قُلْتَ : مُصَيِّرَانُ ، وَلَا تَلْتَفَتَ
إِلَى مَصَارِينِ ، لِأَنَّكَ تَحَقَّرُ الْمُضْرَانَ كَمَا تَحَقَّرُ الْقُضْبَانَ ، فَإِذَا صَارَ اسْمًا
جَرَى بِجَرَى عُثْمَانَ ؛ لِأَنَّهُ قَبْلُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لَمْ يَجْرِ بِجَرَى مِرْحَانٍ مُحَقَّرًا .

هَذَا بَابٌ يُجْمَعُ فِيهِ الْاسْمُ إِنْ كَانَ لِمَذْكَرٍ أَوْ مَوْثٍ بِالنَّسَاءِ
كَأَيُّجْمَعُ مَا كَانَ آخِرُهُ هَاءُ التَّأْنِيثِ

وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ الَّتِي آخَرُهَا نَاءُ التَّأْنِيثِ ، فَمِنْ ذَلِكَ بِنْتُ إِذَا كَانَ
اسْمًا لِرَجُلٍ ، تَقُولُ : بِنَاتٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهَا نَاءُ التَّأْنِيثِ ، لَا تَنْتَبِثُ مَعَ
نَاءِ الْجَمْعِ ، كَمَا لَا تَنْتَبِثُ الْهَاءُ ، فَمِنْ ثُمَّ صِيْرَتْ مِثْلَهَا .

(١) مِنْ أَيْيَاتٍ يَفْخَرُ فِيهَا بِآبَاءِ قَوْمِهِ وَأَمَهَاتِهِمْ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ، وَأَنَّهُمْ قَدْ أَبْلَوْا
فِي حُرُوبِهِمْ فَلَمَّا عَادُوا إِلَى نِسَائِهِمْ وَعَرَفُوا أَصْوَاتَهُنَّ فَدِينَهُمْ ؛ لِأَنَّهُمْ أَبْلَوْا فِي الْحُرُوبِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ أَبٍ جَمْعُ سَلَامَةٍ عَلَى أَيْيُنٍ ، وَهُوَ جَمْعُ غَرِيبٍ ، لِأَنَّ جَمْعَ السَّلَامَةِ
إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَعْلَامِ وَالصِّفَاتِ الْمَشْتَقَّةِ .

(٢) وَلَكِنْ عُثْمَانُونَ ، سَاقَطَ مِنْهَا :

وكذلك هَنْتٌ وأُخْتُ ، لا تتجاوز هذا فيها .

وإن سَمَّيتَ رجلاً بِذَيْتٍ أَلَحَقْتَ تاءَ التَّائِيثِ ، فتقول : ذَيْبَاتٌ ،
وكذلك هَنْتٌ اسم رجل ، تقول : هَنَاتٌ .

هذا باب ما يَكْسَرُ مما كُسِّرَ للجمع ^(١) وما لا يَكْسَرُ من أبنية الجمع

إذا جعلته اسماً لرجل أو امرأة

أَمَّا مَا لَا يَكْسَرُ فنَحْوُ : مَسَاجِدَ وَمَفَاتِيحَ ، لَا تَقُولُ إِلَّا مَسَاجِدُونَ
وَمَفَاتِيحُونَ ، فَإِنَّ عَنِيَّتَ نِسَاءً قُلْتَ : مَسَاجِدَاتٌ وَمَفَاتِيحَاتٌ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ
هَذَا الْمَثَالَ لَا يُشَبِّهُ الْوَاحِدَ ، وَلَمْ يُشَبَّ بِهِ فَيَكْسَرْ عَلَى مَا كُسِّرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ
الَّذِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ . وَهُوَ لَا يَكْسَرُ عَلَى شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ النِّسَابَةُ الَّتِي
يُنْتَهَى إِلَيْهَا ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : مَرَاوِيلَاتٌ حِينَ جَاءَ عَلَى مَثَالِ مَا لَا يَكْسَرُ .
وَلَوْ أَرَدْتَ تَكْسِيرَ هَذَا الْمَثَالِ رَجَعْتَ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا كَانَ تَكْسِيرُهُ لَا يَرْجِعُ
إِلَّا إِلَيْهِ لَمْ يَحْرُكْ .

وَأَمَّا مَا يَجُوزُ تَكْسِيرُهُ فَرَجُلٌ سَمَّيْتَهُ بِأَعْدَالٍ أَوْ أُنْمَارٍ ، وَذَلِكَ
قَوْلُكَ : أَعَادِيلُ وَأُنَامِيرُ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَالَ قَدْ يَكْسَرُ وَهُوَ جَمِيعٌ ، فَإِذَا
صَارَ وَاحِدًا فَهُوَ أَجْدَرُ أَنْ يَكْسَرُ . قَالُوا : أَقَاوِيلُ فِي أَقْوَالٍ ، وَأَبَايِيتُ
فِي أَبْيَاتٍ ، وَأُنَاعِيمُ فِي أَنْعَامٍ . وَكَذَلِكَ أَجْرِبَةٌ تَقُولُ فِيهَا : أَجَارِبُ ؛
لَأَنَّهُمْ قَدْ كَسَرُوا هَذَا الْمَثَالَ وَهُوَ جَمِيعٌ ، وَقَالُوا : فِي الْأَسْقِيَةِ : أَسَاقٍ .

(١) أ : و للجمع ، في هذا الموضع فقط .

وكذلك لو سميت رجلاً بأعْبُدَ جاز فيه الأعابِدُ^(١) ، لأن هذا المثال يحقر كما يحقر الواحد ، ويكسر وهو جميع ، فإذا صار واحداً فهو أحسن أن يكسر ، قالوا : أَيْدٍ وَأَيَّادٍ ، وَأَوْطُبٌ وَأَوْاطِبٌ .

وكذلك كل شيء بعدد هذا مما كُسر للجمع^(٢) ، فإن كان عدد حروفه ثلاثة أحرف فهو يكسر على قياسه لو كان اسماً واحداً ، لأنه يتحول فيصير كَنُزَرٍ وَعَنْبٍ وَمِعَى ، ويصير تخفيره كتحفيره لو كان اسماً واحداً .

ولو سميت رجلاً بفُعُولٍ جاز أن تكسره فتقول : فَعَائِلٌ ، لأن فُعُولاً قد يكون الواحد على مثاله ، كالأَتِيّ والسُدوس . ولو لم يكن واحداً لم يكن بأبعد من فعولٍ ، من أفعالٍ [من إفعالٍ] . ويكون مصدراً والمصدر واحد كالقعود والركوب^(٣) .

ولو كسرت اسم رجل لكان تكسيره كتكسیر الواحد الذي في بنائه ، نحو فَعُولٍ إذا قلت : فَعَائِلٌ . ففُعُولٌ بمنزلة فَعَالٍ إذا كان جميعاً . والفِعالُ نحو : جِمالٍ إن سميت بها رجلاً ، لأنها على مثالٍ جرابٍ .

(١) ا ، ب : «أعابد» .

(٢) ب : «مما كسر» فقط . ا : «مما كسر للجمع» ، وأثبت ما في ط .

(٣) ذهب سيبويه إلى أن فعولاً قد يكون في الواحد ، ثم أتى بالأتى والسُدوس . والأتى هو السيل ، وأصله أتوى ، وقلنا الواو ياء . ثم قال : ولو لم يكن له نظير في الواحد لكان أيضاً يجمع على أقرب الأبنية إليه ، وهو فعول . كما أن أفعالاً قد يجمعه وهو جمع حين قالوا : أنعام وأنعام ، وأبيات وأبايت ، كما يجمع الواحد الذي على إفعال كقولهم : إلكال وأناكيل ، وإحلابة وأحاليب . فمحل فعول الذي هو جمع من فعول الذي هو واحد ، كمحل أفعال الذي هو جمع من إفعال . ثم جمعه على فعائل .

ولو سُمِّيَتْ رجلاً بِقَمَرَةٍ لَكَانَتْ كَقَصَصَةٍ ؛ لِأَنَّهَا قَدْ تَحَوَّلَتْ عَنْ ذَلِكَ الْمَعْنَى ^(١) ؛ لَسْتَ تَرِيدُ فَعْلَةً مِنْ فَعْلَةٍ ؛ فَيَجُوزُ فِيهَا تَمَارُّ كَمَا جَازَ قِصَاصٌ .

هَذَا بَابُ جَمْعِ الْأَسْمَاءِ الْمُضَافَةِ

إِذَا جُمِعَتْ عَبْدَةُ اللَّهِ وَنَحْوُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَكَثُرَتْ ^(٢) قُلْتَ : عِبَادُ اللَّهِ وَعَبِيدُ اللَّهِ ، كَتَكْسِيرِكَ إِيَّاهُ لَوْ كَانَ مَفْرَعًا . وَإِنْ شَتَّ قُلْتَ : عَبْدُ اللَّهِ ، كَمَا قُلْتَ : عَبْدُونَ لَوْ كَانَ مَقْرَدًا ، وَصَارَ هَذَا فِيهِ حَيْثُ صَارَ عَلَمًا ، كَمَا كَانَ فِي حَجَرٍ حَجَرُونَ حَيْثُ صَارَ عَلَمًا .

وَإِذَا جُمِعَتْ أَبَا زَيْدٍ قُلْتَ : آبَاءُ زَيْدٍ ، وَلَا تَقُولُ : أَبُوزَيْدِينَ ؛ لِأَنَّ هَذَا بِمَنْزِلَةِ ابْنِ كُرَاعٍ ، إِنَّمَا يَكُونُ مَعْرِفَةً يَمْلِكُ بِهَا . وَالْوَجْهُ أَنَّ تَقُولُ : آبَاءُ زَيْدٍ ، وَهُوَ قَوْلُ يُونُسَ . وَهُوَ ^(٣) أَحْسَنُ مِنْ آبَاءِ الزَّيْدِينَ ، وَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ : كُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمْ يُضَافُ إِلَى هَذَا الْأِسْمِ .

وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِمْ : بَنَاتُ لَبُونٍ ، إِنَّمَا أَرَدْتَ كُلَّ وَاحِدَةٍ تُضَافُ إِلَى هَذِهِ الصِّفَةِ وَهَذَا الْأِسْمِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ ابْنَا عَمٍّ وَابْنُو عَمٍّ ، وَابْنَا خَالَةٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هَا ابْنَا هَذَا الْأِسْمِ ، تَضِيفُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى هَذِهِ الْقَرَابَةِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : هَا مِثْلَانِ إِلَى هَذَا الْقَوْلِ . وَآبَاءُ زَيْدٍ نَحْوُ هَذَا ، وَيَقَاتُ لَبُونٍ .

وَتَقُولُ : أَبُوزَيْدٍ ، تَرِيدُ أَبُونًا عَلَى إِرَادَتِكَ الْجَمْعِ الصَّحِيحِ .

(١) أ : « قَدْ تَحَوَّلَتْ عَنْ ذَلِكَ الْمَعْنَى » ب : « قَدْ تَحَوَّلَتْ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى » .

(٢) ط : « فَكَثُرَتْ » .

(٣) ط : « وَهَذَا » .

هذا بابٌ من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم
سألت الخليل عن قولهم : الْأَشْعُرُونَ ، فقال : إِنَّمَا أَلْحَقُوا الْوَاوَ وَالنُّونَ ،
كَمَا كَسَرُوا ، فَقَالُوا : الْأَشَاعِرُ ، وَالْأَشَاعِثُ ، وَالْمَسَامِعةُ ، فَكَمَا كَسَرُوا مِسْمَعًا
وَالْأَشْعَثَ حِينَ أَرَادُوا بَنِي مِيسَعٍ وَبَنِي الْأَشْعَثِ ، أَلْحَقُوا الْوَاوَ وَالنُّونَ .
وَكَذَلِكَ الْأَعْجَمُونَ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : التَّمْيِزُونَ . وَلَيْسَ كُلُّ هَذَا النُّحُو
تَلْحَقُهُ ^(١) الْوَاوُ وَالنُّونُ ، كَمَا لَيْسَ كُلُّ هَذَا النُّحُو يَكْسَرُ ، وَلَكِنْ تَقُولُ فِيهَا
قَالُوا . وَكَذَلِكَ وَجْهُ هَذَا الْبَابِ .

وَسَأَلُوا الْخَلِيلَ ^(٢) عَنْ مَقْتَوِيٍّ وَمَقْتَوِيْنِ ، فَقَالَ : هَذَا بِمَنْزِلَةِ الْأَشْعَرِيٍّ
وَالْأَشْعَرِيْنِ ^(٣) :

فَإِنْ قُلْتَ : لِمَ لَمْ يَقُولُوا مَقْتَوُونَ ؟ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : جَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ
كَأَقَالُوا : مَقَاتِوَةٌ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ عَنِ الْعَرَبِ . وَلَيْسَ كُلُّ الْعَرَبِ
يَعْرِفُ ^(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةَ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : هُوَ بِمَنْزِلَةِ مِذْرَوَيْنِ ، حَيْثُ لَمْ يَكُنْ
لَهُ وَاحِدٌ يُفْرَدُ .

(١) ط « يلحقه » :

(٢) كذا باتفاق النسخ ، أى سأله تلاميذه ،

(٣) السيراني : اعلم أن مقتوين شاذ من وجهين ، وذلك أن الواحد مقتوى منسوب
إلى مقتى ، وهو مفعول من القتو ، وهو الخدمة . والمقتوى : الخادم ، ونسب إلى مقتى
مقتوى ، كما يقال في ملهى : ملهوى ، فإذا جمع على لفظة وجب أن يقال : مقتويون
كما يقال في تميمي : تميميون . وإذا جمع على حذف ياء النسبة كما قالوا في الأشعري
الأشعرون ، وجب أن يقال : مقتون ، لأننا إذا حذفنا ياء النسبة بقي مقتو ، وتقلب الواو
ألفا كما يقال في مصطفي : مصطفىون . فأحد وجهي شذوذه إثبات الواو فيه قبل ياء
الجمع ، والآخر حذف ياء النسبة . وإثبات الواو فيه أنهم جعلوها صحيحة غير معتلة ،
فجاءوا بها على الأصل ، كما قالوا : مقاتوة . وكان حق هذا أن يقال : مقاتية . ولم يجيء
واو طرفا قبلها كسرة وإن كان بعدها هاء التأنيث إلا هذا الحرف .

(٤) ط : « تعرف » .

وَأَمَّا النَّصَارَى فَإِنَّهُ جِئَ نَصْرِيَّ وَنَصْرَانٍ ، كَمَا قَالُوا : نَدْمَانُ وَنَدَامَى ،
وَفِي مَهْرِيَّ مَهَارَى . وَإِنَّمَا شَبَّهُوا هَذَا بَبَيْخَانِيَّ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا إِحْدَى
الْيَاءَيْنِ كَمَا حَذَفُوا مِنْ أَتْفِئِيَّةٍ ، وَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا أَلْفًا ، كَمَا قَالُوا : صَحَارَى .

هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ . وَأَمَّا الَّذِي نَوَّجَّهَ عَلَيْهِ فَأَنَّهُ جَاءَ عَلَى نَصْرَانِيَّةٍ ، لِأَنَّهُ ١٠٤
قَدْ تُكَلِّمَتْ بِهِ فِي الْكَلَامِ ، فَكَأَنَّكَ جَمَعْتَ نَصْرَانٍ ، كَمَا جَمَعْتَ الْأَشْجَثَ
وَمِسْمَعًا ، وَقُلْتَ : نَصَارَى ، كَمَا قُلْتَ : نَدَامَى . فَهَذَا أَقْبَسُ ، وَالْأَوَّلُ مَذْهَبٌ .
يَعْنِي طَرَحَ إِحْدَى الْيَاءَيْنِ حَيْثُ جَمَعْتَ وَإِنْ كَانَتْ لِلنَّسَبِ ، كَمَا تُطْرَحُ
لِلتَّحْقِيرِ مِنْ ثَمَانِيٍّ ، فَتَقُولُ : ثَمْنِيٌّ ، وَأَدْعُ يَاءَ الْإِضَافَةِ ، كَمَا قُلْتَ فِي بُغْيَانِيَّةٍ
بِالتَّثْقِيلِ فِي الْوَاحِدِ ، وَالْحَذْفِ فِي الْجَمْعِ ^(١) إِذْ جَاءَتْ مَهَارَى وَأَنْتِ تَنْسِبُهَا إِلَى
مَهْرَةٍ . وَأَنْ يَكُونَ جَمْعُ نَصْرَانٍ أَقْبَسُ ، إِذْ لَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا : نَصْرَى .
قَالَ أَبُو الْأَخْزَرِ الْحِمَازِيُّ :

فَكِلْتَا مَاهَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانِيَّةٌ لَمْ تَحْتَفِ ^(٢)

هَذَا بَابُ تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ الَّتِي أَوَّخَرَهَا مَعْتَلَّةٌ

وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ : ذَا ، وَتَا ، وَالَّذِي ، وَالَّتِي . فَإِذَا ثَنَيْتَ ذَا قُلْتَ : ذَانٍ ، وَإِنْ
ثَنَيْتَ تَا قُلْتَ : تَانٍ ، وَإِنْ ثَنَيْتَ الَّذِي قُلْتَ : اللَّذَانِ ، وَإِنْ جَمَعْتَ فَأَلْحَقْتَ
الْوَاوَ وَالنُّونَ قُلْتَ : اللَّذَوْنِ .

وَإِنَّمَا حَذَفْتَ الْيَاءَ وَالْأَلْفَ لِتَفَرِّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا سِوَاهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتَكَنَّةِ
غَيْرِ الْمُبْهَمَةِ ، كَمَا فَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا سِوَاهَا فِي التَّحْقِيرِ .

(١) : أ : الْجَمِيعُ .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٥٦ من هذا الجزء .

واعلم أنَّ هذه الأسماء لا تضاف إلى الأسماء كما تقول : هذا زَيْدُكَ ؛
لأنَّها لا تكون نكرةً فصارت لا تضاف ، كما لا يضاف ما فيه الألف واللام .

هذا باب ما يتغيَّر في الإضافة إلى الاسم

إذا جعلته اسم رجل أو امرأة ، وما لا يتغيَّر

إذا كان اسم رجل أو امرأة

أَمَّا مَا لَا يَتَغَيَّرُ فَأَبٌ وَأَخٌ ونحوهما ، تقول : هذا أَبُوكَ وَأَخُوكَ كإضافتهما
قبل أن يكونا اسمين ، لأنَّ العرب لما رَدَّتْهُ في الإضافة إلى الأصل والقياسِ
تركته على حاله في التسمية ، كما تركته في الثنية على حاله . وذلك قولك :
أَبَوَانِ في رجل اسمه أَبٌ . فَأَمَّا فَمَ اسم رجل ، فَإِنَّكَ إِذَا أَضَفْتَهُ قُلْتَ : فَمُكَ ،
وكذلك إِضافة فَمٍ . والذين قالوا : فُوكَ ، لم يحذفوا الميم ليردوا الواو ، فُوكَ
لم يغيَّرْ له فَمٌ في الإضافة ، وَإِنَّمَا فُوكَ بِمَنْزِلَةِ قولك : ذُو مَالٍ . فَإِذَا أَفْرَدْتَهُ
وجعلته اسماً لرجل ، ثم أَضَفْتَهُ إِلَى اسم لم تقل : ذُوكَ ، لَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ اسمٌ مُفْرَدٌ
ولكن تقول : ذَوَاكَ .

وَأَمَّا مَا يَتَغَيَّرُ : فَلَدَى ، وَإِلَى ، وَعَلَى^(١) ، إِذَا صُرِنَ اسْمَاءُ لِرَجَالٍ أَوْ نِسَاءٍ^(٢) .
قُلْتَ : هَذَا لَدَاكَ وَعَلَاكَ ، وَهَذَا إِلَاكَ . وَإِنَّمَا قَالُوا : لَدَيْكَ ، وَعَلَيْكَ ، وَإِلَيْكَ^(٣) .
فِي غَيْرِ التَّسْمِيَةِ لِيُفَرِّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ ، كَمَا فَرَّقُوا بَيْنَ عَنِي وَعِنِّي
وَأَخَوَاتِهَا وَبَيْنَ هَنِي ، فَلَمَّا سَمِيتَ بِهَا جَعَلْتَهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ سَمِيتَ
بَعْنَ أَوْ مِنْ قُلْتَ : عَنِّي كَمَا تَقُولُ : هَنِي .

(١) ا : « وعلى وبلى » ، ب : « وعلى وإلى » .

(٢) ب ، ط : « أونساء » .

(٣) ا فقط : « إليك ولديك وعليك » .

وحدثنا الخليل أن ناساً من العرب يقولون : عَلاكَ ، وَلَدَاكَ ، وإِلاكَ .
وسائرُ علاماتِ المضمرِّ المجرورِ بمنزلة الكاف .

وسألتُ الخليل عن قال : رأيتُ كِلَا أَخَوَيْكَ ، ومررتُ بِكِلا أَخَوَيْكَ ١٠٥
ثم قال : مررتُ بِكِليهما ، فقال : جعلوه بمنزلة عَلَيَّكَ وَلَدَيْكَ في الجر والنصب
لأنَّهما ظرفان يُستعملان في الكلام مجرورين ومنصوبين ، فُجعلَ كِلَا بمنزلةِهما
حين صار في موضع الجرِّ والنصب . وإنما شبهوا كِلَا في الإضافة بَعَلَى لكثيرتهما
في كلامهم ، ولأنَّهما لا يتخلوان من الإضافة . وقد ^(١) يشبه الشيء بالشيء وإن
كان ليس مثله في جميع الأشياء . وقد بُيِّنَ ذلك فيما مضى ، وستراه فيما يقي
إن شاء الله ، كما شبه أمسٍ بفاقٍ وليس مثله ، وكما قالوا : مِن القومِ
فشبهوها بأَينَ .

ولا تُقرَدُ كِلَا ، إنما تكون للمثنى أبداً ^(٢) .

هذا باب إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة
المجرور المضمرِّ

اعلم أنَّ الياء لا تغيِّرُ الألفَ ، وتحرِّكُها بالفتحة لثلاثِ يلتقي ساكنان .
وذلك قولك : بُشرايَ ، وهُدَايَ ، وأَعْشايَ ^(٣) .

(١) ا : و فقد .

(٢) ا : و ولا يفرد ، و إنما يكون « بالياء فيهما » .

(٣) السيرافي : وإنما لم يحركوا الألفَ إلخ — أى في نحو بُشراي — والياء التي
قبلها حركة — أى في نحو : قاضي وغلami — لأن الألف لا يمكن تحريكها إلا بأن قلب ،
فكروها قلبها وحركوا ياء الإضافة لأنها متحركة في الأصل ، وجعلوها كالكاف ،
ويَقَوُّوا الألف على لفظها . وأما الياء المكسورة ما قبلها فلإنَّ إن حركنا ياء الإضافة حركتها
بالكسر ، وهي تسكن في موضع الكسر ، كقولك : مررت بقاضيكَ ، فوجب أيضاً
تسكينها في الإضافة ؛ لأنها حال كسر ، ووجب إدغامها في الياء بعدها .

وناسٌ من العرب يقولون: بُشْرَىٌّ وَهُدَىٌّ؛ لِأَنَّ الألفَ خَفِيَّةً، والياءَ خَفِيَّةً، فَكَأَنَّهُمْ^(١) تَكَلَّمُوا بِوَاحِدَةٍ فَأَرَادُوا التَّبْيَانِ، كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ: أَفْعَى خَلْفَاءُ الألفِ فِي الْوَقْفِ؛ فَلِذَا وَصَلَ لَمْ يَفْعَلْ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: أَفْعَى فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، فَيَجْعَلُهَا يَاءً ثَابِتَةً.

هَذَا بَابُ إِضَافَةِ كُلِّ اسْمٍ آخِرُهُ يَاءٌ تَلِي حَرْفًا مَكْسُورًا إِلَى هَذِهِ الْيَاءِ

اعْلَمْ أَنَّ الْيَاءَ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْجُرُورِ إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ يَاءٍ لَمْ تَكْسُرْهَا وَصَارَتْ يَاءً مَدْعَةً لِأَحَدَاهُمَا فِي الْآخَرَى. وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَذَا قَاضِيٌّ وَهَؤُلَاءِ جَوَارِيٌّ؛ وَسَكَنْتَ فِي هَذَا^(٢) لِأَنَّ الْيَاءَ تَعْيِيرٌ فِيهِ مَعَ هَذِهِ الْيَاءِ كَمَا تَعْيِيرٌ فِيهِ الْيَاءُ فِي الْجَزْءِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ تَكْسُرُ مَا تَلِي^(٣).

وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ قَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ تَلِيهِ قَلْبَتُهَا يَاءً، وَصَارَتْ مَدْعَةً فِيهَا. وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَؤُلَاءِ مُسْلِمِيٌّ وَصَالِحِيٌّ، وَكَذَلِكَ أَشْبَاهُ هَذَا. وَإِنْ وَلِيَتْ هَذِهِ الْيَاءُ يَاءً سَاكِنَةً قَبْلَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ لَمْ تَغْيِرْهَا، وَصَارَتْ مَدْعَةً فِيهَا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: رَأَيْتُ غُلَامِيٍّ. فَإِنْ جَاءَتْ تَلِي أَلْفَ الْاِثْنَيْنِ فِي الرُّفْعِ فَهِيَ بِمَنْزِلَتِهَا بَعْدَ أَلْفِ الْمَنْقُوصِ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا لَفَةٌ مِنْ قَالَ: بُشْرَىٌّ، فَيَصِيرُ الْمَرْفُوعُ بِمَنْزِلَةِ الْجُرُورِ وَالْمَنْصُوبِ، وَيَصِيرُ كَالْوَاحِدِ نَحْوِ عَصَىٍّ، فَكُرِّهُوا الْاِتِّبَاسَ حَيْثُ وَجَدُوا عَنْهُ مَدْوَحَةً.

وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ آخِرُهُ يَاءٌ تَلِي حَرْفًا مَكْسُورًا فَلَحَقَتْهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ.

(١) ط: «وكانهم».

(٢) ا: «وكسرت في هذا» ب: «وكسرت في» بإسقاط «هذا». والوجه

ما أثبت من ط.

(٣) أي توجب كسر ما يكون قبلها وتكون هي تالية له.

في الرفع ، والياء والنون في الجرّ والنصب للجمع^(١) ، حذفت منه الياء التي هي آخره ، ولا تحركها لعلّ ستبين لك إن شاء الله ، ويصير الحرف الذي كانت تليه مضموماً مع الواو ، لأنّه حرف الرفع فلا بدّ منه ، ولا تكسر الحرف^(٢) مع هذه الواو ، ويكون مكسوراً مع الياء . وذلك قولك : قاضون وقاضين وأشياء ذلك .

هذا باب التصغير

اعلم أنّ التصغير إنّما هو في الكلام على ثلاثة أمثلة : على فُعِيلٍ ، وفُعَيْلٍ ، ١٠٦ وفُعَيْلٍ^(٣) .

فأما فُعِيلٌ فلما كان عدّة حروفه ثلاثة أحرف ، وهو أدنى التصغير ، لا يكون مصغرّاً على أقلّ من فُعِيلٍ ، وذلك نحو قُيَيْسٍ^(٤) ، وجُمَيْلٍ ، وجُبَيْلٍ . وكذلك جميع ما كان على ثلاثة أحرف .

(١) ا : وللجميع .

(٢) ا : ولا يكسر الحرف .

(٣) السيرافي : لوضم إلى هذا وجهان رابعا لكان يشتمل على التصغير كله ، وذلك أفعال ، نحو قولنا : أجمال وأجيمال ، وأنعام وأنيعام ، وسائر ما كان على أفعال من الجمع . وأما فُعِيلان وفُعَيْلاء وفُعَيْلي وما كان في آخره هاء التأنيث ، فصدور هذه الأشياء من الثلاثة التي ذكرها ، وإنما النقص في أفعال . فلن قيل : لم وجب ضم أول المصغر ؟ قيل : لأننا إذا صغرنا فلا بدّ من تغيير المكبر بعلامة تلزم للدلالة على التصغير . وكان الضم أولى لأنهم قد جعلوا الفتحة للجمع في قولهم : مساجد وضواريب وقناديل وما أشبه ذلك ، فلم يبق إلا الكسر والضم ، فاخترنا الضم لأن الياء علامة التصغير ، ويقع بعد الياء حرف مكسور فيما زاد على ثلاثة أحرف كقولهم : عقيرب وعنيق ، فلو كسروا أوله لاجتمعت كسرتان وياء ، فعدلوا عنها لثقل ذلك .

ثم نقل السيرافي من بعض النحاة توجيهين آخرين ، فلرجع إليه .

(٤) ا ، ب : وفليس .

وَأَمَّا فُعِيلٌ فَلَمَّا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَهُوَ الْمَثَالُ الثَّانِي ، وَذَلِكَ نَحْوُ جَمْعِيهِ وَمُعْطَرِفٍ ، وَقَوْلِكَ فِي سَبْطٍ : سَبْطٍ ، وَغُلَامٍ : غُلِيمٌ ، وَغُلْبِطٍ هُلْبِطٌ . فَإِذَا كَانَتِ الْعِدَّةُ أَرْبَعَةً أُحْرَفَ صَارَ التَّصْنِيرُ عَلَى مِثَالِ : فُعِيلٍ ، تَحْرَكَنَّ جَمْعٌ أَوْ لَمْ يَتَحَرَّ كُنْ ؛ اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُهُنَّ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفَنَّ^(١) ، كَمَا صَارَ كُلُّ بِنَاءٍ عِدَّةُ حُرُوفِهِ ثَلَاثَةً عَلَى مِثَالِ فُعِيلٍ ، تَحْرَكَنَّ جَمْعٌ أَوْ لَمْ يَتَحَرَّ كُنْ ، اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُهُنَّ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفَنَّ^(٢) .

وَأَمَّا فُعِيلٌ فَلَمَّا كَانَ^(٣) عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ، وَكَانَ الرَّابِعُ مِنْهُ وَاوًا أَوْ أَلِفًا أَوْ يَاءً . وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي مِصْبَاحٍ : مُصْبِيحٌ ، وَفِي قَنْدِيلٍ : قَنْدِيلٌ ؛ وَفِي كُرْدُوسٍ : كُرْدِيْسٍ^(٤) ؛ وَفِي قَرْيُوسٍ : قَرْيَيْسٍ^(٥) ؛ وَفِي حَصِيصٍ : حَصِيصٍ^(٦) ، لَا تَبَالِي كَثَرَةُ الْحَرَكَاتِ وَلَا قَلَّتُهَا وَلَا اخْتِلَافُهَا .

وَاعْلَمْ أَنَّ تَصْنِيرَ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِنَّمَا يَجِيءُ عَلَى حَالٍ مَكْسُورَةٍ لِلْجَمْعِ فِي التَّحْرُوكِ وَالسَّكُونِ ، وَيَكُونُ ثَالِثُهُ حَرْفَ اللَّيْنِ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ كَانَ ثَالِثُهُ حَرْفَ اللَّيْنِ ؛ إِلَّا أَنَّ ثَالِثَ الْجَمْعِ أَلِفٌ ، وَثَالِثَ التَّصْنِيرِ يَاءٌ ، وَأَوَّلُ التَّصْنِيرِ مَضْمُومٌ ، وَأَوَّلُ الْجَمْعِ مَفْتُوحٌ .

وَكَذَلِكَ تَصْنِيرُ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ يَكُونُ فِي مِثْلِ حَالِهِ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ ، وَيَكُونُ خَامِسُهُ يَاءً قَبْلَهَا حَرْفٌ يَكْسُورُ ، كَمَا يَكُونُ ذَلِكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ ، وَيَكُونُ ثَالِثُهُ حَرْفَ لَيْنٍ كَمَا يَكُونُ ثَالِثُهُ فِي الْجَمْعِ حَرْفَ لَيْنٍ . غَيْرَ

(١) ب ، ط : وَاوًا يَخْتَلِفُ ، .

(٢) ط : وَفَلِكُلِّ مَا كَانَ ، .

(٣) الكردوس : القِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْخَبِيلِ ، أَوْ كُلُّ عَظْمٍ تَامَ تَصْنَعُهُ .

(٤) القربوس : حَنُ السَّرَجِ ، وَهُمَا قَرْيَا سَانَ .

(٥) الحمصيص : بِقِلَّةٍ طَيِّبَةِ الطَّعْمِ ، لَهَا ثَمَرَةٌ كَثِيرَةٌ الْحَمَاضِ .

أنَّ ثالثه في الجمع ألف وثالثه في التصغير ياء ، وأوَّله في الجمع مفتوح وفي التصغير مضموم .

وإنَّما فُعل ذلك لأنَّك تكسَّر الاسم في التحفِير كما تكسِّره في الجمع ، فأرادوا أن يفرقوا بين عَلم التصغير والجمع .

هذا باب تصغير ما كان على خمسة أحرف

ولم يكن رابئُه شيئًا مما كان رابعَ ما ذكرنا مما كان عدَّةُ حروفه خمسة أحرف وذلك نحو : سَفَرَجَلٍ ، وَفَرَزْدَقٍ ، وَقَبْعَثَرَى^(١) ، وَتَمْرُذَلٍ^(٢) ، وَجَحْمَرِشٍ^(٣) ، وَصَهْصَلَقٍ^(٤) . فتحفِر العرب هذه الأسماء : سَفَرِجَجٌ ، وَفُرَزِزْدٌ ، وَتَمْرِزِدٌ ، وَقَبْعِثِثٌ ، وَصَهْصِلِلٌ .

وإن شئت ألحقت في كلِّ اسمٍ [منها] ياء قبل آخِرِ حروفه عِوَضًا . وإنَّما حلَّهم على هذا أنَّهم لا يحقِّرون ما جاوز ثلاثة أحرف إلَّا على زنته وحاله لو كسَّروه للجمع . إلَّا أنَّ نظير حرف اللين الثالث الذي في الجمع الياء في التصغير . وأوَّل التصغير مضموم وأوَّل الجمع مفتوح ، لما ذكرتُ لك : فالتصغيرُ والجمعُ بمنزلةٍ واحدةٍ في هذه الأسماء في حروف اللين وانكسار الحرف بعد حرف اللين الثالث ، وانفتاحه قبل حرف اللين ، إلَّا أنَّ أوَّل التصغير وحرف لينه كما ذكرتُ لك ، فالتصغير والجمع من واحدٍ واحد .

(١) القبعثرى : الحمل الضخم ، والبعر المهزول .

(٢) التمرذل من الإبل : القوى السريع القتي الحسن الخلق .

(٣) الجحمرش من النساء : العجوز الكبيرة ، والثقيلة السمجة ، ومن الإبل : الكبيرة السن . ومن الأرانب : الضخمة ، والمرضع ، والشديدة الصوت .

(٤) الصهصلق : العجوز الصخابة . وكذا رجل صهصلق : شديد الصوت . وأصله الصهصلق ، وهو الصوت الشديد .

وإنما منعهم أن يقولوا : سُفِيرِجِلْ أَنَّهُمْ لَوْ كَسَرُوهُ لَمْ يَقُولُوا : سَفَارِجِلْ ،
ولا فَرَاذِيقُ ، ولا قَبَاعِثُ ، ولا شَمَارِدِلُ . ١٠٧

وسأبين لك إن شاء الله لِمَ كانت هذه الحروف أولى بالطرح في التصغير
من سائر الحروف التي من بنات الخمسة .

وهذا قول يونس . وقال الخليل : لو كنت مُحَقَّرًا هذه الأسماء لا أحذف
منها شيئاً كما قال بعض النحويين ، لقلت : سُفِيرِجِلْ كما ترى ، حتى يصير
بزنة دُنْيِيرٍ . فهذا أقرب وإن لم يكن من كلام العرب .

هذا باب تصغير المضاعف الذي قد أدغم

أحد الحرفين منه في الآخر

وذلك قولك في مُدُقٍّ : مُدِيقٌ وفي أَصَمٍّ : أَصِمٌّ ، ولا تغيّر الإدغام عن حاله
كما أنك إذا كسرت مُدُقًا للجمع قلت : مَدَاقٌ ، ولو كسرت أَصَمًّا على عِدَّة
حروفه كما تكسر أجداً فتقول : أَجَادِلُ قلت : أَصَامٌ . فإنما أجريت التحقير
على ذلك ، وجاز أن يكون الحرف المدغم بعد الياء الساكنة ، كما كان ذلك
بعد الألف التي في الجمع .

هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف

ولحقته الزيادة للتأنيث فصارت عدته مع الزيادة أربعة أحرف

وذلك نحو : حُبْلَى ، وَبُشْرَى ، وَأُخْرَى . تقول : حُبْلَى ، وَبُشَيْرَى ،
وَأُخَيْرَى .

وذلك أن هذه الألف لما كانت أَلَفَ تَأْنِيثٍ لم يكسروا الحرف بعد ياء
التصغير ، وجعلوها ههنا بمنزلة الهاء التي تهيء للتأنيث ، وذلك قولك في طَلْحَةٍ

طَلِيحَةٌ ، وفي سَلَمَةٍ : سُلَيْمَةٌ . وإنما كانت هاء التانيث بهذه المنزلة ؛ لأنها نُضِمَتْ
إلى الاسم ، كما يَضُمُّ مَوْتٌ إلى حَضَرَ ، وَبَكََّ إلى بَعَلَ .

وإن جاءت هذه الألف لغير التانيث كسَرَتَ الحرف بعد ياء التصغير
وصارَت ياءً ، وجرت هذه الألفُ في التحقير مجرى أَلِفِ مَرَمَى ، لأنها كنون
رَعْنَى ، وهو قوله في مِعْزَى : مَعِيزٌ كما ترى ، وفي أَرْطَى : أَرْطِيٌّ كما ترى ،
وفيمن قال عَلَنِي : عَلِيٌّ كما ترى .

واعلم أن هذه الألفَ إذا كانت خامسةً عندهم فكانت للتانيث أو لغيره
حُذِفَتْ ، وذلك قولك في قَرْقَرَى : قُرْقرَى ، وفي حَبْرَكِي : حُبَيْرِكُ^(١) .
وإنما صارت هذه الألف إذا كانت خامسةً عندهم بمنزلة أَلِفِ مُبَارَكٍ وَجَوَالِقٍ ،
لأنها مَيِّتَةٌ مثلاً ، ولأنها لو كُسِّرَتِ الأسماءُ للجمع لم تثبت ، فلما اجتمع فيها
ذلك صارت عند العرب بتلك المنزلة . وهذا قول يونس والخليل . فكذاك هذه
الألف إذا كانت خامسةً فصاعداً .

هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف

ولحقته أَلِفُ التَّأْنِيثِ بعد أَلِفِ فِصَارٍ مع الألفين خمسة أحرف

اعلم أن تحقير ذلك كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته أَلِفُ التَّأْنِيثِ

(١) السيرافي : وإنما حذفوا هذه الألف لأن المصغر إذا كان على خمسة أحرف
ولم يكن الحرف الرابع حرف مدولين ، حذف منها حرف ، والحرف الأخير زائد
فهو أولى بالحذف في المؤنث وغير المؤنث مما ذكرنا . هو أولى بالحذف لأنه زائد .
فلان قيل : فلم لا تحذفون الألف الممدودة للتانيث ، وهاء التانيث إذا كان قبلها أربعة
أحرف ، كقولهم في خنفساء : خنفساء ، وفي سلهية : سلهية ؟ قيل له : هاء التانيث
والألف الممدودة متحركتان ، فصار لهما بالحركة مزية ، وصار مع الألف كاسم
ضم إلى اسم .

لا تنكسر الحرف الذى بعد ياء التصغير، ولا تُغَيَّر الألفان عن حالهما قبل التصغير؛ لأنهما بمنزلة الهاء. وذلك قولك: مُخَيَّرَاءُ، وصُفَيْرَاءُ، وفي طَرَفَاءَ: طَرُفَاءُ. وكذلك فَعْلَانُ الذى له فَعْلَى عندم؛ لأن هذه النون لَمَّا كانت بعد ألف وكانت بدلاً من ألف التانيث حين أرادوا المذكر صار بمنزلة الهمزة التى فى تخمراء؛ لأنها بدلٌ من الألف. ألا تراهم أجروا على هذه النون ما كانوا يُجْزَوْنَ على الألف، كما كان يُجْزَى^(١) عَلَى الهمزة ما كان يُجْزَى على التى هى بدلٌ منها.

واعلم أنَّ كلَّ شيء كان آخره كآخر فَعْلَانِ الذى له فَعْلَى، وكانت عدة حروفه كمدة حروف فَعْلَانِ الذى له فَعْلَى، نوات فيه ثلاث حركات، أو لم يتوالى، اختلفت حركاته أو لم يختلفن، ولم تنكسر للجمع حتى يصير على مثال مَفَاعِيلَ، فإنَّ تحقيره كتحقير فَعْلَانِ الذى له فَعْلَى.

وإنما صيره مثله حين كان آخره نونا بعد ألف^(٢) كما أن آخر فَعْلَانِ الذى له فَعْلَى نون بعد ألف وكان ذلك زائداً كما كان آخر فَعْلَانِ الذى له فَعْلَى زائداً، ولم يكسر على مثال مَفَاعِيلَ كما لم يكسر فَعْلَانُ الذى له فَعْلَى عَلَى ذلك، فشبهوا ذا^(٣) فَعْلَانِ الذى له فَعْلَى كما شبهوا الألف بالهاء.

واعلم أنَّ كلَّ ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته زائدتان فكان ممدوداً منصرفاً فإنَّ تحقيره كتحقير الممدود الذى هو بعدة حروفه بما فيه الهمزة بدلاً من ياء من نفس الحرف. وإنما صار كذلك لأنَّ همزته بدلٌ من ياء بمنزلة الياء التى من نفس الحرف. وذلك نحو: عَلْبَاءَ وحَرْبَاءَ، تقول: عَلَيَّيْ وَحُرَيْبِي، كما تقول فى سَقَاءَ: سَقِيَّتِي وفى مِقْلَاءَ: مَقِيلِي.

(١) ط: «كما يجزى».

(٢) بعده فى ا، ب: «وكان ذلك زائداً»، وهو تكرار لما سبأني.

(٣) فى ا، ب: «ذلك».

وإذا كانت الياء التي هذه الميمزة بدل منها ظاهرة حُقرت ذلك الاسم كما تحقر الاسم الذي ظهرت فيه ياء من نفس الحرف مما هو بعدة حروفه، وذلك دِرْحَابَةٌ فتقول: دُرَيْحِيَّةٌ، كما تقول في سَقَايَةٍ ^(١) سَقِيَّةٌ. وإنما كان ^(٢) هذا كهذا لأن زوائده لم يحنن للتأنيث ^(٣).

واعلم أن من قال: غَوَاغَا فجعلها بمنزلة قَضَاضٍ وَصَرَفَ قال: غَوِيْنِي. ومن لم يصرف وأنت فإنها عنده بمنزلة عَوْرَاءٍ، يقول: غَوِيْغَاءٍ كما يقول: غَوِيْرَاءٍ.

ومن قال: قُوْبَاءٌ فصرف قال: قُوِيْنِي، كما تقول: عُليْنِي ^(٤). ومن قال: هذه قُوْبَاءٌ فأنت ولم يصرف قال: قُوِيْبَاءٌ كما قال: مُحْمِرَاءٌ؛ لأن تحقير ما لحقته ألفا التأنيث وكان على ثلاثة أحرف وتوالت فيه ثلاث حركات أو لم يتوالين، اختلفت حرركاته أو لم يختلفن، على مثال فُعِيْلَاءٍ.

واعلم أن كل اسم آخره ألف ونون زائدتان وعدة حروفه كمدة حروف فعْلَانٍ كُسِّرَ للجمع على مثال مَفَاعِيلَ، فإن تحقيره كتحقير سِرْبَالٍ شبهوه به حيث كُسِّرَ للجمع كما يكسّر سِرْبَالٌ، وفعل به مالميس لبابه في الأصل فكما كُسِّرَ للجمع هذا التفسير حُقِرَ هذا التحقير. وذلك قولك: ^(٥) سُرَيْحِينَ في سِرْحَانٍ، لأنك تقول: سَرَّاحِينَ، وَضِبْعَانِ ضُبَيْعِينَ ^(٦) لأنك

(١) ا : «سقاءة» .

(٢) ط : « صابر » .

(٣) ط : « لم يحنن للتأنيث » .

(٤) يقال: قوباء وقوباء بسكون الواو وفتحها . فمن سكنها ذكر وصرف . ومن فتحها أنت ومنع الصرف .

(٥) ا : « وكذلك قولك » ب : « وذلك نحو قولك » .

(٦) ضبيعين ساقطة من : ا

تقول : صَبَاعِينَ ، وَحَوْمَانُ : حُومِينَ^(١) ، لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : حَوَامِينَ ؛ وَسُلْطَانُ سُلَيْطِينَ ، لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : سَلَاطِينَ ؛ وَيَقُولُونَ فِي فِرْزَانٍ : فُرْيزِينَ^(٢) ؛ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : فَرَازِينَ . وَمَنْ قَالَ : فَرَازِنَةً ، قَالَ أَيْضًا : فُرْيزِينَ ؛ لَأَنَّهُ قَدْ كُسِّرَ كَمَا كُسِّرَ جَجْجَاحٌ وَزِرْدَبَقٌ كَمَا قَالُوا : زَنَادِقَةٌ وَجَجَّاجَةٌ .

وَأَمَّا ظَرِبَانُ فَتَحْقِيرُهُ ظَرِبَانُ ، كَأَنَّكَ كَسَّرْتَهُ عَلَى ظَرِبَاءَ وَلَمْ تَكْسِرْهُ عَلَى ظَرِبَانٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : ظَرَابِيُّ كَمَا قَالُوا : صِلَفَاءُ وَصَلَافِيُّ^(٣) . وَلَوْ جَاءَ شَيْءٌ مِثْلُ ظَرِبَاءَ كَانَتْ الْهَمْزَةُ لِلتَّأْنِيثِ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَا يَكُونُ مِنْ هَابٍ عِلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ وَلَمْ تَكْسِرْهُ عَلَى ظَرِبَانٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ النُّونَ قَدْ ذَهَبَتْ فَلَمْ يُشَبَّهِ سِرْبَالًا حَيْثُ لَمْ تَثْبِتْ فِي الْجَمْعِ^(٤) ؟ كَمَا تَثْبِتُ لَامُ سِرْبَالٍ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

وَتَقُولُ فِي وَرَشَانٍ : وَرَيْشِينَ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : وَرَاشِينَ .

وَإِذَا جَاءَ شَيْءٌ عَلَى عِدَّةِ حُرُوفِ سِرْحَانٍ ، وَآخِرُهُ كَأَخْرِ سِرْحَانٍ ، وَلَمْ تَعْلَمْ الْعَرَبُ كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ ، فَتَحْقِيرُهُ كَتَحْقِيرِ فَعْلَانِ الَّذِي لَهُ فَعْلَى إِذَا لَمْ تَعْلَمْ . فَالَّذِي هُوَ مِثْلُهُ فِي الزِّيَادَتَيْنِ وَالَّذِي يَصِيرُ فِي الْمَعْرِفَةِ بِمَنْزِلَتِهِ أَوَّلَى بِهِ حَتَّى تَعْلَمْ . وَالَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ فِي جَمِيعِ ذَا قَوْلٍ يُونَسَ .

(١) الحومان : أرض غليظة منقادة .

(٢) الفرزان ، من لعب الشطرنج ، أعجمي معرب ، وهو ما يسمى في اللعبة بالوزير .

(٣) الصلفاء : ما اشتد من الأرض وصلب .

(٤) ط فقط : « لم يثبت في الجمع » . وقال السيرافي : يريد أن ظربان لا يجوز أن يكون ملحقا ؛ لأنه ليس في الكلام فَعْلَال . فلما جمعته العرب على ظرابي علمنا أنهم لم يجعلوا الجمع ملحقا كما لم يجعلوا الواحد ملحقا بواحد ... أما ورشان فإنه وإن لم يكن في الكلام فَعْلَال حتى يلحقوا الواحد بالواحد ، لكن ألحقوا جمعه وتصغيره بجمع ما فيه الحرف الأصل فقالوا : ورشين ووريشين ، ملحقين بسرايل وسرييل .

ولو سميت رجلاً بسرّحانٍ لحقّته : لقلت سرّينحين . وذا قول يونس وأبي عمرو .

ولو قلت : سرّيحانٍ لقلت في رجل يسمّى علقي : علقي ، وفي معزى : معزى ، وفي امرأة اسمها ميربال^(١) سرّيبال ؛ لأنها لا تنصرف .

فالتحقير على أصله وإن لم ينصرف الاسم .

وجميع ما ذكرت لك في هذا الباب وما أذكر لك في الباب الذي يليه قول يونس^(٢) .

هذا باب تحقير ما كان على أربعة أحرف

فلحقته ألفا التانيث ، أو لحقته ألف ونون كما لحقت عُمَان

أمّا ما لحقته ألفا التانيث فخنفساء وعُنْصَلَاءُ وَقَرْمَلَاءُ . فإذا حقّرت قلت : قُرَيْمِلَاءُ وَخُنَيْفَسَاءُ وَعُنَيْفِلَاءُ ، ولا تحذف كما تحذف ألف التانيث ؛ لأنّ الألفين لما كانتا بمنزلة الهاء في بنات الثلاثة لم تحذفاً هنا حيث حى آخر الاسم ، وتحرك كتحرك الهاء .

وإنما حذفت الألف لأنها حرف مميّة ، فجعلتها كالف مبارك . فأما المدود فإنّ آخره حى كحياة الهاء ، وهو في المعنى مثل ما فيه الهاء ، فلما اجتمع فيه الأسران جعل بمنزلة ما فيه الهاء ، والهاء بمنزلة اسم ضمّ إلى اسم فجعلها اسماً واحداً ، فالآخر لا يحذف أبداً ؛ لأنّه بمنزلة اسم مضاف إليه ، ولا تغير الحركة التي في آخر الأول كما لا تغير الحركة التي قبل الهاء .

(١) ط : « تسمى سرّبال » .

(٢) قول يونس ، ساقط من ب .

وأما ما لحقته ألف ونون : فقُرْبَانٌ ، وزَعْرَانٌ ، تقول : عَقِيرِ بَانٌ ،
وزُعَيْرَانٌ ، تحقره كما تحقر ما في آخره ألفا التأنيث .

[ولا تحذف لتجرك النون ، وإنما وافق عُرْبَانٌ خُنُفَسَاءَ ، كما وافق تحقيرُ
عُثْمَانَ تحقيرَ حَمْرَاءَ ، جعلوا ما فيه الألف والنون من بنات الأربعة بمنزلة
ما فيه ألف التأنيث] من بنات الأربعة ، كما جعلوا ما هو مثله من بنات الثلاثة
مثل ما فيه ألفا التأنيث من بنات الثلاثة ؛ لأن النون في بنات الأربعة لما
تمحرت أشبهت الهمزة في خُنُفَسَاءَ وأخواتها ولم تسكن فتشبه بسكونها الألف
التي في قَرَقَرَى وقَهَقَرَى وقَبَعَثَرَى^(١) وتسكون حرفاً واحداً بمنزلة قَهَقَرَى . ١١٠

وتقول في أَقْحَوَانَةٍ : أَقْيَحِيَانَةٍ ، وَعُنْظَوَانَةٍ : عُنَيْطِيَانَةٍ ، كأنك حَقَرْتَ
عُنْظَوَانًا وَأَقْحَوَانًا . وإذا حَقَرْتَ عُنْظَوَانًا وَأَقْحَوَانًا فكأنك حَقَرْتَ
عُنْظَوَةً وَأَقْحَوَةً ، لأنك تُجْرِي هاتين الزيادتين مجرى تحقير ما فيه الهاء ، [فإذا
ضممتها إلى شيء فأجر تحقيره مجرى تحقير ما فيه الهاء] . وإنما أدخلت الهاء
ههنا لأن الزيادتين ليستا علامة للتأنيث .

وأما أَسْطَوَانَةٌ فتحقيرها أَسَيْطِينَةٌ ، لقولهم : أَسَاطِينُ كَمَا قُلْتَ : سُرَيْجِينُ
حيث قالوا : سَرَاخِينُ ، فلما كسروا هذا الاسم بحذف الزيادة وثبات النون
حَقَرَنَاهُ عَلَيْهِ .

(١) سقطت « قَهَقَرَى » من ب ، و « قَبَعَثَرَى » من ا .

هذا باب ما يحقر على تكسيرك إياه

لو كسرتَه للجمع على القياس

لا على التكسير للجمع على غيره

وذلك قولك في خاتم: خُوَيْتِمٌ، وطابِقٌ: طُوَيْبِقٌ، ودَانِقٌ: دُوَيْنِقٌ،
والذين قالوا: دَوَانِيقُ وخَوَاتِمُ وطَوَائِقُ إنما جعلوه تكسير فاعلٍ، وإن
لم يكن من كلامهم. كما قالوا: مَلَامِحُ والمستعمل في الكلام لَمَحَةٌ، ولا يقولون
مَلَمَحَةٌ. غير أنهم قد قالوا: خَاتَمٌ، حدثنا بذلك أبو الخطاب.

وسمنا من يقول مَن يوثق به من العرب: خُوَيْتِمٌ، فإذا جمع قال:

خَوَاتِمُ.

وزعم يونس أن العرب تقول أيضا: خَوَاتِمُ ودَوَانِيقُ وطَوَائِقُ، على
فاعلٍ، كما قالوا: تَابِلٌ وتَوَائِلُ. ولو قلت: خُوَيْتِمٌ ودُوَيْنِقٌ بقولك:
خَوَاتِمُ ودَوَانِيقُ، لقلت في أثْفِيَّةٍ أثْفِيَّةٍ فضعفتها، لأنك تقول: أُنَافٍ،
ولكنك تحقرها على تكسيرها على القياس، وكذلك معطاة تقول: مُعِطِيٌّ
ولا تلتفت إلى معاطٍ، ولحذفت في تحفير مَهْرِيَّةٍ إحدى الياءين، كما حذفت
في مَهَارِيٍّ إحداهما^(١).

ومن العرب من يقول: صُغَيْرٌ ودُرَيْهَمٌ، فلا يجمع بالتصغير على صَغِيرٍ
ودِرْهَمٍ، كما لم يجمع دَوَانِيقُ على دَانِقٍ، فكأنهم حَقَرُوا دِرْهَمًا
وصَغِيرًا.

(١) السيرافي: أي لو صغرت خاتما على خويتم نظرا لجمعه شاذا على خواتم،
وتركت القياس فيه من أجل ذلك لوجب أن تقول: في أثْفِيَّةٍ، أثْفِيَّةٍ، لأن العرب
قد قالت: أُنَافٍ، ولقلت: في معطاة: معيط، لأن العرب قد قالت: معاط. وفي مَهْرِيَّةٍ
مَهْرِيَّةٍ، لقولهم: مَهَارِيٍّ حين حذفوا إحدى الياءين.

وليس يكون ذا في كل شيء إلا أن تسمع منه شيئاً ، كما قالوا : رُوِيَ بِجُلٍّ
فحُفِّرُوا عَلَى رَاجِلٍ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الرَّجْلَ .

هذا باب ما يُحذف في التحقير من بنات الثلاث
من الزيادات

لأنك لو كسرتها للجمع لحذفتها فكذلك ^(١) تحذف في التصغير
وذلك قولك في مُغْتَلِمٍ : مُغْتَلِمٌ ، كما قلت : مَغَالِمٌ ، فحذفت حين كسرت
للجمع . وإن شئت قلت : مُغْتَلِمٌ فَأَلْحَقْتَ الْيَاءَ عِوَضًا عما حذفت ، كما قال
بعضهم : مَغَالِمٌ .

وكذلك جَوَالِقٌ إِن شئت قلت : جَوَالِقٌ ، وإن شئت قلت : جَوَالِقٌ عِوَضًا
كما قالوا : جَوَالِقٌ . وَالْعِوَضُ قول يونس والخليل .

وتقول في المُقَدِّمِ والمُؤَخَّرِ : مُقَدِّمٌ ، وسُؤْيَخَرٌ ، وإن شئت عوضت الياء
كما قالوا : مَقَادِيمٌ وَمَأْخِرٌ . والمَقَادِيمُ والمَأْخِرُ عربيّة جيّدة . ومُقَدِّمٌ خطأ ، لأنه
لا يكون في الكلام مَقَادِمٌ . فإذا لم يكن ذا فيما هو بمنزلة التصغير في أن
ثالثه حرف لين كما أن ثالث التصغير ^(٢) حرف لين ، وما قبل حرف لينه
مفتوح كما أن ما قبل حرف لين التصغير مفتوح ، وما بعد حرف لينه مكسور
كما كان ما بعد حرف لين التصغير مكسوراً — فكذلك لا يكون في التصغير .
فلي هذا فقس . وهذا قول الخليل .

وحروف اللين هي حروف المدّ التي يُمدّ بها الصوت ، وتلك الحروف :
الألف ، والواو ، والياء .

(١) ط : « وكذلك » .

(٢) ا : « والمصغر » .

وتقول في مُنْطَلِقٍ : مُطَلِقٌ وَمُطَلِّقٌ ؛ لأنك لو كسرتَه كان بمنزلة مُفْتَلِمٍ في الحذف والعوض .

وتقول في مُذَكِّرٍ : مُذَيِّكِرٌ كما تقول في مُقْتَرِبٍ : مُقَرِّبٌ . وإِنَّمَا حَدَّثَهَا مُذْتَكِرٌ ، ولكنهم أدغموا ، لحذفتَ هذا كما كنتَ حاذِفُه في تكسيرِ كه للجمع لو كسرتَه . وإن شئتَ عَوَّضْتَ فقلت : مُذَيِّكِرٌ ومُقَرِّبٌ . وكذلك مُغَيِّسِلٌ .

وإذا حَقَّرْتَ مُسْتَمْعًا قلت : مُسَمِّعٌ وَمُسَبِّعٌ ، تُجْرِيهِ بِجَرَى مُغَيِّسِلٍ ، تَحْذِفُ الزوائد ، كما كنتَ حاذِفُهَا لو كسرتَه للجمع لو كسرتَه .

وإذا حَقَّرْتَ مُزْدَانٍ قلت : مُزَيِّنٌ وَمُزَيِّنٌ ، وَتَحْذِفُ الدالَ لِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ تاءِ مُفْتَعِلٍ ، كما كنتَ حاذِفُهَا لو كسرتَه للجمع وَمُزْدَانٌ بِمَنْزِلَةِ مُخْتَارٍ ، فَإِذَا حَقَّرْتَهُ قلت : مُخَيِّرٌ ، وإن شئتَ قلت : مُخَيِّرٌ ، لأنك لو كسرتَه للجمع قلت : مَخَايِرٌ وَمَخَايِرٌ ، كما فعلتَ ذلكَ بِمُفْتَلِمٍ ، لِأَنَّهُ مُفْتَعِلٌ . وكذلك مُنْقَادٌ لِأَنَّهُ مُنْفَعِلٌ ، وكذلك مُسْتَزَادٌ تَحْقِيرُهُ مُزِيدٌ ، لِأَنَّهُ مُسْتَفْعَلٌ . فهذه الزوائد ^(١) تُجْرَى عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وتقول في مُحَمَّرٍ : مُحَيِّمِرٌ ، وَمُحَيِّمِرٌ ، كما حَقَّرْتَ مُقَدِّمًا ، لأنك لو كسرتَ مُحَمَّرًا للجمع أَذْهَبْتَ إِحْدَى الرَّائِنِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفَاعِلٌ .

وتقول في مُحَمَّارٍ : مُحَيِّمِرٌ ، وَلَا تقول : مُحَيِّمِرٌ ، لِأَنَّ فِيهَا إِذَا حَذَفْتَ الرَّاءَ أَلْفًا رَابِعَةً ، فَكَأَنَّكَ حَقَّرْتَ مُحَمَّارٌ .

وتقول في تَحْقِيرِ حَمَارَةٍ : حُمَيْرَةٌ ، كَأَنَّكَ حَقَّرْتَ حَمْرَةً ، لِأَنَّكَ لو كسرتَ

(١) ط : « الزوائد » .

حَمَارَةٌ للجمع لم تقل : حَمَائِرُ ، ولكن تقول ^(١) حَمَارٌ ؛ لأنه ليس في الكلام
فمائلٌ كما لا يكون مفاعيلٌ .

وإذا حَقَرْتَ جُبْنَةً قلت : جُبِينَةٌ ، لأنك لو كثرتها [للجمع] لقلت : جَبَانٌ ،
كما تقول في المُرِضَةِ : مَرَاضٌ كما ترى . فَجُبْنَةٌ ونحوها على مثال مُرِضَةٍ ،
وإذا كثرتها للجمع جاءت على ذلك المثال . وقد قالوا : جُبْنَةٌ ، فنقلوا النون
وخففوها .

وتقول في مُغْدَوْدِنٍ : مُغِيدِنٌ ^(٢) إن حذفَ الدال الآخرة ، كأنك حَقَرْتَ
مُغْدَوْنٌ ، لأنها تبقى خمسة أحرف رابعها الواو ، فتصير بمنزلة بهلولٍ وأشباه
ذلك . وإن ^(٣) حذفَ الدال الأولى فهي بمنزلة جُوَالِقٍ ، كأنك حَقَرْتَ
مُغْدَوْدِنٌ ^(٤) .

وإذا حَقَرْتَ خَفِيدَةً قلت : خُفِيدَةٌ وَخُفِيدَةٌ ؛ لأنك لو كثرته للجمع
قلت : خَفَادِدُ وَخَفَادِيدٌ ؛ فإنما هو بمنزلة عُذَافِرٍ وَجُوَالِقٍ .

وإذا حَقَرْتَ سَدَوْدَنٌ فبتلك المنزلة ؛ لأنك لو كثرته للجمع لقلت :
عَدَادِينُ وَعَدَادَنُ ، ولا تحذف من الدالين لأنها بمنزلة ما هو من نفس الحرف

(١) ط : «ولكنك كنت قائلاً حمار» .

(٢) ا : «إذا» .

(٣) ا ، ب : «وإذا» .

(٤) السيرافي : ومعنى ذلك لأن إحدى الدالين زائدة ، يجوز أن تكون الأولى
أو الثانية ، فإن جعلناها الثانية وحذفناها وقعت الواو رابعة فيما هو على خمسة أحرف
فقلت : مغيدين . وإن حذفَ الأولى بقي مُغْدَوْدِنُ ، فوجب أن تقول : مغيدون لأن الواو
زائدة ، وهي أولى بالحذف ، وصار بمنزلة جوالق ، تحذف الألف لأنها ثالثة ، وهي
أولى بالحذف من الواو .

ههنا ، ولم تُضطر^(١) إلى حذف واحدٍ منها ، وليس من حروف الزيادة إلا أن تضاعف لتُحِقَّ الثلاثة بالأربعة ، والأربعة بالخسة .

وتقول في قَطَوَطَى : قَطِيطٌ وَقُطِيطٌ ، لأنه بمنزلة غَدَوْدَنٍ وَعَثَوَثَلٍ .

وإذا حُفِرَتْ مُقْعَنَسِسٌ حذفت النون وإحدى السينين ، لأنك كنت ١١٢ فاعلا ذلك لو كثرته للجمع . فإن شئت قلت : مُقْعِسٌ ، وإن شئت قلت : مُقْعِيسٌ^(٢) .

وأما^(٣) مُعَلَوَطٌ فليس فيه إلا مُعِيلِيطٌ ؛ لأنك إذا حُفِرَتْ لُحَذِفَتْ إحدى الواوين بقيت واوٌ رابعةٌ ، وصارت الحروف خمسةً أحرف . والواو إذا كانت في هذه الصفة لم تُحذف في التصغير ، كما لا تُحذف في الكسر للجمع .

فأما مُقْعَنَسِسٌ فلا يَبْقَى منه^(٤) إذا حذفت إحدى السينين زائدةً خامسةً تثبت في تكسرك الاسم للجمع ، والتي تَبْقَى هي النون : ألا ترى أنه ليس في الكلام مَقَاعِنَلٌ .

وتقول في تمخير عَفَنَجَجٍ : عَفِيجٌ وَعَفِيجِجٌ ، تحذف النون ولا تحذف من اللامين ؛ لأن هذه النون بمنزلة واو غَدَوْدَنٍ وياء خَفِيدٍ ، وهي من حروف الزيادة ، والجيم ههنا المزيّدة بمنزلة الدال للزيدة في غَدَوْدَنٍ وخَفِيدٍ ، وهي بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، لأنها ليست من حروف الزيادة إلا أن تضاعف .

وإذا حُفِرَتْ عَطَوْدٌ قلت : عَطِيدٌ وَعُطِيدٌ ، لأنك لو كثرته للجمع قلت :

(١) ط : « ولم يضطر » .

(٢) ط ، ب : « مقعيس وإن شئت قلت : مقعيس » .

(٣) ط : « فأما » .

(٤) ا : « وفيه » .

عَطَاوِدُ وَعَطَاوِيدُ ، وَإِنَّمَا قُتِلَتِ الْوَائِي أَلْحَقَتْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ كَمَا
قُتِلَتْ بَاءُ عَدَبَسٍ وَنُونُ عَجَسٍ .

وإذا حَقَرْتَ عِثُولًا قُلْتَ : عَثِيلٌ وَعُثِيلٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ جَمَعْتَ قُلْتَ : عَثَاوِلُ
وَعَثَاوِيلُ ، وَإِنَّمَا صَارَتِ الْوَائِي تَثَبَتْ فِي الْجَمْعِ وَالتَّخْفِيرِ لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا جَاءُوا بِهَذِهِ
الْوَائِي لَتُلْحِقَ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ، فَصَارَتْ عِنْدَهُمْ كَشَيْنِ قِرْشَبٍ ، وَصَارَتِ
الْلَامُ الزَّائِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ الزَّائِدَةِ فِي قِرْشَبٍ ، فَحَذَفْتُهَا كَمَا حَذَفُوا الْبَاءَ حِينَ قَالُوا :
قِرَاشِبُ ، فَحَذَفُوا مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ وَأَثَبَتُوا مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الشَّيْنِ . وَكَذَلِكَ
قَوْلُ الْعَرَبِ وَقَوْلُ الْخَلِيلِ .

وإذا حَقَرْتَ أَلْدَدٌ وَيَلْدَدٌ ، وَمَعْنَى يَلْدَدٌ وَأَلْدَدٌ وَاحِدٌ ، حَذَفَتْ
النُّونُ كَمَا حَذَفْتُهَا مِنْ عَفْعَجَجٍ ، وَتَرَكْتَ الدَّالِّينَ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
وَيَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى أَلْدَدٌ . وَقَالَ الطَّرِمَاحُ ^(١) :

• خَصِمٌ أَبْرَءٌ عَلَى الْخُصُومِ أَلْدَدٌ ^(٢) •

فإذا حَذَفْتَ النُّونَ قُلْتَ : أَلِيدٌ كَمَا تَرَى ، حَتَّى يَصِيرَ عَلَى قِيَاسِ تَصْغِيرِ أَفْعَلٍ
مِنْ الْمَضَاعِفِ ، لِأَنَّ أَفْعِلَ مِنْ الْمَضَاعِفِ وَأَفْعِلَ مِنْ الْمَضَاعِفِ لَا يَكُونُ
إِلَّا مَدْغَمًا ، فَأَجْرِيتهُ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ .

(١) ديوانه ١٤١ وابن يعيش ٦ : ١٢١ واللسان (لد ٣٩٦) .

(٢) أبر : غلب . يصف حرباء ، شبهه في تحريك يديه عند استقبال الشمس لما يجبد
من أذى الحر ، بخضم ظهره على خصمه ، فظل يحرك يديه حرصاً على الكلام وسروراً
بالغلبة . وصدر البيت :

• يضحى على جدم الجدول كأنه •

والشاهد في : « أَلْدَدٌ » أَنَّهُ بِمَعْنَى أَلْدَدٌ ، وَأَلْدَدٌ مِنَ اللَّدَدِ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْخُصَامِ ، فَهُوَ
مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ . فَإِذَا صَغُرَ حَذَفَتْ نُونُهُ فَصَغُرَ تَصْغِيرِ أَلْدَدٍ وَقِيلَ : أَلِيدٌ ، فَإِنْ عَوِضَ
مِنْ نُونِهِ قِيلَ : أَلِيدِيدٌ ، مَصْرُوفٌ ، لِأَنَّهُ قَدْ زَالَ بِالْعَوِضِ عَنْ وَزْنِ أَفْعَلٍ وَتَخْفِيرِهِ .

ولو سميت رجلا بالْبَبِ ثم حقرته قلت : أَلَيْبُ كما ترى ، فرددته إلى قياس أفعل ، وإلى الغالب في كلام العرب . وإنما أَلَيْبُ^(١) شاذٌ كما أنَّ حَيَوَةً شاذٌ . فإذا^(٢) حقرت حَيَوَةً صار على قياس غزوة^(٣) ، ولم تصيره كينوتته ههنا على الأصل أن تحقره عليه ، فكذلك أَلَيْبُ .

وإذا حقرت إِسْتَبَرَقٌ قلت : أَبْيَرَقٌ ، وإن شئت قلت : أَبْيَرِيقٌ على العِوَضِ ؛ لأن السين والتاء زائدتان ، لأنَّ الألف إذا جعلتها زائدة لم تُدْخِلْها على بنات الأربعة ولا الخمسة ، وإنما تُدْخِلْها على بنات الثلاثة ، وليس بعد الألف شيء من حروف الزيادة إلا السين والتاء ، فصارت الألف بمنزلة ميم مُسْتَفْعِلٍ ، وصارت السين والتاء بمنزلة سين مُسْتَفْعِلٍ وتائه . وتركُ صرف إِسْتَبَرَقٍ يدلك على أنه إِسْتَفْعَلٌ^(٤) .

وإذا حقرت أَرَنْدَجٌ قلت : أَرِيدَجٌ ، لأنَّ الألف زائدة ، ولا تلحق هذه الألف إلا بنات الثلاثة ، والنون بمنزلة نون أَلَنْدَجِ .

(١) بفنحة وضمة على الباء في كل من ا ، ط .

(٢) ط : « وإذا » .

(٣) ط : وحذوة ، والحذوة بالكسر : العطية .

(٤) السيرافي : لأن استبرقا استفعل ، والسين والتاء زائدتان ، والمهمزة أيضا زائدة ، ولا بد من حذف زائدين منها ، والسين والتاء أولى بالحذف ، لأن المهمزة أول . وقال أبو إسحاق الزجاج . كان أصل استبرق استفعل ، مثل استخراج ، والألف ألف وصل ، ثم نقل إلى الاسم فقطع الألف كما يلزم في مثل ذلك . فلن قيل : لم جعلتم الألف والسين والتاء زوائد ؟ قيل : قد علمنا أن في استبرق الآن زائدا لا محالة ، لأنه على ستة أحرف ، ولا يكون الاسم على ستة أحرف أصول ، فوجب أن يكون فيه حرف زائد ، إما الألف وإما السين وإما التاء ، لأن باقي الحروف ليس من حروف الزيادة . فلن جعلنا المهمزة زائدة وما عداها أصلي خرج عن قياس كلام العرب ، فوجب أن تجعل السين والتاء زائدتين ، وحيث لم يكن بد من أن نجعل المهمزة زائدة لأنها دخلت على ذوات الثلاثة أولا .

وتقول في تحقير^(١) ذُرْخَرَحْ : ذُرْيَرِحْ ، وإنما ضاعفت الراء والحاء كما ضاعفت الدال في مَهْدَدَ . والدليل على ذلك : ذُرَاحْ و ذُرُوحْ ، فضاغف بعضهم الراء ، وضاغف بعضهم الراء والحاء ، وحقرته كتكسيرة للجمع^(٢) .
ألا ترى أنَّ مَنْ لَفْتَهُ ذُرْخَرَحْ يقول : ذَرَارِحُ .

وقالوا : جُلْمَلَعٌ وَجَلَالَعٌ .

وزعم يونس أنهم يقولون : صَمَاحٌ وَدَمَامِكُ ، في صَمَحْمَحٍ وَدَمَكْمَكٍ ، فإذا حَقَرْتَ قُلْتَ : صُمَيْحٌ وَدُمَيْكٌ وَجُلْمَلَعٌ ، وإن شئت قلت : ذُرْيَرِحٌ عِوَضًا كما قالوا : ذَرَارِحُ . وكرهوا ذَرَارِحُ وَذُرْيَحُ ، للتضعيف والتقاء الحرفين من موضع واحد ، وجاء العِوَضُ فلم يغيروا^(٣) ما كان من ذلك قيل أن يحمى ، [ولم يقولوا في العِوَضُ : ذَرَارِحُ فيكون في العِوَضُ على ضرب وفي غيره على ضرب . ومع ذا أن فَعَاعِلَ وفَعَاعِلَ أَكْثَرُ وأَعْرَفُ من فَعَالِلَ وفَعَالِلَ] .

وزعم الخليل أن مَرْمَرِيْسَ عنده من المراساة ، والمعنى يَدَلُّ . وزعم^(٤) أنهم ضاعفوا الميم والراء في أوله كما ضاعفوا في آخر ذُرْخَرَحْ الراء والحاء . وتحقيره مَرْمَرِيْسٌ ، لأن الياء تصير رابعة ، وصارت الميم أولى بالحدف من الراء ، لأن الميم إذا حُدِفَتْ تَبَيَّنَ في التحقير أن أصله من الثلاثة ، كأنك حَقَرْتَ مَرَّاسٌ . ولو قلت : مَرْمَرِيْسٌ لصارت كأنها^(٥) من باب سُرْحُوبٍ وسِرْدَاحٍ وقِنْدِيلٍ .

(١) ط فقط : « تصغير » .

(٢) ط : « على تكسيرة للجمع » .

(٣) ١ ، ب : « فلم يغيروا » .

(٤) ط : « وزعموا » .

(٥) ١ ، ب : « وكأنه » .

فكل^(١) شيء ضوعف الحرفان من أوله أو آخره فأصله الثلاثة ، مما
عدّه حروفه خمسة أحرف^(٢) ، كما أن كل شيء ضوعف الثانى منه من أوله
أو آخره^(٣) ، وكانت عدته أربعة أو خمسة رابعه حرف لين ، فهو من الثلاثة
عندك . فهذان يُجْزَيَان مجرى واحدا .

وإذا حُقرَ المُسرَّوَل فهو مُسَيَّرٌ ، ليس [هذا] ، لأنّ الواو رابعة .
ولو كثرته للجمع لم تحذف ، فكذلك لا تحذف فى التصغير . فإذا^(٤) حُقرَ
أو كُسرَ وافق بُهْلولا وأشباهه .

وإذا حُقرَ مَسَاجِدَ اسم رجلٍ قلت : مُسَيِّجِدٌ ، فتحقيره كتحقير مسجِدٍ ١١٤
لأنه اسمٌ لواحد ، ولم ترد أن تحقّر جماعة المساجد^(٥) . ويحقّر ويكسر اسم رجل
كما يحقّر مُقَدَّمٌ .

هذا باب ما تُحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة
مما أوائله الألفاتُ الموصولاتُ

وذلك قولك فى استَضْرَابٍ : تُضَيِّرِبٌ ، حذفت الألف الموصولة لأنّ
ما يليها من بعدها لا بدّ من تحريكه ، فحذفت لأنهم قد علموا أنّها فى حال
استغناء^(٦) عنها ، وحذفت السين كما كنت حاذفها لو كثرته للجمع حتّى
يصير على مثال مَفَاعِيلَ ، وصارت السّينُ أولى بالحذف حيث لم يجدوا بُدّاً

(١) ا : « وكل » .

(٢) أحرف ، ساقطة من ا .

(٣) ا : « منه والآخر » ب : « منه أو الآخر » ، وأثبت ، ما فى ط .

(٤) ا ، ب : « وإذا » .

(٥) ا فقط : « المسجد » .

(٦) ط : « فى حالة استغناء عنها » .

من حذف أحدهما ؛ لأنَّكَ إِذَنْ أُرِدْتَ^(١) أن يكون تكسيره وتحقيره على ما في كلام العرب ، نحو : التَّجْفَافِ والقَبْيَانِ ، وكان ذلك أحسنَ من أن يبحثوا به على ما ليس من كلامهم . ألا ترى أنَّه ليس في الكلام سِفْعَالٌ .

وإذا صغرت الافتقار حذفت الألف لتحرك ما يليها ، ولا تحذف التاء لأنَّ الزائدة إذا كانت ثمانية في بنات الثلاثة وكان الاسمُ عدَّة حروفه خمسة رابعهن حرف لين^(٢) لم يُحذف منه شيء في تكسيره للجمع ؛ لأنَّه يجرى على مثال مفاعيل ، ولا في تصغيره . وذلك قولك في ديباج : ديابيج ، والبياطير والبياطرة^(٣) جمع بيطار ، صارت الهاء عوضاً من الياء . فإذا حذفت الألف الموصولة بقيت خمسة أحرفٍ الثاني منها حرفٌ زائد والرابع حرف لين . فكل اسم كان كذا لم تحذف منه شيئاً في جمع ولا تصغير . فالتاء في افتقار إذا حذفت الألف بمنزلة الياء في ديباج ؛ لأنَّكَ لو كسرتَه للجمع بعد حذف الألف لكان على مثال مفاعيل ، تقول : فتَيْقِرٌ .

وإذا حُفِزَتْ انطِلاقٌ قلت : نُطَيْلِقُ ، تحذف الألف لتحرك ما يليها ، وتدع النون ، لأنَّ الزيادة إذا كانت أولاً في بنات الثلاثة وكانت على خمسة أحرف ، وكان رابعه حرف لين ، لم تحذف منه شيئاً في تكسيره للجمع ، لأنَّه يجرى على مثال مفاعيل ، ولا في التصغير ؛ وذلك نحو : تجفافٍ وتجايفٍ ، وبربوعٍ وبرابيعٍ . فالنون في انطِلاقٍ بعد حذف الألف كالتاء في تجفافٍ . وإذا حُفِزَتْ احمرارٌ قلت : حُمِرِرٌ ، لأنَّكَ إذا حذفت الألف كأنَّكَ نصفر حمرارٌ ، فإنَّما هو حينئذ كالشَّمَلال ، ولا تحذف من الشَّمَلال كما لا تحذف منه في الجمع .

(١) ا ، ب : « لأنَّكَ أُرِدْتَ » .

(٢) ط : « وكان الاسم في عدَّة خمسة أحرف رابعهن حرف اللين » .

(٣) ا ، ب : « وبياطرة » .

وإذا حُفِّرَتْ أَشْهِيَابٌ حُذِفَتِ الْأَلْفُ ، فَكَأَنَّهُ بَقِيَ شِهْيَابٌ ، ثُمَّ حُذِفَتْ
الْيَاءُ الَّتِي بَعْدَ الْهَاءِ كَمَا كُنْتَ حَازِفَهَا فِي التَّكْسِيرِ إِذَا جُمِعَتْ ، فَكَأَنَّكَ حُفِّرْتَ
شِهْيَابٌ . وَكَذَلِكَ الْإِغْدِيدَانُ تَحْذَفُ الْأَلْفُ وَالْيَاءُ الَّتِي بَعْدَ الدَّالِ ، كَمَا
كُنْتَ حَازِفَهَا فِي التَّكْسِيرِ لِاجْتِمَاعِ ، فَكَأَنَّكَ حُفِّرْتَ غِدْدَانٌ ؛ وَذَلِكَ نَحْوُ
غُدَيْدَيْنِ وَشُهَيْبَيْنِ .

وإذا حُفِّرْتَ أَقْنَسَاسٌ حُذِفَتِ الْأَلْفُ^(١) لِمَا ذَكَرْنَا ، فَكَأَنَّهُ يَبْقَى
قَيْنَسَاسٌ وَفِيهِ زَائِدَتَانِ : إِحْدَى السِّينَيْنِ وَالنُّونَ ، فَلَا بُدَّ مِنْ حَذْفِ
إِحْدَاهُمَا ، لِأَنَّكَ لَوْ كَثَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِيلَ لَمْ يَكُنْ مِنْ ١١٥
الْحَذْفِ بُدًّا . فَالنُّونُ أُولَى ؛ لِأَنَّهَا هُنَا بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي أَشْهِيَابٍ وَإِغْدِيدَانٍ وَهِيَ
مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ ، وَالسِّينُ ضَوْعِفَتْ كَمَا ضَوْعِفَتِ الْيَاءُ وَمَالَيْسَ مِنْ
حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فِي الْأَشْهِيَابِ وَالْإِغْدِيدَانِ . وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ ذَا
كَانَتْ النُّونُ أُولَى بِالْحَذْفِ^(٢) لِأَنَّهُ كَانَ يَجِيءُ تَحْقِيرُهُ وَتَكْسِيرُهُ كَتَّكْسِيرِ
مَا هُوَ فِي الْكَلَامِ وَتَحْقِيرُهُ . فَإِذَا لَمْ يَجِدْ بُدًّا مِنْ حَذْفِ إِحْدَى الزَّائِدَتَيْنِ
فَدَعَرَ الَّتِي يَصِيرُ بِهَا الْأِسْمُ كَالَّذِي فِي الْكَلَامِ كَشُمَيْلٍ .

وإذا حُفِّرْتَ أَعْلَوَاطٌ قُلْتَ : عَلِيٌّطٌ ، تَحْذَفُ الْأَلْفُ لِمَا ذَكَرْنَا ، وَتَحْذَفُ
الْوَاوُ الْأُولَى لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي الْإِغْدِيدَانِ وَالنُّونِ فِي أَحْرِ نَجَامٍ . فَالْوَاوُ
الْمُتَحَرِّكَةُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ؛ لِأَنَّهُ أَلْحَقَ الثَّلَاثَةَ بَيْنَاءِ الْأَرْبَعَةِ ،
كَمَا فُعِلَ ذَلِكَ بِوَاوِ جَدُولٍ ، ثُمَّ زِيدَ عَلَيْهِ كَمَا يَزَادُ عَلَى بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ .

(١) السِّيرَافِي : أَيْ أَلْفُ الْوَصْلِ . وَكَذَلِكَ تَحْذَفُ النُّونُ مَعَهَا ، لِأَنَّكَ إِذَا حَلَفْتَهَا
وَبَقِيَتْ الْأَلْفُ — أَيْ أَلْفُ افْعَلَالٍ — جَازَ — لِأَنَّهَا رَابِعَةٌ . وَلَوْ حُذِفَتِ الْأَلْفُ وَبَقِيَتْهَا
لَا حَتِجْتَ إِلَى حَذْفِهَا ، لِأَنَّهُ يَبْقَى قَيْنَسَاسٌ ، فَاحْتِجْتَ إِلَى حَذْفِ النُّونِ ، فَكَانَ حَذْفُ
النُّونِ أُولَى لِأَن تَبَقِيَ الْأَلْفُ .

(٢) ط : وَالْحَذْفُ أُولَى .

هذا باب تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان

تكون فيه بالخيار في حذف إحداهما تحذف أيهما شئت

وذلك نحو: قَلَنْسُوَّةٌ ، إن شئت قلت: قَلَيْسِيَّةٌ ، وإن شئت قلت: قَلَيْسِيَّةٌ ،
كما فعلوا ذلك حين كسروه للجمع ، فقال بعضهم: قَلَانِسُ ، وقال بعضهم :
قَلَّاسٍ . وهذا قول الخليل .

وكذلك حَبْنَطَى ، إن شئت حذف النون قلت: حَبْنَطٍ ، وإن شئت
حذفت الألف قلت: حَبْنِطٌ ؛ وذلك لأنهما زائدتان ألحقنا الثلاثة ببناء الخمسة ،
وكلاهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فليس واحدة الحذف ألزَمُ لهامنه
للأخرى ؛ فإنما حَبْنَطَى وأشباهه بمنزلة قَلَنْسُوَّةٍ .

ومن ذلك كَوَّالٌ ، إن شئت حذف الواو قلت: كَوَيْلٌ وكَوَيْلٌ ،
وتقديرها كَوَيْلٌ وكَوَيْلٌ ، وإن شئت حذف إحدى اللامين قلت :
كَوَيْلٌ وكَوَيْلٌ ، وتقديرها كَوَيْلٌ وكَوَيْلٌ ، لأنهما زائدتان ألحقناه
بِسَفَرَجَلٍ ، وكل واحد منهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف^(١) .

ومما لا يكون الحذف ألزَمَ لإحدى زائديته منه للأخرى حُبَارَى ، إن
شئت قلت: حُبَيْرَى كما ترى ، وإن شئت قلت: حُبَيْرٌ ؛ وذلك لأن الزائدين

(١) السراfi : اعلم أن كَوَّالاً غير مشتق ، وإنما حكمت على الواو وأحد اللامين
بالزيادة حملاً له على نظائره ، لأن الواو إذا وجدت غير أول - فيما هو على أكثر
من ثلاثة أحرف - فالأبواب فيه الزيادة . واللام إذا تكررت فيما هو أكثر من ثلاثة حكم
عليه بالزيادة أيضاً . وهما زائدتان زيدا للإلحاق معاً . وليساً بمنزلة عَفْنَجِجٍ ، لأن
عَفْنَجِجاً تصغيره عَفْنِجِجٌ ، تحذف النون فقط ، والنون والجيم زائدتان ، ولم يخسر
في عَفْنِجِجٍ كما خسر في كَوَّالٍ ، لأنه قدر في عَفْنِجِجٍ أنه ألحق أولاً بزيادة الجيم ببعض ،
ثم دخله النون فألحقته بسفرجل . كما ألحقنا جحفلاً حين قلت: جحفلاً ، وذلك لقوة
الواو في كَوَّالٍ بالحركة ووقوعها ثانية ، وليست النون كذلك .

لم يَجِئَا لَتُلْحِقَا الثَلَاثَةَ بِالْخَمْسَةِ ، وَإِنَّمَا الْأَلْفُ الْآخِرَةُ أَلْفٌ تَانِيثٌ ، وَالْأُولَى كَوَاوُ عَجُوزٌ ، فَلَا بُدَّ مِنْ حَذْفِ إِحْدَاهُمَا ؛ لِأَنَّكَ لَوْ كَسَّرْتَهُ لَلْجَمْعِ لَمْ يَكُنْ لَكَ بُدٌّ مِنْ حَذْفِ إِحْدَاهُمَا كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِقَلَنْسُوَةٍ ، فَصَارَ مَا لَمْ تَجِءْ زَائِدَتَاهُ ^(١) لَتُلْحِقَا الثَلَاثَةَ بِالْخَمْسَةِ ، بِمَنْزِلَةِ مَا جَاءَتْ زِيَادَتَاهُ لَتُلْحِقَا الثَلَاثَةَ بِالْخَمْسَةِ ؛ لِأَنَّهُمَا مُسْتَوِيَتَانِ فِي أَنَّهُمَا لَمْ يَجِئَا لِيُلْحِقَا شَيْئًا بِشَيْءٍ ^(٢) كَمَا أَنَّ الزِّيَادَتَيْنِ اللَّتَيْنِ فِي حَبْنَطَى مُسْتَوِيَتَانِ فِي أَنَّهُمَا أَلْحَقَتَا الثَلَاثَةَ بِالْخَمْسَةِ .

وَأَمَّا أَبُو عَمْرٍو فَكَانَ يَقُولُ : حَبِيرَةٌ ، وَيَجْعَلُ الْمَاءَ بَدَلًا مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي كَانَتْ عَلَامَةً لِلتَّانِيثِ إِذْ لَمْ تَصِلْ إِلَى أَنْ تَثْبُتَ ^(٣) .

وإِذَا حَقَّرْتَ عَلَانِيَةً أَوْ ثَمَانِيَةً أَوْ عُفَارِيَةً ، فَأَحْسَنُهُ أَنْ تَقُولَ : عُفِيرَةٌ ^{١١٦} وَعُلَيْنِيَّةٌ ، وَثُمَيْنِيَّةٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْأَلْفَ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ أَلْفِ عُذَافِيرٍ وَصُمَادِحٍ ، وَإِنَّمَا مَدُّهَا الْأَسْمَ ، وَلَيْسَتْ تُلْحَقُ بِنَاءٍ بَيْنَاءٍ . وَالْيَاءُ لَا تَكُونُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ زِيَادَةً إِلَّا وَهِيَ تُلْحَقُ بِنَاءٍ بَيْنَاءٍ . وَلَوْ حَذَفْتَ الْمَاءَ مِنْ ثَمَانِيَةٍ وَعَلَانِيَةٍ لَجَرَتْ الْيَاءُ بِمَجْرَى يَاءِ جَوَارِيٍّ ، وَصَارَتْ الْيَاءُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، وَصَارَتْ الْأَلْفُ كَأَلْفِ جَوَارِيٍّ ، وَهِيَ فِيهَا الْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ جَارِيَةٍ ^(٤) ، فَأَشْبَهُهُمَا بِالْحُرُوفِ الَّتِي هِيَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ أَجْدَرُ أَنْ لَا تَحْذَفَ ، فَالْيَاءُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ ^(٥) أَبَدًا بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ؛ لِأَنَّهَا تُلْحَقُ بِنَاءٍ بَيْنَاءٍ ، فَيَاءُ عُفَارِيَةٍ وَقُرَاسِيَّةٍ بِمَنْزِلَةِ رَاءِ عُذَافِرَةٍ ، كَمَا أَنَّ يَاءَ عُفِيرَةٍ بِمَنْزِلَةِ عَيْنِ صِفْدَعَةٍ .

(١) ط : « زِيَادَتَاهُ » .

(٢) ط : « لَمْ يَجِئَا لَتُلْحِقَا شَيْئًا بِشَيْءٍ » .

(٣) ط : « إِذْ لَمْ يَصِلْ إِلَى أَنْ تَثْبُتَ » .

(٤) ا : « بِمَنْزِلَةِ يَاءِ جَارِيَةٍ » .

(٥) ط : « الْأَسْمَاءُ » .

فإنما مدت عَفْرِيةً حين قلت : عَفَارِيَّةٌ ، كما أنك كأنك مدت عُدْفَرًا لما قلت : عُدْفَرٌ .

وقد قال بعضهم ^(١) : عَفِيرَةٌ وَثَمِينَةٌ ، شبهها بألف حُبَارَى ، إذ كانت زائدة كما أنها زائدة وكانت في آخر الاسم ، وكذلك صَحَارَى وعذارى وأشباه ذلك .

وإن حَقَرْتَ رَجُلًا اسمه مَهَارَى ، أو رَجُلًا اسمه صَحَارَى كان صُحَيْرٌ ومُهِيرٌ أحسن ^(٢) ، لأن هذه الألف لم تجيء للتأنيث ، إنما أرادوا مَهَارَى وصَحَارَى ، فحذفوا وأبدلوا الألف في مَهَارَى وصَحَارَى ، كما قالوا : مَدَارَى ومَعَالَى ^(٣) ، فيما هو من نفس الحرف ، فإنما فعَالَى كفعَالٍ وفَعَالٍ وفَعَائِلَ . ألا ترى أنك لا تجد في الكلام فعَالَى لشيء واحد .

وإن حَقَرْتَ عَفْرَنَةً وعَفْرَنَى كنت بالخيار . إن شئت قلت : عَفِيرٌ وَعَفِيرَةٌ وإن شئت قلت : عَفِيرٌ وَعَفِيرَةٌ ، لأنهما زيدتا تُلْحِقًا الثلاثة بالخسة ، كما كان حَبْنَطَى زائدناه تُلْحِقًا بالخسة ؛ لأن الألف إذا جاءت منوَّنة خامسة أو رابعة فإنها تُلْحِقُ بناءً بينها . وكذلك النون .

ويُستدلّ على زِيَادَتِي عَفْرَنَى بالمعنى . ألا ترى أن معناه عِفْرٌ وَعِفْرِيَّةٌ . وقال الشاعر ^(٤) :

وَلَمْ أُحِذْ بِالْبَصْرِ مِنْ حَاجَاتِي غَيْرَ عَفَارِيَةٍ عَفْرَنِيَّاتٍ ^(٥)

(١) ب : « وقد قال بعضهم وهو يونس »

(٢) ا ، ب : « كان صحيرى ومهيرى أحسن » .

(٣) معايا ، وكذا معاى : جمع مُعَى ، وهو البعير أو الدابة الذى أعياه السير .

(٤) مجهول . وانظر المخصص ٨ : ٦٣ .

(٥) يشكو ما لقيه بالحاضرة من خيبة أمل ، إذ لم يظفر إلا بالدواهي العظام . والعفاريت : جمع عفريت ، كما أن العفرنيات جمع عفرنى وعفرناة ، وهما بمعنى =

أما العِرضُ فليس فيها إلَّا عُرَيْضٌ ، لأنَّ النون ألحقت الثلاثة بالأربعة ، وجاءت هذه الألف للتأنيث ، فصارت النون بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، ولم تحذفها وأوجب الحذف للألف ، فصار تحقيرها كتحقير حَجَجِيٍّ^(١) ؛ لأنَّ النون بمنزلة الراء من قَمَطَرٍ^(٢) .

وإذا حَقَرْتَ رَجُلًا اسمه قَبَائِلُ قلت : قُبَيْلٌ ، وإن شئت قلت : قُبَيْثِلٌ عِيَضًا مما حذفت ، والألف أولى بالطَّرْح من الهمزة ، لأنها كلمة حية لم تَجْمَعْ لَدَ^(٣) ، وإنما هي بمنزلة جيم مَسَاجِدَ وهمزة بُرَائِلٍ^(٤) ، وهي في ذلك الموضع والمثال ، والألفُ بمنزلة ألف عُدَاغِرٍ . وهذا قول الخليل . وأما يونس فيقول : قُبَيْلٌ يحذف الهمزة إذ كانت زائدة ، كما حذفوا ياء قُرَاسِيَّةٍ وياء عُفَارِيَّةٍ .

وقول الخليل أحسن ، كما أنَّ عُفَيْرِيَّةً أحسن .

وإذا حَقَرْتَ عُفَيْرِيَّةً قلت : لُعَيْرِيَّةٌ تحذف الألف ولا تحذف الياء الرابعة لأنك لو حذفتها احتجبت أيضاً إلى أن تحذف الألف ، فلما اجتمعت زائدتان إن حذفت إحداهما ثبتت الأخرى ، لأنَّ ما يبقى لو كسرت كان على مثال مَفَاعِيلَ ، وكانت الأخرى إن حذفتها احتجبت إلى حذف [الأخرى حين حذفت التي إذا حذفتها استغفيت . وكذلك فعلت في

== والشاهد في «عفريات» وجريها على عفاريت نعتا له ، فدل ذلك على أنه من بنات الثلاثة ، لأن اشتقاق كل منهما من العفر ، والألف والنون في عفري زائدة للإلحاق ببنات الخمسة ، فتحذف في التحقير أيهما شئت حتى ترده إلى الأربعة .

(١) : «فصار تحقيرها جحججياً» .

(٢) ط : «في قَمَطَر» .

(٣) أ : «لده» .

(٤) أ : «وياء برائيل» ب : «وهمزة ترايل» ، صوابه في ط .

اقتِباس ، حذفَ النون وترك الألف ؛ لأنك لو حذف الألف احتجت
إلى حذف النون]

فإذا وصلوا إلى أن يكون التحقير صحيحاً بحذف زائدة ، لم يجاوزوا
حذفها إلى ما لو حذفوه لم يستغنوا به كراهية أن يُخلوا بالاسم إذا وصلوا
إلى أن لا يحذفوا إلا واحداً . وكذلك لو كسرت له للجمع قلت : لغا غير^(١) .

واعلم أن ياء لفيزى ليست ياء التحقير^(٢) ؛ لأن ياء التحقير لا تكون
رابعة ، إنما هي بمنزلة ألف خضاري ، وتحقير خضاري كتحقير لفيزى .

وإذا حُذِرَ عِيْدِي قلت : عِيْدٌ تحذف الألف ولا تحذف الدال [الثانية]
لأنها ليست من حروف الزيادة ، وإنما ألحقت الثلاثة ببناء الأربعة ، وإنما هي
بمنزلة جيم عَفَنَجَجِ الزائدة . فهذه الدال بمنزلة ماهوم من نفس الحرف ، فلا يلزم
الحذف إلا الألف ، كما لم يلزم في قرقرى الحذف إلا الألف .

وإذا حُذِرَ بَرُوكَاءُ أو جَلُولَاءُ قلت : بَرِيكَاءُ وَجَلِيلَاءُ ؛ لأنك
لا تحذف هذه الزوائد ، لأنها بمنزلة الهاء ، وهي زائدة من نفس الحرف^(٣) ،
كألف التأنيث ، فلما لم يجدوا سبيلاً إلى حذفها لأنها كالهاء في أن لا تحذف
خامسة وكانت من نفس الحرف ، صارت بمنزلة كاف مُبَارَكٍ وراء عُدَافِرٍ ،
وصارت الواو كالألف^(٤) التي تكون في موضع الواو ، والياء التي تكون في

(١) السيرافي : وذلك أن لغيزى فيها ثلاثة أحرف زوائد ، وهي الغين والياء وألف
التأنيث . فأما إحدى الغينين فلا تحذف لأنها من الحروف الأصلية ، وإذا زيدت كانت
أقوى من الحروف الزائدة ، والياء رابعة ، فإذا حذفناها احتجنا إلى حذف ألف التأنيث
لأنها تقع بعد حذف الياء خامسة . وإن حذفنا الألف لم نحتج إلى حذف الياء فكان حذف
الألف أولى .

(٢) ١ : « ياء تحقير » .

(٣) ط : « وهي زيادة » وفي ب : « وهي زائدة في نفس الحرف » .

(٤) ١ ، ب : « والألف » .

موضع^(١) الواو ، إذا كنَّ سوا كن ، بمنزلة ألف عذافر ومبارك ، لأنَّ الهمزة تثبت مع الاسم ، وليست كهاء التانيث .

وإذا حُذِرَتْ مَعْيُورَاءَ وَمَعْلُوجَاءَ قُلْتُ : مُعْيِلِجَاءَ وَمُعْيِيرَاءَ ، لَا تُحَذَفُ الواو لأنها لَيْسَتْ كَأَلْفِ مُبَارَكٍ ، هي رابعةٌ . ولو كان آخِرُ الاسمِ أَلْفَ التَّانِيثِ كَانَتْ هي ثابتة لا يَلْزَمُهَا الحذف ، كما لم يَلْزَمْ ذَلِكَ يَاءَ لُنَيْزَى وَأَلْفَ خُضَارَى الَّتِي بَعْدَ الضَّادِ ، فَلَمَّا كَانَتْ كَذَلِكَ صَارَتْ كَقَافِ قَرَقَرَى وَفَاءِ خُنْفَسَاءَ ؛ لِأَنَّهُمَا لَا تُحَذَفُ أَشْبَاهُهُمَا مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ إِذَا كَانَ فِي شَيْءٍ ٨ مِنْهُنَّ أَلْفُ التَّانِيثِ خَامِسَةً ؛ لِأَنَّهُنَّ مِنْ أَنْفُسِ الْحُرُوفِ ، وَلَا تُحَذَفُ مِنْهُنَّ شَيْئًا^(٢) . فَلَمَّا كَانَ آخِرُ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَلْفَاتِ التَّانِيثِ كَانَ لَا يُحَذَفُ مِنْهَا شَيْءٌ إِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ خَامِسَةً ، إِلَّا الْأَلْفَ ، وَصَارَتْ الْوَاوُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ .

ولو جاء في الكلام فَعُولَاءُ مَمْدُودَةٌ لَمْ تُحَذَفِ الْوَاوُ ؛ لِأَنَّهَا مُتَلَحِّقُ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ، فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، وَذَلِكَ حِينَ تُظْهَرُ الْوَاوُ فِيمَنْ قَالَ : أُسَيِّرُ^(٣) ، فَهَذِهِ الْوَاوُ بِمَنْزِلَةِ وَאו أُسَيِّرُ .

ولو كان في الكلام أَفْعِلَاءُ الْعَيْنُ مِنْهَا وَاوٌ لَمْ تُحَذَفْ ، فَإِنَّمَا هَذِهِ الْوَاوُ كَنُونِ عِرَضْنَةٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ كُنْتَ لَا تُحَذَفُهَا لَوْ كَانَ آخِرُ الْاسْمِ أَلْفُ التَّانِيثِ ، وَلَمْ يَكُنْ لِيَلْزَمَهَا حَذْفٌ كَمَا لَمْ يَلْزَمْ ذَلِكَ نُونُ عِرَضْنِي لَوْ مَدَدْتَ . وَمَنْ قَالَ فِي أَسْوَدَ : أُسَيِّدُ وَفِي جَدُولٍ : جَدَيْلُ قَالَ فِي فَعُولَاءَ

(١) ا فقط : « والياء في سميذع » .

(٢) ا ، ب : « ولا يحذف منهن شيء » .

(٣) ما بعده إلى « أسود » التالية ساقط من ط .

إن جاءت مُعَيَّلًا يُخَفَّفُ (١) لَأَنَّهُ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ السَّوَائِنِ ؛ لِأَنَّهَا تَغَيَّرُهَا
وَمِنْ فِي مَوَاضِعِهَا ، فَلَسَا سَاوِيَّاتُهَا وَخَرَجَتْ إِلَى بَابِهَا صَارَتْ مِثْلَهُنَّ فِي الْحَذَفِ .
وهذا قول يونس .

وإذا حَقَرْتَ ظَرِيفَيْنِ غَيْرِ اسْمِ رَجُلٍ (٢) أَوْ ظَرِيفَاتٍ أَوْ دَجَاجَاتٍ
قُلْتَ : ظَرِيفُونَ وَظَرِيفَاتٌ وَدُجِيجَاتٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْيَاءَ وَالْوَاوَ وَالنُّونَ
لَمْ يَكْسُرَ الْوَاحِدُ عَلَيْهِنَ كَمَا كُسِرَ عَلَى الْثَنِيِّ جَلُولَاءَ ، وَلَكِنَّكَ إِنَّمَا
تُلْحِقُ هَذِهِ الزَّوَادَ بَعْدَ مَا نَكَسَرَ (٣) الْاسْمَ فِي التَّخْفِيفِ لِلْجَمْعِ ، وَتُخْرِجُهُنَّ إِذَا
لَمْ تُرِدِ الْجَمْعَ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : ظَرِيفُونَ فَإِنَّمَا أَلْحَقْتَهُ اسْمًا بَعْدَ مَا مُرِغَ
مِنْ بَقَائِهِ . وَتُخْرِجُهُمَا إِذَا لَمْ تُرِدْ مَعْنَى الْجَمْعِ ، كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِيَاءِ
الْإِضَافَةِ ، وَكَذَلِكَ هَا (٤) ، فَلَسَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ شَبَّهَهُ بِهَاءِ التَّائِيثِ (٥) .
وكذلك التثنية تقول : ظَرِيفَانِ .

وسألت يونس عن تَخْفِيفِ ثَلَاثَيْنِ فَقَالَ : ثَلَاثُونَ وَلَمْ يَثْقُلْ ، شَبَّهَهَا بِوَاوِ
جَلُولَاءَ ؛ لِأَنَّ ثَلَاثًا لَا تُسَمَّلُ مُفْرَدَةً عَلَى حَدِّ مَا يُفْرَدُ ظَرِيفٌ ، وَإِنَّمَا
ثَلَاثُونَ بِمَنْزِلَةِ عِشْرِينَ لَا يَفْرَدُ ثَلَاثٌ مِنْ ثَلَاثِينَ ؛ كَمَا لَا يَفْرَدُ الْعِشْرُ مِنْ
عِشْرِينَ . وَلَوْ كَانَتْ إِنَّمَا تُلْحِقُ هَذِهِ الزِّيَادَةُ الثَّلَاثَ الَّتِي تُسَمَّلُهَا مُفْرَدَةً لَكُنْتُ
إِنَّمَا تَعْنِي سِتْمَةً ؛ فَلَسَا كَانَتْ هَذِهِ الزِّيَادَةُ لَا تُفَارِقُ شَبَّهَتْ بِالْثَنِيِّ جَلُولَاءَ .

(١) ا فقط : « تخفف » .

(٢) غير اسم رجل ، ساقط من ا . وفي ب : « عند اسم رجل » .

(٣) ط : « يكسر » .

(٤) ا فقط : « هنا » .

(٥) السرافي : لأنك إذا صغرت جمعا سالما أو جمعا غير قليل صغرت الواحد
ثم أدخلت علامة الجمع ، فكانت صغرت ظريفا أو ظريفة ، ودجاجة ، وليس ذلك
بمترلة جلولاء وبركاء ، لأن ألني التائيت لم تدخل على جلول بعد أن استعمل اسمها .

ولو سَمِيتَ رجلاً جِدَارَيْنِ ثُمَّ حَقَرْتَهُ لَقُلْتَ: جُدْرَانٍ وَلَمْ تَقُلْ: لَأَنَّكَ لَسْتَ تريد معنى التثنية، وإِنَّمَا هو اسم واحد، كما أَنَّكَ لَمْ تَرُدْ بِثَلَاثِينَ أَنْ تُصَغِّفَ الثَّلَاثَ.

وكذلك لو سَمِيتَهُ بِدَجَاجَاتٍ أَوْ ظُرَيْفَيْنِ أَوْ ظُرَيْفَاتٍ خَفَّفْتَ. فَإِنْ سَمِيتَ رجلاً بِدَجَاجَةٍ أَوْ دَجَاجَتَيْنِ قُلْتَ فِي التَّحْقِيرِ: لَأَنَّهُ حَيْثُذَ بِمَنْزِلَةِ دَرَابٍ جِرْدٍ، وَالْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ جِرْدٍ وَالاسْمُ بِمَنْزِلَةِ دَرَابٍ. وَإِنَّمَا تَحْقِيرُ مَا كَانَ مِنْ شَيْئَيْنِ كَتَحْقِيرِ الْمَضَافِ، فَدَجَاجَةٌ كَدَرَابٍ جِرْدٍ، وَدَجَاجَتَيْنِ كَدَرَابٍ جِرْدَيْنِ.

هذا باب تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة
في التحقير

وذلك نحو: تَجْفَافٍ، وَإِصْلِيَةٍ، وَيَرْبُوعٍ، فَقُولُ: تَجْفِيفٌ ١٩
وَأَصْلِيَّةٌ وَيُورَبِيعٌ؛ لَأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهَا لِلْجَمْعِ ثَبَتَتْ هَذِهِ الزَّوَامِدُ.

ومثل ذلك عِفْرِيَّةٌ وَمَلَكُوتٌ، قُولُ: عَفْرِيَّةٌ، لَأَنَّكَ قُولُ: عَفَارِيَّةٌ،
وَمَلَكِيَّةٌ لَأَنَّكَ قُولُ: مَلَاكِتُ. وكذلك رَعَشِنٌ لَأَنَّكَ قُولُ: رَعَاشِنُ،
ومثل ذلك سَنْبَقَةٌ لَأَنَّكَ قُولُ: سَنَابِتُ. يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا أَنَّكَ قُولُ: سَنْبَقَةٌ
كما قُولُ: عِفْرٌ، فَيَدُلُّ عَلَى عِفْرِيَّةٍ أَنَّ تَاءَ زَائِلَةٌ.

وكذلك قَرْنُوءَةٌ قُولُ: قُرَيْبِيَّةٌ؛ لَأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَ قَرْنُوءَةً لَقُلْتَ: قَرَانٍ،
كما قُولُ فِي تَرْقُوءَةٍ: تَرَاقٍ.

وَإِذَا حَقَرْتَ بَرْدَرَايَا أَوْ حَوَلَايَا قُلْتَ: بُرَيْدِرٌ وَبُرَيْدِيرٌ^(١) وَحَوَلِيٌّ،
لَأَنَّ هَذِهِ لَا لَيْسَتْ حُرُوفٌ تَأْنِيثٌ، وَإِنَّمَا هِيَ كِيَاءٌ دِرْجَائِيَّةٌ، فَكَأَنَّكَ إِذَا
حَذَفْتَ أَلِفًا إِنَّمَا تَحَقَّرَ قُوبَاءٌ وَغَوْغَاءٌ فِيمَنْ صَرَفَ.

(١) : قلت: بریدن، فقط، تحريف. وفي ب: «قلت: بریدر، فقط».

هذا باب ما يَحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة

لأنها لم تكن لتثبت لو كسرتها للجمع

وذلك قولك في قَمَحْدُوَّةٍ : قُمَيْحِدَةٌ ، كما قلت : قَمَاحِدٌ ، وسُلْحَفَةٌ سُلَيْحِفَةٌ
كما قلت : سَلَاخِفٌ ، وفي مَنَجْنِيْقٍ : مُجَيْنِيْقٌ ؛ لأنك تقول : مَجَانِيْقٌ ، وفي
عَنْكَبُوتٍ : عُنَيْكَبٌ ؛ وعُنَيْكَبٌ ؛ لأنك تقول : عَنَاكِبٌ ، وعَنَاكِبٌ ،
وفي تَمْخَرُوتٍ : تَمْخِرِبٌ وتَمْخِرِيْبٌ إن شئت عَوْضًا . وإن شئت فعلت ذلك
بِقَمَحْدُوَّةٍ وسُلْحَفَةٍ ونحوهما .

ويدلّك على زيادة التاء والنون كسرُ الأسماء للجمع وحذفها ، وذلك
[أنهم لا يكسرون من بنات الخمسة للجمع حتى يحذفوا] لأنهم لو أرادوا ذلك
لم يكن من مثال مَفَاعِلٍ ومَفَاعِيلٍ ، فكَرِهُوا أَنْ يَحذفوا حرفًا من نفس الحرف
ومن ثم لا يكسرون بنات الخمسة^(١) إِلَّا أَنْ تَسْتَكْرِهَهُمْ فَيَحْطِطُوا ، لأنه
ليس من كلامهم^(٢) . فهذا دليلٌ على الزوائد .

وتقول في عَيْطَمُوسٍ : عُطَيْمَيْسٌ ، كما قالوا : عَطَامَيْسٌ ليس إِلَّا ، لأنها تبقى
واوٌ رابعة ، إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ شاعرٌ ، كما قال غِيلَانٌ^(٣) :

(١) ط : « لم يكسروا بنات الخمسة » .

(٢) السيرافي : استدل سيبويه على زيادة التاء في آخر عَنْكَبُوتٍ وتَمْخَرُوتٍ ،
والنون في مَنْجْنِيْقٍ ، بأن العرب قد كسرت ذلك ، وهم لا يكسرون ما كان على خمسة
أحرف أصلية إِلَّا أَنْ تَسْتَكْرِهَهُمْ فَيَحْطِطُوا . ومعنى ذلك أن : يسألهم سائل فيقول :
كيف تجمعون فرزدقا وجرذحلا وما أشبه ذلك ، فرمما جمعه على قياس التصغير
في مثل سفرجل وفرزدق ، وربما جمعه بالواو والنون أو غير ذلك . وهذا معنى قول
سيبويه : « إِلَّا أَنْ تَسْتَكْرِهَهُمْ فَيَحْطِطُوا لأنه ليس من كلامهم » .

(٣) هو غِيلَانُ بَنِي حَرِيْثٍ ، أو هو ذو الرمة واسمه غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ . وانظر
المحسب ١ : ٩٤ والخصائص ٢ : ٦٢ والجمع ٢ : ١٥٧ والخصص ٤ : ٤٧ / ٧ :
٦١ ، ١٢٨ ، وليس في ديوان ذي الرمة ولا ملحقاته .

قد قرّبت ساداتها الروائسا والبكرات الفسج العظامسا^(١)
وكذلك عيضموز عضيميز ، لأنك لو كسرت له لجمع قلت :عضاميز .
وتقول في جحفل : جحفيل ، وإن شئت جحفيل كما كنت قائلاً
ذلك لو كسرت ، وإنما هذه النون زائدة كواو فدوكس ، وهي زائدة في
جحفل ، لأن المعنى العظم والكثرة .
وكذلك عجنس وعدبس . وإنما ضاعفوا الباء كما ضاعفوا ميم محمد . ١٢٠
وكذلك قرشب ، وإنما ضاعفوا الباء كما ضاعفوا دال مدبر .
وأما كنهور فلا تحذف واوه ، لأنها رابعة فيما عدته خمسة وهي تثبت
لو أنه كسر للجمع . وإذا حقرت عنقريس قلت :عقريس .
وزعم الخليل : أن النون زائدة ، لأن العنقريس الشديد ، والعنقرسة :
الأخذ بالشدّة ، فاستدلّ بالمعنى .
وإذا حقرت خنشيل قلت :خنشيل ، تحذف إحدى اللامين لأنها
زائدة . يدلّك على ذلك التضعيف .
وأما النون فمن نفس الحرف حتى يتيّن لك ، لأنها من النونات التي
تكون عندك من نفس الحرف ، إلا أن يحىء شاهد من لفظه فيه معنى بذلك
على زيادتها . فلو كانت النون زائدة لكان^(٢) من الثلاثة ، ولكن بمغزلة
كوالل .

(١) أى قرب سادات العشيرة هذه الإبل لارحيل . والروائس : السريعة ، جمع
رائسة . والفسج : جمع فاسج وفاسجة ، وهي التي ضربها الفحل قبل أن تستحق الضراب .
والعيطموس : الناقة الفتية الحسنة الخلق .
والشاهد فيه : جمع عيطموس على «عطامس» ضرورة .
(٢) ١ ، ب : «لكانت» في هذا الموضع .

وكذلك مَنَجْنُونٌ تقول : مُنَجِّينٌ ، وهو من الفعل فَعَجَّلَ .

وإذا حَقَرَتِ الطَّمَأُ نِيْنَةً أَوْ قُشْمَرِيْرَةً قلت : طَمَيْتِيْنَةً وَقُشْمِيْرَةً ، تحذف إحدى النونين لأنها زائدة ، فإذا حذفها صار على مثال فَعَجَّلَ ، وصار ممَّا يكون على مثال فَعَجَّلَ لو كُثِّرَ .

وإذا حَقَرَتِ قِنْدَأُؤُ حذفت الواو لأنها زائدة كزيادة ألف حَبْرَكِيْ ، وإن شئت حذفت النون من قِنْدَأُؤِ لأنها زائدة ^(١) كما فعلت ذلك بكواؤُ اللَّيْ .

وإن حَقَرَتِ بَرْدَرَايَا قلت : بُرَيْدِرٌ تحذف الزوائد حتى يصير على مثال فَعَجَّلَ . فإن قلت : بُرَيْدِرٌ عِوضًا جَاز .

وإن حَقَرَتِ إِبْرَاهِيْمَ وَإِسْمَاعِيْلَ قلت : بُرَيْهِيْمٌ وَتَمِيْعِيْلٌ ، تحذف الألف ؛ فإذا حذفها صار ما بقي يحىء على مثال فَعَجَّلَ ^(٢) .

وإذا حَقَرَتِ مُجْرَفَسٌ وَمُكْرَدَسٌ قلت : جُرَيْفَسٌ وَكُرَيْدَسٌ ، وإن شئت عوضت قلت : جُرَيْفَسٌ وَكُرَيْدِسٌ ، حذفت اليم لأنها زائدة على الأربعة ؛ ولو لم تَمْزِنْهَا لم يكن التصغير على مثال فَعَجَّلَ ولا فَعَجَّلَ ، وكانت أولى بالحذف لأنها زائدة .

(١) ا : وإن شئت خففت النون من قنْدَأُؤِ وحذفت الواو ، مع سقوط لأنها زائدة . وهو نص مشوه .

(٢) السيرافي : كان المبرد يرد هذا ويقول : أبيريه وأسيميع . واحتج في ذلك بأن الهزمة لا تكون زائدة أولا وبعدها أربعة أحرف أصول . فهي أصلية والكلمة على خمسة حروف أصول ، فإذا احتجنا إلى حذف شيء منها في التصغير حذفنا من آخرها ، فيقال أبيريه بحذف اليم ، وأسيميع بحذف اللام كما قيل سفيريج بحذف اللام . والذي قاله سيويه هو الصواب ، وقد كفيْنَا الاحتجاج له بتصغير العرب لذلك بحذف الهزمة كما رواه أبو زيد وغيره عن العرب : أنها تصغر إبراهيم بريم . وحكى سيويه عن الخليل عنهم في باب تصغير الترخيم في إبراهيم وإسماعيل : بريمه وسميع .

وإذا حُقرَتْ مُقَشَّعِرًا أو مُطْمَئِنًّا حذفت الليم وإحدى النونين حتى يصير على مثال ما ذكرنا ، ولا بُدَّ لك من أن تحذف الزائدين جميعاً ، لأنك لو حذفت إحداهما لم يبقَ ما يبقَى على مثال فُعْيِيلٍ ولا فُعْيِيلٍ .

وإذا حُقرَتْ مُتَكَرِّدِسٌ حذفت الزائدين لهذه القصة ، وذلك قولك في مُقَشَّعِرٍ : قُشْيَعِرٌ ، وفي مُطْمَئِنٍّ : طُمَيْنٌ ، وفي مُتَكَرِّدِسٍ : كُرَيْدِسٌ ، وإن شئت عوضت فألحقت الياءات حتى يصير على مثال فُعْيِيلٍ .

وإن حُقرَتْ خَوَرْنَقُ فهو بمنزلة فَدَوْكَيْسٍ ؛ لأن هذه الواو زائدة كواو فَدَوْكَيْسٍ ، ولا بُدَّ لها من الحذف حتى يكون على مثال : فُعْيِيلٍ أو فُعْيِيلٍ ، ولذلك أيضاً حُذفت واو فَدَوْكَيْسٍ (١) .

هذا باب تحقير ما أوله ألف الوصل

وفيه زيادة من بنات الأربعة

وذلك آخرُ نَجَامٍ ، تقول : حُرَيْجِيمٌ فتحذف الألف ، لأن ما بعدها لا يُد من تحريكه ، وتحذف النون حتى يصير ما بقى مثل فُعْيِيلٍ ، وذلك قولك : حُرَيْجِيمٌ .

ومثله الاطْمَئِنان تحذف الألف لما ذكرت لك وإحدى النونين حتى يكون ما بقى على مثال فُعْيِيلٍ .

ومثل ذلك الاسْلِفَاء ، تحذف الألف والنون لما ذكرت لك حتى يصير على مثال فُعْيِيلٍ .

(١) ا : وزائدة .

هذا باب تحقير بنات الخمسة

زعم الخليل : أنه يقول في سَفَرَجَلٍ : سَفِيرَجٌ حَقٌّ بصير على مثال فَمَيْعِلٍ ، وإن شئت قلت : سَفِيرِيجٌ . وإنما تحذف آخر الاسم لأن التحقير يَسْلَمُ حتى يَنْتَهِيَ إليه ويكون على مثال ما يحقرون من الأربعة^(١) .

ومثل ذلك جَرْدَحْلٌ تقول : جَرِيدَحٌ ، وشَمَرْدَلٌ تقول : شَمِيرْدٌ ، وقَبَعْرَتِي : قُبَيْعَتٌ ، وجَحْمَرِشٌ : جُحْمِيرٌ . وكذلك تقول في فَرَزْدَقٍ فُرَيْرْدٌ ، وقد قال بعضهم : فُرَيْرْقٌ لأن الدال تشبه التاء ، والتاء من حروف الزيادة والدال من موضعها ، فلما كانت أقرب الحروف من الآخر كان حذف الدال أحبَّ إليه ، إذ أشبهت حرف الزيادة ، وصارت^(٢) عنده بمنزلة الزيادة .

وكذلك خَذَرَنْقٌ خَذِيرِقٌ فيمن قال : فُرَيْرْقٌ ، ومن قال : فُرَيْرْدٌ قال : خَذِيرِنٌ .

ولا يجوز في جَحْمَرِشٍ حذف الميم وإن كانت تُزَادُ ؛ لأنه لا يُسْتَكْرَأُ أن يكون بعد الميم حرفٌ يَنْتَهِيَ إليه في التحقير كما كان ذلك في جَمِيرٍ ، وإنما يُسْتَكْرَأُ أن يجاوز إلى الخامس ، فهو لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس .

(١) السيراني : لأن ترتيب التصغير يسلم فيها إلى أن تنقضي أربعة أحرف ، والترتيب هو ضم أوله وفتح ثانيه ودخول ياء التصغير الثالثة وكسر الحرف الذي بعد ياء التصغير ، ودخول الإعراب على الحرف الذي بعده ، فيصير كقواك : جعيفر ومريجل وما أشبه ذلك . وفي الجمع كذلك نحو : جعافر ومراجل ، فأدخلوا من هذه الخمسة الأحرف الأصلية الأربعة الأول منها فقالوا في جردحل : جريدح ، وفي شمردل : شميرد ، وفي سفرجل : سفيرج ، وفي جحمرش : جحيمر ، وفي فرزدق : فريزد . وقالوا في قبعرى قبيعت وأسقطوا منها حرفين لأنها على ستة أحرف ، أسقطوا الألف الأخيرة والراء حتى بقي على أربعة أحرف .

(٢) ب : وصار .

ثم يرتدع ، فإنما حذف الذى ارتدع عنده حيث أشبه حروف الزوائد ، لأنه منتهى التحقير ، وهو الذى يمنع المجاوزة . فهذان قولان ، والأول أقيس ، لأن ما يشبه الزوائد ههنا بمنزلة ما لا يشبه الزوائد .

واعلم أن كل زائدة لحقت بنات الخمسة تمحذفها فى التحقير ، فإذا صار الاسم خمسة ليست فيه زيادة أجرته مجرى ما ذكرنا من تحقير بنات الخمسة ، وذلك قولك فى عَصَرَ قُوطٍ : عَصَرِفٌ ، كأنك حَقَرْتَ عَصْرَفٌ ، وفى قَدْغَمِيلٍ^(١) : قَدْغِيمٌ وَقَدْغِيلٌ فِيمَن قَالَ : قُرَيْزِقٌ ، كأنك حَقَرْتَ قَدْغِيلٌ . وكذلك الخَزَعْبِيلَةُ [تقول : خَزَعِيمِيَّةٌ ، ولا يجوز خَزَعِيمِيَّةٌ ، لأن الباء ليست من حروف الزيادة] .

هذا باب تحقير بنات الحرفين

اعلم أن كل اسم كان على حرفين فحقرتة رددته إلى أصله حتى يصير على مثال فُعْمِيلٍ . فتحقير ما كان على حرفين كتحقيره لو لم يذهب منه شيء وكان على ثلاثة ، فلو لم تردده لخرج عن مثال التحقير ، وصار على أقل من مثال فُعْمِيلٍ .

هذا باب ما ذهب منه الفاء

نحو عِدَةٍ وَزِينَةٍ ، لأنهما من وَعَدْتُ وَوَزَنْتُ ، فإنما ذهب الواو وهى فاء فَمَلْتُ ؛ فإذا حَقَرْتَ قَلْتَ ؛ وَزِينَةٌ وَوَعِيدَةٌ ، وكذلك شَيْءٌ تقول :

(١) ا : « قد عمل » ، وليست مرادة ، وإن كان كلاهما صحيحا فى اللغة .
فالقدعمل والقدعلة : القصير الضخم من الإبل ، والقدعيل : الشيخ الكبير ؛ ويقال :
ما أصبت منه قدعيل ، أى ما أصبت منه شيئا .

وَشَيْءٌ لَّأَنهَا مِنْ وَشَيْتٍ وَإِنْ شِلْتُ قُلْتُ : أَعْيِدُهُ وَأَزِينُهُ وَأَشِيَّتُهُ ؛ لِأَنَّ كُلَّ
وَاوٍ تَكُونُ مَضْمُومَةً يَجُوزُ لَكَ هَمْزُهَا .

وَمَا ذَهَبَتْ فَاؤُهُ وَكَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ كُلٌّ وَخُذْ ؛ فَإِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا بِكُلٍّ
١٢٢ وَخُذْ قُلْتُ : أَكَيْلٌ وَأَخِيذٌ ؛ لِأَنَّهُمَا مِنْ أَكَلْتُ وَأَخَذْتُ فَالْأَلْفُ
فَاءٌ فَعَلْتُ .

هَذَا بَابُ مَا ذَهَبَتْ عَيْنُهُ

فَمِنْ ذَلِكَ مُذٌ ؛ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ ذَهَبَتْ مِنْهُ قَوْلُهُ ^(١) : مُنْذٌ ، فَإِنْ
حَقَّرْتَهُ قُلْتُ : مُنِيذٌ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا سَلٌ ، لِأَنَّهُ ^(٢) مِنْ سَأَلْتُ ، فَإِنْ حَقَّرْتَهُ قُلْتُ : سُؤِيلٌ ،
وَمِنْ لَمْ يَهْمَزْ قَالَ : سُؤِيلٌ ، لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَهْمَزْ يَجْعَلُهَا مِنَ الْوَاوِ بِمَنْزِلَةِ خَافَ
يَخَافُ ^(٣) .

أَخْبَرَنِي يُونُسُ : أَنَّ الَّذِي لَا يَهْمَزْ يَقُولُ : سِلْتُهُ فَأَنَا أَسَالُ وَهُوَ مَسْئُولٌ ،
إِذَا أَرَادَ الْمَفْعُولَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا سَهُ ، تَقُولُ : سُنَيْهَةٌ ، فَالتَّاءُ هِيَ الْعَيْنُ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ
قَوْلُهُمْ فِي اسْتِ : سُنَيْهَةٌ ، فَزِدْ دَتَ اللَّامِ وَهِيَ الْهَاءُ وَالتَّاءُ الْعَيْنُ بِمَنْزِلَةِ نُونِ

(١) ا : «قوله» ب : «قولك» ، وأثبت ما في ط .

(٢) ا ، ب : «لأنها»

(٣) السيرافي : لأن من لم يهمز يجعلها من الواو ، يقال : سال يسال ، مثل خاف
يخاف ، وهما يتساووان . ويقال : سلته فهو مسول ، كما يقال : خفته فهو مخوف . وهذا
الوجه الآخر إذا لم يكن من الهمز يخالف عندي ما أصله سيويه ، لأن من ملهبه إذا
سمى رجل يقيم أو خف أو بيع ، رد إليه في التسمية قبل التصغير ما ذهب منه ، فتقول
في المسمى بقم : هذا قوم ، ويخف هذا خاف ، وبيع هذا بيع ، فإذا سمي بسل من سال
يسال قيل : سال ، فإذا صغر قيل : سويل ، والألف فيه موجودة قبل التصغير .

ابنٍ ، يقولون : سَهْ^(١) يريدون الاست ، لحذفوا موضع العين . فإذا صَغُرَتْ
قلت : سَتَيْهْ . ومن قال : استْ فإِنما حذف موضع اللام . وقال^(٢) :
* إِنَّ عُبَيْدًا هِيَ صَيْبَانُ السَّهْ^(٣) *

هذا باب ما ذهب لأمه

فمن ذلك دَمْ . تقول : دُمِي ، يدُلُّ دِمْلًا على أَنَّهُ من الياء أو من الواو .
ومن ذلك أيضا يَدُ ، تقول : بُدَيْةٌ ، يدُلُّ أَيْدٍ على أَنَّهُ من بنات الياء
أو الواو . ودِمْلًا وأَيْدٍ دليلان على أَنَّ ما ذهب منهما لام^(٤) .
ومن ذلك أيضا شَفَّةٌ تقول : شَفْنِيَّةٌ ، يدُلُّ على^(٥) أَنَّ اللام هَلَا شِفَاءً .
وهي دليلٌ أيضا على أَنَّ ما ذهب من شَفَّةِ اللام ، وشافَهْتِ^(٦) .
ومن ذلك حِرٌّ تقول : حَرَيْحٌ ، يدُلُّ أَنَّ الذي ذهب لام ، وَأَنَّ اللام حاله
قولهم : أَحْرَاحٌ .

(١) افقط : «تقول» .

(٢) لم أجده نسبة . وانظر المقتضب ١ : ٣٣ ، ٢٣٣ وتصحيح العسكري ٤٠٢
والمنصف ١ : ٦٢ واللسان (سته ٣٨٨) .

(٣) عبيد : اسم قبيلة . والصبيان : جمع الصُّبَاب ، وهو بيض البرغوث
والقمل . أى هم في الدناءة والخسة بمنزلة هذا الصُّبَاب . وقد ضبطت « السه » في ط بكسر
الهاء ، والصواب إسكانها وإنشاده وما قبله ، كما في اللسان :

ادع أحيجا باسمه لا تنسَه إن أحيجا هي صبيان السه
والشاهد في : « السه » وهي بمعنى الاست ، فدلَّت الهاء منها على أَنَّ أصل است سته ،
حذفت لامها وهي الهاء الثانية في سه ، كما حذفت عين السه وهي التاء الثانية في است ،
فلذا صغر كل واحد منهما قيل : ستيه .

(٤) افقط : «اللام» .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ا .

(٦) ا : « شافهت » بدون واو .

ومن قال في سَنَةٍ: سَانَيْتُ قال: سُنَيْتُهُ ، ومن قال: سَانَهْتُ قال: سُنَيْتُهُ .
ومن العرب من يقول في عَضَةٍ: عَضَيْتُهُ ، يجعلها من العَضاء . ومنهم من
يقول: عَضَيْتُهُ ، يجعلها من عَضَيْتُ كما قالوا: سَانَيْتُ . ومن ذلك قالوا:
عِضَوَاتُ ، كما قالوا: سَنَوَاتُ .

ومن ذلك: فُلٌ تقول: فُلَيْنٌ . وقولهم: فلانٌ دليلٌ على أن ما ذهب
لام وأنها نون . وفُلٌ وفُلانٌ معناهما واحد . قال [الراجز] أبو النجم^(١):

* في لَجَّةٍ أَمْسِكْ فُلَانًا عن فُلٍ *^(٢)

١٢٣ ولو حَقَرْتَ رَبَّ مَخْفَفَةً لَقَلْتَ: رُبَيْبٌ ، لأنها من التضعيف ، يدلك على
ذلك رَبُّ الثَقِيلَةِ^(٣) .

وكذلك بَخٌّ الخفيفة ، يدلك على ذلك قول المجاج^(٤):

* في حَسَبٍ بَخٍّ وَعِزٍّ أَقْعَسَا *^(٥)

(١) سبق تخريجه في ٢ : ٢٤٨ . وانظر أيضا المقتضب ٤ : ٢٣٨ والمقرب ٣٨
واللسان (بلج ١٧٩ فلن ٢٠٢) .

(٢) الشاهد فيه: أن «فل» محذوف من فلان ، فإذا حقرته رددت النون فقبل: فلين .
(٣) أ ، ب : «الثقلة» .

(٤) ديوانه ٣٢ والمقتضب ١ : ٢٣٤ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٩٠ وابن يعيش
٤ : ٧٨ .

(٥) بخ : كلمة تقال عند تعظيم الإنسان ، وعند التعجب من الشيء وعند المدح
والرضا . والمراد حسب عظيم . والأقعر : الثابت الذي لا يتضع ولا يذل . وأصل الأقعر
دخول الظهر وخروج الصدر ، ويلزم منه رفع الرأس .
والشاهد فيه : تشديد « بخ » والاستدلال به على أن المخففة أصلها المشددة ،
فإذا سمى بها وحقرت ردت لامها المحذوفة فيقال : بَخِخ .

فردّه إلى أصله حيث اضطرّ ، كما ردّ ما كان من بنات الياء إلى أصله حين اضطرّ . قال (١) :

* وَهِيَ تَنُوشُ الْحَوْضَ نَوْشًا مِنْ عَلَا (٢) *

وأظنّ قطّ كذلك ، لأنها يُعنى بها (٣) انقطاع الأمر أو الشيء ، والقطّ قطع فكأنّها من التضعيف (٤) .

ومن ذلك فمّ تقول : فُوَيْهٌ ، يدلّك على أنّ الذى ذهب لام وأنّها الهاء قولهم : أفواهٌ ، وحذفت الميم ورددت الذى من الأصل ، كما فعلت ذلك حين كسّرتّه للجمع قلت : أفواهٌ .

ومثله مُوَيْهٌ ، ردّوا الهاء كما ردّوا حين قالوا : مياهُ وأَمْوَاهُ .

ومثل ذلك ذِهْ ذُبَيْهٌ لو كانت امرأة ؛ لأنّ الهاء بدلّ من الياء كما كانت الميم فى فَمٍ بدلاً من الواو . ولو كسّرت ذِهْ للجمع لأذهبت هذه الهاء كما أذهبت ميم فَمٍ حين كسّرتّه للجمع .

(١) هو غيلان بن حريث . انظر المنصف ١ : ١٢٤ وابن يعيش ٤ : ٧٣ ، ٨٩ والخزانة ٤ : ١٢٥ ، ٢٦١ واللسان (نوش ، علا ٣١٧) .

(٢) وصف إيلاً وردت حوضاً وتناولت ما فيه تناولاً من فوق ، مستغنية عن المبالغة فيه ، يسقيها أهلها على قدر المسافة التى يقطعونها . والأجواز : جمع جِوز ، وهو الوط . والشاهد فى : « علا » والاستدلال به على أن قولهم : من علّ محذوف اللام ، فإذا صغر اسماً لرجل ردت لامه فقبل : على .

(٣) ط : « لأنك تعنى بها » . بعده : * نوشاً به تقطع أجواز الغلا * .

(٤) السيرافى : يعنى قط الخففة التى فى معنى حسب إذا سميت بها رجلاً ثم صغرت قلت : قطيط ، فرد طاء أخرى ، لأنك تعنى به انقطاع الأمر . والقط قطع ، فكأنّها من التضعيف .

وإذا خَفَّتْ أَنْ تَحْقَرَهَا رَدَدْتُهَا إِلَى التَّضْعِيفِ ، كما رَدَدْتَ رَبًّا .
وتخفيفها قولُ الأعشى^(١) :

قَد عَلِمُوا أَنَّ هَالِكًا كُلَّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ^(٢)
وكذلك إن خَفَّتْ إِنْ ، وتخفيفها في قولك : إِنْ زَيْدٌ لَمْ تَطْلُقْ ،
كما تَخَفِّفُ لِكِنْ .

١٢٤ وأما إنَّ الجزاء وأنَّ التي تنصب الفعل فبمنزلة عَنْ وأشباهها ، وكذلك
إنَّ التي تُنْفَى في قولك : مَا إِنْ يَفْعُلُ ، وإنَّ التي في معنى مَا ، فتقول في تصغيرها :
هَذَا عَمِيٌّ وَأَنَّى . وذلك أَنَّ هذه الحروف قد نقصت حرفا وليس على
تقصانها دليلٌ من أَى الحروف هو ، فتحمله على الأكثر ، والأكثرُ أَنْ يكون
التقصان ياءً . ألا ترى أَنَّ ابْنَ وَاسِمٍ وَيَدُّ وَمَا أَشْبَهَ هَذَا إِنَّمَا تَقْصَانُهُ الْيَاءُ^(٣) .

هذا باب ما ذهبت لأمه وكان أوله ألفا موصولة
فمن ذلك اسمٌ وابْنٌ ؛ تقول : سُمِّيَ وَبْنِي ، حذفت الألف حين
حرَّكت الفاء فاستغنى عنها ، وإنما تحتاج إليها في حال السكون .

(١) سبق في ٢ : ١٣٧ ، كما مضى في هذا الجزء ص ١٦٤ .

(٢) الشاهد فيه : تخفيف « أَنْ » من أن المشددة ، فإذا سمي بها وحقرت قيل : أَيْنَ ،
فردت إلى التضعيف وهو أصلها . وصدر البيت بتمامه : « في فتية كسيوف الهند قد علموا » .

(٣) في اللسان (بنى ٩٦) عن ابن سيده : « وقال في معتل الياء ، الابن الولد فعَلَّ
مخوفاً اللام مجتلب لها ألف الوصل . قال : وإنما قضى أنه من الياء ، لأن بنى يبنى أكثر
في كلامهم من يبنو . وفي ص ٩٧ عن الزجاج : « ابن كان في الأصل يَبْنُو ،
أَوْ يَبْنُو ، والألف ألف وصل في الابن يقال : ابن بين البنوة . قال : ويحتمل أن يكون
أصله بَنِيَاءً . وأما « اسم » فلم أجده من جعل المحذوف ياء . فلعل المراد أن أكثر تقصانه
الياء .

ويدلّك على أنّه إنما ذهب من اسمِ وابنِ اللامِ وأنها الواو أو الياء
قولهم : أسماء ، وأبناء^(١)
ومن ذلك أيضاً استُقول : سُنْيَةُ ، يدلّك على ذهاب اللامِ وأنها هاء
قولك : أَسْتَأْ .

هذا باب تحقير ما كانت فيه تاء التأنيث

اعلم أنّهم يردّون ما كانت فيه تاء التأنيث إلى الأصل ، كما يردّون
ما كانت فيه الهاء ، لأنّهم ألحقوها الاسمَ للتأنيث ، وليست يبدلُ لازم كياء
عيدر ، وليست كنون رَعَشِنَ لازمةً ، وإنّما تَجْمَعُ الاسمَ الذي هي فيه ،
كما تَجْمَعُ ما فيه الهاءُ . وإنّما ألحقت بعد ما بُنِيَ الاسمُ ثم بُنِيَ بها بناء
بنات الثلاثة بعدُ . فلما كانت كذلك لم تتحمل أن تثبت مع الحرفين حتّى
تصير معهما في التحقير على مثال فُعَيْلٍ ، كما لم يحز ذلك للهاء . فإذا جثت
بما ذهب من الحرف حذفتها وجثت بالهاء ؛ لأنّها العلامة التي تلزم لو كان
الحرفُ على أصله . وإنّما نكون التاء في كلّ حرفٍ لو كان على أصله
كانت علامته الهاء لشبهها بها ؛ وذلك قولك في أُخْتٍ : أُخِيَّةٌ ، وفي بِنْتٍ :
بُنْيَّةٌ ، وذَيْبَةٍ : ذَيْبِيَّةٌ ، وفي هَنْتٍ : هُنْيَّةٌ . ومن العرب من يقول في هَنْتٍ
هُنْيَّةٌ ، وفي هَنْ هُنْيَّةٌ ، يجعلها بدلاً من الياء [كما جعلوا الهاء بدلاً من
الياء في ذِه] .

ولوسمّيت امرأة بَضَرَيْتٍ ثم حقرت لعلت : ضُرَيْبَةٌ ، تحذف التاء وتنجى
بالهاء مكانها ؛ وذلك لأنّك لما حقرتها جثت بالعلامة التي تكون في الكلام
لهذا المثال ، وكانت الهاء أولى بها من بين علامات التأنيث لشبهها بها ،

(١) ا ، ب : « أبناء وأسماء » .

ألا ترى أنها في الوصل تاء ، ولأنهم لا يؤثنون بالتاء شيئاً إلا شيئاً علامته
في الأصل الهاء^(١) فألحقت في ضَرَبَتِ الهاء حيث حَقَّرَتْ ؛ لأنه لا تكون علامة
ذلك المثال التاء ، كما لا تكون علامة ما يحىء على أصله من الأسماء التاء ..
وهذا قول الخليل .

هذا باب تحقير ما حُذِفَ منه

ولا يرد في التحقير ما حُذِفَ منه

من قَبَلِ أَنْ ما بقى إذا حُقِّرَ يكون على مثال الحَقَّرَ ، ولا يخرج من
أمثلة التحقير .

وليس آخره شيئاً لحق الاسم بعد بنائه كالتاء التي ذكرنا والهاء .

فن ذلك قولك في مَيِّتٍ : مَيِّتٌ ، وإنما الأصل مَيِّتٌ ، غير أنك
حذفت العين .

١٢٥ ومن ذلك قولهم في هَارٍ : هُوَيْرٌ ، وإنما الأصل هَائِرٌ ، غير أنهم حذفوا
المهزة كما حذفوا ياء مَيِّتٍ ، وكلاهما بدل من العين .

وزعم يونس : أن ناساً يقولون : هُوَيْسِرٌ على مثال هُوَيْعِرٍ ، فهؤلاء لم يحقروا
هَارًا إنما حقروا هَائِرًا ، كما قالوا : رُوَيْجِلٌ كأنهم حقروا راجِلًا ، كما قالوا
أَبَيْئُونٌ كأنهم حقروا أبنَى مثل أَعْنَى .

ومثل ذلك^(٢) مِرْوِيرِي ، قالوا : مَرِيٌّ وَيَرِيٌّ ، كما قلت : هُوَيْرٌ وَمَيِّتٌ

(١) السراfi : يعنى أن الأسماء التي تثبت فيها التاء في الوقف من الأسماء التي
ذكرناها هي أسماء مؤنثة الأصل في علاماتها الهاء ؛ لأن الأصل فيه إخوة وبنوة وهنوة
وذية ، فأصل ذلك كله الهاء .

(٢) ط : « ومن ذلك » .

ومن قال هُوَيْبٌ فَإِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقِيَسَ عَلَيْهِ^(١) ، كما لَا يَقِيَسُ عَلَى مَنْ قَالَ
أَبَيْنُونَ وَأَنْبِيَانٌ ، إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْعَرَبِ شَيْئًا فَتُؤَدِّيَهُ وَتَجِيءَ بِنَظَائِرِهِ
عَمَّا لَيْسَ عَلَى الْقِيَاسِ .

وَأَمَّا يُونُسُ فَخَذَّتْنِي أَنْ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يَقُولُ فِي مُرٍّ : مُرَيْبٌ مِثْلُ مُرْبَعٍ ،
وَفِي يُرِيٍّ : يُرِيٌّ يَهْمَزُ وَيَجْرُ^(٢) ، لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ بَاءٍ قَاضٍ ، فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ :
مُيَيْتٌ ، وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي نَاسٍ : أَنْيْسٌ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا جَذَفُوا أَلْفَ أَنْاسٍ .
[وَلَيْسَ مِنَ الْعَرَبِ أَحَدٌ إِلَّا يَقُولُ : نُؤَيْسٌ] .

ومثل ذلك رجل يسمي بِيَضْعُ يَقُولُ : يَضْنَعُ ، وَإِذَا حَقَرْتَ خَيْرًا مِنْكَ
وَشَرًّا مِنْكَ ، قُلْتَ : خُسَيْرٌ مِنْكَ ، وَشُرَيْرٌ مِنْكَ ، لَا تَرْدُ الزِّيَادَةَ كَمَا لَا تَرْدُ
مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ^(٣) .

هذا باب تحقير كل حرف كان فيه بدلٌ

[فَإِنَّكَ] تَحْذِفُ ذَلِكَ الْبَدَلَ وَتَرُدُّ الَّذِي هُوَ مِنْ أَصْلِ الْحَرْفِ ، إِذَا حَقَرْتَهُ ،
كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا كَثَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ .

فَنَ ذَلِكَ مِيزَانٌ وَمِيقَاتٌ وَمِيعَادٌ ، تَقُولُ : مُؤَيِّرِينَ وَمُؤَيِّدٌ وَمُؤَيِّتٌ

(١) : لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَقِيَسَ عَلَيْهِ ، وَبَعْدَهَا : « كَمَا لَا تَقِيَسُ » بِالتَّاءِ أَيْضًا .

(٢) : « وَيَجْرُ » .

(٣) : يَعْنِي بِالزِّيَادَةِ هَمْزَةُ أَفْعَلَ .. وَقَالَ السِّيرَافِيُّ : هَذَا كُلُّهُ قَوْلُ سَبِيوِيَّةٍ فِي هَذِهِ
الْأَسْمَاءِ (يَعْنِي مِيتَ وَهَارَ وَمَرَّ ، وَيُرِيَّ وَيَضْعُ .. الْخَ) . وَقَدْ خُولِفَ فِي بَعْضِهَا . وَاحْتِمَادُ
سَبِيوِيَّةٍ عَلَى أَنَّ الْحَذْفَ لِمَا وَقَعَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَى جِهَةِ التَّخْفِيفِ : لَا عَلَى عِلَّةِ تَوْجِبِ حَذْفِهَا
وَتَزُولُ الْعِلَّةُ فِي التَّصْغِيرِ ، وَكَانَ التَّصْغِيرُ غَيْرَ مَحْجُوزٍ إِلَى رَدِّ مَا حَذَفَهُ لِأَنَّ الْبَاقِيَ ثَلَاثَةٌ
حُرُوفٍ لَمْ تَرُدَّ الْمَحْذُوفَ ؛ لِأَنَّ التَّخْفِيفَ الَّذِي أَرَادُوهُ فِي الْمَكْبَرِ هُمُ أَحْجُوزٌ إِلَيْهِ فِي الْمَصْغَرِ
لِزِّيَادَةِ حُرُوفِهِ .

وإنما أبدلوا الياء لاستثقالهم هذه الواو^(١) بعد الكسرة ، فلما ذهب ما يستثقلون رُدَّ الحرف إلى أصله .

وكذلك فعلوا حين كسرو^(٢) للجمع ، قالوا : مَوَازِينُ ومَوَاعِيدُ ومَوَاقِيتُ^(٣) ومثل ذلك قِيلَ ونحوه ، تقول : قُوَيْلٌ كما قلت : أقوالٌ . وإنما أبدلوا لما ذكرتُ لك .

فأما عِيدٌ فإن تحقيره عُنِيدٌ ؛ لأنهم أُلْزِمُوا هذا البدلَ ، قالوا : أَعْيَادٌ ولم يقولوا : أَعْوَادٌ كما قالوا : أقوالٌ ، فصار بمنزلة هَمْزِةٍ قَائِلٍ^(٤) لأن همزة قَائِلٍ بدلٌ من واو .

فإن قلت : فقد يقولون دِيمٌ فإنما فعلوا ذلك كراهية الواو بعد الكسرة ، كما قالوا في النُّورِ نِيرَةٌ . فلو كسروا دِيمَةً على أَفْعُلٍ أو أَفْعَالٍ لأظهروا الواو ، وإنما أَعْيَادٌ شاذٌ .

وإذا حُذِرَتِ الطَّيَّةُ قلت : طُوًى ، وإنما أبدلت الياء مكان الواو كراهية الواو الساكنة بعدها ياء ، ولو كسرت الطَّيَّةُ على أَفْعُلٍ أو أَفْعَالٍ أظهرت الواو .

ومثل ذلك رَبَّانٌ وَطَيَّانٌ تقول : رُوبَانٌ وَطُوبَانٌ^(٥) ؛ لأنَّ الواو قد تحركت وذهب ما كانوا يستثقلون ، كما ذهب ذلك في ميزان ، وهذا البدل

(١) ط : « هذا الواو » .

(٢) ط : « كسروها » .

(٣) ط : « ومواقيت ومواعيد » .

(٤) ا : « بمنزلة قائل » .

(٥) ا : « طيان وريان تقول : طويان ورويان » ب : « ريان وطيان تقول : طويان

ورويان ، وأثبت ما في ط .

لا يلزم كما لا تلزم ياء ميزان ، ألا نرام حيث كسروا قالوا : رِوَا
وطِوَا .

وإذا حَقَرْتَ قِيَّ قُلْتَ : قُوِيْ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْقَوَاءِ ، يُسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ بِالْعَمَلِ .
وَمَا يُحْدَفُ مِنْهُ الْبَدَلُ وَيُرَدُّ الَّذِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ ، وَإِنَّمَا
أَبْدَلُوا الْيَاءَ كَرَاهِيَةَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الضَّمَّةِ ، كَمَا كَرِهُوا الْوَاوَ السَّاكِنَةَ ١٢٦
بَعْدَ الْكَسْرِ ، فَإِذَا تَحَرَّكَتْ ذَهَبَ مَا اسْتَقْبَلَهَا ، وَذَلِكَ مُبَيَّنٌّ وَمُتَبَيِّنٌ .
وَلَيْسَ الْبَدَلُ هُنَا لَازِمًا كَمَا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِي مِيزَانٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ
تَقُولُ : مَيَاسِيرُ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا عَطَاءٌ وَقَضَاءٌ وَرِشَاءٌ ، تَقُولُ : عُطِيَ وَقُضِيَ وَرُشِيَ ؛ لِأَنَّ
هَذَا الْبَدَلُ لَا يُلْزَمُ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أُعْطِيَةٌ وَأُرْشِيَةٌ وَأَقْضِيَةٌ .

وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الْمَدُودِ لَا يَكُونُ الْبَدَلُ الَّذِي فِي آخِرِهِ لَازِمًا أَبَدًا .
وَكَذَلِكَ إِذَا حَقَرْتَ الصَّلَاةَ تَقُولُ : صُلِّيْ؛ لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ رَدَدْتَ
الْيَاءَ ، وَكَذَلِكَ صَلَاةٌ لَوْ كَسَرْتَهَا رَدَدْتَ الْيَاءَ .

وَأَمَّا أَلَاءَةٌ وَأَشَاءَةٌ فَالْيَتَّةُ وَأَشَيْتَةٌ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْهَمْزَةُ لَيْسَتْ مَبْدَلَةً .
وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَكَانَ الْحَرْفُ خَلِيقًا أَنْ تَكُونَ فِيهِ أَلَايَةٌ كَمَا كَانَتْ فِي عِبَاةٍ
عِبَايَةٌ ، وَصَلَاةٍ صَلَايَةٌ ، وَسِحَابَةٍ سِحَابِيَّةٌ ، فَلَيْسَ لَهُ شَاهِدٌ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ،
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَهُوَ عِنْدَهُمْ مَهْمُوزٌ وَلَا تَخْرُجُهَا إِلَّا بِأَمْرِ وَاضِحٍ ، وَكَذَلِكَ
قَوْلُ الْعَرَبِ وَيُونُسُ .

وَمِنْ ذَلِكَ مَنَسَاءَةٌ تَقُولُ : مَنَسَيْتُهُ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ نَسَاتٍ ، وَلَئِنْهُمْ لَا يُنْسِتُونَ هَذِهِ
الْأَلْفُ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ كَمَا لَا يُلْزِمُونَ الْهَمْزَةَ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ
وَالْوَاوِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ قُلْتَ : مَنَاسِي .

وكذلك البرية تهزها . فأما النبي فإن العرب قد اختلفت فيه ، فمن قال :
النبياء قال : كان مسيلمه نبيي سوء ، وتقديرها تبيع ، وقال المبس
ابن مرداس (١) :

يا خاتم النبأ إنك مرسل بالحق كل هـى السبيل هذا كما (٢)
ذا القياس ، لأنه مما لا يلزم . ومن قال : أنبياء قال : نبي سوء كما قال
في عدي حين قالوا أعياد : عييد ، وذلك لأنهم ألزموا الياء ؛ وأما النبوة
فلو حقرتها لهمزت ؛ وذلك قولك : كان مسيلمه نبوته نبيته سوء ؛ لأن تكسير
النبوة على القياس عندنا ؛ لأن هذا الباب لا يلزمه البدل ، وليس من العرب
أحد إلا وهو يقول : تنبأ مسيلمه ؛ وإنما هو من أنبأت .

وأما الشاء فإن العرب تقول فيه : شوى ، وفي شاة : شويته ، والقول
فيه : أن شاة من بنات الياءات أو الواوات التي تكون لامات ، وشاة من
بنات الواوات التي تكون عينات ولأما هاء ، كما كانت سواسية ليس
من لفظ سي ، كما كانت شاة من بنات الياءات التي هي لامات وشاة
من بنات الواوات التي هي عينات ، والدليل على ذلك هذا شوى ، وإنما ذا
١٢٧ كأمراة ونسوة ؛ والنسوة ليست من لفظ امرأة ؛ ومثله رجل ونفر .

ومن ذلك أيضا قيراط ودبنار . تقول : قريبط ودنينير ؛ لأن الياء بدل
من الراء والنون فلم تكزم . ألا تراهم قالوا : دنانير وقرايط . وكذلك الدياج
فيمن قال : دبابيج ، والديماس فيمن قال : دماميس . وأما من قال : دياميس

(١) السيرة ٨٥٩ والمقتضب ١ : ١٦٢ ٢ : ٢١٠ ونسب قريش ٢٣٢ واللسان

(نبا ١٥٧) .

(٢) الشاهد فيه : جمع نبي على نباء ، فهو دليل على أنه مخفف من نبي المهموز
مع إبدال من الهمزة ، فإذا صغر قيل : نبي في لغة من همز ، ونبي في لغة من لم يهمز ،
لأنه بدل لازم .

وَدَيَّابِيجُ فَمِى عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةٍ وَأَوْجِلُوَاخِرُ وَيَاءُ جِرْزَالٍ ، وَلَيْسَتْ يَبْدَلُ . وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْنَا قَوْلَ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ .

وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ بَرِيَّةٍ فَقَالَ : هِيَ مِنْ بَرَّاتٍ ، وَتَحْقِيرُهَا بِالْمُزْمِ (١) كَمَا أَنَّكَ لَوْ كَسَّرْتَ صَلَاةً رَدَدْتَ الْبَاءَ قُلْتَ : أَصْلِيَّةٌ .

فَهَذِهِ الْبَاءُ لَا تَلْزِمُ فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا لَا تَلْزِمُ الْمُهْزَةُ فِي بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي هُنَّ لَامَاتٌ .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا ذَوَائِبَ قُلْتَ : ذُوَيْبٌ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ بَدَلٌ مِنَ الْمُهْزَةِ الَّتِي فِي ذَوَائِبٍ .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ مَا كَانَتْ الْأَلْفُ بَدَلًا مِنْ عَيْنِهِ

إِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ وَاوٍ ثُمَّ حَقَّرْتَهُ رَدَدْتَ الْوَاوَ . وَإِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ رَدَدْتَ الْيَاءَ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ كَسَّرْتَهُ رَدَدْتَ الْوَاوَ إِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ وَآوًا ، وَالْيَاءَ إِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ يَاءً (٢) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي بَابِ : بُوبٌ كَمَا قَوْلُ (٣) : أَبُوبٌ ،

(١) ط : « بِالْمُهْزَةِ » .

(٢) السِّيرَافِيُّ : الْبَابُ مُشْتَمِلٌ عَلَى مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ الثَّانِي مِنْهَا أَلْفٌ . وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : قَسَمٌ مِنْهَا أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ ، وَقَسَمٌ مِنْ يَاءٍ ، وَقَسَمٌ لَا أَصْلَ لِلْأَلْفِ وَلَا يَعْرِفُ أَصْلُهَا . فَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ فَإِنَّكَ تَقْلِبُ الْأَلْفَ فِيهِ وَآوًا ، تَقُولُ فِي بَابِ بُوبٍ ، وَفِي مَالٍ مَوِيلٍ ، وَفِي غَارٍ غَوِيرٍ . وَفِي الْمَثَلِ السَّائِرِ : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبُو سَاءٍ » . وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ فَإِنَّكَ تَرُدُّهَا فِي التَّصْغِيرِ إِلَى الْيَاءِ ، كَقَوْلِكَ فِي نَابٍ نَيْبٍ ، وَفِي غَارٍ غَيْرٍ إِذَا أَرَدْتَ الْغَيْرَةَ ، وَفِي رَجُلٍ سَمَّيْتَهُ بِسَارٍ أَوْ غَابَ : سَيْبٍ وَغَيْبٍ ، لِأَنَّهَا مِنْ قَوْلِكَ سَارَ يَسِيرُ وَغَابَ يَغِيبُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَمَّا جَمَعُوا جَعَلُوهُ يَاءً فَقَالُوا : أَنْيَابٌ فِي نَابِ الْإِنْسَانِ وَالنَّابِ مِنَ الْإِبِلِ . وَأَمَّا مَا لَا يَعْرِفُ أَصْلَهُ أَوْ لَا أَصْلَ لَهُ فِي يَاءٍ وَلَا وَاوٍ فَإِنَّهُ يَجْعَلُ وَآوًا ، لِأَنَّ ذَوَاتِ الْوَاوِ فِي هَذَا الْبَابِ أَكْثَرُ .

(٣) ط : « كَمَا قُلْتَ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ .

ونابٍ نُيِّبَ كما قول : أنيابٌ وأنْيَبُ . فإن حَقَرْتَ نابَ الإبل فكذلك ،
لأنك قول : أنيابٌ .

ولو حَقَرْتَ رجلاً اسمه سارٌ أو غابَ لقلت : غُيِّبَ وَسَيَّرَ ؛ لأنها من
الياء . ولو حَقَرْتَ السَّارَ وأنت تريد السَّارَ لقلت : سَوَّيَرْتُ ، لأنها ألفٌ
فَاعِلٍ الزائدة .

وسألت الخليل عن خافٍ والمال في التفسير فقال : خافٍ يصلح أن يكون
فَاعِلاً ذهبَ عينه وأن يكرنَ فَعِلاً ، فلي أَيْهَمَا حملته لم يكن إلا بالواو .
وإنما جاز فيه قِيلَ لأنه من فَعِلْتُ أَفْعَلُ ، وأخافُ دليلٌ على أنها فَعِلْتُ ،
كما قالوا : فَرَزَعْتُ فَرَزَعُ . وأما مالٌ فإنه فَعِلْتُ ، لأنهم لم يقولوا : مائِلٌ .
ونظائره في الكلام كثيرة ^(١) فاحمله على أسهل الوجهين .

وإن جاء اسمٌ نحو النَّابِ لا تَدْرِي أَمِنَ الياء هو أم من الواو فاحمله على
الواو حتى يتبين لك أنها من الياء ؛ لأنها مُبَدَّلَةٌ من الواو أكثر ، فاحمله على
الأكثر حتى يتبين لك . ومن العرب من يقول في نابٍ : نُويَّبُ ،
فيجىء بالواو ؛ لأنَّ هذه الألف مُبَدَّلَةٌ من الواو أكثر ، وهو غلطٌ منهم .
وأخبرني من أئق به أنه يقول : مالَ الرجلُ ، وقد مِلْتُ بعدنا فأنت
تَمالُ ، ورجلٌ مالٌ ، إذا كثر ماله ؛ وصَوَفَ الكبشُ إذا كثر صوفُه ،
وكبشٌ أَصَوَفُ . هله الكثيرة . وكبشٌ صافٌ ، ونَمَجَّةٌ صافَةٌ .

هذا باب تحقير الأسماء التي تثبت إلابدالٌ فيها وتلزمها
وذلك إذا كانت أبدالاً من الواوات والياءات ^(٢) التي هي عينات .

(١) ب : د كثير .

(٢) ب ، ط : د الياءات والواوات .

فمن ذلك قَائِلٌ وَقَائِمٌ وَبَائِعٌ ، تقول : قَوَيْتُمْ وَبَوَيْتُمْ . فليست هذه
العينات بمنزلة التي هنّ لامات^(١) ، لو كانت مثلهنّ لما أبدلوا ، لأنهم
لا يُبدِلون من تلك [اللامات] إذا لم تكن منتهى الاسم وآخِرَه . ألا تراءم ١٢٨
يقولون : شَقَاوَةٌ وَغَبَاوَةٌ ، فهذه الهمزة بمنزلة همزة نَائِرٍ وشاء من شَأَوْتُ .
ألا ترى أنك إذا كسرت هذا الاسم للجمع ثبتت فيه الهمزة ، تقول : قَوَائِمُ
وبَوَائِعُ وقَوَائِلُ . وكذلك تثبت في التصغير .

ومن ذلك أيضا أَذُورٌ ونحوها ، لأنك أبدلت منها كما أبدلت من واو قَائِمٍ ،
وليست منتهى الاسم ، ولو كسرتها للجمع لثبتت ، خلافاً لباب عطاء وقضاء
وأشباههما إذ كانت تخرج بإدائهنّ وواو اتّهنّ إذا^(٢) لم يكنّ منتهى الاسم .
فلما كانت هذه تُبدّل وليست منتهى الاسم كانت الهمزة فيها أقوى .

وكذلك أوَائِلُ اسم رجل ؛ لأنك أبدلت الهمزة منها كما أبدلتها في
أَذُورٍ^(٣) وهي عينٌ مثلُ واو أَذُورٍ ؛ لأنّ أوَائِلَ لو كانت على أَفَاعِلِ
[وكان مما يُجَمَع] لكان في التفسير تَلَزَمَ الهمزة ، فإنّما هو بمنزلة لو كان
أَفَاعِلًا ، وقويت فيه الهمزة إذا^(٤) لم تكن منتهى الاسم .

وكذلك النُّوُورُ والسُّوُورُ وأشباه ذلك ، لأنّها همزات لازمة لو كسرت
للجمع الأسماء لقوتهنّ حيث كنّ بدلا من معتل ليس بمنتهى الاسم ، فلما
لم يكنّ منتهى أجرين مجرى الهمزة التي من نفس الحرف .

(١) ب ، ط : « فليست هذه بمنزلة التي هي لامات » .

(٢) ط فقط : « إذ » . ومعنى خروج الياء والواو ظهورهما في قولك : أعطية
وأفضية .

(٣) ب ، ط : « من أذُور » .

(٤) ط فقط : « إذ » .

وَكذلكَ فَعَمَلٌ ؛ لِأَن عِلَّتَهُ كَعِلَةُ قَائِلٍ ، وَهِيَ هَمْزَةٌ لَيْسَتْ بِمُنْتَهَى
الاسْمِ ، وَلَوْ كَانَتْ فِي فَعَالٍ نَمَّ كَسْرَتُهُ لِلْجَمْعِ لَثَبَتْ . وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْتُ لَكَ
قَوْلُ الْخَلِيلِ وَيُونُسَ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا تَاهُ مُنْحَمَةٌ ، وَتَاهُ تَرَاثٍ ، وَتَاهُ تَدْعَةٍ ، يَثْبُتُنَ فِي التَّصْنِيفِ
كَمَا يَثْبُتُنَ لَوْ كَسَرَتْ الْأَسْمَاءُ لِلْجَمْعِ ، وَلَأَنَّهُنَّ بِمَنْزِلَةِ الْهَمْزَةِ الَّتِي تُبَدَّلُ مِنَ
الْوَاوِ نَحْوِ أَلْفٍ أَرْقَةٍ ، إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنَ وَاوِ وَرَقَةٍ ، وَنَحْوِ أَلْفٍ أَدَدٍ
إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنَ وَاوِ وَدَدٍ ، وَإِنَّمَا أَدَدٌ مِنَ الْوَدِّ ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ ، يُقَالُ : مَعْلَدٌ
ابْنُ حَدَنَانَ بْنِ أَدَدٍ . وَالْعَرَبُ تَصْرِفُ أَدَدًا وَلَا يَقْتَلِمُونَ بِهِ بِالْأَلْفِ
وَاللَّامِ (١) ، جَلَوْهُ بِمَنْزِلَةِ ثَقَبٍ وَلَمْ يَجْلَوْهُ مِثْلَ عُمَرَ .

وَالْعَرَبُ يَقُولُ : تَمِيمٌ بْنُ وَدٍّ وَأَدَرٌ ، يَقَالَانِ جَمِيعًا ، فَكَذَلِكَ هَذِهِ التَّاءَاتُ ،
إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنَ وَاوٍ وَخَامَةٍ وَوَرِثَتْ وَوَدَعَتْ ، فَإِنَّمَا هَذِهِ التَّاءَاتُ كَهَذِهِ
الْهَمْزَاتُ .

وَهَذِهِ الْهَمْزَاتُ لَا يَتَغَيَّرْنَ فِي التَّحْقِيرِ كَمَا لَا تَتَغَيَّرُ (٢) هَمْزَةُ قَائِلٍ ؛ لِأَنَّهَا
قَوِيَّةٌ حَيْثُ كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَلَمْ تَكُنْ مُنْتَهَى الْاسْمِ ، فَصَارَتْ
بِمَنْزِلَةِ هَمْزَةٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ نَحْوِ هَمْزَةِ أَجَلٍ وَأَبَدٍ ، فَهَذِهِ الْهَمْزَةُ تَجْرِي
مَجْرَى أَذْوَرٍ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا : مُتَلَجٌّ وَمُتَّخِمٌ وَمُتَّخِمٌ ، يَقُولُ فِي تَحْقِيرِ مُتَلَجٍّ : مُتَلَجٌّ
وَمُتَّخِمٌ وَمُتَّخِمٌ ، تَحذفُ التَّاءُ الَّتِي دَخَلَتْ لِمُفْتَعِلٍ وَتَدَعُ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ ،
لِأَنَّ هَذِهِ التَّاءَ أَبْدَلْتُ هَاهُنَا ، كَمَا أَبْدَلْتُ حَيْثُ كَانَتْ أَوَّلَ الْاسْمِ ، وَأَبْدَلْتُ
هَاهُنَا مِنَ الْوَاوِ كَمَا أَبْدَلْتُ فِي أَرْقَةٍ وَأَذْوَرٍ الْهَمْزَةُ مِنَ الْوَاوِ ، وَلَيْسَتْ

(١) ا ، ب : « فِيهِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ » .

(٢) ا : « تَغْيِيرٌ » . ط : « يَتَغَيَّرُ » .

بمنزلة واو موقين ولا ياء ميزان، لأنها إنما تبعنا ما قبلها. ألا ترى أنها يذهبان إذا لم تكن قبل الياء كسرة ولا قبل الواو ضمة، تقول: أيقن وأوعد.

وهذه لم تحدث لأنها تبع ما قبلها، ولكنها بمنزلة الهمزة في أدور ٢٩ وفي أرقعة. ألا ترى أنها تثبت في التصرف، تقول: اتهم ويتهم، ويتخيم، ويتلج، وتلج وتلج وتلج، واتخيم. فهذه التاء قوية. ألا تراها دخلت في التقوى والتقية فلزمت فقالوا: اتقى منه، وقالوا: التقاة، فجرت مجرى ما هو من نفس الحرف.

وقالوا في التكاة: أنكأته، وما يتكئان؛ جاءوا بالفعل على التكاة. أخبرني من أثق به أنهم يقولون: ضربته حتى أنكأته أى [حتى] أضجعت على جنبه الأيسر

فأما ياء قيل وياء ميزان فلا يقويان^(١) لأن البدل فيهما لما قبلها. ومثل ذلك متعدي ومتوزن، لا تحذف التاء كما لا تحذف همزة أدور. وإنما جاءوا بها كراهية الواو والضمة^(٢) التي قبلها، كما كرهوا واو أدور والضمة. وإن شئت قلت: متعدي ومتوزن، كما تقول: أدور ولا تهمز.

هذا باب تحقيق ما كان فيه قلب

اعلم أن كل ما كان فيه قلب لا يرد إلى الأصل؛ وذلك لأنه اسم بئ على ذلك كما بئ ما ذكرنا على التاء، وكما بئ قائل على أن يبدل من الواو الهمزة، وليس شيئاً تبع ما قبله كواو موقين وياء قيل، ولكن الاسم

(١) ط : « تقويان » .

(٢) ا ، ب : « الضمة والواو التي قبلها » .

يُثَبَّتْ عَلَى الْقَلْبِ فِي التَّحْقِيرِ ، كَمَا تَثَبَّتِ الْمَمْزُةُ فِي أَذْوَرٍ إِذَا حَقَرْتَ ، وَفِي قَائِلٍ .
وَلِنَّمَا قَلَبُوا كِرَاهِيَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، كَمَا هَمَزُوا كِرَاهِيَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ . فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ الْعَبَّاجِ^(١) :

• لَا ثِيْبَ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِيُّ^(٢) •

إِنَّمَا أَرَادَ لَا ثِيْبٌ ، وَلَكِنَّهُ أَخَّرَ الْوَاوَ وَقَدَّمَ النَّاءَ . وَقَالَ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ
الْعَنْبَرِيُّ^(٣) :

فَتَمَرَّتْ فَوْقِي أَتْنِي أَنَا ذَا كُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمٌ^(٤)
إِنَّمَا يَرِيدُ الشَّاكِ قَلْبَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَتَيْنُقُّ إِنَّمَا هُوَ أَنْتُقُّ فِي الْأَصْلِ ،
فَأَبْدَلُوا الْيَاءَ مَكَانَ الْوَاوِ وَقَلَبُوا ، فَإِذَا حَقَرْتَ قُلْتَ : لَوَيْثٌ وَشَوَيْكٌ وَأَيِّنُقُّ .
١٣٠ . وَكَذَلِكَ لَوْ كَثُرَتْ لِلْجَمْعِ لَقُلْتَ : لَوَاثٍ وَشَوَاكٍ كَمَا قَالُوا : أَيَانِقُ .

(١) دِيوَانُهُ ٦٧ وَالْمُقْتَضَبُ ١ : ١١٥ وَالْخَصَائِصُ ٢ : ١٢٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣
وَالْمُنْصَفُ ٢ : ٥٢ ، ٥٣ ، ١٥٤ وَالْمَحْتَسَبُ ٢ : ٢٥٣ وَالْخَصَصُ ١٠ : ٢٢٢ / ١٦ : ٢٠
وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٦٧ وَاللِّسَانَ (لَوْثٌ ٧ عِبْرَ ٢٠٤ أَشَأَ ٣٩ لَثًا ١٠٧) .

(٢) ١ : « وَالْعُبْرِيُّ » ، تَحْرِيفٌ . يَصِفُ مَكَانًا مَخْضَبًا كَثُرَ الشَّجَرُ . وَالْأَشَاءُ : صِفَارُ
النَّخْلِ ، وَاحِدَتُهَا أَشَاءَةٌ . وَالْعُبْرِيُّ : مَا يَنْبِتُ مِنَ الضَّالِّ عَلَى شَطُوطِ الْأَنْهَارِ . وَالْعِبْرُ ،
بِالضَّمِّ ، هُوَ شَاطِئُ النَّهْرِ . وَاللَّائِي : الْكَثِيرُ الْمَلْتَفِ . وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ إِذْ هُوَ مُقَابِلُ
مِنْ لَآثٍ ، كَمَا أَنَّ شَاكٍ مُقْلُوبٌ مِنْ شَائِكٍ .

(٣) ب : « طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ » ، مَعَ إِسْقَاطِ الْعَنْبَرِيِّ . وَهُوَ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ بْنُ عَمْرِو
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَنْدَبٍ بْنِ الْعَنْبَرِ ، شَاعِرٌ فَارَسٌ جَاهِلِيٌّ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضَبُ ١ : ١١٦ وَالْمُنْصَفُ
٢ : ٥٣ / ٣ : ٦٦ وَالْمَحْتَسَبُ ٢ : ٢٥٣ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٧٠ وَنَوَادِرَ الْمَخْطُوطَاتِ
٢ : ٢١٩ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ١٢٨ .

(٤) وَيُرْوَى : « فَتَوَسَّمُونِي » . وَالْمَعْلَمُ : الَّذِي أَعْلَمَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ بِعَلَامَةٍ ،
إِدْلَالًا بِجَرَّائِهِ ، وَإِعْلَامًا بِشَجَاعَتِهِ وَمَكَانِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : قَلْبُ شَاكٍ مِنْ شَائِكٍ ، وَهُوَ الْحَدِيدُ ذُو الشُّوْكَةِ وَالْقُوَّةِ .

وكذلك مُطْمَئِنِّ ، إِنَّمَا هِيَ مِنْ طَأْمَنْتُ قَلْبُوهَا المِمْزَة .

ومثل ذلك القِيسِي ، إِنَّمَا هِيَ فِي الْأَصْلِ الْقُوُوس ، قَلْبُوهَا كَمَا قَلْبُوهَا
أَيْتَقُ .

ومثل ذلك قولهم : أَسْكُرُهُ مَسَائِيكَ^(١) ، إِنَّمَا جَعَتِ الْمَسَاءُ ثُمَّ قَلَبَتْ^(٢) .
وكذلك زعم الخليل . ومثله قول الشاعر ، وهو كعب بن مالك^(٣) :

لَقَدْ لَقِيتُ قُرَيْظَةً مَاسَاها وَحَلَّ بِدَارِهِمْ ذُلٌّ ذَلِيلٌ^(٤)

ومثل ذلك قد رآه ، يريد [قد] رآه . قال الشاعر ، وهو كُثَيْبُ
عَزَّةَ^(٥) :

وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى فِي قَهْوٍ قَائِلٌ

مِنْ أَجْلِكَ : هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ^(٦)

وإِنَّمَا أَرَادَ « سَاءَهَا » وَ « رَأَى » ، وَلَكِنَّهُ قَلْبَ . وَإِنْ شُئْتَ قُلْتَ :

(١) ١ ، ط : « مسائيلك » ، صوابه في ب واللسان (سأي ٨٨) .

(٢) فكأنه جمع مساء مثل مسعاة ؛ فصارت المسائي مثل المساعي .

(٣) ديوانه ٢٥٣ واللسان (سأي ٨٨) والسيرة ٧١٢ مع النسبة في الأخيرة إلى
حسان . وهو في ديوان حسان ٣٣٢ .

(٤) يقوله في ظهور المسلمين على بني قريظة في حروبهم . ١ : « ماساءها » .

ب : « ما أساءها » ، صوابها في ط والمراجع . وذل ذليل ، أي بانغ متناه ، كما في
قولهم : شعر شاعر ، وشغل شاغل ، وموت مائت . والشاهد فيه : قلب « ساءها » عن ساءها .
(٥) وهو كُثَيْبُ عَزَّةَ ، ساقط من ب . والبيت في ديوانه ١ : ١١١ وابن البشجري

٢ : ١٩ واللسان (رأى ١٦) .

(٦) هامة اليوم أو غدا ، أي سيموت اليوم أو غدا ، وذلك من تأثير الشوق والحزن
فيه . وأصل الهامة طائر يخرج من رأس الميت كما تزعم الأعراب .

والشاهد فيه : قلب رآني إلى « راعني » .

راءى ، إنما ^(١) أبدلت همزتها ألفا وأبدلت الياء بعد ، كما قال بعض العرب : راءة
في راية ، حدثنا بذلك أبو الخطاب .

ومثل الألف التي أبدلت من الهمزة قول الشاعر ، وهو حسان بن ثابت ^(٢) :
سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً
ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِيبِ ^(٣)

هذا باب تحقير كل اسم كانت عينه واوًا
وكانت العين ثانية أو ثالثة

أما ما كانت العين فيه ثانية فواؤه لا تتغير في التحقير ، لأنها متحركة
فلا تبدل ياءً لكيونة ياء التصغير بعدها . وذلك قولك في لَوْزَةٍ :
لُوزَةٌ ، وفي جَوْزَةٍ : جُوزَةٌ ، وفي قَوْلَةٍ : قُوبَلَةٌ .

وأما ما كانت العين فيه ثالثة مما عينه واوٌ فإنَّ واوه تبدل ياءً
في التحقير ، وهو الوجه الجيد ؛ لأنَّ الياء الساكنة تبدل الواو التي تكون
بعدها ياءً .

فمن ذلك مَيِّتٌ وَسَيِّدٌ ، وَقِيَّامٌ وَقَيُّومٌ ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ مَيِّتٌ وَسَيِّدٌ ،
وَقِيَّامٌ وَقَيُّومٌ .

(١) ١ ، ب : « رَأَى ثُمَّ » . ويعنى أن يكون راءى لا قلب فيها ، وإنما هو إبدال
وإعلال .

(٢) ديوانه ٦٧ والكامل ٣٨٨ والمحاسب ١ : ٩٠ وابن يعيش ٤ : ١٢٢ / ٩ :
١١١ ، ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٣٣٩ .

(٣) كانت هذيل سألت رسول الله أن يباح لها الزنى .
والشاهد فيه : إبدال الهمزة ألفا . وليس على لغة من قال : سال يسال كخاف يخاف ،
وهما يتساولان . قال الشنتمري : لأن البيت لحسان وليست لغته .

وذلك قولك في أسود: أسيد، وفي أعور: أعير، وفي مرود: مريد،
وفي أحوى: أحي، وفي مهوى: مهي، وفي أروية: أرية، وفي مروية: ١٣١
مربة^(١).

واعلم أن من العرب من يظهر الواو في جميع ما ذكرنا، وهو أبعد
الوجهين، يدعها على حالها قبل أن تحترق^(٢).

واعلم أن من قال: أسود فإنه لا يقول في مقام ومقال: مقنوم ومقنول،
لأنها لو ظهرت كان الوجه أن لا تترك، فإذا لم تظهر لم تظهر في التحقير وكان
أبعد لها، إذ كان الوجه في التحقير إذا كانت ظاهرة أن تغير، ولو جاز ذلك
لجاز في سيد سيود وأشباهه.

واعلم أن أشياء تكون الواو فيها ثلاثة وتكون زيادة، فيجوز فيها
ما جاز في أسود. وذلك نحو جدول وقسور، تقول: جدول وقسور
كما قلت: أسود وأروية؛ وذلك لأن هذه الواو حية، وإنما ألحقت
الثلاثة بالأربعة. ألا ترى أنك إذا كسرت هذا النحو للجمع ثبتت الواو
كما ثبتت في أسود حين قالوا: أسود، وفي مرود حين قالوا: مرود. وكذلك
جدول وقسور. وقال الفرزدق^(٣):

(١) السيرافي: وأما أروية فلأنها على مذهبين: أحدهما أنها فعلية. والآخر أنها
أفعولة، وعلى هذا ذكرها سيبويه، لأن الباب باب ما كانت عينه واوا. وإذا جعلناها
فعلية فالواو لام الفعل، فإذا صغرتها لم يجر فيها غير أروية بتشديد الباءين، لأن الياء
الثانية ياء نسبة، فتصير بمنزلة منسوبة إلى مرو أو إلى غزو، تقول فيه: مروية وغزوية،
فإذا صغرتها لم يجر في تصغيرها غير مروية وغزوية بتشديد الباءين.

(٢) ب: «يحقر». السيرافي: أي بشرط أن تكون قبل التصغير ظاهرة
متحركة وهي عين الفعل. فإن كانت ساكنة أو كانت في موضع لام الفعل وجب قلبها،
للإبقاء الساكنة التي قبلها.

(٣) ديوانه ٢٠٤ والمنصف ٣ : ٢٤.

إلى هادراتٍ صِبابِ الرُّؤسِ قَسَاوِرَ لِلْقَسَوِرِ الْأَصِيدِ^(١)

واعلم أنَّ الواو إذا كانت لامًا لم يجرز فيها الثبات في التحقير على قول من قال : أَسَيُودُ ، وذلك قولك في غَزْوَةٍ : غُزَيَّةٌ ، وفي رَضْوَى : رُضْيَا ، وفي عَشَوَاءٍ عُشْيَاءُ . فهذه الواو لا تثبت كما لا تثبت في فَيْعِلٍ ، ولو جاز هذا لجاز في غَزْوٍ غُزَيَّوٌ ، وهاء التانيث ههنا بمنزلة لو لم تكن ، فهذه الواو^(٢) التي هي آخر الاسم ضعيفة . وسترى ذلك ، ونُبِّئُ لك^(٣) إن شاء الله تعالى ذكره في بابه .

والوُء التي هي عين أقوى ، فلما كان الوجه في الأقوى أن يُبدل ياء لم تحتمل هذه أن تثبت ، كما لم يحتمل مَقَالٌ مُقَيَّرٌ .

وأما واو عَجُوزٍ وَجَزُورٍ فإنها لا تثبت أبداً ، وإنما هي مدَّةٌ كَبِعَتِ الضمَّةُ ، ولم تحب أن تلحق ببناء بيناء . ألا ترى أنها لا تثبت في الجمع إذا قلت عَجَاوِرُ . فإذا كان الوجه فيما يثبت في الجمع أن يُبدل . فهذه الميَّتة التي لا تثبت في الجمع لا يجوز فيها أن تثبت .

وَأَمَّا مُعَاوِيَةُ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا مَا جَازَ فِي أَسْوَدَ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، ١٣١

(١) هادرات ، يعني جماعات تفخر ويعلو صوتها ويتسع ، فشبهها بالفحول التي تردد أصواتها . صِبابِ الرءوس : لانتقاد ولا تذلل . والقصور : الشديد . والأصيد : الرافع رأسه عزة وكبرا ، وأصل الصيد داء يصيب البعير في عنقه يرفع له رأسه . وقبل البيت :

وقد مدَّ حولي من المالكية ن أواذي ذى حذبٍ مزيد

والشاهد فيه : جمع قسور على قساور وتصحيح الواو في الجمع وإن كانت زائدة ، وذلك لقوتها فيه بالحركة وجريها مجرى الأصل حيث كانت للإلحاق ؛ فإذا صغر سلمت فيه الواو كما سلمت في الجمع .

(٢) ط : «وهذه» .

(٣) ط : «ويبين» .

وأصلها التحريك ، وهي تثبت في الجمع ، ألا ترى أنك تقول : معارٍ . وعَجُوزٌ
ليست كذلك ، وليست كَجَدُولٍ ولا قَسَوَرٍ . ألا ترى أنك لو جئت بالفعل
عليها لقلت ^(١) : جَدُولْتُ وقَسَوَرْتُ . وهذا لا يكون في مثل عَجُوزٍ .

هذا باب تحقير بنات الباء والواو اللاتي لاماتهن ياءات وواوات

اعلم أن كل شيء منها كان على ثلاثة أحرف فإن تحقيره يكون على مثال
فُعَيْلٍ ، ويجرى على وجوه العربية ؛ لأن كل ياء أو واو كانت لاما وكان
قبلها حرف ساكن جرى مجرى غير المعتل ، وتكون ياء التصغير مدغمة
لأنهما حرفان من موضع والأول منهما ساكن . وذلك قولك في قفا : قُفِي ،
وفي فتى فتى ، وفي جزو : جُرِي ، وفي ظبي : ظُجِي .

واعلم أنه إذا كان بعد ياء التصغير ياءان حذفت التي هي آخر الحروف ،
ويصير الحرف على مثال فُعَيْلٍ ، ويجرى على وجوه العربية . وذلك قولك
في عطاء : عُطِيَ ، وقضاء : قُضِيَ ، وسقاية : سُقِيَتْ ، وإداوة : أَدِيَتْ ، وفي شايوة
شُويَتْ ، وفي غايو : غُويَتْ . إلا أن تقول : شُويَوِيَّةٌ وغُويَوِيَّةٌ ، في من ^(٢) قال :
أُسَيَّوِدُ ؛ وذلك لأن هذه اللام إذا كانت بعد كسرة اعتلت ، واستثقلت إذا
كانت بعد كسرة في غير المعتل ، فلما كانت بعد كسرة ^(٣) في ياء قبل تلك الياء ياء
التحقير ازدادوا لها استئقالا لحذفوها . وكذلك أخوي إلا في قول من قال :
أُسَيَّوِدُ . ولا تصرفه لأن الزيادة ثابتة في أوله ، ولا يلتفت إلى قلته كما لا
يلتفت إلى قلة يضع .

(١) ط : « قلت » ، ا : « فقلت » . وهذه الأخيرة محرفة .

(٢) ط : « في قول من قال » ،

(٣) ط : « فلما كانت كسرة » . والكلام على « غويو » .

وأما عيسى فكان يقول: أَحَيٌّ وَيَصْرَفُ^(١). وهو خطأ^(٢). ولو جاز ذا لصرفت أَصَمَّ لَأَنَّهُ أَخَفَّ مِنْ أَحْمَرَ^(٣)، وصرفت أَرَأْسَ^(٤) إِذَا سَمِيتَ بِهِ ولم تَهَمْزْ فقلت: أَرَسَ^(٥).

وأما أبو عمرو فكان يقول: أَحَيٌّ. ولو جاز ذا لقلت في عَطَاءٍ: عَطِيَّ لَأَنَّهُ ياء كهذه الياء، وهى بعد ياء مكسورة، ولقلت في سِقَايَةٍ: سُقِيَّةٍ وشَاوٍ: شَوِيَّ.

وأما يونس فقله: هذا أَحَيٌّ كما ترى، وهو القياس والصواب^(٦).

واعلم أن كلَّ واو وياء أبدل الألف مكانها ولم يكن الحرف الذى الألف بعده واوا ولا ياء^(٧)، فإنها تَزْجَعُ ياءً وتَحْذِفُ الألف، لأنَّ ما بعد ياء التصغير مكسور أبداً؛ فإذا كَسَرُوا الذى بعده الألف لم يكن للألف ثبات مع الكسرة. وليست بألف نَأْنِثٌ فَتَثْبِتَ ولا تَكْسِرَ الذى قبلها. وذلك قولك فى أَغَمَى: أَغَمَيْ، وفى مَلَمَى: مَلَمَيْ، وفى أَغَشَى: أَغَشَى كما ترى وفى مُثْنَى: مُثْنَيْنِ كما ترى، إِلا أن تقول: مُثْنَيْنِ فى قول من قال مُحْمِيدٌ.

(١) ويصرف، ساقطة من أ.

(٢) أ، ط: «وهذا خطأ».

(٣) السيرافى: ورأيت أبا العباس للبرد يبطل رد سيبويه عليه بأصم. قال: لأن أصم لم يذهب منه شيء، لأن حركة الميم الأولى فى أصمم قد أُلْقِيَتْ عَلَى الصاد. وليس هذا بشيء، لأن سيبويه إنما أراد أن الخفة مع ثبوت الزائد والمانع من الصرف لا يوجب صرفه، وأصم أخف من أصمم الذى هو الأصل ولم يجب صرفه، وكذلك لو سمينا رجلاً بيضع وبعد، لم نصرفه وإن كان قد سقط حرف من وزن الفعل.

(٤) أ، ب: «أرؤس»، تحريف.

(٥) أ، ب: «إذا لم تَهَمْزْ فقلت»، وبعدها فى أ: «آرس» تحريف كذلك.

(٦) افقط: «وهو الصواب والقياس».

(٧) افقط: «ياء ولا واو».

وإذا كانت الواو والياء خامسة وكان قبلها حرف لين فإنها بمنزلة إذا كانت ياء التصغير تليها فيما كان على مثال فُعَيْلٍ^(١) لأنها تصير بعد الياء الساكنة ، وذلك قولك في مَفْزُورَ : مُفَيْرِي ، وفي مَرْمِي : مُرَيْمي ، وفي سَقَاء : سُفَيْي .

وإذا حُقرت مطايا اسم رجل قلت : مُطَي ، والمحذوف الألف التي بعد ١٣٣ الطاء ، كما فعلت ذلك بقَبَائِلَ ، كأنك حُقرت مطايا^(٢) . ومن حذف الهمزة في قَبَائِلَ فإنه ينبغي له أن يحذف الياء التي بين الألفين ، فيصير كأنه حُقر مطاء . وفي كلا القولين يكون على مثال فُعَيْلٍ ؛ لأنك لو حُقرت مطاء لكان على مثال فُعَيْلٍ ، ولو حُقرت مطايا لكان كذلك .

وكذلك خطايا اسم رجل ، إلا أنك تهمز آخر الاسم ، لأنه بدل من همزته ، فيقول : خُطِي فتحذفه وترد الهمزة ، كما فعلت ذلك بألف منسأة .

ولا سبيل إلى أن تقول : مُطِي ، لأن ياء فُعَيْلٍ لا تهمز بعد ياء التصغير ، وإنما تهمز بعد الألف إذا كسرت الهمزة للجمع ، فإذا لم تهمز بعد تلك الألف فهي بعد ياء التصغير أجدر أن لا تهمز ، وإنما انتهت ياء التحقير إليها وهي بمنزلة قبل أن تكون بعد الألف . ومع ذلك لو قلت فعائِل من المِطِي لقلت مُطَاء ، ولو كسرت الهمزة للجمع لقلت : مطايا ، فهذا بدل أيضا لازم .

(١) ب ، ط : « على فعل » .

(٢) السيرافي : أي تحذف الألف التي قبل الياء فيبقى مطيا ، فتدخل ياء التصغير بعد الطاء فتدغم وتكسر الياء التي بعد ياء التصغير فتقلب الألف الأخيرة ياء فيصير مطيي بثلاث ياءات ، فتحذف الأخيرة منها فتصير مطي كما قلنا عطي . هذا مذهب الخليل . ومذهب يونس أن يحذف الياء التي بين الألفين فتدخل ياء التصغير فتقلب الألف التي بعدها ياء وتكسر ، فتصير الألف الأخيرة ياء ، ثم تحذف لما ذكرنا .

وتحقيقُ فُعَائِلٍ كَفُعَائِلٍ من بنات الياء والواو ومن غَيْرِهِمَا سَوَاءٌ . وهو قول يونس ، لأنَّهم كأنَّهم مدُّوا فُعَالٌ أو فَعُولٌ أو فَعِيلٌ بِالْألف ، كما مدُّوا عُدَافِرٌ^(١) . والدليل على ذلك أنَّك لا تجد فُعَائِلَ إِلَّا مهموزاً ، فهَمْزَةُ فُعَائِلٍ بمنزِلتها في فُعَائِلٍ ، وياءُ مَطَايَا بمنزِلتها لو كانت في فُعَائِلٍ ، وليست همزةً من نفس الحرف فيفعل بها ما يُفعل بما هو من نفس الحرف ، إنَّما هي همزةٌ تُبدل من واو أو ياء أو ألف ، من شيء لا يُهمَزُ أبداً إلَّا بعد ألف ، كما يُفعل ذلك بواو قَائِلٍ ، فلَمَّا صارت بعدها فلم تُهمَزْ صارت في أنَّها لا تُهمَزُ بمنزِلتها قبل أن تكون بعدها ، ولم تكن الهمزةُ بدلاً من شيء من نفس الحرف ، ولا من نفس الحرف ، فلم تُهمَزْ في التحقيق ، هذا مع لزوم البدل يقوى^(٢) . وهو قول يونس والخليل .

وإذا حقرت رجلاً اسمه شهاوى قلت : شَهَى ، كأنك حقرت شهوى كما أنك حين حقرت صحارى قلت : صُحَيْرٌ . ومن قال : صُحَيْرٌ قال : شَهَى أيضاً كأنه حقر شهاوً ، في كلا القولين يكون على مثال فُعَيْلٍ .

وإذا حقرت عدوىً اسمَ رجل أو صفة قلت : عُدَيْيٌّ [أربع ياءات] لا بُدَّ من ذا . ومن قال : عُدَوِيٌّ فقد أخطأ وترك المعنى ، لأنه لا يريد أن يضيف إلى عدوىٍّ محقرًا ، إنَّما يريد أن يحقر المضاف إليه ، فلا بُدَّ من ذا . ولا يجوزُ عُدَوِيٌّ في قول من قال : أُسَيِّدُ ، لأنَّ ياء الإضافة بمنزلة الهاء في غزوةٍ ، فصارت الواو في حدوىٍّ آخره كما أنَّها في غزوةٍ آخره ، فلما لم يحز غزوةً كذلك لم يحز حدوىً .

(١) : عُدَافِرٌ .

(٢) ب فقط : يقوى ترك الهمزة .

وإذا حَقَرْتُ أُمَوِيًّا قُلْتُ: أُمِّيُّ كَمَا قُلْتُ فِي عَدَوِيَّ ، لِأَنَّ أُمَوِيًّا
لَيْسَ بِنَاوَهَ بِنَاءِ الْحَقَرِّ ، إِنَّمَا بِنَاوَهَ بِنَاءُ فَعْلِيٍّ ، فَإِذَا أُرِدْتُ أَنْ تَحَقَّرَ الْأُمَوِيُّ لَمْ يَكُنْ
مِنْ يَاءِ التَّصْغِيرِ بَدْءٌ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ حَقَرْتَ الثَّقَفِيَّ لَقُلْتَ: الثَّقَفِيُّ ، فَإِنَّمَا أُمَوِيٌّ بِمَنْزِلَةِ
ثَقَفِيٍّ ، أَخْرَجَ مِنْ بِنَاءِ التَّحْقِيرِ كَمَا أَخْرَجَ ثَقِيفٌ إِلَى قَعْلِيٍّ .

وَلَوْ قُلْتُ ذَا لَقُلْتُ إِذَا حَقَرْتُ رَجُلًا يَضَافُ إِلَى سُلَيْمٍ سُلَمَى فَيَكُونُ ١٣٤
التَّحْقِيرُ بِلَا يَاءِ التَّحْقِيرِ .

وإذا حَقَرْتُ مَلْهَوِيًّا قُلْتُ: مُلْهِيٌّ تَصِيرُ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرِ الْهَاءِ (١) .
وَكَذَلِكَ إِذَا حَقَرْتُ حُبْلَوِيًّا ؛ لِأَنَّكَ كَسَرْتَ اللَّامَ فَصَارَتْ يَاءٌ وَلَمْ تَعْرَ وَاوًا
فَكَأَنَّكَ أَضَفْتَ إِلَى حُبْلَى ، لِأَنَّكَ حَقَرْتَ . وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ وَاوٍ مَلْهَوِيٍّ
وَتَغَيَّرَتْ عَنْ حَالِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ كَمَا تَغَيَّرَ عَنْ حَالِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ حِينَ قُلْتُ
حُبْلَى ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ يَاءِ صَحَارَى ؛ فَإِذَا قُلْتُ حُبْلَوِيٍّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَلْفٍ
مِغْزَى ؛ فَإِنَّمَا تَغَيَّرَ إِلَى يَاءٍ كَمَا تَغَيَّرَتْ وَاوُ مَلْهَوِيٍّ ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَرُدْ أَنْ
تَحَقَّرَ حُبْلَى ثُمَّ تَضِيفَ إِلَيْهِ .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ كُلِّ اسْمٍ كَانَ مِنْ شَيْئَيْنِ

ضَمُّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ جُعِلَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ

زَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ التَّحْقِيرَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الصَّدْرِ ؛ لِأَنَّ الصَّدْرَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ
الْمُضَافِ وَالْآخَرُ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ؛ إِذْ كَانَا شَيْئَيْنِ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي
حَضَرَمَوْتَ: حَضِرَمَوْتُ ، وَبَعْلَبَكْ: بُعَيْلَبَكْ ، وَخَمْسَةَ عَشَرَ: خُمَيْسَةَ عَشَرَ .
وَكَذَلِكَ جَمِيعُ مَا أَشْبَهَ هَذَا ، كَأَنَّكَ حَقَرْتَ عَبْدَ عَمْرٍو وَطَلْحَةَ زَيْدٍ .

(١) السِّيرَافِي : لِأَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ كَسْرِ الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ ، فَإِذَا كَسَرْتَهُ
انْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً ، وَقَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةٌ فَتَسْكُنُ الْيَاءُ وَبَعْدَهَا يَاءُ النِّسْبِ ، فَتَسْقُطُ لِاجْتِمَاعِ
السَّاكِنَيْنِ .

وَأَمَّا اثْنَا عَشَرَ فَنَقُولُ فِي تَحْقِيرِهِ: ثَلَاثًا عَشَرَ، فَعَشَرَ بِمَنْزِلَةِ نُونِ اثْنَيْنِ؛
فَكَأَنَّكَ حَقَرْتَ اثْنَيْنِ، لِأَنَّ حُرْفَ الْإِعْرَابِ الْأَلْفَ وَالْيَاءَ، فَصَارَتْ عَشَرَ
فِي اثْنَيْنِ عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ النُّونِ، كَمَا صَارَ مَوْتٌ فِي حَضَرَ مَوْتٌ بِمَنْزِلَةِ رِيسٍ فِي
عَنْتَرِيسٍ.

هَذَا بَابُ التَّرْخِيمِ فِي التَّصْغِيرِ

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ زِيدَ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَهُوَ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَحْذِفَهُ فِي التَّرْخِيمِ،
حَتَّى تَصِيرَ الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ فِيهَا، وَتَكُونُ عَلَى مِثَالِ
فُعَيْلٍ. وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي حَارِثٍ: حُرَيْثٌ، وَفِي أَسْوَدٍ: سُودٌ، وَفِي غَلَابٍ:
غُلَيْبَةٌ^(١).

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَيْضًا فِي ضَفْنَدٍ: ضَفِيدٌ، وَفِي خَفِيدٍ: خَفِيدٌ، وَفِي
مُعْنَسٍ: مُعْنَسٌ. وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ أَصْلُهُ الثَّلَاثَةَ.

وَبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي التَّرْخِيمِ بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ تَحْذِفُ الزَّوَائِدَ حَتَّى يَصِيرَ
الْحَرْفُ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَا زَائِدَةٍ فِيهِ، وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ
زِيَادَةٌ^(٢). وَزَعِمَ أَنَّهُ سَمِعَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَالْمُسْمَعِيلَ: بُرَيْهٌ وَمُسْمِعٌ.

(١) فِي اللِّسَانِ: «وِغْلَابٌ مِثْلُ قِطَامٍ: اسْمُ امْرَأَةٍ، مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَبْنِيهِ عَلَى الْكَسْرِ،
وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْرِيهِ مَجْرَى زَيْنَبٍ».

وَقَالَ السِّيرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ: قَالَ الْفَرَّاءُ: الْعَرَبُ إِذَا تَفَعَّلَ ذَلِكَ يَعْنِي تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ،
فِي الْأَعْلَامِ، فَلَوْ صَغُرَتْ فَاطِمَةُ مِنْ فَطِمَتِ الْمَرْأَةَ صَبِيحًا، أَوْ حَارِثًا مِنْ حَرِثَ يَحْرَثُ،
لَقَالُوا: فَوَيْطَمَةٌ وَحَوِيرٌ، وَلَمْ يَفْرُقْ أَصْحَابُنَا بَيْنَ هَذَيْنِ.

(٢) الَّذِي فِي أ، ب بَعْدَ كَلِمَةِ فُعَيْلٍ: «وَلَا تَحْذِفُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ شَيْئًا لِتَجْعَلَ
مَا بَقِيَ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ».

هذا باب ما جرى في الكلام مصغراً وترك تكبيره

لأنه عندهم مستصغر فاستغنى بتصغيره عن تكبيره

وذلك قولهم : جَمِيلٌ وَكَمِينٌ ، وهو البُلْبُلُ وقالوا : كِمَتَانُ وَجِمْلَانُ
فجاءوا به على التكبير . ولو جاءوا به وهم يريدون أن يجمعوا المحقر
لقالوا : جَمِيلَاتٌ . فليس شيء يراد به التصغير إلا وفيه ياء التصغير .

وسألت الخليل عن كَمَيْتٍ فقال : هو بمنزلة جَمِيلٍ ؛ وإنما هي حُرَّةٌ
مُخَالِطُهَا سَوَادٌ ولم يخلص^(١) ؛ فإنما حقرها لأنها بين السواد والحرة ولم
يخلص أن يقال له أَسْوَدٌ ولا أَحْمَرٌ وهو منها قريب ، وإنما هو كقولك : ١٣٥
هو دُوَيْنَ ذَلِكَ .

وأما مُسَكَمَتٌ فهو ترخيم مُسَكَّيْتٍ . وَالسُّكَيْتُ : الذي يحمى
آخِرَ الخيل .

هذا باب ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله

وذلك قولك : هو أَصْيَغُ منك . وإنما أردت أن تقلل الذي بينها .
ومن ذلك قولك : هو دُوَيْنَ ذاك ، وهو قُوَيْقُ ذاك . ومن ذا أن تقول
أَسْيَدٌ ، أي قد قارب السواد .

وأما قول العرب : هو مُنْتَلٍ هذا وأَمْتَالُ هذا ، فإنما أرادوا أن
يُخَيَّرُوا أن المشبه حقيرٌ ، كما أن المشبه به حقيرٌ .
وسألت الخليل عن قول العرب : ما أَمْلَحَهُ . قال : لم يكن ينبغي أن

(١) ب « وقال : إنما هي حرة يخالطها سواد ولم يخلص » . وما بعد « يخلص »

هذه إلى مثلها التالية ساقط من أ .

يكون في القياس ؛ لأنَّ الفعل لا يحقر ، وإنما تحقر الأسماء لأنها توصف
بما يظم ويهون ، والأفعال لا توصف ، ففكرها أن تكون الأفعال
كالأسماء لمخالفتها إياها في أشياء كثيرة ، ولكنهم حقروا هذا اللفظ
وإنما يعنون الذي تصفه بالملح^(١) ، كأنك قلت : مُلِحٌّ ، شبهوه بالشئ الذي
تلفظ به وأنت تعنى شيئاً آخر نحو قولك : يطوُّم الطريقُ ، وصيدَ عليه
يومان^(٢) . ونحو هذا كثير في الكلام .

وليس شئ من الفعل ولا شئ مما سُمِّي به الفعلُ يحقر إلا لهذا وحده
وما أشبهه من قولك : ما أفعله .

واعلم أن علامات الإضممار لا يحقرن ، من قبل أنها لا تقوى قوة
الظهرة ولا تمكن تمكُّنها ، فصارت بمنزلة لا ولَوَ وأشباههما . فهذه
لا تحقر لأنها ليست أسماء ، وإنما هي بمنزلة الأفعال التي لا تحقر .

فمن علامات الإضممار هُوَ وأنا ونَحْنُ ، ولو حقرتن لحقرت الكاف
التي في بك والهاء التي في به وأشباه هذا .

ولا يحقر أين ولا متى ، ولا كيف ؛ ولا حيث ونحوهن ، من قبل
أن أين ومتى وحيث ليس فيها ما في فوق ودُونَ وتَحْتَ ، حين قلت :
فَوقَ ذاك ودَوِينَ ذاك^(٤) ، وتَحَيَّتَ ذاك ، وليس أسماء تمكن تدخل

(١) الملح ، بالكسر : الملاحظة والحسن . فقط : « يصفه بالملح » .

(٢) السيرانى ما ملخصه : يريدون يطوُّم أهل الطريق الذى يمرون فيه ، فحذف
أهلاً وأقام الطريق مقامهم . ومعنى يطوُّم الطريق أن يبوتهم على الطريق ، فمن جاز
فيه رآهم . وقوله : صيد عليه يومان ، معنى صيد عليه الصيد في يومين ، فحذف
الصيد وأقام اليومين مقامه .

(٣) ا ، ب : « وأشباهها » .

(٤) ط : « حيث قلت : دوين ذاك وفوق ذاك » .

فيها الألف واللام ويوصفن ، وإنما لهن مواضع لا يجاوزنها ^(١) فصرن بمنزلة علامات الإضمار .

وكذلك من وما وأيهم ، إنما هن بمنزلة أين لا يمكن تمكن الأسماء التامة نحو زيد ورجل . وهن حروف استفهام كما أن أين حرف استفهام ، فصرن بمنزلة هل في أنهن لا يحقرن .

ولا يحقر غير ، لأنها ليست بمنزلة مثل ^(٢) ، وليس كل شيء يكون غير الحقير عندك ^(٣) يكون محقراً مثله ، كما لا يكون كل شيء مثل الحقير حقيراً ، وإنما معنى مرت رجل غيرك معنى مرت رجل سيوك ، وسيوك لا يحقر ، لأنه ليس اسماً متمكناً ، وإنما هو كقولك : مرت رجل ليس بك ، فكما قبح تحقير ليس قبح تحقير سوى .

وغير أيضاً ليس باسم متمكن . ألا ترى أنها لا تكون إلا نكرة ، ولا تجمع ، ولا تدخلها الألف واللام .

وكذلك حسبك لا يحقر كما لا يحقر غير ، وإنما هو كقولك : كفاك ، فكما لا يحقر كفاك ، كذلك لا تحقر هذا .

واعلم أن اليوم والشهر والسنة والساعة والليلة يحقرن . وأما أمس ^{١٣٦} وغد فلا يحقران ؛ لأنهما ليسا اسمين لليومين بمنزلة زيد وعمر ، وإنما هما لليوم الذي قبل يومك ، واليوم الذي بعد يومك ، ولم يتمكن كزيد

(١) : ١ : « لا يجاوز بها » .

(٢) السيرافي : لأن مثلاً إذا صفرته قللت المائلة ، وهي ثقل وتكثر ، فيفيد التصغير معنى . والغيرية لانفاوت فيها فلا يفيد التحقير فائدة .

(٣) : ١ : « يكون الحقير عندك » .

واليوم والساعة والشهر وأشباههن^(١) ، ألا ترى أنك تقول: هذا اليوم وهذه الليلة فيكون لما أنت فيه ، ولما لم يأت ، ولما مضى . وتقول : هذا زيدٌ وذلك زيدٌ^(٢) ، فهو اسمٌ ما يكون معك وما يتراخى عنك . وأمسٍ وغدٌ لم يَتَمَكَّنَا تَمَكَّنَ هذه الأشياء ، فكروها أن يحقروها كما كروها تحقير أين ، واستغنوا عن تحقيرها بالذى هو أشدّ تمكنا ، وهو اليوم والليلة والساعة . وكذلك أولٌ من أمسٍ ، والثلاثاء ، والأربعاء ، والبارحة لما ذكرنا وأشباههن .

ولا تحقر أسماء شهور السنة ، فعلامات ما ذكرنا من الدهر لا تحقر ، إنما يحقر الاسم غير العلم الذى يلزم كل شيء من أمته ، نحو : رجُلٍ وامرأةٍ وأشباههما .

واعلم أنك لا تحقر الاسم إذا كان بمنزلة الفعل ، ألا ترى أنه قبيح : هو ضَوَّيرِبٌ زَيْدًا ، وهو ضَوَّيرِبٌ زَيْدٍ ، إذا أردت بضاربٍ زيدٍ التثوين . وإن كان ضاربٌ زيدٍ لما مضى فتصغيره جيد .

ولا تحقر عند كما تحقر قبل وبعد ونحوهما ، لأنك إذا قلت عند

(١) السيرافى : قال بعض النحويين فى عدم جواز تحقيرهما : لأنهما لما كانا متعلقين باليوم الذى أنت فيه صاروا بمنزلة الضمير ، لاحتياجهما إلى حضور اليوم ، كما أن المضمير يحتاج إلى ذكر يجرى للمضمر أو يكون المضمر المتكلم أو المخاطب ، وقال بعضهم : أما غد فإنه لا يصغر ، لأنه لم يوجد بعد فيستحق التصغير . وأما أمس ما كان فيه مما يوجب التصغير فقد عرفه المتكلم والمخاطب فيه قبل أن يصغر أمس . فإذا ذكروا أمس فلأنما يذكرونه على ما عرفوه فى حال وجوده بما يستحقه من التصغير . فلا وجه لتصغيره .

(٢) ط ، ب : « وذلك زيد » .

قد قلتَ ما بينهما ، وليس يراد من التقليل أقلُّ من ذا ، فصار ذا
كقولك : قُبِيلَ ذاك ، إذا أردت أن تقلل ما بينهما .
وكذلك عن ومَعَ ، صارتا في أن لا تحقرا كَمَنْ .

هذا باب تحقير كل اسم

كان ثانيه ياء تثبت في التحقير

وذلك نحو : بَيْتٍ وشَيْخٍ وسَيِّدٍ . فأخسنه ^(١) أن تقول : شَيْخٌ وَسَيِّدٌ
فتضم ، لأن التحقير يضم أوائل الأسماء ، وهو لازم له ، كما أن الياء
لازمة له .

ومن العرب من يقول : شَيْخٌ وَيَيْتٌ وَسَيِّدٌ ، كراهية الياء
بعد الضمة .

هذا باب تحقير المؤنث

اعلم أن كل مؤنث كان على ثلاثة أحرف فتحقيره بالهاء ، وذلك
قولك في قَدَمٍ : قَدَيْمَةٌ ، وفي يَدٍ : يَدِيَّةٌ .

وزعم الخليل أنهم إنما أدخلوا الهاء ليفرقوا بين المؤنث والمذكر .
قلت : فما بالُ عناقٍ ؟ قال : استئثروا الهاء حين كثر العدد ، فصارت القافُ
بمنزلة الهاء ، فصارت فُعَيْلَةٌ في العدد والزنة ، فاستئثروا الهاء . وكذلك
جميع ما كان على أربعة أحرف فصاعدا .

قلت : فما بالُ سماء ، قالوا : سُمَيَّةٌ ؟ قال : من قبل أنها تُحذف

(١) ط : « وأحسنه »

في التحقير ، فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف ، فلما خُفِّتْ صارت بمنزلة دلوي ، كأنك حَقَرْتَ شيئاً على ثلاثة أحرف .

فإن حَقَرْتَ امرأةَ اسمها سَقَّاه قلت : سَقَّيْتُ ولم تُدْخِلْها الهاء ؛ لأنَّ الاسم قد تم .

وسأله عن الذين قالوا في حُبَارَى : حُبَيْرَةٌ فقال : لما كانت فيه علامةُ التأنيث ثابتةً أرادوا أن لا يفارقها ذلك في التحقير ، وصاروا كأنهم حَقَرُوا حُبارة . وأما الذين تركوا الهاء فقالوا : حذفنا الياء والبقية على أربعة أحرف ، فكأننا حَقَرْنَا حُبَارَى . ومن قال في حُبَارَى : حُبَيْرَةٌ قال في ١٣٧ لُفَيْرَى : لُفَيْرَةٌ ، وفي جميع ما كانت فيه الألف خامسة فصاعداً إذا كانت ألف تأنيث .

وسأله عن تحقير نصفِ نعتِ امرأة فقال : تحقيرها نُصَيْفٌ ، وذلك لأنه مذكَّرٌ وُصِفَ به مؤنث . ألا ترى أنك تقول : هذا رجلٌ نَصَفٌ . ومثلُ ذلك أنك تقول : هذه امرأةٌ رَضَى ، فإذا حَقَرْتَهَا لم تُدْخِلِ الهاء ؛ لأنها وُصِفَتْ بمذكَّر ، وشاركت المذكر في صِفته فلم تَغْلِبْ عليه . ألا ترى أنك لو رَحِمْتَ الضَّامِرَ لم تَقُلْ ضَمِيرَةٌ ^(١) .

(١) السيرافي ما ملخصه : فإن قال قائل : أنت إذا سميت امرأةً بحجر أو جبل أو جبل أو ما أشبه ذلك من المذكر وصغرته أدخلت الهاء فقلت : حَجيرة ، وجبيلة ، فهلا فعلت ذلك بالنعوت ؟ قيل له : الأسماء لا يراد بها حقائق الأشياء فيما يسمى بها ، والصفات والأخبار يراد بها حقائق الأشياء ، والتشبيه بحقائق الأشياء . ألا ترى أنا إذا سمينا شيئاً بحجر أو رجلاً سميناه بحجر فليس الغرض أن نجعله حجراً ، وإنما أردنا إبانته . وإذا وصفناه به أو أخبرنا به عنه فإنما نريد الشيء بعينه أو التشبيه ، فصار كأن المذكر لم يزل .

وتصديق ذلك فيما زعم الخليل قول العرب في الخلق : خُلِقَ وإن عَنَوَا
المؤنث ؛ لأنه مذكّر يوصف به المذكر ، فشاركه فيه المؤنث . وزعم الخليل
أن الفرس كذلك .

وسأله عن الناب من الإبل فقال : إنما قالوا : نِيَّبٌ ؛ لأنهم جعلوا
الناب الذكّر اسماً لها حين طال نابها^(١) على نحو قولك للمرأة : إنما أنتِ
بُطَيْنٌ ، ومثلها أنتِ عَيْهَمٌ ، فصار اسماً غالباً . وزعم أن الحرف بتلك
المنزلة ، كأنه مصدر مذكّر كالعدل ، والعدل مذكّر ؛ وقد يقال : جاءت
العدلُ السُّلِمةُ . وكأن الحرف صفةٌ ، ولكنها أُجريت مجرى الاسم ، كما
أُجريت الأبطحُ ، والأبرقُ ، والأجدلُ .

وإذا رَحِمْتَ الحائِضَ فهي كالضامر^(٢) ؛ لأنه إنما وقع وصفاً لشيء ،
والشيء مذكّر . وقد بينا هذا فيما قبلُ .

قلتُ : فما بال المرأة إذا سُمِّيت بِحَجَرٍ قلتُ : حُجَيْرَةٌ ؟ قال : لأن حَجَرَ
قد صار اسماً لها علماً وصار خالصاً ؛ وليس بصفة ولا اسماً^(٣) شاركت فيه
مذكراً على معنى واحد ، ولم تُرد أن تحقّر الحجر^(٤) ، كما أنك أردت أن
تحقّر المذكر حين قلت : عُدَيْلٌ وقُرَيْشٌ ؛ وإنما هذا كقولك للمرأة : ما أنتِ
إلا رُجُلٌ ، وللرجل : ما أنتِ إلا مُرِيَّةٌ ، فإنما حقّرت الرجل والمرأة .
ولو سَمَّيتَ امرأةً بفرسٍ لقلت : مُرَيْسَةٌ كما قلت : حُجَيْرَةٌ ، فإذا حقّرتَ
النابَ والعدلَ وأشباهَهُما ، فإنك تحقّر ذلك الشيء ، والمعنى يدلُّ على ذلك ،

(١) ط : « طاب نابها » بالباء .

(٢) ط : « فهو كالضامر » .

(٣) ا ، ب : « ولا اسم » .

(٤) ا : « ولم يرد أن يحقّر الحجر » .

وإذا سَمَّيتَ رجلاً بعَيْنٍ أو أُذُنٍ فتَحْقِرْه بغيرِ هاء ، وتَدَعِ الهاءَ ههنا كما
أَدْخَلْتَهَا فِي حَجَرٍ اسْمَ امْرَأَةٍ .
ويونسُ يَدْخُلُ الماءَ ؛ وَيَحْتَجُّ بِأَذِنَّةٍ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِمَحْقَرٍ .

هذا باب ما يحقَّر على غير بناء مُكَبَّرِ
الذي يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ

فمن ذلك قول العرب في مَغْرِبِ الشَّمْسِ : مُغِيرِبانُ الشَّمْسِ ، وفي
العَشِيِّ : آتِيكَ عُشِيَّانًا .

وسمعا من العرب من يقول في عَشِيَّةٍ : عُشِيَّيَّةٌ ، فكأنَّهم حَقَرُوا مَغْرِبَانُ
وَعَشِيَّانُ وَعَشَاءٌ .

وسألتُ الخليلَ عن قولك : آتِيكَ أَصِيلًا ؛ فقال : إنما هو أَصِيلَانُ
أبدلوا اللامَ منها . وتصديقُ ذلك قول العرب : آتِيكَ أَصِيلَانًا .

وسألتُهُ عن قول بعض العرب : آتِيكَ عُشِيَّانَاتٍ وَمُغِيرِبانَاتٍ ، فقال :
جعل ذلك الحينَ أجزاءً ؛ لِأَنَّهُ حِينَ كُلِّمَا تَصَوَّبَتْ فِيهِ الشَّمْسُ ذَهَبَ
منه جزءٌ ، فقالوا : عُشِيَّانَاتٍ ، كأنَّهم سَمَّوْا كُلَّ جُزْءٍ مِنْهُ عَشِيَّةً . ومثل
١٢ ذلك قولك المَفَارِقُ في مَفْرِقٍ ، جعلوا المَفْرِقَ مواضعَ ، ثم قالوا : المَفَارِقُ
كأنَّهم سَمَّوْا كُلَّ مَوْضِعٍ مَفْرِقًا . قال الشاعر ، وهو جرير (١) :

قال العواذِلُ ما لِيَجْهَلَكَ بعد ما شباب المَفَارِقِ وَاكُنْسِينَ قَتِيرًا (٢)

(١) ديوانه ٢٧٩ .

(٢) يعجن من جهله وافتتانه في تلك السن . والقدير : الشيب ، واشتقاقه من القتر ،
وهو الغبار ، فكأنه الغبار في لونه . والشاهد : في جمع مفرق الرأس على مفارق ، كأن
كل جزء منه مفرق على الاتساع .

ومن ذلك قولهم للبعير : ذَوْعَيْنَيْنِ ، كأنهم جعلوا كلَّ جزءٍ منه عُشْنُونًا . ونحوُ ذا كثير .

فأما غُدُوَّةٌ فتحقيرها عليها ، تقول : غُدِيَّةٌ ، وكذلك سَحَرُ تقول :
أَنَا سَحِيرٌ . وكذلك ضُحَى ، تقول : أَنَا ضُحِيٌّ .

وقال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي^(١)

كَأَنَّ الْغُبَارَ الَّذِي غَادَرْتُ ضَحِيًّا دَوَاخِنُ مِنْ تَنْضِبٍ^(٢)

واعلم أنك لا تحقر في تحقيرك هذه الأشياءَ الحينَ ، ولكنك تريد
أن تُقَرِّبَ حينًا من حينٍ ؛ وتقلِّلَ الذي بينهما ، كما أنك إذا قلت : دُوَيْنَ
[ذاك] ، وفُوَيْقَ ذاك ؛ فإنما تقرِّبَ الشيءَ من الشيءِ وتقلِّلَ الذي بينهما ؛
وليس المكانُ بالذي يُحَقَّرُ .

ومثل ذلك قُبَيْلٌ وَبُعَيْدٌ ، فلما كانت أحيانًا وكانت لا تمكُنُ ، وكانت
لم تحقر^(٣) ؛ لم تَمَكُنْ على هذا الحدِّ تمكُنَ غيرها . وقد بينا ذلك فيما جاء
تحقيرُهُ مخالفًا كتحقير المبهَم ، فهذا مع كثرتها في الكلام .
وجميعُ ذا إذا سُمِّيَ به الرجلُ حُقِّرَ على القياس .

(١) ديوانه ص ١٦ واللسان (دخن) :

(٢) يصف غباراً أثارته حوافر فرسه ، فجعله كدخان التنضب في سطوعه وتكافئه .
غادرت : تركته خلفها . والدواخن : جمع دخان على غير قياس ، كأنه تكسير
داخنة . والتنضب : شجر كثير الدخان ، واحدته تنضبة . والحرباء تألفها فيقال حرباء
تنضبة .

والشاهد فيه : تصغير ضحى على ضحى ، وكان القياس ضحية بالهاء لأنها مؤنثة ،
إلا أنهم صغروها بدون هاء لثلاث تلتبس بمصغر ضحوة .

(٣) ١ : ب : لا تحقر .

ومما يحقر على غير بناء مُكَبَّرَه المستعمل في الكلام إنسانٌ ، تقول : أنيسيانٌ
وفى بنون : أَيْنُونٌ ، كأنهم حَقَرُوا إنسيانٌ ، وكأنهم حَقَرُوا أَفْعَلَ نَحْو
أَعْمَى ، وفعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم إِيَّاهَا في كلامهم ، وهم بما
يَغَيِّرُونَ الأَكْثَر في كلامهم عن نَظَائِرِهِ ، وكما يجيء جمع الشيء على غير
بنائه المستعمل . ومثل ذلك لَيْلَةٌ ، تقول : لَيْلِيَّةٌ ، كما قالوا : لَيْالٍ ^(١) ،
وقولهم في رَجُلٍ : رُوَيْجُلٌ ؛ ونَحْوُ هذا .

[وجميعُ هذا] أيضاً إذا سَمِيتَ به رجلاً أو امرأة صرفته إلى القياس ،
١٣٩ كما فعلت ذلك بالآحيان .

ومن ذلك قولهم في صَبِيَّةٍ : أَصْبِيَّةٌ ، وفي غَامَةِ : أَغْصِمَةٌ ، كأنهم حَقَرُوا
أَغْصِمَةً وَأَصْبِيَّةً ، وذلك أَنَّ أَفْعِلَةً يَجْمَعُ به فُعَالٌ وفَعِيلٌ ، فلما حَقَرُوهُ
جاءوا به على بناء قد يكون لفُعَالٍ وفَعِيلٍ . فإذا سَمِيتَ به امرأةً أو رجلاً
حَقَرْتَهُ على القياس ، ومن العرب من يُجْرِيهِ ^(٢) على القياس فيقول : صَبِيَّةٌ
وَأَغْصِمَةٌ . وقال الراجز ^(٣) :

صَبِيَّةٌ عَلَى الدُّخَانِ رُمُكًا مَا إِنْ عَدَا أَصْفَرُهُمْ أَنْ زَكَاً ^(٤)

(١) ١ : « لَيْلَةٌ » . وليال : جمع ليلة على غير قياس . توهموا واحده ليلة .
وحكى ابن الأعرابي ليلة هذه ، وأنشد :

• في كل يوم ما وكل ليلة •

(٢) ١ ، ب : « يجيء به » .

(٣) هو رؤبة . ديوانه ١٢٠ والمقتضب ٢ : ٢١٢ والمختصص ١ : ١٤ / ٣٩ :
١١٤ والعينى ٤ : ٥٣٦ واللسان (علم ٣٣٦) .

(٤) يذكر صبية صفرا تجمعوا حول دخان النار في شدة الزمان وكلب الشتاء
فاغبروا وتشعثوا وصاروا رمكا . والرمكة : لون كلون الرماد . ماعدا : ماجاوز .
وزك زكبيكا : دب وقارب الخطو . قال الشنتمري : « ووقع في الكتاب : ما إن عدا »

هذا باب تحقير الأسماء المبهمة

اعلم أن التحقير يَضُمُّ أوائل الأسماء إلا هذه الأسماء ، فإنه يترك أوائلها على حالها قبل أن تحقر ؛ وذلك لأن لها نحواً في الكلام ليس لغيرها — وقد يتنا ذلك — فأرادوا أن يكون تحقيرها على غير تحقير ما سواها .

وذلك قولك في هذا : هَذَيْتَا ، وذلك : ذَيْتَا ، وفي آلا : أَلَيْتَا .

ولمّا ألحقوا هذه الألفات في أواخرها لتكون أواخرها على غير حالٍ أواخر غيرها ، كما صارت أوائلها على ذلك .

قلتُ : فما بالُ ياء التصغير ثالثة في ذا حين حَقَرْتَ ؟ قال : هي في الأصل ثالثة ، ولكنهم حذفوا الياء حين اجتمعت الياءات ، ولمّا حَذَفُوهَا من ذَيْتًا . وأما تَيْتًا فَإِنَّمَا هي تحقيرنا ، وقد اسْتَعْمَلَ ذلك في الكلام . قال الشاعر ، كَعَبُ الْفَنَوِيِّ^(١) :

وَخَبَرْتُ مَنِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةً وَقَلْبُ^(٢)

= أصغرهم ، والصواب : ما إن عدا أكبرهم ، أي لم يعد أكبرهم أن يدب صفرا وضعفا فكيف صغيرهم .

والشاهد في : تصغير صبية على « صبية » على لفظها . والأكثر في كلامهم « أصيبية » يردونه إلى أفعله لا طراده في جمع فعيل إذا أرادوا أقل العدد .

(١) المقتضب ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ وابن يعيش ٣ : ١٣٦ والأصمعيات ٩٧ من قصيدة يرثي بها أخاه أبا المغوار .

(٢) عند ابن يعيش : « هضبة وكتيب » . وكان قد قيل لكعب : اخرج بأخيك إلى الأمصار فيصبح ، فخرج إلى البادية فرأى قبرا ، فعلم أن الموت ليس منه نجاة والهضبة : الجبل ، وأراد بالقلب القبر ، وأصله البئر . والشاهد فيه : « هاتا » ومعناه هذه ، فإذا صغرت قلت : هاتيا ؛ لثلاثا يلتبس بالمدكر .

وقال عمران بن حطان^(١) :

وليسَ لَمَيْشِنَا هذا مَهَاءٌ وليست دارُنَا هَاتَا بَدَارٍ^(٢)
وكرهوا أن يحقروا المؤنث على هذه فيلبس الأمر . وأما من مدَّ أَلَاءَ
فيقول : أَلْيَاءَ ، وألحقوا هذه الألف لثلاً يكون بمنزلة غير المبهم من الأسماء ،
كما فعلوا ذلك في آخر ذَا وأوله . وأولَاكَ وأولَاكِ هَا أُولَا ، وأولاء ،
كما أن ذاك^(٣) هو ذَا ، إِنْ لَا أَنْتَ زِدْتَ الكاف للمخاطبة .

ومثل ذلك الذي والى ، تقول : اللَّذِيَّاءُ وَاللَّتِيَّاءُ . قال المجاج :

• بعد اللَّتِيَّاءِ وَاللَّتِيَّاءِ وَالَّتِيَّاءِ^(٤) •

وإذا ثَنَيْتَ حذفت هذه الألفات كما تحذف ألف ذَاوَتَا ، لكثرتها
في الكلام ، [إذا ثَنَيْتَ . وتصغير ذلك في الكلام ذِيَاكَ وَذِيَاكَ] ،
وكذلك اللَّذِيَّاءُ إذا قلت : اللَّذِيَّوْنَ ، والى إذا قلت : اللَّتِيَّاتُ ، والثَّانِيَّةُ
إذا قلت^(٥) : اللَّذِيَّانِ وَاللَّتِيَّانِ وَذِيَّانٍ^(٦) .

(١) المقتضب ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ وابن يعيش ٣ : ١٣٦ وشرح شواهد المغنى
٣١٣ واللسان (مه) ٤٣٩ .

(٢) المهاء ، بالهاء في آخره : الصفاء والركة والحسن . والأصمعي يرويه «مهاء»
بالتاء ، مقلوب من أصل الماء ، ووزنه قلعة ، تقديره مَهْوَةٌ ، فلما تحركت الواو
وانفتح ما قبلها قلبت ألفا .

والشاهد فيه : « هاتا » ، وقد سبق القول فيها .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) سبق الكلام عليه في ٢ : ٣٤٧ . وانظر أيضا المقتضب ٢ : ٢٨٩ . والشاهد فيه
هنا : تصغير اللى على « اللتيا » .

(٥) ١ : « والثنية في قولك » ، ب : « والثنية قولك » .

(٦) السيراني : قد اختلف مذهب سيبويه والأخفش في ذلك . فأما سيبويه فإنه
يحذف الألف المزيدة في تصغير المبهم ولا يقدرها . وأما الأخفش فإنه يقدرها ويحذفها =

ولا يُحَقَّرُ^(١) مَنْ ولا أَىُّ إذا صاراً بمنزلة الذى ، لأنها من حروف الاستفهام ، والذى بمنزلة ذَا ، لأنها ليست من حروف الاستفهام ، فَنَ لم يلزمه تحقيرٌ كما يلزم الذى ؛ لأنه إنما يريد به^(٢) معنى الذى وقد استغنى عنه بتحقيق الذى ، مع ذا الذى ذكرتُ لك .

واللّاتى لا تحقّر ، استغنوا بجمع الواحد إذا حُقِرَ عنه ، وهو قولهم : اللّاتياتُ ، فلما استغنوا عنه صار مسقطاً .

فهذه الأسماء لما لم يكن حالها فى التحقير حالَ غيرها من الأسماء غير المبهمة ، ولم تكن^(٣) ، حالها فى أشياء قد يَنبأها حالَ غير المبهمة ، صارت يُستغنى ببعضها عن بعض ، كما استغنوا بقولهم : أأنا مُسيّناً وعُشياناً عن تحقير القصر فى قولهم : أأنا قصرأ ، وهو المعنى .

هذا باب تحقير ما كُسّر عليه الواحد للجمع

وسأبينُ لك تحقير ذلك إن شاء الله

اعلم أنّ كلّ بناء كان لأدنى العدد فإنك تحقّر ذلك البناء لا تجوزّه إلى غيره^(٤) ، من قبل أنك إنما تريد تقليل الجمع ، ولا يكون ذلك البناء إلا لأدنى العدد ، فلما كان ذلك لم تجاوزّه .

= لاجتماع الساكنين ، ولا يتغير اللفظ فى الثنية ، فلذا جمع تبين الخلاف بينهما . يقول سيبويه فى جمع اللذا : اللذين واللذين ، بضم الياء قبل الواو وكسرها قبل الياء . وعلى مذهب الأخفش اللذين واللذين بفتح الياء ، وعلى مذهبه يكون لفظ الجمع كلفظ الثنية ؛ لأنه يحذف الألف التى فى اللذا لاجتماع الساكنين ، وهما الألف فى اللذا وياء الجمع ، كما تقول فى المصطفين والأعلىين .

(١) ط : « ولا تحقّر » .

(٢) ا ، ب : « بها » .

(٣) ا : « ولم يكن » .

(٤) ط : « غير ذلك » .

وقال عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ^(١) :

وَلَيْسَ لَعَيْشِنَا هَذَا مَهَاءٌ وَلَيْسَتْ دَارُنَا هَاتَا بَدَارٍ^(٢)
وَكَرِهُوا أَنْ يَحْقُرُوا الْمُؤَنَّثَ عَلَى هَذِهِ فَيَلْتَبَسَ الْأَمْرُ . وَأَمَّا مِنْ مَدِّ الْأَلَاءِ
فَيَقُولُ : أَلْيَاءٌ ، وَأَلْحَقُوا هَذِهِ الْأَلْفَ لَثَلًا يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمُبْهَمِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ،
كَأَفْعُلُوا ذَلِكَ فِي آخِرِ ذَا وَأَوَّلِهِ . وَأَوَّلَاكَ وَأَوَّلَانِكَ هَا أَوَّلًا ، وَأَوَّلَاءُ ،
كَأَنَّ ذَاكَ^(٣) هُوَ ذَا ، إِلَّا أَنَّكَ زِدْتَ الْكَافَ لِلْمُخَاطَبَةِ .

ومثل ذلك الذي والتي ، تقول : اللَّذِيَّ وَالَّتِيَّ . قال المَجَاج :

* بَعْدَ اللَّتِيَّ وَالَّتِيَّ وَالَّتِيَّ^(٤) *

وَإِذَا ثَنَيْتَ حَذَفْتَ هَذِهِ الْأَلْفَاتِ كَمَا تَحْذِفُ أَلْفَ ذَاوَتَا ، لِكَثْرَتِهَا
فِي الْكَلَامِ ، [إِذَا ثَنَيْتَ . وَتَصْغِيرِ ذَلِكَ فِي الْكَلَامِ ذِيَاكَ وَذِيَاكَ] ،
وَكَذَلِكَ اللَّذِيَّ إِذَا قُلْتَ : اللَّذِيْنَ ، وَالتِّيَّ إِذَا قُلْتَ : اللَّتِيَّاتُ ، وَالتَّثْنِيَةُ
إِذَا قُلْتَ^(٥) : اللَّذِيَّانِ وَالَّتِيَّانِ وَذِيَّانٍ^(٦) .

(١) المقتضب ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ وابن يعيش ٣ : ١٣٦ وشرح شواهد المغني ٣١٣ واللسان (مه ٤٣٩) .

(٢) المهاء ، بالهاء في آخره : الصفاء والرقه والحسن . والأصمعي يرويه «مهارة»
بالتاء ، مقلوب من أصل الماء ، ووزنه قلعة ، تقديره مهوة ، فلما تحركت الواو
وانفتح ما قبلها قلبت ألفا .

والشاهد فيه : « هاتا » ، وقد سبق القول فيها .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) سبق الكلام عليه في ٢ : ٣٤٧ . وانظر أيضا المقتضب ٢ : ٢٨٩ . والشاهد فيه
هنا : تصغير التي على « اللتيا » .

(٥) ١ : « والتثنية في قولك » ، ب : « والتثنية قولك » .

(٦) السيرافي : قد اختلف مذهب سيبويه والأخفش في ذلك . فأما سيبويه فإنه
يحذف الألف المريدة في تصغير المبهم ولا يقدرها . وأما الأخفش فإنه يقدرها ويحذفها =

ولا يُحقَّر^(١) مَنْ ولا أَى إِذَا صارَا بمنزلة الذى ، لأنهما من حروف الاستفهام ، والذى بمنزلة ذَا ، لأنها ليست من حروف الاستفهام ، فَنَ لم يلزمه تحقيرٌ كما يلزم الذى ؛ لأنه إِنَّمَا يريد به^(٢) معنى الذى وقد استُغنى عنه بتحقيق الذى ، مع ذا الذى ذكرتُ لك .

واللّاتى لا تحقَّر ، استغنوا بجمع الواحد إِذَا حُقِّرَ عنه ، وهو قولهم : اللّاتياتُ ، فلَمَّا استغنوا عنه صار مستقاً .

فهذه الأسماء لمّا لم يكن حالها فى التحقيق حالَ غَيْرِها من الأسماء غير المبهمة ، ولم تكن^(٣) ، حالها فى أشياء قد بينها حالَ غير المبهمة ، صارت يُستغنى ببعضها عن بعض ، كما استغنوا بقولهم : أَتَانَا مُسَيَّانَا وَعُشَيَّانَا عن تحقير القَصْرِ فى قولهم : أَتَانَا قَصْراً ، وهو العَشيّ .

هذا باب تحقيق ما كُسِّر عليه الواحد للجمع
وسأبين لك تحقيق ذلك إن شاء الله

اعلم أنّ كلّ بناء كان لأدنى العدد فإنك تحقّر ذلك البناء لا تجوزّه إلى غيره^(٤) ، من قبل أنك إِنَّمَا تريد تقليل الجمع ، ولا يكون ذلك البناء إلا لأدنى العدد ، فلما كان ذلك لم تجاوزّه .

= لاجتماع الساكنين ، ولا يتغير اللفظ فى التثنية ، فإذا جمع تبين الخلاف بينهما . يقول سيبويه فى جمع اللدّيا : اللديون واللديين ، بضم الياء قبل الواو وكسرها قبل الياء . وعلى مذهب الأخفش اللديون واللديين بفتح الياء ، وعلى مذهبه يكون لفظ الجمع كلفظ التثنية ، لأنه يحذف الألف التى فى اللدّيا لاجتماع الساكنين ، وهما الألف فى اللدّيا وياء الجمع ، كما تقول فى المصطفين والأعلين .

(١) ط : « ولا تحقّر » .

(٢) ا ، ب : « بها » .

(٣) ا : « ولم يكن » .

(٤) ط : « غير ذلك » .

واعلم أنَّ لأدنى العدد أبنيةً هي مختصة به ، وهي له في الأصل ، وربما شَرِكه فيه الأكثرُ ، كما أنَّ الأدنى ربما شَرِك الأكثر .

فأبنية أدنى العدد (أفعلٌ) نحو : أكَلَبٌ وأَكْمَبٌ . (وأفعالٌ) نحو : أجمالٌ وأعدلٌ وأحمالٌ ، (وأفعلةٌ) نحو : أجريةٌ وأنصبةٌ وأغربةٌ . و (فِعلةٌ) نحو : غِلْمَةٌ وصِبيّةٌ وفتيةٌ وإخوةٌ وولدةٌ .

فلك أربعةٌ أبنيةٌ ، فإخلا هذا فهو في الأصل للأكثر وإن شَرِكه الأقلُ .
 ١٤١ ألا ترى ما خلا هذا إنما يحتر على واحد ، فلو كان شيءٌ مما خلا هذا يكون للأقلَّ كان يحتر على بنائه ، كما تحتر الأبنيةُ الأربعةُ التي هي لأدنى العدد ، وذلك قولك في أكَلَبٍ : أكَيْلَبٌ ، وفي أجمالٍ : أجَيْمالٌ ، وفي أجريةٍ : أجِيريةٌ ، وفي غِلْمَةٍ : غُلَيْمةٌ ، وفي ولدةٍ : وَلَيْدةٌ . وكذلك سمعناها من العرب .
 فكل شيء خالف هذه الأبنية في الجمع فهو لأكثر العدد ، وإن عني به الأقلُّ فهو داخلٌ على بناء الأكثر وفيما ليس له ، كما يدخل الأكثر على بنائه وفي حيزه ^(١) .

وسألت الخليل عن تحوير الدور ^(٢) ، قال : أردته إلى بناء أقلَّ العدد ؛ لأنني إنما أريد تقليل العدد ، فإذا أردت أن أقلله وأحتره صرتُ إلى بناء الأقلِّ ^(٣) ، وذلك قولك : أدْبَرْتُ ، فإن لم تفعل فحترها على الواحد وألحق تاء

(١) السيرافي : وإنما صغرت العرب الجمع القليل ووردت الكثير إلى الواحد فصغرت ثم جمعته بالواو والنون والألف والتاء ؛ لأن تصغير الجمع إنما هو تقليل للعدد ، فاختاروا له الجمع الموضوع للقلة ؛ لأن غيره من الجمع جعل للتكثير ، فإذا صغروا فقد أرادوا تقليله ، فلم يجمع بين التقليل بالتصغير والتكثير بلفظ الجمع الكثير ؛ لأن ذلك يتناقض .

(٢) ١ : « أدور » ، ب : « الدود » صوابهما في ط .

(٣) ١ : « البناء الذي الأقل » تحريف ، ب : « البناء الأقل » . وأثبت ما في ط .

الجمع ؛ وذلك لأنك تردّه إلى الاسم الذى هو لأقلّ العدد . ألا ترى أنك تقول للأقلّ غَلَبَاتٌ وَغَلَوَاتٌ وَرَكَوَاتٌ ، ففَعَلَاتٌ ههنا بِمَنْزِلَةِ أَفْعَلٍ فى المذكر وأَفْعَالٍ ونحوها . وكذلك ما جُمع بالواو والنون والياء والنون^(١) ، وإن شريكه الأكثرُ كما شَرِكَ الأَكْثَرُ الأَقْلُ فيما ذَكَرْنَا قَبْلَ هَذَا .

وَإِذَا حَقَّرْتَ الْأَكْثَرَ وَالْأَرْجُلَ وَهَنٌ قَدْ جَاوَزَ الْعَشْرَ قُلْتَ : أَكَيْفٌ وَأَرْجُلٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا بِنَاءٌ أَدْنَى الْعَدَدِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ يَشْرِكُ فِيهِ الْأَكْثَرُ الْأَقْلُ . وَكَذَلِكَ الْأَقْدَامُ وَالْأَنْفَادُ .

وَلَوْ حَقَّرْتَ الْجَفْنَاتِ وَقَدْ جَاوَزَ الْعَشْرَ لَقُلْتَ : جَفَيْنَاتٌ^(٢) لَا تُجَاوِزُ ؛ لِأَنَّهَا بِنَاءٌ أَقْلُ الْعَدَدِ .

وَإِذَا حَقَّرْتَ الْمَرَابِدَ وَالْمَفَاتِيحَ وَالْقَنَادِيلَ وَالْخَنَادِقَ قُلْتَ : مَرَبِيدَاتٌ ، وَمُفَتِّحَاتٌ ، وَقُنْدِيلَاتٌ ، وَخُنْدِيقَاتٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لِلْأَكْثَرِ وَإِنْ كَانَ يَشْرِكُ فِيهِ الْأَدْنَى ، فَلَمَّا حَقَّرْتَ صَبَرْتَ ذَلِكَ إِلَى شَيْءٍ هُوَ الْأَصْلُ لِلْأَقْلِ . أَلَا تَرَامُ قَالُوا فِي دَرَاهِمَ : دَرَاهِمَاتٌ . وَإِذَا حَقَّرْتَ الْفَتَيَانَ قُلْتَ : فُتَيَّةٌ ، فَإِنْ لَمْ تَقُلْ ذَا قُلْتَ : فُتَيُّونَ ، قَالُوا وَالنُّونَ بِمَنْزِلَةِ التَّاءِ فِي الْمُؤَنَّثِ .

وَإِذَا حَقَّرْتَ الشُّسُوعَ وَأَنْتَ تَرِيدُ الثَّلَاثَةَ قُلْتَ : شُسُيعَاتٌ ، وَلَا تَقُولُ شُسُيْعٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لِأَكْثَرِ الْعَدَدِ فِي الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا الْأَقْلُ مُدْخَلٌ عَلَيْهِ ، كَمَا صَارَ الْأَكْثَرُ يُدْخَلُ عَلَى الْأَقْلِ .

(١) ا ، ب : « بالياء النون والواو والنون » .

(٢) ط : « وقد جاوز العشر لقلت : الجفینات » .

وإذا حَقَرَتِ الْفُقَرَاءُ قُلْتَ : مُفَقِّرُونَ عَلَى وَاحِدِهِ ، وَكَذَلِكَ أَذِلَّةٌ إِنْ
 لَمْ تَرُدُّهُمْ إِلَى الْأَذِلَّةِ [ذُكِّلُونَا] . قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ جَاهِلِيٌّ ^(١) :
 إِنْ تَرَيْنَا قُلُوبًا كَمَا ذِيْبِدَ عَنِ الْمُجَسِّرِينَ ذُوْدٌ صَحَّاحُ ^(٢)
 وَكَذَلِكَ حَمَقَى وَهَلَسَكَ وَسَكَرَى وَسَكَرَى وَجَرَحَى ، وَمَا كَانَ مِنْ
 هَذَا النَّحْوِ مِمَّا كُسِّرَ لَهُ الْوَاحِدُ . وَإِنَّمَا صَارَتِ التَّاءُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لثَلَاثِ
 أَدْنَى الْعَدَدِ إِلَى تَعَشِيرِهِ ^(٣) وَهُوَ الْوَاحِدُ ، كَمَا صَارَتِ الْأَلْفُ وَالنُّونُ
 ١٤٢ لِلثَّانِيَةِ ، وَمِثْلَاهُ أَقَلُّ مِنْ مِثْلَيْهِ . أَلَا تَرَى أَنَّ جَرَ التَّاءِ وَنَصْبَهَا سَوَاءٌ ،
 وَجَرَ الْأَمْنَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ الَّذِينَ هُمْ عَلَى حَدِّ الثَّانِيَةِ وَنَصْبِهِمْ سَوَاءٌ . فَهَذَا
 يَقْرُبُ أَنَّ التَّاءَ وَالْوَاوَ وَالنُّونَ لِأَدْنَى الْعَدَدِ ؛ لِأَنَّهُ وَافِقُ الْمَثْنَى .
 وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْمَعَ الْكَلْبَ لَمْ تَقُلْ إِلَّا كَلْبِيَّاتٌ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ كَسَرْتَ
 الْحَقَرَ وَأَنْتَ تُرِيدُ جَمْعَهُ ذَهَبْتَ بِإِاءِ التَّحْقِيرِ ^(٤) . فَاعْرِفْ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ .
 وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يُدْخِلُونَ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ لِلتَّوَسُّعِ إِذَا كَانَ ذَلِكَ جَمْعًا .

(١) نَسَبَ إِلَى قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ فِي مَلْحَقَاتِ دِيْوَانِهِ ١٦٤ .

(٢) ذِيْبِدَ : مِنَ الذُّودِ وَهُوَ الدَّفْعُ وَالتَّنْحِيَةُ . وَالْمُجَرَّبُ : الَّذِي جَرِبَتْ لِيَبْلَهُ .
 وَالذُّودُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ . أَيْ نَحْنُ وَإِنْ قُلَّ عِدْدُنَا فَلَيْسَ بَيْنَنَا
 لَيْثٌ ، فَنَحْنُ كَالْإِبِلِ الصَّبِيحَةِ الَّتِي قَلَّ عِدْدُهَا تَنْحِيَةُ الْجَرْبِ عَنْهَا .
 وَالشَّاهِدُ فِي : تَحْقِيرٍ قَلِيلٍ عَلَى قَلِيلٍ ، وَجَمْعِهِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ؛ لِثَلَاثِ يَتَغَيَّرُ بِنَاءُ التَّحْقِيرِ
 لَوْ كَسَرَ .

(٣) يَعْنِي بِجَمْعِ الْقَلَّةِ الدَّالِ عَلَى مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ ١ : « وَإِنَّمَا صَارَتِ
 الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ لِتَثْبِيَتِ أَدْنَى الْعَدَدِ إِلَى تَعَشِيرِهِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) مَا بَعْدَهُ إِلَى نَهَايَةِ الْبَابِ سَاقِطٌ مِنْ أ .

هذا باب ما كُسِّر على غير واحد المستعمل في الكلام

فإذا أردت أن تحقره حقته على واحد المستعمل في الكلام

الذي هو من لفظه

وذلك قولك في ظروفٍ : ظُرُفُونَ^(١) ، وفي السُّمَاءِ : سُمَيْحُونَ ، وفي
الشُّعْرَاءِ : شُوَيْعِرُونَ .

وإذا جاء الجمع ليس له واحد مستعمل في الكلام من لفظه يكون تكسيره
عليه قياساً ولا غير ذلك ، فتحقيره على واحد هو بناؤه إذا جمع في القياس .
وذلك نحو عباديدٍ ، فإذا حقرتها قلت : عُبيدٌ بدونٍ ؛ لأنَّ عباديداً إنما هو جمع
مُفْلُولٍ أو فِعْلِيلٍ أو قِلَالٍ . فإذا قلت : عُبيدات فأياً ما كان واحدُها
فهذا تحقيره .

وزعم يونس أن من العرب من يقول في سراويلٍ : سُرَيْيَلَاتٌ ؛ وذلك
لأنهم جملوه جمعاً بمنزلة دَخَارِيضٍ^(٢) ، وهذا يقوَّى ذاك ؛ لأنهم إذا أرادوا
بها الجمع^(٣) فليس لها واحدٌ في الكلام كُسِّرَتْ عليه ولا غير ذلك .

وإذا أردت تحقير الجلوس والقعود قلت : قُوَيْعِدُونَ وجُوَيْلَسُونَ ، وإنما
جلوسٌ ههنا حين أردت الجمع بمنزلة ظروفٍ وبمنزلة الشُّهُودِ والبُكِيِّ ، وإنما
واحدُ الشُّهُودِ شاهدٌ والبُكِيِّ الباكى . هذان المستعملان في الكلام ولم يكسَّر
الشُّهُودُ والبُكِيُّ عليهما ، فكذلك الجلوس .

(١) ظروف : جمع ظريف ، كما يجمع الظريف أيضاً على ظراف بكسر الظاء
وضمها كذلك ، وعلى ظُرَاف كعمَّال ، وعلى ظرفاء وظرف بضمين .

وقال الجوهري في ظروف : « كأنهم جمعوا ظرفاً ، بعد حذف الزيادة » .

(٢) السيراني : فكأنهم جعلوا كل قطعة منها واحداً ، كما أن دخاريض جعلوها
قطعا وكل قطعة منها دخرصة . ومن لم يجعلها جمعا أسقط الألف التي بعد الراء فصغرها
على سريويل وسرييل .

(٣) ١ : « أرادوا بها بناء الجمع » .

هذا باب تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجمع
ولكنه شيء واحد يقع على الجميع ، فتحقيره كتحقير الاسم
الذي يقع على الواحد ؛ لأنه بمنزلة إلا أنه يُعنى به الجميع
وذلك قولك في قوم : قَوْمٌ ، وفي رجل : رَجُلٌ . وكذلك النفر ، والرهط ،
والنسوة ، وإن عَفَى بَهْنٌ أدنى العدد .
وكذلك الرجلة والصحبة ، هما بمنزلة النسوة ، وإن كانت الرجلة لأدنى
العدد ؛ لأنها ليسا مما يكسر عليه الواحد .
وإن جمع شيء من هذا على بناء من أبنية أدنى المدحقت ذلك البناء
كما تحقر إذا كان بناء لما يقع على الواحد . وذلك نحو أقوام وأغار ، تقول :
أَقِيَامٌ وَأَنِيغَارٌ .
وإذا حقرت الأراهم قلت : رَهِيْطُونَ ، كما قلت في الشعراء : شَوَيْعِرُونَ .
وإن حقرت الخبث قلت خَبِيثَاتٌ ، كما كنت قائلاً ذاك لو حقرت
الخبث ، والخبث : جمع الخبيثة ، بمنزلة ثمار . فمنزلة هذه الأشياء منزلة
واحدة . وقال (١) :

قد شربتُ إلا دُهَيْدِهِيْنَا قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِيْنَا (٢)

(١) المخصص ٧ : ٦١ ، ١٣٧ والخزاة ٣ : ٤٠٨ واللسان (بكر) ١٤٦ من ٣٥٢
دهه ٣٨٣ .

(٢) الدهداه : حاشية الإبل وصغارها . والقلوص : الناقة الفتية . والبكر هو في
الإبل بمنزلة الشاب من الناس . ويروى بين الشطرين :
* إلا ثلاثين وأربعينا *

والشاهد في : «دهيدينا» حيث صغر الدهاده فدها إلى الدهداه المفرد ، فقال دهيده ،
ثم جمعه جمع السلامة لثلاثين بغير بناء التصغير ، وجمعه بالواو والنون تشبيها بأرضين
وسنين . وكذلك «أبيكرينا» حقر فيه أبكر أعلى أبيكر ، ثم جمعه جمع السلامة .

والدهاء : حاشية الإبل ؛ فكأنه حقر دَهاه فَرَدَه إلى الواحد وهو دَهاه ، وأدخل الياء والنون كما تُدْخَل في أرْضين وسنِينَ ، وذلك حيث اضْطُرَّ^(١) في الكلام إلى أن يُدْخِل ياء التصغير . وأما أَيْكِرِينا فإنه جَمْعُ الأَيْكِرِ ، كما يُجْمَعُ الْجُرُورُ والطَّرُقُ فتقول : جُرُراتٌ وطَرُقاتٌ^(٢) ، وأكنه أدخل الياء والنون كما أدخلها في الدهِيدِينَ .

وإذا حقرت السنين لم تقل إلا سُنَيَاتٌ ؛ لأنك قد رددت ما ذهب ، فصار على بناء لا يُجْمَعُ بالواو والنون ، وصار الاسم بمنزلة مُصَيِّغَةٍ وَقُصِيْعَةٍ^(٣) .

وكذلك أرْضُونَ تقول : أرِيضَاتٌ ليس إلا ؛ لأنها بمنزلة بُدِيرَةٍ^(٤) . وإذا حقرت أرْضِينَ اسم امرأة قلت : أرِيضُونَ ، وكذلك السَّنُونَ ، ولا تُدْخِلُ الهاء لأنك تحقر بناء أكثر من ثلاثة ، ولست تردّها إلى الواحد^(٥) ، لأنك لا تريد تحقير الجمع ، فأنت لا تجاوز هذا اللفظ كما لا تجاوز ذلك في رَجُلٍ اسمه جَرِيْبَانٌ تقول : جَرِيْبَانٌ ، كما تقول في خُرَاسَانٍ : خُرَاسَانُ ولا تقول فيه كما تقول حين تحقر الجَرِيْبَيْنِ .

وإذا حقرت سِنِينَ اسم امرأة في قول من قال : هذه سِنِينَ ، كما ترى قلت :

(١) ط : « حين » .

(٢) ا ، ب : « طرقات وجزرات » .

(٣) السيرافي : يعني أن السنين قد جمع بالواو والنون قبل التحقير ، فإذا حقرت لم يميز الجمع إلا بالألف والياء ، وذلك أن سنين جمع سنة ، وإنما جمع على سنون وسنين ؛ لأن هذا الجمع له فضل ومزية ، فجعل عوضاً من الذهاب في سنة ، والذهاب منها لام الفعل ، فإذا صغرنا وجب رد الذهاب فبطل التعويض ، وجمع على ما يوجهه القياس كقولنا : قصيعة وقصيعات ، وصحيفة وصحيفات .

(٤) ب : « بدرة » .

(٥) ا : « ترد هذا إلى الواحد » .

سُنَيْنٌ^(١) على قوله في يَضَعُ : يَضِيعُ . ومن قال : سُنُونٌ قال : سُنَيُونٌ ، فرددتَ ماذهب وهو السَّلامُ . وإنما هذه الواو والنون إذا وقعتا في الاسم بمنزلة ياء الإضافة وتاء التأنيث التي في بنات الأربعة لا يُعتدُّ بها ، كأنَّكَ حَقَرْتَ سِنِيَّ .

وإذا حَقَرْتَ أفعالٌ اسمَ رجلٍ قلتَ : أفعالٌ ، كما تُحَقِّرُها قبل أن تكون اسما ، فتحقيرُ أفعالٍ كتحقيرِ عَطَشَانٍ ، فرقوا بينها وبين أفعالٍ لأنه لا يكون إلا واحداً ولا يكون أفعالٌ إلا جمعا ، ولا يغيَّرُ عن تحقيره قبل أن يكون اسما كما لا يغيَّرُ مِرْحَانٌ عن تصغيره إذا سميت به ، ولا تشبَّهه بليثة ونحوها إذا سَمِيتَ بها رجلاً ثم حَقَرْتَهَا ؛ لأنَّ ذا ليس بقياس .

وتحقيرُ أفعالٍ مَقْرَدٌ على أفعالٍ ، وليست أفعالٌ وإن قلتَ فيها أَفْعَالٌ كأنعامٍ وَأَناعِمٍ تجرى مجرى مِرْحَانٍ ومَرَّاحِينَ ؛ لِأَنَّهُ لو كان كذلك لقلتَ في جَمَالٍ : جُمَيْمَالٌ ؛ لأنَّكَ لا تقول : جَمَامِيلٌ . وإنما جرى هذا ليُفَرِّقَ بين الجمع والواحد .

هذا باب حروف الإضافة إلى المحلوف به وسُقُوطها

وللقسم وللقسم به أدواتٌ في حُرُوفِ الجرِّ ، وأكثرُها الواو ، ثمَّ الباءُ ، يندخلان على كلِّ محلوف به . ثمَّ التاءُ ، ولا تَدْخُلُ إلَّا في واحد ، وذلك قولك : والله لأفعلنَّ ، وبالله لأفعلنَّ ، و« تالله لأفعلنَّ » أصنامكم^(٢) .

(١) ط : « قلت سنين كما ترى » .

(٢) الآية ٥٧ من الأنبياء .

وقال الخليل: إنما تجيء بهذه الحروف؛ لأنك تضيف حلفك إلى الحلوف به
كما تضيف مررت به بالباء، إلا أن الفعل يجيء مضمراً في هذا الباب، ١٤٤
والحلف توكيد.

وقد تقول: تالله! وفيها معنى التعجب.

وبعض العرب يقول في هذا المعنى: تالله، فيجىء باللام، ولا تجيء إلا أن
يكون فيها^(١)، معنى التعجب. قال أمية بن أبي عائذ^(٢):
تالله يبقنى على الأيام ذو حيدٍ بمشمخرٍ به الظيطان والآس^(٣)
واعلم أنك إذا حذف من الحلوف به حرف الجر نصبت، كما تنصب
حقاً إذا قلت: إنك ذاهبٌ حقاً. فالحلوف به مؤكّد به الحديث كما تؤكّده
بالحق، ويُجرّ بحروف الإضافة^(٤) كما يُجرّ^(٥) حتى إذا قلت: إنك ذاهبٌ
بحق، وذلك قولك: تالله لأفعلن. وقال ذو الرمة^(٦):

(١) ط، ب: «فيه».

(٢) المقتضب ٢: ٣٢٤ وابن السجري ١: ٣٦٩ وابن يعيش ٩: ٩٨، ٩٩
والخزاعة ٤: ٢٣١ وشرح شواهد المغني ١٩٥ والجمع ٢: ٣٢، ٣٩ والأشموقي
٢: ١١٦ واللسان (حيد ١٣٧ ظي ٢٥١). ونسبة الشاهد إلى أمية بن أبي عائذ يقابلها
نسبته إلى أبي ذؤيب الهذلي، وهي أصح النسب، كما ينسب أيضا إلى مالك بن خالد
الحناعى.

(٣) يبقى، أراد: لا يبقى، فحذف الناقى. الحيد، كعنب: جمع حيد، بالفتح.
وهو كل نوء في قرن أو جبل. والمشمخر: الجبل العالى. والظيان: ياسمين البر.
والآس: الريحان. ومنابتهما الجبال وحزون الأرض. قال الشنمري: «ولما ذكرهما
إشارة إلى أن الوعل في خصب فلا يحتاج إلى الإسهاال فيصاده».

والشاهد فيه: دخول اللام على لفظ الجلالة في القسم بمعنى التعجب.

(٤) ا: «وتجر» ب: «وتجره».

(٥) افقط: «تجر».

(٦) سبق في ٢: ١٠٩.

أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّلُمَاتِ السَّوَانِحِ^(١)
وقال الآخر^(٢) :

إِذَا مَا الْمُخْبِزُ تَأْدِمُهُ بَلَحِيمٌ فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ السَّرِيدِ^(٣)
فَأَمَّا تَاللهِ فَلَا تَحْذِفُ مِنْهُ التَّاءُ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى التَّعَجُّبِ . وَللهِ مِثْلُهَا إِذَا
تَعَجَّبْتَ لَيْسَ إِلَّا .

ومن العرب من يقول : الله لَأَفْعَلَنَّ ، وذلك أنه أراد حرف الجر ، وإياه
نَوَى ، فجاز حيث كثر في كلامهم ، وحذفوه تحقيفا وهم يَنوونه ، كما حذف
رُبَّ في قوله^(٤) :

وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ لِمَظْفٍ وَمَا يَخْشَى الشَّمَاةَ رَيْبُهَا^(٥)
إنما يريدون : رُبَّ جَدَاءٍ ، وَحَذَفُوا الْوَاوَ كَمَا حَذَفُوا اللَّامِينَ ، من قولهم :
لَا أَبُوكَ ، حَذَفُوا لَامَ الْإِضَافَةِ وَاللَّامَ الْآخَرَى ، لِيَخْفُفُوا الْحَرْفَ عَلَى اللِّسَانِ ،
وذلك يَنوون .

وقال بعضهم : لَهَى أَبُوكَ ، فَقَلَبَ الْعَيْنَ وَجَعَلَ اللَّامَ سَاكِنَةً ، إِذْ صَارَتْ
مَكَانَ الْعَيْنِ كَمَا كَانَتْ الْعَيْنُ سَاكِنَةً ، وَتَرَكُوا آخِرَ الْأَسْمِ مَفْتُوحًا كَمَا تَرَكُوا
آخِرَ أَيْنَ مَفْتُوحًا . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِهِ حَيْثُ غَيَّرُوهُ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ فَغَيَّرُوا
إِعْرَابَهُ كَمَا غَيَّرُوهُ .

(١) الشاهد فيه هنا : حذف حرف القسم ، وهو الباء ، قبل حرف الجلالة .

(٢) سبق في هذا الجزء في ص ٦١ . ويقال : إنه من وضع النحاة .

(٣) الشاهد فيه هنا : نصب « أمانة الله » على نزع الخافض وهو حرف القسم .

(٤) هو أحد شعراء بني العنبر . وقد سبق في ٢ : ٢٩٤ .

(٥) الشاهد فيه هنا كما سبق ، هو جر « جداء » بإضمار ربَّ بعد الواو .

واعلم أنَّ من العرب من يقول: مِنْ رَبِّي لأفعلنَ ذلك، وَمِنْ رَبِّي إإنسك لأشبر، يجعلها في هذا الموضع بمنزلة الواو والياء^(١)، في قوله: والله لأفعلن. ولا يُدْخِلُونَهَا في غير رَبِّي، كما لا يُدْخِلُونَ التاء في غير الله، ولكن الواو لازمة لكل اسم يُقَسَمُ به والياء. وقد يقول بعض العرب: لله لأفعلن، كما تقول: تالله لأفعلن. ولا تَدْخُلُ الضمة في مِنْ إِلَّا هُنَا^(٢)، كما لا تَدْخُلُ الفتحة في لَدُنْ إِلَّا مع غُدُوٍّ حين تقول: لَدُنْ غُدُوَّةٌ إِلَى الْعَشِيِّ^(٣).

هذا باب ما يكون ما قبل المحلوف به عوضاً

من اللفظ بالواو

وذلك قولك: إى هأ الله ذا، تثبت ألفُ هَا لأنَّ الذى بعدها مدغم. ومن العرب من يقول: إى هأ الله ذا، فيحذف الألف التى بعد الهاء. ولا يكون فى المقسم ههنا إلا الجر: لأنَّ قولهم: هَا صار عِوَضاً من اللفظ بالواو، فحذفت تخفيفاً على اللسان. ألا ترى أنَّ الواو لا تَظْهَرُ ههنا كما تَظْهَرُ فى قولك: والله، فتركهم الواو ههنا البتةً يدلُّك على أنَّها ذهبت من هنا تخفيفاً على اللسان، وعُوضتُ منها «ها». ولو كانت تذهب من هنا كما [كانت] تذهب من قولهم: الله لأفعلن، إذن لأدخلت الواو.

وأما قولهم: ذا، فزعم الخليل أنه المحلوف عليه، كأنه قال: إى والله لَأَمْرُ هَذَا، فحذف الأمر لكثرة استعمالهم هذا فى كلامهم؛ وقدم هَا، كما قدَّم

(١) ا: «والتاء»، وفى ب: «والياء»، وهذه محرفة.

(٢) أى فى قولهم: «مِنْ رَبِّي لَأَنكَ لَأَشْبَرُ».

(٣) السيرافى: ولا تقول: لَدُنْ زَيْدًا مال. فأراد أن يعرفك أن بعض الأشياء يختص بموضع لا يفارقه. وكتب ناشر طبعة بولاق: «ومنه يعلم أن المراد أن لَدُنْ لا تنصب إلا غُدُوَّة».

قَوْمٌ هَا فِي قَوْلِهِمْ : هَا هُوَذَا ، وَهَا أَنَاذًا . وهذا قول الخليل ^(١) ،
وقال زهير ^(٢) :

تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فاقْصِدْ بِذَرَعِكَ وانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ ^(٣)
ومثل ذلك قولهم : آلهِ لِأَفْعَلَنْ ^(٤) ، صارت الألف ههنا بمنزلة هَا ثُمَّ .
ألا ترى أنك لا تقول : أواللهِ ، كما لا تقول : هَا واللهِ ، فصارت الألف ههنا
وَهَا يماقِبان الواو ، ولا يثبتان جميعاً .

وقد تُعاقِبُ أَلِفُ اللَّامِ حَرْفَ الْقَسَمِ كما عاقبته أَلِفُ الاستفهام وَهَا ،
فتظهر في ذلك الموضع الذي يَسْقُطُ في جميع ما هو مثله للمعاقبة ، وذلك قولك :
أَفَاللهِ لَتَفْعَلَنْ . ألا ترى أنك إن قلت : أَفَوَاللهِ ، لم تثبت .

وتقول : نَعَمْ اللهُ لِأَفْعَلَنْ ^(٥) ، وإِىَ اللهُ لِأَفْعَلَنْ ؛ لأنهما ليسا ببدل ^(٦) .

(١) السيراني : وقال الأخفش : قولهم ذَا ليس هو المحلوف عليه ، إنما هو
المحلوف به ؛ وهو من جملة القسم . واندليل على ذلك أنهم قديانئون بعده بجواب قسم
فيقولون : هَا اللهُ ذَا لَقَدْ كَانَ كَذَا وَكَذَا . فقليل له : ما وجه دخول ذَا قسمي ، وقد
حصل القسم بقوله : والله ، وهو المقسم به ؟ فقال : هو عبارة عن قوله : والله ونفسه له .
وكان المبرد يرجح قول الأخفش ويميز قول الخليل .

(٢) ديوانه ١٨٢ والمقتضب ٢ : ٣٢٣ والخزانة ٢ : ٤٧٥ / ٤ : ٢٠٨ ، ٤٧٨
والهمع ١ : ٧٦ .

(٣) تعلم : اعلم ، وهو هنا فعل جامد . اقصد بذرْعك ، أى كن قصداً في أمرك
ولا تتعد طورك . تنسلك : تدخل . يقوله للحارث بن ورقاء الصيدأوى ، وكان قد
أغار على قومه فأخذ إبلاً وعبدًا ، فوعده بالهجاء إن لم يرد عليه ما أخذ منه .
والشاهد فيه : الفصل بين « هَا » التي للتنبيه وبين ذَا الإشارية بقوله : « لعمر الله » .
(٤) (٥) ١ ، ب : « لتفعلى » .

(٦) السيراني : في لفظة إى ثلاثة أوجه : منهم من يقول : إى الله لِأَفْعَلَنْ ،
فيفتح الياء لاجتماع الساكنين ، ومنهم من يقول : إى الله لِأَفْعَلَنْ ، فينبئ الياء ساكنة =

أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : إِي وَٱللّٰهُ وَنَعَمْ وَٱللّٰهُ . وَقَالَ ٱلْخَلِيلُ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ :
 « وَٱلَّيْلُ إِذَا يَغْشَى . وَٱلنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى . وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَٱلْأُنثَى » ^(١) : ١٤٦
 ٱلْوَاوَانِ ٱلْأُخْرَيَانِ لَيْسَتَا بِمَنْزِلَةِ ٱلْأُولَى ، وَلَكِنهُمَا ٱلْوَاوَانِ ٱلَّتَانِ تَصُمَّتَانِ
 ٱلْأَسْمَاءُ إِلَى ٱلْأَسْمَاءِ فِي قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَٱلْأُولَى بِمَنْزِلَةِ ٱلْبَاءِ وَٱلنَّاءِ .
 أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : وَٱللّٰهُ لَأَفْعَلَنَّ وَوَٱللّٰهُ لَأَفْعَلَنَّ ، فَتُدْخِلُ وَٱو ٱلْعُطْفَ عَلَيْهَا
 كَمَا تُدْخِلُهَا عَلَى ٱلْبَاءِ وَٱلنَّاءِ .

قُلْتُ لِلْخَلِيلِ ^(٢) : فَلِمَ لَا تَكُونُ ٱلْأُخْرَيَانِ بِمَنْزِلَةِ ٱلْأُولَى ؟ فَقَالَ : إِنَّمَا
 أَقَسَمَ بِهَذِهِ ٱلْأَشْيَاءِ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ ، وَلَوْ كَانَ انْقَضَى قِسْمُهُ بِٱلْأَوَّلِ عَلَى شَيْءٍ
 لَجَازَ أَنْ يَسْتَعْمَلَ كَلَامًا آخَرَ فَيَكُونُ ، كَقَوْلِكَ : بِٱللّٰهِ لَأَفْعَلَنَّ ، بِٱللّٰهِ لَأُخْرِجَنَّ
 ٱلْيَوْمَ . وَلَا يَقْوَى أَنْ تَقُولَ : وَحَقُّكَ وَحَقُّ زَيْدٍ لَأَفْعَلَنَّ ، وَٱلْوَاوُ ٱلْآخِرَةُ وَٱوُ
 قَسَمَ ، لَا يَجُوزُ إِلَّا مُسْتَكْرَهَا ^(٣) ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ هَذَا فِي مُحْلُوفٍ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ
 تَصُمَّ ٱلْآخِرُ إِلَى ٱلْأَوَّلِ وَتَخْلُفَ بِهِمَا عَلَى ٱلْمُحْلُوفِ عَلَيْهِ .

وَتَقُولُ : وَحَيَاتِي ثُمَّ حَيَاتِكَ لَأَفْعَلَنَّ ، ثُمَّ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ ٱلْوَاوِ . وَتَقُولُ :
 وَٱللّٰهُ ثُمَّ ٱللّٰهُ لَأَفْعَلَنَّ ، وَبِٱللّٰهِ ثُمَّ ٱللّٰهُ لَأَفْعَلَنَّ ، وَتَأْتِي ثُمَّ ٱللّٰهُ لَأَفْعَلَنَّ . وَإِنْ
 قُلْتَ : وَٱللّٰهُ لَأَتَيْنَنَّكَ ثُمَّ ٱللّٰهُ لَأُضْرِبَنَّكَ ، فَإِنْ شِئْتَ قَطَعْتَ فَنَصَبْتَ ، كَأَنَّكَ
 قُلْتَ : بِٱللّٰهِ لَأَتَيْنَنَّكَ ، وَٱللّٰهُ لَأُضْرِبَنَّكَ ، فَجَعَلْتَ هَذِهِ ٱلْوَاوَ بِمَنْزِلَةِ ٱلْوَاوِ ٱلَّتِي
 فِي قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرُو خَارِجٌ ، وَإِذَا لَمْ تَقْطَعْ وَجَرَرْتَ قُلْتَ :

= وَبَعْدَهَا ٱللَّامُ مُشَدَّدَةٌ كَمَا قَالَ : هَا ٱللَّهُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْقُطُ ٱلْيَاءُ فَيَقُولُ : إِي ٱللَّهُ
 لَأَفْعَلَنَّ بِهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ بَعْدَهَا لَامٌ مُشَدَّدَةٌ .
 (١) ٱلْآيَاتُ ١ - ٣ مِنْ سُورَةِ ٱلَّيْلِ .
 (٢) ١ : « فَقُلْتُ لِلْخَلِيلِ » .
 (٣) ٱلسِّرَافِيُّ : يَعْنِي بِتَأْوِيلٍ ضَعِيفٍ ، بِأَنْ يَضْمَرَ ٱلْأَوَّلُ مَقْسَمٌ عَلَيْهِ مَحْذُوفٌ يَدُلُّ
 عَلَيْهِ ٱلثَّانِي .

والله لآتينك ، ثمَّ والله لأضربنك ، صارت بمنزلة قولك : مررتُ بزيد
ثمَّ بعمرٍو .

وإذا قلت : والله لآتينك ثمَّ لأضربنك الله فأخبرته ، لم يكن إلا النصب ؛
لأنه ضمَّ الفعل إلى الفعل ، ثمَّ جاء بالقسم له على حدِّته ولم يحمله على الأول .

وإذا قلت : والله لآتينك ثمَّ الله ، فإنما أحدُ الاسمين مضموم إلى الآخر
وإن كان قد آخر أحدهما ، ولا يجوز في هذا إلا الجرّ ؛ لأنَّ الآخر معلق
بالأول ؛ لأنه ليس بعده محلوف عليه .

ويدلك على أنه إذا قال : والله لأضربنك ثمَّ لأقتلنك الله ، فإنه لا ينبغي
فيها إلا النصب : أنه لو قال : مررتُ بزيد أولَ من أَمْسِ وأَمْسِ عمرو كان
قبيحًا خبيثًا ؛ لأنه فصل بين الجرور والحرف الذي يشركه وهو الواو في
الجار ، كما أنَّه لو فصل بين الجار والجرور كان قبيحًا ، فكذلك الحروف
التي تدخل في الجار^(١) ؛ لأنه صار كأنَّ بعده حرف جر ، فكأنك
قلت : وبكذا .

ولو قال : وحقَّك وحقُّ زيد على وجه النسيان والغلط جاز . ولو قال :
وحقَّك وحقَّك ، على التوكيد جاز ، وكانت الواو واو الجرّ .

هذا باب ما عمل بعضه في بعض وفيه معنى القسم

وذلك قولك : لعمري الله لأفعلن ، وأيم الله لأفعلن . وبعض العرب
يقول : أيمنُ الكعبة لأفعلن ، كأنه قال : لعمري الله اللقسَم به ، وكذلك

(١) فقط : « فكذلك الحرف الذي يدخله في الجار » .

أَيْمُ اللَّهِ وَأَيْمُنُ اللَّهِ^(١) ، إِلَّا أَنْ ذَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ ، حَذَفُوهُ كَمَا حَذَفُوا غَيْرَهُ . وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ أَصْفَهُ لَكَ .

ومثل أَيْمُ اللَّهِ وَأَيْمُنُ : لَهَا اللَّهُ ذَا ، إِذَا حَذَفُوا مَا هَذَا مَبْنًى عَلَيْهِ . فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ فِيهَا مَعْنَى الْقَسَمِ ، وَمَعْنَاهَا كَمَعْنَى الْأَسْمِ الْجُرُورِ بِالْوَاوِ . وَتَصْدِيقُ هَذَا قَوْلُ الْعَرَبِ : عَلَى عَهْدِ اللَّهِ لَا أَفْعَلَنَّ . فَعَهْدُ مَرْتَعَةٍ وَعَلَى مُسْتَقَرٍّ لَهَا ، وَفِيهَا مَعْنَى الْبَيْتِ .

وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ أَلْفَ أَيْمٍ مُوَصُولَةٌ^(٢) . وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ بِهَا الْعَرَبُ ، وَفَتَحُوا الْأَلْفَ كَمَا فَتَحُوا الْأَلْفَ الَّتِي فِي الرَّجُلِ . وَكَذَلِكَ أَيْمُنُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَيْمُنُ اللَّهِ مَا نَذَرِي^(٤)

سَمِعْنَاهُ هَكَذَا مِنَ الْعَرَبِ . وَسَمِعْنَا فَبَصَحَاءَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ فِي بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٥) :

(١) ا ، ب : « وَكَذَلِكَ أَيْمٍ وَأَيْمُنُ » .

(٢) السِّيرَافِيُّ : وَمِنْ النُّحَوِيِّينَ مَنْ يَقُولُ : إِنَّهُ جَمْعُ يَمِينٍ ، وَأَلْفُهُ أَلْفُ قِطْعٍ فِي الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا حَذَفَ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ . وَقَدْ كَانَ الرَّجَاجُ يَذْهَبُ إِلَى هَذَا . وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ .

(٣) هُوَ نَصِيبٌ . دِيوَانُهُ ٩٤ وَالْمُقْتَضَبُ ١ : ٢٢٨ / ٢ : ٩٠ ، ٣٢٠ وَالْمُنْصَفُ ١ : ٥٨ وَالْإِنْصَافُ ٤٠٧ وَابْنُ بَيْعِشٍ ٨ : ٣٥ / ٩ : ٩٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى ١٠٤ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ٤٠ .

(٤) ذَكَرَ فِي آيَاتٍ قَبْلَهُ أَنَّهُ تَصْنَعُ الْبَحْثُ عَنْ إِبْلِ ضَالَّةٍ لَهُ ، مَخَافَةَ أَنْ يَنْكَرَ عَلَيْهِ بِجَيْشِهِ وَلِإِلَامِهِ بِصَاحِبَتِهِ . نَشَدْتُهُمْ : سَأَلْتُهُمْ ، أَيْ عَنِ الْإِبْلِ الضَّالَّةِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ : حَذَفَ أَلْفَ أَيْمٍ ، لِأَنَّهَا أَلْفٌ وَصَلَتْ عِنْدَ سَبْيُوهِ .

(٥) دِيوَانُهُ ٣٢ وَالْمُقْتَضَبُ ٢ : ٣٢٦ وَالْحَصَائِصُ ٢ : ٣٨٤ وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٣٦٩ : ٧ وَابْنُ بَيْعِشٍ ٧ : ١١٠ / ٨ : ٣٧ / ٩ : ١٠٤ وَالْخَزَائِنَةُ ٤ : ٢٠٩ ، ٢٣١ وَالْعَيْنُ ٢ : ١٣ وَالتَّصْرِيعُ ١ : ١٨٥ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ٣٨ وَالْأَشْهُونِيُّ ١ : ٢٢٨ .

قُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي^(١)
 جعلوه بمنزلة أَيْمَنُ الكعبة وأَيْمَنُ الله ، وفيه المعنى الذى فيه . وكذلك
 أمانة الله^(٢) .

ومثل ذلك يَعْلَمُ الله لَأَفْعَلَنَّ ، وَعَلِمَ الله لَأَفْعَلَنَّ ؛ فإِعْرَابُهُ كإِعْرَابِ
 يَذْهَبُ زَيْدٌ ، وَذَهَبَ زَيْدٌ ، والمعنى : والله لَأَفْعَلَنَّ . وذا بمنزلة يَرْحَمُكَ الله
 وفيه معنى الدعاء ، وبمنزلة : « اتَّقَى الله امرؤٌ وَعَمِلَ خَيْرًا^(٣) » ، إِعْرَابُهُ إِعْرَابِ
 فَعَلَ ، ومعناه معنى لِيَفْعَلَ وَلِيَعْمَلَ .

هذا باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير إضافة
 ولا دخول الألف واللام ، ولا لأنه لا ينصرف
 وكان القياس أن يثبت التنوين فيه

وذلك كل اسمٍ غالبٍ وُصفَ بِإِيْنٍ ، ثم أُضِيفَ إلى اسمٍ غالبٍ ، أو
 كُنْيَةٍ ، أو أَمٍّ . وذلك قولك : هذا زَيْدٌ بنُ عمرو . وإنما حذفوا التنوين
 من هذا النحو حيث كثر في كلامهم ؛ لأنَّ التنوين حرفٌ ساكنٌ وقع بعده
 حرفٌ ساكنٌ ، ومن كلامهم أن يحذفوا الأوَّل إذا التقى ساكنان ، وذلك

(١) ذكر أنه تعرض للرفقاء الذين أمروه بالانصراف حين طرق محبوبته . أبرح ،
 أى لا أبرح . والأوصال : جمع وصل بالكسر ، وهو العضو من الأعضاء .
 والشاهد فى : « يمين الله » إذ رفع على الابتداء مع إضمار الخبر . أى لازم معنى .
 والنصب فى كلامهم أكثر على إضمار فعل .
 (٢) هذا ما فى ب . وفى ا : « انذى إمامة الله » وفى ط : « الذى فى وأمانة الله » .
 (٣) كذا فى ط ، ا مع الواو فى « وعمل خيرا » . وفى ب والأشعوى ٣ : ٣١١
 « عمل خيرا » بغير واو .

٥٠٥

قولك : اضربَ ابْنَ زيد^(١) ، وأنت تريد الخليفة . وقولهم : لَدُ الصَّلَاةِ ،
في لَدُنْ حيثُ كَثُرَ في كلامهم .

وما يذهب منه الأولُ أكثر من ذلك ، نحو : قُلْ ، وخَفْ^(٢) .

وسائرُ تنوين الأسماء يحرك إذا كانت بعده ألف موصولة ؛ لأنَّهما
ساكان يلتقيان فيحرك الأول كما يحرك المسكن^(٣) في الأمر والنهي .
وذلك قولك : هذه هِنْدُ امرأة زيدٍ ، وهذا زيدُ امرؤُ عمرو ، وهذا عمرو
الطويلُ ، إلَّا أنَّ الأول حُذِفَ منه التنوين لما ذكرتُ لك . وهم ممَّا يحذفون
الأكثر في كلامهم .

وإذا اضطرَّ الشاهرُ في الأول أيضاً أجراه على القياس . سمعنا فصحاء العرب
أنشدوا هذا البيت :

هِيَ ابْنُكُمْ وَأَخْتُكُمْ زَعَمَتْ لَثَعْلَبَةَ بَنِي نَوْفَلٍ ابْنِ جَسْرٍ^(٤)
وقال الأغلب^(٥) :

١٤٨

(١) ا : « ابن عمك » ب : « ابن عبد الله » .

(٢) ا ، ب : « خف وقل » .

(٣) ط : « الساكن » .

(٤) البيت من الحمسين ، ولم أجده له مرجعاً .

وثعلبة بن نوفل : حى من اليمن . يقول : هى وأنتم من حى واحد ، فهى ابنة
لبعضكم وأخت لبعض .

والشاهد فيه : تنوين « نوفل » مع أنها موصوفة بابن ، وذلك على القياس .

(٥) المقتضب ٢ : ٣١٥ والخصائص ٢ : ٤٩١ وابن السجري ١ : ٣٨٢ وابن

يعيش ٢ : ٦ والمقرب ١٤٧ والخزانة ١ : ٣٣٢ والتصريح ٢ : ١٧٠ والممع ١ : ١٧٦ .

• جارية من قيس ابن ثعلبة^(١) •

وتقول: هذا أبو عمرو بن العلاء؛ لأن الكنية كالاسم الغالب. ألا ترى أنك تقول: هذا زيد بن أبي عمرو، فتذهب التنوين كما تذهب في قولك: هذا زيد بن عمرو؛ لأنه اسم غلب. وتصديق ذلك قول العرب: هذا رجل من بني أبي بكر بن كلاب. وقال الفرزدق في أبي عمرو بن العلاء^(٢):
مازلت أغلق أبواباً وأفتحها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار^(٣)
وقال^(٤):

فلم أجبن ولم أنكل ولكن يمت بها أبا صخر بن عمرو^(٥)
وقال بونس: من صرف هنداً قال: هذه هند بنت زيد، فنون هنداً؛ لأن هذا موضع لا يتغير فيه الساكن، ولم تدركه علة. وهكذا سمعنا من العرب.
وكان أبو عمرو يقول: هذه هند بنت عبد الله فيمن صرف، ويقول: لكأ كثر في كلامهم حذفوه كما حذفوا لأذر، ولم يك، ولم أبك، وخذ وُكل، وأشباه ذلك، وهو كثير.

(١) قيس بن ثعلبة: حى من بكر بن وائل. والشاهد فيه: تنوين «قيس» مع أنها موصوفة بـ «ابن».

(٢) ديوان الفرزدق ٣٨٢ وابن يعيش ١: ٢٧ وشرح شواهد الشافعية ٤٣.

(٣) أى لم أزل أتصرف في العلم وأطويه وأنشره حتى لقيت أبا عمرو فسقط علمي عند علمه. وهو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي.
والشاهد فيه: حذف التنوين من «أبا عمرو» لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم.

(٤) وأنشده في الهمع ٢: ٢٣٦. ولم يذكر الشنتمري ولا الشنقيطي في الدرر نسبه. وقد نسب في المفضليات ٧٠ إلى يزيد بن سنان أخى هرم بن سنان ممدوح زهير،

(٥) فى ١ والمفضليات: «فلم أنكل ولم أجبن». لم أنكل: لم أنكص. يمت بها: فصدت بالطعنة.

وينبني لمن قال بقول أبي عمرو أن يقول : هذا فلان بن فلان ؛ لأنه كناية عن الأسماء التي هي علامات غالبية ؛ فأجريت مجراها .

وأما طامر بن طامر فهو كقولك : زيد بن زيد ؛ لأنه معرفة كأم عامر وأبي الحارث ، للأسد والضبع ، فجعل علماً^(١) . فإذا كُنت عن غير الآدميين قلت : الفلان والمُملانة ؛ والهن والهنّة ، جعلوه كناية عن الناقة التي تسمى بكذا ، والفرس الذي يسمى بكذا ؛ ليفرقوا بين الآدميين والبهايم .

هذا باب ما يحرك فيه التنوين^(٢) في الأسماء الغالبة

وذلك قولك : هذا زيد ابن أخيك ، وهذا زيد ابن أخي عمرو ، وهذا زيد الطويل ، وهذا عمرو الظريف ، إلا أن يكون شيء من ذا يغلب عليه فيعرف به ، كالصبيق وأشباهه ، فإذا كان ذلك كذلك لم يُنَوَّن .

وتقول : هذا زيد ابن عمرك ، إلا أن يكون ابن عمرك غالباً ، ١٤٩
كأبن كراع وابن الرضيع ، وأشباه ذلك .

وتقول : هذا زيد بن أبي عمرو ، إذا كانت السكينة أبا عمرو .

وأما زيد بن زيدك ، فقال الخليل : هذا زيد بن زيدك^(٣) ، وهو القياس وهو بمنزلة : هذا زيد ابن أخيك ؛ لأنّ زيداً إنّما صار ههنا معرفة بالضمير الذي فيه ، كما صار الأخ معرفة به . ألا ترى أنّك لو قلت : هذا زيد رجل صار

= والشاهد فيه كسابقه : حذف التنوين من «أبا صخر» مع أنه كنيته ، لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم .

(١) أم عامر : كنية الضبع ، وأبو الحارث : كنية الأسد .

(٢) ١ : « ما يتحرك » .

(٣) فقال الخليل ، إلى هنا ساقط من ١ .

نكرة ، فليس بالعلم الغالب ؛ لأن ما بعده ، غَيْرُهُ ، وصار يكون معرفة ونكرة به .
وأما يونس فلا ينون .

وتقول : مررتُ بزيدِ ابنِ عمرو ، إذا لم تجعل الابنَ وصفاً ، ولكنك تجعله بدلاً أو تكريراً كاجتماعين .

وتقول : هذا أخو زيدِ ابنِ عمرو ، إذا جعلت ابنُ صفة الأخ ، لأن أخا زَيْدٍ ليس بغالب ، فلا تدع التنوين فيه ، كما تدعه فيما يكون اسماً غالباً أو تضيفه إليه^(١) .

وإنما ألزمت التنوين والقياس هذه الأشياء ؛ لأنهم لها أقل استعمالاً^(٢) .
ومثل ذلك : هذا رَجُلٌ ابنُ رَجُلٍ ، وهذا زيدٌ ابنُ رجلٍ كريمٍ .
وتقول : هذا زيدٌ بُنِيَ عمرو ، في قول أبي عمرو ، لأنه لا يلتقي سا كان ، وليس بالكثير في الكلام كثرة ابن في هذا الموضع ، وليس كل شيء يكثر في كلامهم يحتمل على الشاذ ، ولكنه يُجْرَى على بابه حتى تعلم أن العرب قد قالت غير ذلك . وكذلك تقول العرب ، ينونون . وجميع التنوين يثبت في الأسماء إلا ما ذكرت لك .

هذا باب النون الثقيلة والخفيفة

اعلم أن كل شيء دخلته الخفيفة فقد تدخله النُقيلة . كما أن كل شيء تدخله الثقيلة تدخله الخفيفة .

(١) ط : « وتضيفه إليه » .

(٢) ا ، ب : « أشد استعمالاً » . والوجه ما في ط . وقال السيراني : واختافوا في السبب الذي حسن حذف التنوين من قولك : هذا زيد بن عمرو . فكان سببويه يذهب في ذلك إلى أن السبب فيه كثرة في الكلام واجتماع الساكنين . فإذا لم يجتمع ساكنان لم يحذف . وكان يونس يذهب إلى أن العلة فيه اجتماع الساكنين ، ولم يذكر غير ذلك . وكان أبو عمرو يذهب إلى أن العلة فيه كثرة في الكلام .

وزعم الخليل أنها تؤكد كما التي تكون فصلاً. فإذا جئت بالخفيفة
فأنت مؤكد، وإذا جئت بالثقيلة فأنت أشد تأكيداً.

ولها مواضع سائنها إن شاء الله ومواضعها في الفعل.

فمن مواضعها الفعل الذي للأمر والنهي، وذلك قولك: لا تفعلن ذلك
واضربن زيداً. فهذه الثميلة. وإذا خففت قلت: افعلنن ذلك ولا تضربن زيداً.
ومن مواضعها الفعل الذي لم يجب، الذي دخلته لام القسم، فذلك
لا تفارقه الخفيفة أو الثقيلة، لزمه ذلك كما لزمته اللام في القسم. وقد بينا ذلك
في باب (١).

فأما الأمر والنهي فإن شئت أدخلت فيه النون وإن شئت لم تدخل؛
لأنه ليس فيهما ما في ذا. وذلك قولك: لتفعلنن ذلك، ولتفععلنن ذلك،
ولتفعلنن ذلك (٢). فهذه الثميلة. وإن خففت قلت: لتفعلنن ذلك
ولتفعلنن ذلك (٣).

فما جاء فيه النون في كتاب الله عز وجل: «وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ
لَا يَعْلَمُونَ (٤)»، «وَلَا تَقْرَأْ لَشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذِكَّ ذَمًّا (٥)»، وقوله تعالى:
«وَلَا مَرْتَهُمْ فَلْيَبْسُكُنْ آذَانَ الْأَنْعَامِ وَلَا مَرْتَهُمْ فَلْيُغَيِّرُنْ خَلْقَ اللَّهِ (٦)»
و«لِيَسْجَنَ وَلِيَسْكُونَنَّ مِنَ الصَّغِيرِينَ (٧)»، وليكونن خفيفة.

(١) هو (باب الأفعال في القسم). وقد مضى في هذا الجزء.

(٢) سقطت هذه الكلمة من أ. وفي أيضاً «ذلك» في الموضعين السابقين،

وفي ب: «ذلك» في الموضع الأول فقط.

(٣) أ: «لتفعلنن ذلك ولتفعلنن فقط».

(٤) يونس ٨٩.

(٥) الكهف ٢٣.

(٦) النساء ١١٩.

(٧) يوسف ٣٢.

وأما الخفيفة فقوله تعالى : « لَنَسْفَعْنَ بِالنَّاصِيَةِ »^(١) . وقال الأعشى^(٢) :
فِيَاكَ وَالْمَيِّتَاتِ لَا تَفْرَبْنَهَا
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا^(٣)

١٥٠ فالأولى ثقيلة ، والأخرى خفيفة . وقال زهير :

تَعْلَمَنَّ مَا لَعَمَرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا
فَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ^(٤)
فهذه الخفيفة . وقال الأعشى^(٥) :

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَعْلَقَنَّكَ رِمَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ فَاقْعِدْ وَعِرْضُكَ سَالِمٌ^(٦)
فهذه الخفيفة . وقال النابغة الذبياني^(٧) :

(١) العلق ١٥ .

(٢) ديوانه ١٠٣ وأما إلى ابن السجري ١ : ٢/٣٨٤ : ٢٦٨ والإنصاف ٦٥٧
وابن يعش ٩ : ٣٩ ، ٨٨ / ١٠ : ٢٠ وشرح شواهد المغني ٢٦٨ والعيني ٤ : ٣٤٠
والهمع ٢ : ٧٨ والتصريح ٢ : ٢٠٨ وشرح شواهد المغني ٣ : ٢٢٦ .
(٣) من قصيدة قالها حين عزم على الإسلام فمدح رسول الله ، ثم غلبت عليه
شقوته فمات على كفره .

والشاهد فيه : إدخال النون الخفيفة في « فاعبدن » . وقد أبدلها ألما في الوقف ،
كما تبدل من التنوين في حال النصب .

(٤) سبق الكلام عليه في ص ٥٠٠ من هذا الجزء .

والشاهد فيه هنا : دخول نون التوكيد الخفيفة في « تعلمن » .

(٥) ديوانه ٥٨ .

(٦) أبو ثابت : كنية يزيد بن مسهر ، ناداه بكنيته استخفافاً لا تعظيماً . لا تعلقنك :
لا تعرض لقتالنا فتعلقنك رماحنا ، أي تنشب فيك . جعل النهي للرماح مجازاً ، والنهي
في الحقيقة هو المهجو . ط : « فاذهب » موضع « فاقعد » .

(٧) ديوانه ٤٢ والمختص ٢ : ٨٦ وشرح شواهد المغني ٢١٣ .

لا أعرِفَنَّ رَبِّرَبًا حُورًا مَدَامُهَا كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِجَاجُ دُؤَارٍ^(١)
وقال النابغة أيضا^(٢):

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلِيدَفَعَنَّ جَيْشٌ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ^(٣)
والدعاء بمنزلة الأمر والنهي ، قال ابن رَوَاحَةَ^(٤) :
* فَأَنْزِلْنِ سَكِينَةً عَلَيْنَا^(٥) *

(١) يقوله لبنى فزارة بن ذبيان ، يحذرهم النعمان بن الحارث الفسائي ، وكانوا قد نزلوا في مرج له عُمى . والررب : القطيع من بقر الوحش ، كنى به عن النساء . والأبكار : الصغار ، أراد بها الجوارى من النساء . والنجاج : جمع نعمة للبقرة الوحشية . والدوار ، بالضم : ما استدار من الرمل . وأراد بقوله « لا أعرِفَنَّ » لانتقيسوا بهذا المكان فأعرف نساء كم مسبيات .
والشاهد فيه : « لا أعرِفَنَّ » بالنون الخفيفة .
(٢) ديوانه ٣٥ والمقتضب ١ : ١٤٣ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ٢ : ٢٤٧ والمنصف ٢ : ٧٩ والإنصاف ٤٩٠ .

(٣) يقوله لزرعة بن عمرو الكلابي ، وكان قد أشار على النابغة أن يشير على قومه بقتال بني أسد ، وأمره بنقض حلفهم وقتلهم ، فأبى النابغة هذا الغدر ، فتوعده زرة بالهجاء ، فقال في هذا قصيدة منها هذا البيت ، والأكوار : جمع كور ، بالضم ، وهو الرحل بأدائه . والقادمة للرحل كالقربوس للسرّج . وكانوا يركبون الإبل في بدء الغزو ، حتى يحلوا بساحة العدو فينزلون عنها إلى الخيل ، فجعل الجيش في هذه الرواية هو الذي يستحث الإبل . وبروى : « جيشا إليك قوادِمُ الأكوار » ، فكان الإبل هي التي تدفع الجيش . وجعل الدفع للأكوار مجازا . وبروى : « ولیدفعن جيشا » .
والشاهد فيه : « فلتأتينك » ، و « ولیدفعن » حيث أكدا بالنون الخفيفة ، لأن القسم موضع توكيد وتشديد .

(٤) ط : « كعب بن مالك » وبروى لثالث أيضا هو عامر بن الأكوع . انظر السيرة ٧٥٦ والمقتضب ٣ : ١٣ وشرح شواهد المغني ٢٥٨ والتصريح ٣ : ٢٠٢ والمجموع ٢ : ٧٨ .
(٥) السكينة : ما يسكن إليه ويؤنس به ، والمراد : ثبتنا على الإسلام بنصر رسولك .
والشاهد : تأ كيد « أنزلن » بالنون الخفيفة .

وقال لبید^(١) :

فَلتَصْلِقَنَّ بَنِي ضَبِينَةَ صَلَقَةً تُلصِقْنَهُمْ بِخَوَالِفِ الْأَطْنَابِ^(٢)
هذه الثقيلة ، وهو أكثر من أن يُحصَى . وقالت ليلي الأُخيلية^(٣) :

تُساورُ سَوَاراً إلى المجد والعلاء وفي ذِمَّتِي لئن فعلتَ لَيْفَعِلاً^(٤)
وقال النابغة الجعدي^(٥) :

فمن يَكُ لم يثَارْ بأعراسِ قومِهِ فَإِنِّي وربِّ الراقصاتِ لَأثَاراً^(٦) .
فهذه الخفيفة خُفِّتْ كما تنقُلُ إذا قلتَ : لَأثَارَنْ .

(١) ليس في ديوانه وإن أثبت في حواشي ص ٢٤ منه . وانظر اللسان والناج (ضبن) .

(٢) ضبينة : حى من قيس . والصلقة ، بالقاف : الصدمة في الحرب . والأطناب : جمع طناب ، بضمين : وهو الطويل من حبال الأخبية . والخوالف هنا : مآخر الأطناب . يقول : لتصبحن الخيل هذا الحى فمحجرهم في البيوت منهزمين حتى تلصقهم بمآخبرها .

والشاهد في : « لتصلعن » بالنون الثقيلة ، تأكيداً للقسم .

(٣) ديوانها ١٠١ والمقتضب ٣ : ١١ والاقتضاب ٣٩٧ والخزانة ٣ : ٣٣ . عرضها والمعنى ١ : ٥٦٩ واللسان .

(٤) تقوله في هجائها للنابعة الجعدي . تساور : توائب وتغالب . والسوار : الطلاب لمعالى الأمور المتجهة بنفسه إليها . عنت به سيدا من أهلها كان النابغة قد عارضه مهاجراً له

والشاهد في : « ليفعلا » بالنون الخفيفة المبدلة ألفا .

(٥) ديوانه ٧٦ وابن يعيش ٤ : ٣٣٦ / ٩ : ٣٩ والأشموقي ٣ : ٢١٥ ، ٢٢٥ .

(٦) أى إن وجد من لم يتصر لأعراض قومه بالهجاء فقد انتصرت وأدركت الثأر بذلك لهم . والراقصات : الإبل تمشي الرقص في سيرها ، وهو ضرب من الخبب . وأراد سيرها في الحج ، فذكر هذا تعظيماً لها في تلك الحال .
والشاهد في : « لأثارا » كسابقه .

ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة^(١) التي تسكون بعد حروف الاستفهام ؛
وذلك لأنك تريد أعلمني إذا استفهمت ، وهي أفعال غير واجبة فصارت بمنزلة
أفعال الأمر والنهي ، فإن شئت أقحمت النون وإن شئت تركت ، كما فعلت
ذلك في الأمر والنهي . وذلك قولك : هل تقول ؟ وأقولن ذلك ؟ وكـ تـمـكـن ؟
وانظر ماذا تفعلن^(٢) ؟ وكذلك جميع حروف الاستفهام . وقال الأعشى^(٣) :
فهل يـمـنـعـي ارتيادي البـلـا دـمـن حـذـر الموت أن يأتين^(٤)
وقال^(٥) :

وأقبل علي رَهْطِي ورَهْطُكَ نَبْتَحِثُ
مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا^(٦)

(١) افقط : « غير الموجبة » .

(٢) ا ، ب : « متى تفعلن » .

(٣) ط : « قال الأعشى » بدون واو . والبيت في ديوانه ١٤ والمختضب ١ : ٣٤٩ .

(٤) الارتداد : الهوى والذهاب . أى لا يمنع التجول في آفاق الأرض من الموت
حذرا ، ولا الإقامة في الديار تقربه قبل وقته ، فاستعمال السفر أجمل مادام الأجل
واحدا .

والشاهد : توكيد « يـمـنـعـي » بالنون الثقيلة بعد الاستفهام ، لأنه غير واجب كالأمر ،
فيؤكد كما يؤكد الأمر .

(٥) البيت من الخمسين التي ما عرف أصحابها . وانظر الخزانة ٤ : ٥٥٨
والعيني ٤ : ٣٢٥ والهمع ٢ : ٧٨ والأشعراني ٣ : ٢١٤ .

(٦) ط : « فأقبل » . ورَهْط الرجل : قومه وعشيرته الأقربون . نبتح : نفثش
ونستقصي . والمساعي : المناقب والمآثر التي يحصل عليها الإنسان بسعيه . بقوله لمن
فاخره . وفي ا ، ب : « كيف تفعلنا » ، وفي روايات الخزانة : « كيف يُفعلنا » .
والشاهد فيه : توكيد « تفعلن » بالنون الخفيفة المبدلة ألفا . وزعم ابن الطراوة أن
النون في « تفعلن » هي نون الترنم أي دلت ألفا في الوقف ، ورد عليه بأن نون الترنم لا تغير
حركة ما قبلها ، وقد غيرت هنا بالفتح ، وهو لا يكون إلا لنون التوكيد .

(٣٣ - سيوريه - ج ٣)

وقال [مقنع] ^(١) :

* أَفْبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا ^(٢) *

١٥٢ وقال :

* هل تَحْنِفَنَّ يَا نُسَمَ لَا تَدِينُهَا ^(٣) *

فهذه الخفيفة ^(٤) . وزعم يونس أنك تقول : هَلَّا تَقُولَنَّ ، وألا تقولَنَّ . وهذا أقربُ لأنك تعرِّض ، فكأنَّكَ ^(٥) قلت : افعلْ ، لأنه استفهام فيه معنى التعرُّض ^(٦) .

ومثل ذلك : لولا تقولَنَّ ، لأنك تعرِّض .

وقد بينّا حروف الاستفهام وموافقتها الأمر والنهي في باب الجزاء وغيره ، وهذا مما وافقتنا فيه . وترك تفسيرُهم ^(٧) ههنا للذي فسرنا فيما مضى ^(٨) . ومن مواضعها حروف الجزاء إذا وقعت بينها وبين النمل « ما » للتوكيد ؛

(١) الخزانة ٤ : ٥٥٨ والتصريح ٢ : ٢٠٤ والسمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢١٤ .
(٢) لم تعرف تنمته ولا قائله . وكندة : قبيلة من اليمن من كهلان بن سبأ . وأصل القبيل : الجماعة من قوم مختلفين ، ولكنه أراد بها هنا القبيلة بنى الأب الواحد ، وذلك لتقارب المعنى فيهما .

والشاهد : توكيد « تمدحن » في سياق الاستفهام

(٣) سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٥٧ برواية : يا نعم هل تخلف . والشاهد فيه هنا

توكيد « تخلفن » بالنون الخفيفة . « ونعم : ترخيم نعمان .

(٤) أ ، ب : « فهذه الخفيفة » .

(٥) ط : « وكأنك » .

(٦) أ : « وفيه معنى التعرِّض » .

(٧) أ ، ب : « تفسيرها » .

(٨) بعده في فقط « لأنه قد فرغ منه ، فمن ثم لم يبالغ فيه » .

وذلك لأنهم شبهوا ما باللام التي في لتفعلمن ، لَمَّا^(١) وقع التوكيدُ قبل الفعل أزموا النون آخره كما أزموا هذه اللام . وإن شئت لم تُجِمِ النون كما أنك إن شئت لم تجيء بها . فأما اللام فهي لازمة في اليمين ، فشبهوا ما هذه إذ جاءت توكيداً قبل الفعل بهذه اللام التي جاءت لإثبات النون . فمن ذلك قولك : إِمَّا تَأْتِينِي آتِكَ ، وَأَيُّهُمْ مَا يَقُولَنَّ ذَاكَ تَجْزِيهِ . وتصديق ذلك قوله عز وجل : « وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ أَبْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ^(٢) » ، وقال عز وجل : « فَلِمَ تَرِينَ مِنْ الْبَشَرِ أَحَدًا^(٣) » .

وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء ، وذلك قليل في الشعر ، شبهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . وقال الشاعر^(٤) :

نَبْتُمْ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِي فِي الثَّرَى
حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا^(٥)

وقال ابن الخرع^(٦) :

فَهَمَّا تَشَأُ مِنْهُ فَزَارَةُ تُعْطِيَكُمْ وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْهُ فَزَارَةُ تَمْنَعَا^(٧)

(١) ١ : « ولما » . (٢) الإسراء ٢٨ . (٣) مريم ٢٦ .

(٤) هو النجاشي الشاعر . الخزانة ٤ : ٥٦٣ والعينى ٤ : ٣٤٤ والهمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢٢٠ .

(٥) هجا قوما فوصفهم بحدثان النعمة . والخيزراني : كل نبت ناعم . وأراد بالخير المال . وفي البيت ورواياته ونسبته كلام مسهب في الخزانة .

والشاهد فيه : « ينفعا » بنون التوكيد ، وهو جواب الشرط ، وليس من مواضع النون لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب ، ولكنه أكد تشبيهاً بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . (٦) هو عوف بن عطية بن الخرع . ويروى أيضاً للكُميت بن ثعلبة . وانظر الخزانة ٤ : ٥٥٩ والعينى ٤ : ٣٣٠ والتصريح ٢ : ٢٠٦ ، والهمع ٢ : ٧٩ والأشمونى ٢ : ٢٢٠ .

(٧) أى مهما تشأ إعطاه تعطكم ، ومهما تشأ منعه تمنعكم .

والشاهد في : « تمنعا » ، كما في البيت السابق .

وقال ^(١):

مَنْ يُثَقِّنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَنْبٍ أَبْدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَانٍ ^(٢)

وقال ^(٣):

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا ^(٤)

شبهه بالجزاء حيث كان مجزوما وكان غير واجب ، وهذا لا يجوز إلا في اضطرار ، وهي في الجزاء أقوى .

وقد يقولون : أقسمت لـ ما لم تفعلن ؛ لأن ذا طلب فصار كقولك : لا تفعلن كما أن قولك : أتخيرني ، فيه معنى افعل ، وهو كالأمر في الاستغناء والجواب .

ومن مواضعها أفعال غير الواجب التي في قولك : بجهد ما تبعلن ،

(١) البيت لبنت مرة بن عاهان . المقتضب ٣ : ١٤ والمقرب ٨٦ والخزانة ٤ : ٥٦٥ والعيني ٤ : ٣٣٠ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والهمع ٢ : ٧٩ والأشمونى ٢ : ٣١٠ / ٣ : ٢٢٠ .

(٢) نقوله في مقتل أبيها حين قتله باهلة . ويروى : « من ثقفن » . ثقفه في الحرب أدركه وظفر به . والآب : الراجع . يقول : من ظفروا به من آل قتيبة بن مالك ابن أعصر فليس بآتب ، لما في قتلهم من شفاء النفوس .

والشاهد فيه : إدخال النون في « يثقفن » ، وهو فعل شرط ، وليس من مواضع التوكيد إلا أن توصل أداة الشرط بما المؤكدة ، فيضارع ما أكد باللام لليمين .

(٣) الرجز لابن جبابه اللص ، أو أبي حيان الفقعمي ، أو عبد بن عيس ، أو العجاج ، أو مساور العمسي . وانظر نوادر أبي زيد ١٣ وأمانى ابن السجري ١ : ٣٨٤ والإنصاف ٦٥٣ وابن يعيش ٩ : ٤٢ والمقرب ٨٦ والخزانة ٤ : ٥٦٩ وشرح شواهد المغنى ٣٢٩ والعيني ٤ : ٤٢٩ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والهمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢١٨ .

(٤) وصف جبلا قد عمته الخصب وحفّته النبات وعلاه ، فصار كالشيخ المتزمل المغمم . وخص الشيخ لوقاره في مجلسه وحاجته إلى الاستكثار من الثياب . والشاهد فيه : دخول النون في « لم يعلمن » ضرورة ، تشبيها للم بلا الناهية .

وأشباهه . وإنما كان ذلك لمكان ما . وتصديق ذلك قولهم في مثل^(١) :

* في عضة ما ينبتن شكيرها^(٢) *

وقال أيضا في مثل آخر : « بألم ما نختننه^(٣) » ، وقالوا : « بعين ما أرينك » . فمأهنا بمنزلتها في الجزاء .

ويجوز للمضطر أن تفعّل ذلك ، شبهوه بالتي بعد حروف الاستفهام ، لأنها ليست مجزومة والتي في القسم مرتفعة ، فأشبهتها في هذه الأشياء ، فجعلت بمنزلتها حين اضطروا . وقال الشاعر ، جذيمة الأبرش^(٤) :

(١) ابن يعيش ٧ : ١٠٣ / ٩ : ٤٢ ، ٥ : ٤٢ ، والمقرب ١٧١ والخزانة ١ : ٨٣ / ٤ : ٤٨٩ ، ٥٦٦ وشرح شواهد المغني ٢٥٨ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والأشمونى ٣ : ٢١٧ والحامسة بشرح المرزوقي ١٠٩٢ واللسان (شكر ٩٤) .

(٢) يروى صدرأ لبيت ، هو بتمامه كما في الخزانة :
ومن عضة ما ينبتن شكيرها قديماً ويقط الزناد من الزند
وكذا عجزاً لبيت برواية : « ومن عضة » صدره :
* إذا مات منهم سيد سرق ابنه *

أى أشبه أباه في خلقه فمن رأى هذا ظنه هذا . والعضة : واحدة العضاء ، وهو شجر عظام . والشكير : صغار الورق ، والشوك . أى إن الصغار إنما تنبت من الكبار . يضرب مثلاً في مشابهة الرجل أباه .
والشطرلم يورده شراح أبيات سيبويه . وهو شاهد على أن زيادة « ما » لتوكيد بمنزلة اللام ، ولذا جاز توكيده بالنون .

(٣) السبرائى : أى لا تختنن إلا بشرط الألم . هذا المثل يضرب لمن يطلب أمراً لا يناله إلا بمشقّة . وهذه الميم دخلت لأجل التوكيد فشبهت باللام .

(٤) كلمة « الشاعر » ليست فى . وفى ب : « وقال الشاعر جذيمة بن الأبرش » ، نحر يف .
والبيت فى النوادر ٢١٠ والمقتضب ١٥ : ٣ والمؤتلف ٣٤ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٣ وابن يعيش ٩ : ٤٠ والمقرب ٨٦ وشرح شواهد المغني ١٣٤ ، ٢٤٥ والعينى ٣ : ٣٣٤ / ٤ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢ ، ٢٠٦ .

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرَفَعَنْ نَوْبِي شِمَالَاتُ^(١)

وزعم يونس أنهم يقولون رُبَّمَا تقولون ذاك وكثُر ما تقولون ذاك ؛ لأنه فعلٌ غير واجب ، ولا يقع بعد هذه الحروف إلا « مَا » له لازمة ، فأشبهت عندهم لام القسم .

وإن شئت لم تُقَحِّمِ النون في هذا النحو ، فهو أكثر وأجود ، وليس بمنزلة في القسم ؛ لأن اللام إنما ألزمت اليمين ، كما ألزمت النون اللام . وليست مع المقسم به بمنزلة حرف واحد . ولو لم تُلَزَمْ اللام التَّسْبِ بالنفي إذا حلف أنه لا يفعل ، فما تجي لتسهل الفعل بعد رُبِّ . ولا يُشَبِّه ذَا القسم^(٢) . ومثل ذلك : حَيْثُمَا تَكُونَنَّ آتِيكَ ؛ لأنها سهلت الفعل أن يكون مجازاة .

وإنما كان ترك النون في هذا أجود ؛ لأنَّ مَاوَرُبَّ بمنزلة حرف واحد ، نحو قَدْ وَسَوْفَ ، وَمَا وَحَيْثُ بمنزلة آيْنِ ، واللام ليست مع المقسم به بمنزلة حرف واحد^(٣) وليست كما التي في « بَأَلَمْ مَاتُخْتِنَنَّهُ » ، لأنها ليست مع ما قبلها بمنزلة حرف واحد ، ولأنَّ اللام لا تَسْقُطُ كما تَسْقُطُ مَا من هذا إن شئت^(٤) .

هذا باب أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة
اعلم أن فعل الواحد إذا كان مجزوماً فلحقته الخفيفة والثقيلة حرَّكتَ
المجزوم ، وهو الحرف الذي أسكنتَ للجزم ؛ لأنَّ الخفيفة ساكنة والثقيلة

(١) العلم : الحبل . والشِمَالَات : جمع شمال بالفتح ، وهي الريح التي تهب من هذه الناحية . يفخر بأنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من العدو ، فيكون طليعة لهم . يفخر بذلك لأنه دال على شهامة النفس وحدة الإبصار .

والشاهد فيه : توكيد « ترفعن » للضرورة . والتوكيد هنا بالنون الخفيفة .

(٢) ط : « فلا تشبه ذا القسم » .

(٣) ١ : « ليست مع المقسم به كحرف واحد »

(٤) ١ : « من هذين الحرفين إن شئت » .

نونان الأولى منهما ساكنة . والحركة فتحةٌ ولم يكسروا^(١) فَيَلْتَبَسَ المذكر بالثؤنث ، ولم يَضْمُوا فَيَلْتَبَسَ الواحد بالجميع . وذلك قولك : اعلَمْنِ ذلك ، وأَكْرِمْنِ زيدا ، وإِمَّا تُكْرِمَنَّ أَكْرِمَهُ .

وإذا كان فعلُ الواحد مرفوعاً ثم لحقته النون صيرتَ الحرف المرفوع ١٥٤ مفتوحاً لثلاثاً يلتبس الواحد بالجميع ، وذلك قولك : هَلْ تَفْعَلْنَ ذاك ، وهَلْ تَحْرُجْنَ يازيد .

وإذا كان فعلُ الاثنين مرفوعاً وأدخلت^(٢) النون الثقيلة حذفت نون الاثنين لاجتماع النونات ، ولم تحذف الألف لسكون النون ؛ لأنَّ الألف تكون قبل الساكن المدغم ، ولو أذهبتُها لم يُعْلَمَ أَنَّكَ تريد الاثنين ، ولم تكن الخفيفة ههنا لأنها ساكنة ليست مدغمة فلا تثبت مع الألف ، ولا يجوز حذفُ الألف فيلتبس بالواحد .

وإذا كان فعلُ الجميع مرفوعاً ثم أدخلت فيد النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع ، وذلك قولك : لَتَفْعَلْنَ ذاك وَلَتَذْهَبْنَ ؛ لأنه اجتمعت فيه ثلاث نونات ، فحذفوها استئثالا . وتقول : هَلْ تَفْعَلْنَ ذاك ، تحذف نون الرفع لأنَّك ضاعفت النون ، وهم يستثقلون التضعيف ، فحذفوها إذ كانت تحذف ، وهم في ذا الموضع أشدَّ استئثالا للنونات ، وقد حذفوها فيما هو أشدَّ من ذا^(٣) . بلفنا أن بعض القراء^(٤) قرأ : « أُنَحَاجُونِي^(٥) » وكان يقرأ : « قَبِمَ تُبَشِّرُونِ^(٦) » ،

(١) ط : « لم يكسروا » بدون وا و قبلها .

(٢) ط : « وأدخلت » .

(٣) يعني أنهم حذفوا نونا من نونين لا من ثلاثة .

(٤) زيد في ا : « الموثوق بهم » .

(٥) الأنعام ٨٠ . وتخفيف النون هو قراءة نافع من السبعة ، وقرأ بها أيضا أبو جعفر

وابن ذكوان وهشام والداجونى من بعض طرقهما . لحاف فضلاء البشر ٢١٢ .

(٦) الحجر ٥٤ . وقراءة التخفيف هي قراءة نافع المدني . وقرأ ابن كثير بتشديد =

وهي قراءة أهل المدينة ؛ وذلك لأنهم ^(١) استنتلوا التضعيف ،

وقال عمرو بن معديكر ^(٢) :

تَراه كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوهُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَّيْنِي ^(٣)

يريد : فَلَّيْنِي .

واعلم أن الخفيفة والثقيلة إذا جاءت بعد علامة إضمارٍ تَسْقُطُ إذا كانت بعدها ألف خفيفة أو ألف ولام ، فإنَّها تَسْقُطُ [أيضاً] مع النون الخفيفة والثقيلة ، وإنَّما سقطت لأنها لم تحرك ، فإذا لم تحرك حُذِفَتْ ، فَتُحَذَفُ لثلاث يلتقي ساكنان ، وذلك قولك للمرأة: اضْرِبِي زيدا وأَكْرِمِي عمرا ، تَحْذَفُ الياء لما ذكرتُ لك ، وَلَتَضْرِبِي زيدا وَلَتُكْرِمِي عمرا ؛ لأنَّ نون الرفع تَذْهَبُ فتَبْقَى ياء كالياء التي في اضْرِبِي وَأَكْرِمِي . ومن ذلك قولهم للجميع : اضْرِبِي زيدا وَأَكْرِمِي عمراً ، وَلَتُكْرِمِي بشراً ^(٤) ؛ لأنَّ نون الرفع تَذْهَبُ فتَبْقَى واوٌ كواو ضَرَبُوا وَأَكْرَمُوا .

فإذا جاءت بعد علامة مضمَرٍ تتحرك للألف الخفيفة أو للألف واللام

= النون ، بإدغام نون الرفع في نون الوقاية . وباقي السبعة يفتح النون نون الرفع .
إتحاف فضلاء البشر ٢٧٥ .

(١) فقط : « أنهم » .

(٢) ابن يعيش ٣ : ٩١ والخزانة ٢ : ٤٤٥ والعينى ١ : ٣٧٩ والمجمع ١ : ٩٥ .

واللسان (فلا) والحامسة بشرح المرزوقي ٢٩٤ .

(٣) يصف شعره أن الشيب قد شمله . والثغام ، كسحاب : نبت له نور أبيض .

يعل بالمسك : يطيب به ؛ وأصل العلل الشرب بعد الشرب . يسوه الفاليات بما صار إليه من الشيب .

والشاهد فيه : حذف إحدى النونين في « فلينني » ، فقبل نون النسوة ، وهو مذهب سيبويه ، لأن نون الوقاية أتت بهما لصون الفعل . وقيل : المحذوف نون الوقاية لأن نون النسوة ضمير .

(٤) أ ، ب : « عمرا » .

حُرِّكَتْ لَهَا وَكَانَتْ الْحَرَكَةُ هِيَ الْحَرَكَةُ الَّتِي تَكُونُ إِذَا جَاءَتِ الْأَلْفُ الْخَفِيفَةُ
أَوِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ؛ لِأَنَّ عِلَّةَ حَرَكَتِهَا هُنَا هِيَ الْعِلَّةُ الَّتِي ذَكَرْتُمَا نَمَّ ، وَالْعِلَّةُ التَّقَاةُ
السَّاكِنِينَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اَرْضَوْنَ زَيْدًا ، تَرِيدُ الْجَمِيعَ ، ^(١) وَاخْشَوْنَ زَيْدًا ،
وَاخْشَيْنَ زَيْدًا ، وَارْضَيْنَ زَيْدًا ، فَصَارَ التَّحْرِيكُ هُوَ التَّحْرِيكُ الَّذِي يَكُونُ
إِذَا جَاءَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ أَوِ الْأَلْفُ الْخَفِيفَةُ ^(٢) .

هذا باب الوقف عند النون الخفيفة

اعلم أنَّه إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ثُمَّ وَقَفْتَ جَعَلْتَ مَكَانَهَا أَلْفًا كَمَا
فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنْصَرَفَةِ حِينَ وَقَفْتَ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ النُّونَ الْخَفِيفَةَ وَالتَّنْوِينَ
مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، وَهَما حَرْفَانِ زَائِدَانِ ، وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ سَاكِنَةٌ كَمَا أَنَّ التَّنْوِينَ
سَاكِنٌ ، وَهِيَ عَلَامَةٌ تَوْكِيدٌ كَمَا أَنَّ التَّنْوِينَ عَلَامَةُ التَّمَكُّنِ ، فَلَمَّا كَانَتْ
كَذَلِكَ أُجْرِيتْ بِمَجْرَاهَا فِي الْوَقْفِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اضْرِبَا ، إِذَا أَمَرْتَ الْوَاحِدَ
وَأَرَدْتَ الْخَفِيفَةَ . وَهَذَا تَقْسِيرُ الْخَلِيلِ .

وَإِذَا وَقَفْتَ عِنْدَهَا وَقَدْ أَذْهَبَتْ عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ الَّتِي تَذْهَبُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا
أَلْفٌ خَفِيفَةٌ أَوْ أَلْفٌ وَلَامٌ رَدَدْتُهَا كَمَا تَرَدُّ الْأَلْفُ [الَّتِي] فِي : هَذَا مِثْلِي

(١) : الجمع .

(٢) السيراني : قال المازني : فإن قال قائل : هلا رددتم الساكن الذاهب في
اخشوا واخشي ، حين تحركت الواو والياء في اخشون واخشين — والساكن الذاهب
كان ألف اخشي ، وإنما سقطت لسكونها وسكون الواو والياء — فإذا تحركت الواو
والياء فردوها ، كما قلتم : قل ، فأسقطتم الواو لاجتماع الساكنين ، فإذا قيل قولن
رددتم الواو لما تحركت اللام . فأجاب بأن اللام في قولن أصلها الحركة ، فإذا تحركت
فكانت في الأصل متحركة ، فرددنا الواو من أجل ذلك . وليست الواو في الجمع ولا ياء
التأنيث متحركتين في الأصل .

كما ترى إذا سكت^(١) ، وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة : اضْرِبِي ،
وللجميع : اضْرِبُوا وازْمُوا ، وللرأة : اِزْمِي وأَغْزِي . فهذا تفسير الخليل ،
وهو قول العرب ويونس .

وقال الخليل : إذا كان ما قبلها مكسوراً أو مضموماً ثم وقفت عندها لم تجعل
مكانها ياء ولا واوا ، وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة : اخْشِي ،
وللجميع وأنت تريد النون الخفيفة : اخْشُوا . وقال : هو بمنزلة التنوين إذا كان
ما قبله مجروراً أو مرفوعاً .

وأما يونس فيقول : اخْشِي واخْشُوا ، يزيد الياء والواو بدلاً من النون
الخفيفة من أجل الضمة والكسرة .

قال الخليل : لأرى ذاك إلا على قول من قال : هذا عَمْرُو ، ومررتُ بِعَمْرِي .
وقولُ العرب على قول الخليل .

وإذا وقفت عند النون الخفيفة في فعل مرتفع لجميع رددت النون التي
تثبت في الرفع ، وذلك قولك وأنت تريد الخفيفة : هَلْ تَضْرِبِينَ ، وهَلْ
تَضْرِبُونَ ، وهَلْ تَضْرِبَانِ . ولا تقول : هَلْ تَضْرِبُونَا ، فتجربها مجرى التي
تثبت مع الخفيفة في الصلة .

(١) السيرافي ما ملخصه : اختلف النحويون في الألف التي تكون في كل اسم
مقصود منصرف إذا وقف عليها . فقال الخليل وسيبويه ومن ذهب مذهبهما : إن الألف
الموقوفة عليها هي ألف الأصل . وروى عن المازني ، وهو قول أبي العباس المبرد ،
أن الألف في مثني إذا وقفت عليها هي بدل من التنوين ، وشبهوا ذلك بقولك : رأيت
زيداً وعمراً . قال السيرافي : والقول ما قاله سيبويه ، وقد حكى أيضاً عن الكسائي .
والدليل على ذلك أن التنوين إنما يبدل ألفاً في الوقف إذا كان قبله فتحة يليها التنوين ،
ونحن إذا قلنا مثني فالفتحة قبل الألف ، ثم دخل التنوين ، فسقطت الألف التي بين
الفتحة والتنوين ، فإذا وقفنا لم يميز أن نُبدل من التنوين .

وينبى لمن قال بقول يونس في اخشي واخشوا إذا أراد الخفيفة أن يقول : هل تضرُّوا ، يحمل الواو مكان الخفيفة كما فعل ذلك في اخشي ؛ لأن ما قبلها في الوصل مرتفع إذا كان الفعل للجمع^(١) ومنكسر إذا كان للمؤنث ، ولا يُردّ النون مع ما هو بدل من الخفيفة كما لم تثبت في الصلة ، وإنما ينبى لمن قال هذا أن يجريها مجراها في المجزوم ؛ لأن نون الجميع ذاهبة في الوصل كما تذهب في المجزوم ، وفعل الاثنين المرتفع بمنزلة فعل الجميع المرتفع .

فأما الثقيلة فلا تتغير في الوقف لأنها لا تُشبه التنوين .

وإذا كان بعد الخفيفة ألف ولام ، أو ألف الوصل^(٢) ، ذهبت كما تذهب واو يُقل^(٣) لالتقاء الساكنين . ولم يعملوها كالتنوين هنا ، فرقوا بين الاسم والفعل ، وكان في الاسم أقوى لأن الاسم أقوى من الفعل وأشدّ تمكنا .

هذا باب [النون] الثقيلة والخفيفة

في فعل الاثنين وفعل جميع النساء

فإذا أدخلت الثقيلة في فعل الاثنين ثبتت الألف التي قبلها ، وذلك قولك : لا تفعلان [ذلك] ، ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون^(٤) ، :

وتقول : افعلان ذلك ، وهل تفعلان ذلك . فنون الرفع تذهب ها هنا

(١) ب : « الجميع » ، وفي ط : « في الجميع » .

(٢) ا : « ألف وصل » .

(٣) ا : « يقول » .

(٤) الآية ٨٩ من يونس .

١٥٦ كما ذهبت في فعل الجميع^(١) وإنما تثبت الألف ههنا في كلامهم؛ لأنه قد يكون^(٢) بعد الألف حرف ساكن إذا كان مدغماً في حرف من موضعه وكان الآخر لازماً للأول^(٣)، ولم يكن تلاحق الآخر بعد استقرار الأول في الكلام^(٤)، وذلك نحو قولك: رادٌ، وأرادٌ. فالدالُّ الآخِرُ لم تَلحقِ الأولى ولم تكن الأولى^(٥) في شيء يكون كلاماً بها والآخِرُ ليست بعدها، ولكنهما يقعان جميعاً^(٦). وكذلك الثغيلة هما نونان تقعان معاً ليست تَلحقِ الآخِرَةُ الأولى بعد ما يستقر كلاماً. فالخفيفة في الكلام على حِدَةٍ، والثغيلة على حِدَةٍ، ولأنَّ تكون الخفيفة حُذِفَ عنها المتحرُّكُ أشبه؛ لأنَّ الثغيلة في الكلام أكثر^(٧)، ولكنَّا جعلناها على حِدَةٍ لأنها في الوقف كالتنوين، وتذهب إذا كان بعدها ألف خفيفة

(١) السيرافي: وحذفوا نون الرفع مع نون التوكيد لأن الواحد في تضرين مبنى على الفتح. ونظير الفتح، الذي هو النصب في المعرب، حذف النون، كقولك: زيد لن يقوم يا هذا، والإيدان لن يقوموا، والزيدون لن يقوموا، فصار حذف النون بمتزلة النصب. وكذلك يصير حذف النون في المثني بمتزلة الفتح.

(٢) ١: «أن يكون».

(٣) ١: «لازماً أن يكون في كلمتين، فتكون الألف آخر هذه والمضاعف أول الأخرى. ومن ذلك: ولا تناجوا بالإثم، وحتى إذا أداركوا فيها، وكان الآخر لازماً للأول».

(٤) السيرافي: يعني أنه لو كان إحدى النونين أو إحدى الدالين من راد وقعت ساكنة بعد الألف وجب حذف الألف كما وجب في لم يخف ولا تخف، ولو تحركت الفاء بعد ذلك لسكن يلقاها كقولك: لم يخف الرجل، لم ترد الألف الداهية بعد الفاء.

(٥) ١، ط: «والأولى تكون»، والوجه ما أثبت من ب.

(٦) ١، ب: «يقعان جميعاً».

(٧) ط: «أكثر في الكلام».

أو ألف ولام ، كما تذهب لالتقاء الساكنين ما لم يُحذف عنه شيء . ولو كانت بمنزلة نون لسين وأن وكان التي حُذفت عنها المتحركة لكانت مثلها في الوقف^(١) . والألف الخفيفة والألف واللام ، فإنما النون الثقيلة بمنزلة ياء قبّ وطاء قطعاً .

وليس حرف ساكن في هذه الصفة إلا بعد ألف أو حرف لين كالألف ، وذلك نحو : تُموذ الثوب وتضرب يني ، تريد المرأة . وتكون في ياء أصيم ، وليس مثل هذه الواو والياء^(٢) لأن حركة ما قبلهن منهن ، كما أن ما قبل الألف مفتوح . وقد أجازوه في مثل ياء أصيم لأنه حرف لين .

وقال الخليل : إذا أردت الخفيفة في فعل الاثنين^(٣) كان بمنزلة إذا لم تُرد الخفيفة في فعل الاثنين ، في الوصل والوقف ؛ لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكن ليس بمدغم . ولا تُحذف الألف ، فيلتبس فعل الواحد والاثنين . وذلك قولك : اضرباً وأنت تريد النون ، وكذلك لو قلت : اضرباني واضرباً نعمان لا تُردن الخفيفة . ولا تقل ذا موضع إدغام فأردّها ؛ لأنها قد ثبتت مدغمة . والرّد خطأ ههنا إذ كان محذوفاً في الوصل والوقف إذا لم تُجمعه كلاماً . وكيف تردّه وأنت لوجمت هذه النون^(٤) إلى نون ثانية لاعتكّت وأدغمت ، وحُذفت في قول بعض العرب ، فإذا كفوا مؤنتها لم يكونوا ليردوها إلى ما يستثقلون .

ولو قلت ذا قلت : اضرباً نعمان ؛ لأن النون مُدغمة في النون .

(١) بعده في ا : « ولكانت تثبت إذا لقيتها الألف الخفيفة » .. الخ

(٢) ا : « وليس ياء أصيم مثل هذه الياء والواو » .

(٣) ا : « في فعل الاثنين المخروم » .

(٤) ا : « وهذه النون الآخرة » .

ولو قلت ذا لقلت : اضْرِبَانِ اِبا كُما في قول من لم يَهَمْز ؛ لأنَّ ذا موضعٌ لم يمتنع فيه الساكن من التحريك ، فتردها إذا وثقت بالتحريك كما رددتها حيث وثقت بالإدغام ، فلا تردّ في شيء من هذا ، لأنك جئت به إلى شيء قد لزمه الحذف . ألا ترى أنك لو لم تحذف اللبس لحذفت الألف لم تردّها ، فكذلك لا تردّ النون . ولو قلت ذا لقلت جِيئُوْنِي في قولك : جِيئُونِي ؛ لأنّ الواو قد ثبتت بعدها ساكن مدغم ، وقلت : جِيئُوْ نُعمانَ . والنون لا تردّ ههنا ، كما لا تردّ في الوصل والوقف هذه الواو^(١) في نحو ما ذكرنا . وذلك أنك تقول للجميع : جِيئُونْ زيداً ، تريد الثقيلة ، ولا تردّها في الوقف ولا في الوصل .

١٥٧ وإن أردت الخفيفة في فعلٍ الاثنين المرتفع قلت : هَلْ تَضْرِبَانِ زيداً ، لأنك قد أمنت النون الخفيفة^(٢) وإنما أذهبت النون لأنها لا تثبت مع نون الرفع ، فإذا بقيت نون الرفع لم تثبت بعدها النون الخفيفة ، فلما أمنتها ثبتت نون الرفع في الصلة كما ثبتت نون الرفع في فعل الجميع في الوقف ، ورددت نون الجميع ، كما رددت ياء اضْرِبِ وواو اضْرِبُوا حين أمنت البدل من الخفيفة في الوقف . وإذا أدخلت الثقيلة في فعلٍ جميع النساء قلت : اضْرِبْنانِ يانسوة ، وهل تَضْرِبْنانِ وتَضْرِبْنانِ^(٣) ، فإنما ألحقت هذه الألف كراهية النونات ، فأرادوا أن يفصلوا لالتقاءها^(٤) كما حذفوا نون الجميع للنونات ولم يحذفوا نون النساء كراهية أن يلتبس فعلمهن وفعل الواحد . وكسرت الثقيلة ههنا لأنها بعد

(١) ١ : « كما لا ترد هذه الواو في الوصل والوقف » .

(٢) ١ : « لأنك قد أمنت الخفيفة » . السيرافي : وهذه النون نون الرفع ، ولا يجوز إدخال النون الخفيفة فيه ، لأن إدخالها يوجب بطلان نون الرفع ، وقد قلنا : إنها لا تدخل ونون الرفع ثابتة .

(٣) يا نسوة ، ساقطة من ط ، و « هل تضربنان » ساقطة من ا .

(٤) ١ : « ولالتقاء بها » ب . : « لالتقاء الساكنين » ، والأخيرة تحريف .

ألف زائدة ^(١) فجُعِلَتْ بمنزلة نون الاثنين حيث كانت كذلك . وهي فيما سوى ذلك مفتوحة ؛ لأنهما حرفان الأول منهما ساكن ، ففتُحَتْ كما فُتِحَتْ نونُ أَيْنَ .

وإذا أردت الخفيفة في فعل جميع النساء قلت في الوقف والوصل : اضْرِبْ زيدا ، وَلْيَضْرِبْ زيدا ، يكون بمنزلة إذا لم تُرد الخفيفة ، وتَحذف الألف التي في قولك : اضْرِبْ بَنَانٌ لأنها ليست باسم كَألف اضْرِبْ بَا ، وإنما جئت بها كراهية النونات ، فلما أمنت النون لم تحتج إليها فتركها كما أثبت نون الاثنين في الرفع إذا أمنت النون ، وذلك لأنها لم تكن لتثبت مع نون الجميع كراهية التقاءهما ، ولا بعد الألف ، كما لم تثبت في الاثنين ، فلما استغنوا عنها تركوها .
وأما يونس وناس من النحويين فيقولون : اضْرِبْ بَنَانٌ زيدا واضْرِبْ بَنَانٌ زيدا . فهذا لم تقله العرب ، وليس له نظير في كلامها . لا يقع بعد الألف ساكنٌ إلا لأن يَدْخَمَ .

ويقولون في الوقف : اضْرِبْ بَا واضْرِبْ بَنَانًا فيمدون ، وهو قياس قولهم ، لأنها تصير ألفًا ، فإذا اجتمعت ألفان مُدَّ الحرف ^(٢) ، وإذا وقع بعدها ألف ولام أو ألف موصولة جملوها همزة مخففة وفتحوها ، وإنما القياس في قولهم أن يقولوا اضْرِبْ الرَّجُلَ ، كما تقول بغير الخفيفة ^(٣) إذا كان بعدها ألف وصل أو ألف

(١) ا : « بعد ألف وهي زائدة » ب : « بعد ألف وهو زائدة » .

(٢) السيرافي : وكان الزجاج ينكر هذا ويقول : لو مدت الألف الواحدة وطال مدّها ما زادت على ألف ، لأن الألف حرف لا يتكرر . والذي قاله سيبويه على قياس قول الجميع أنه يجتمع فيه ألفان ، وليس هذا بمنكر ، وهو أن تقدر أن ذلك المد الذي زاد بعد النطق بالألف الأولى يرام بها ألف أخرى وإن لم ينكشف في اللفظ كل الانكشاف .

(٣) ا : « كما يقولون في الخفيفة » .

ولام ذهب ، فينبئ لهم أن يذهبوا لنا ، ثم تذهب الألف كما تذهب الألف
وأنت تريد النون في الواحد إذا وقتت قلت : اضرباً ثم قلت : اضرب الرجل ؛
لأنهم إذا قالوا : اضربان زيدا قد جملوها بمنزلتها في اضربن زيدا ، فينبئ لهم
أن يجروا عليها هناك ما يجرى عليها في الواحد ^(١) .

هذا باب ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الياء والواو
التي الواوات والياءات لامتحن

اعلم أن الياء التي هي لام ، والواو التي هي بمنزتها ، إذا حذفتا
في الجزم ثم ألحقت الخفيفة أو الثقيلة ، أخرجتها كما تخرجها إذا جئت بالألف
للانين ؛ لأن الحرف يُبنى عليها كما يُبنى على تلك الألف ، وما قبلها مفتوح
كما يُفتح ما قبل الألف . وذلك قولك : ارمين زيدا ، واخشين زيدا ، واغزون .

قال الشاعر ^(٢) : ١٥٨

استقدر الله خيراً وأرضين به فينما السرُّ إذ دارت مياسير ^(٣)

وإن كانت الواو والياء غير محذوفتين ساكتين ، ثم ألحقت الخفيفة
أو الثقيلة حرّكتها كما تحرّكها لألف الانين ، والتفسير في ذلك كالنفس في
المحذوف . وذلك قولك : لأدعون ولأرضين ولأرضين ، وهل ترصين
أو ترمين ، وهل تدعون .

(١) : وأن يحروا عليها ما يجرى عليها في الواحد هناك .

(٢) هو عثمان بن ليبد العلوي ، أو عثير بن ليبد . وانظر المعمرين ٤٠ وشلور

الذهب ١٢٦ وابن الشجري ٢ : ٢٠٧ ، ٢٠٩ وشرح شواهد المغني ٨٦ .

(٣) استقدر الله خيراً ، أى : سله أن يقدر لك الخير .

والشاهد فيه : « أرضين ، وسلامة انياء لانفتاحها وسكون أول النون الثقيلة بعدها .

وكذلك كلُّ ياء أُجريت مجرى الياء من نفس الحرف وكانت في الحرف ،
نحو ياء سَلَقَيْتُ وَتَجَفَّيْتُ . جَعَبَاهُ أَيْ صَرَعَهُ ، وَتَجَفَّيَ : انْصَرَعَ .

هذا بابٌ مالا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة

وذلك الحروف التي للأمر والتمهي وليست بفعل ، وذلك نحو : إِيهِ وَصَهُ
وَمَهُ وَأَشْبَاهَهَا . وَهَلُمَّ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ كَذَلِكَ . أَلَا تَرَامُ جَعَلُوهَا لِلوَاحِدِ
وَالثَّانِيَيْنِ وَالْجَمِيعِ ^(١) وَالَّذِي كَرَّرَ وَالْأَثْنَى سِوَاهُ ^(٢) . وَزَعَمَ أَنَّهَا لَمْ تُلْحَقْ بِهَا هَاءُ التَّنْبِيهِ
فِي اللَّفْظَيْنِ ^(٣) .

وقد تدخل الخفيفة والثقيلة في هَلُمَّ فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ ^(٤) لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ
رُدٍّ وَرُدًّا وَرُدِّيَّ وَآرَدُدْنَ ^(٥) ، كَمَا قَوْلُ : هَلُمَّ وَهَلُمَّ وَهَلُمَّنَّ
وَالْهَاءُ فَضْلٌ ، إِنَّمَا هِيَ هَا تِلْكَ لِلتَّنْبِيهِ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الْأَلْفَ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ
هَذَا فِي كَلَامِهِمْ .

هذا باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه

والتضعيف أن يكون آخر الفعل حرفان من موضع واحد ، وذلك نحو :

(١) ا : « وللجميع » .

(٢) « سواء » من ا فقط .

(٣) أى لغة أهل الحجاز التي تلزمها صورة واحدة ، ولغة بني تميم الذين يجعلونها
بمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ الْمُضَاعَفِ الْمُتَصَرِّفِ . وَفِي ا ، ب : « لَحَقَهَا الْهَاءُ لِلتَّنْبِيهِ فِي اللَّفْظَيْنِ » .
السَّيْرَانِي : وَغَيْرُ سَبِيحِيَّةٍ مِنَ النُّحَوِيِّينَ يَقُولُ : إِنْ أَصْلُهُ هَلْ ، زَادُوا عَلَيْهِ أَمَّ أَيْ فِي مَعْنَى
اقْصِدْ ، وَحَذَفُوا الْهَمْزَةَ لِمَا جَعَلُوهُمَا كَشَيْءٍ وَاحِدٍ ، وَضَمُّوا اللَّامَ وَأَلْقَوْا عَلَيْهَا حَرَكَةَ
الْهَمْزَةِ إِذَا ابْتَدَأَ بِهَا . وَهَذَا قَوْلٌ قَرِيبٌ ، وَقَدْ رَأَيْنَا هَلْ قَدْ دَخَلَتْ عَلَيْهَا « لا » فَجَعَلَا
فِي مَعْنَى التَّحْضِيضِ ، كَقَوْلِهِمْ : هَلَا فَعَلْتَ ذَلِكَ . وَهَلَمْ أَمْرٌ مِثْلُ التَّحْضِيضِ .

(٤) ط ، ب : « فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ » فَقَطْ .

(٥) ا : « وَرَدَّى وَارْدَدَى وَارْدَدْنَ » .

رَدَدْتُ وَوَدِدْتُ ، وَاجْتَرَرْتُ ، وَانْقَدَدْتُ ^(١) ، وَاسْتَعَدَدْتُ ، وَضَارَرْتُ ،
وَتَرَادَدْنَا ، وَاحْمَرَرْتُ وَاحْمَارَرْتُ ، وَاطْمَأْنَنْتُ . فَإِذَا تَحَرَّكَ الْحَرْفُ الْآخِرُ
فَالْعَرَبُ مُجْمِعُونَ عَلَى الْإِدْغَامِ ، وَذَلِكَ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ أَوَّلَى بِهِ ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ مِنْ مَوْضِعٍ
وَاحِدٍ ثَقُلَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَرْفَعُوا أَلْسِنَتَهُمْ مِنْ مَوْضِعٍ ثُمَّ يُعِيدُوهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ
لِلْحَرْفِ الْآخِرِ ، فَلَمَّا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ أَرَادُوا أَنْ يَرْفَعُوا رَفْعَةً وَاحِدَةً ^(٢) .
وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : رُدِّى وَاجْتَرَّ أَوْ انْقَدَّ ^(٣) وَاسْتَعْدَى وَضَارَى زَيْدًا ، وَهَما يُرَادَانِ
وَاحْمَرَّ وَاحْمَارَّ ، وَهُوَ يَطْمُنُّ . فَإِذَا كَانَ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي مَوْضِعٍ
تَسْكُنُ فِيهِ لَمْ يَفْعَلْ فَإِنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يَضَاعِفُونَ ؛ لِأَنَّهُمْ أَسْكَنُوا الْآخِرَ ، فَلَمْ
يَكُنْ بُدٌّ مِنْ تَحْرِيكِ الَّذِي قَبْلَهُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ارْدُدْ
وَاجْتَرِرْ ^(٤) ، وَإِنْ تَضَارَرَ أَضَارَرَ ، وَإِنْ تَسْتَعْدِدْ أَسْتَعْدِدْ . وَكَذَلِكَ جَمِيعُ
هَذِهِ الْحُرُوفِ .

وَيَقُولُونَ : ارْدُدْ الرَّجُلَ وَإِنْ تَسْتَعْدِدِ الْيَوْمَ أَسْتَعْدِدْ ، يَدْعُوهُ عَلَى حَالِهِ
وَلَا يَدْعُمُونَ ؛ لِأَنَّ هَذَا التَّحْرِيكَ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ لَهَا ، إِنَّمَا حَرَّكُوا ^(٥) فِي هَذَا
الْمَوْضِعِ لِاتِّفَاعِ السَّاكِنِينَ ، وَلَيْسَ السَّاكِنُ الَّذِي بَعْدَهُ فِي الْفِعْلِ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ كَالنُّونِ
الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ .

وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيُدْغِمُونَ الْجُزُومَ كَمَا أَدْغَمُوا ، إِذْ كَانَ الْحَرْفَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ ١٥٩
لَمَّا ذَكَرْنَا مِنَ الْمُتَحَرِّكَيْنِ ، فَيُسْكِنُونَ الْأَوَّلَ وَيَحَرِّكُونَ الْآخِرَ ؛ لِأَنَّهُمَا
لَا يَسْكُنَانِ جَمِيعًا ، وَهُوَ قَوْلُ غَيْرِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ ، وَهُمْ كَثِيرٌ .

(١) ا : « وَانْقَدْتُ » تَحْرِيفٌ .

(٢) ا فَقَطْ : « أَنْ يَرْفَعُوا وَاحِدَةً » .

(٣) ا : « رَدِّى وَاجْتَرَّ وَانْقَدَّ وَانْقَدُوا » .

(٤) ا : « ارْدَدِّى وَاجْتَرِرْ » .

(٥) ا ، ب : « إِنَّمَا حَرَّكُوهُ » .

فإذا كان الحرف الذى قبل الحرف الأول من الحرفين ساكناً أُلْقِيَتْ حركة الأول عليه : إن كان مكسوراً فأكسره ، وإن كان مضموماً ففُضِّسَهُ ، وإن كان مفتوحاً فافتحه . وإن كان قبل الذى تلتقى عليه الحركة أُلْف وصل حذفها ؛ لأنه قد استغنى عنها حيث حُرِّك ، وإنما احتيج إليها لسكون ما بعدها . وذلك قولك : رُدَّ وفِرَّ وعَضَّ ، وإن تَرُدَّأ رُدَّ ، أُلْقِيَتْ حركة الأول منهما على الساكن الذى قبله وحذفت الألف ، كما فعلت ذلك فى غير الجزم ، وذلك قولك : رُدَّا ورُدُّوا .

وإن كان الساكن الذى قبل الأول بينه وبين الألف حاجز أُلْقِيَتْ عليه حركة الأول ؛ لأن كل واحدٍ منهما يتحوَّل فى حال صاحبه عن الأصل ، كما فعلت ذلك فى رُدَّ وفِرَّ وعَضَّ ، ولا تحذف الألف لأن الحرف الذى بعد ألف الوصل ساكن ؛ وذلك قولك : اطمأنَّ واقشعرَّ ، وإن تَشْمَنْزَّ أَشْمَنْزَّ فصارت الألف فى الإدغام والجزم مثلها فى الخبر . وذلك قولك : اطمئنُّوا واطمئنَّا ، ومثل ذلك استعِدَّ .

وإن كان الذى قبل الأول ^(١) متحركاً وكان فى الحرف ألف وصل لم تغيَّرْ الحركة عن حاله ؛ لأنه لم يكن حرفاً يُضْطَرَّ إلى تحريكه ، ولا تذهب الألف لأن الذى بعدها لم يحرك ^(٢) وذلك قولك : اجترَّ واحمرَّ [وانقَدَّ] ، وإن تَنَقَّدَ أُنَقَّدَ ، فصار فى الإدغام وثبات الألف مثله فى غير الجزم .

وإذا كان قبل الأول ^(٣) ألف لم تغيَّرْ ؛ لأن الألف قد يكون بعدها الساكن المدغم فيَحْتَمِلُ ذلك وتكون ألف الوصل فى هذا الحرف ^(٤) ؛ لأن

(١) ا : والأوائل .

(٢) ا : لم تحرك ، ب : لا يحرك .

(٣) ا : والأوائل .

(٤) ط : ذا الحرف .

الساكن الذى بعدها لا يحرك . وذلك أحماراً واشهباً ، وإن تذهام أذهام ،
فصار فى الإدغام وثبات الألف مثله فى غير الجزم .

وإن كان قبل الأول ألف ولم يكن فى ذلك الحرف حرف وصل لم يغير
عن بناءه وعن الإدغام فى غير الجزم ، وذلك قولك : ماداً ولا تُضار ،
ولا تُجَار . وكذلك ما كانت السُّنة مقطوعة نحو : أمدِّ وأعدِّ .

هذا باب اختلاف العرب فى تحريك الآخر

لأنه لا يستقيم أن يسكن هو والأول ، من غير أهل الحجاز

اعلم أن منهم من يحرك الآخر كتحريك ما قبله ، فإن ^(١) كان مفتوحاً
ففتحوه ، وإن كان مضموماً ضمُّوه ، وإن كان مكسوراً كسروه ، وذلك
قولك : رُدُّوعَضٍّ وفِرَّيَانِيٍّ ، واقشَعِرٍّ واطْمَنَّنْ واستَعَدَّ ، واجتَرَّ واحْمَرَّ وضارٌّ ؛
لأن قبلها فتحة وألفاً ، فهى أجدر أن تفتح ^(٢) ، ورُدُّنا ولا يُسَلِّكُمُ اللهُ ،
وعَضُّنا ومُدُّنى إليك ولا يُسَلِّكُ اللهُ وليَمَضِّكُم . فإن جاءت الهاء والألف
ففتحوا أبداً .

وسألت الخليل لِمَ ذاك ؟ فقال : لأنَّ الهاء خفيفة ، فكأنهم قالوا : رُدَّا وأمدَّا
وغُلَّا ، إذا قالوا : رُدُّها وغُلُّها [وأمدُّها] . فإذا كانت الهاء مضموماً ضمُّوا ،
كأنهم قالوا : مُدُّوا وعَضُّوا ، إذا قالوا : مُدُّهُ وعَضُّهُ . فإن جئت بالألف واللام
وبالألف الخفيفة ^(٣) كسرت الأول كله ؛ لأنَّه كان فى الأصل مجزوماً ؛ لأنَّ
الفعل إذا كان مجزوماً فحرك لالتقاء الساكنين كسر . وذلك قولك : اضرب

(١) : ا ، و ولايجان ، بالنون .

(٢) : ا ، ب : فهو أجدر أن يفتح .

(٣) وبالألف ، ساقطة من ب ، وبدلها فى ا : «الألف الخفيفة» .

الرَّجُلَ واضْرِبْ ابْنُكَ ، فلما جاءت الألف واللام والألف الخفيفة رددته إلى أصله؛ لأن أصله أن يكون مسكناً على لغة أهل الحجاز^(١) ، كما أن نظائره من غير المضاعف على ذلك جَرَى .

ومثل ذلك مُذَوْدَهَبْتُمْ فيمن أسكن ، تقول : مُذُ اليومِ ، وَذَهَبْتُمْ اليومَ ؛ لأنك لم تبين الميم على أن أصله السكون ، ولكنه حُذِفَ كياء قاضٍ ونحوها .

ومنه من يفتح إذا التقى ساكنان على كل حال ، إلا في الألف واللام والألف الخفيفة^(٢) . فزعم الخليل أنهم شبهوه بأَيْنَ وَكَيْفَ وَسَوَفَ وأشباه ذلك ، وفعلوا به إذ جاءوا بالألف واللام والألف الخفيفة ما فَعَلَ الأولون ، وهم بنو أمية وغيرهم من بني تميم . وسمعناه^(٣) ممن تُرْضَى عربيتهم . ولم يُتَّبِعُوا الآخِرَ الأولَ كما قالوا : امْرُؤٌ وامْرِيٌّ وامراً فَأَتَّبِعُوا الآخِرَ الأولَ ، وكما قالوا : ابْنِمِ وابْنِمٌ وابْنَمًا .

ومنه من يدّعه إذا جاء بالألف واللام على حاله مفتوحاً ، يحمله في جميع الأشياء كَأَيْنَ : وزعم يونس أنه سمعهم يقولون :

* غَضَّ الطَّرْفَ إِنْكَ مِنْ نَمِيرٍ^(٤) *

(١) ط : « في لغة أهل الحجاز » .

(٢) السيرافي : كأنهم حركوه بالفتح من قبل أن يلقاه الألف واللام ، ثم دخل عليه الألف واللام وهو مفتوح .

(٣) ا ، ب : « وسمعنا » .

(٤) لجرير في ديوانه ٧٥ والمصون ٣٩ وابن يعيش ٤ : ٥٩٤ والمعنى ٤ : ٤٩٤ وشرح شواهد الشافعية ١٦٣ والجمع ٢ : ٢٢٧ والتصريح ٢ : ٤٠١ والأشمونى ١ : ٢٥٢ . وعجزه :

* فلا كعباً بلغت ولا كلاباً *

يقوله الراعى النخري . والشاهد فيه : الفتح في « غَضَّ » المضعف .

ولا يَكْسِرُ هَلُمَّ البتة من قال : هَلُمَّ وَهَلُمَّ ، ولكن يجعلها في الفعل
تَجْرِي مجراها في لغة أهل الحجاز بمنزلة رُوَيْدَ (١) .

ومن العرب من يَكْسِرُ ذا أَجْمَعَ على كل حال ، فيجمله بمنزلة
اضْرِبِ الرجل واضْرِبِ ابْنَكَ وإن لم تَجِ بِالْألف واللام ؛ لأنه فِعْلٌ حُرَّكَ
لالتقاء الساكنين ، وكذلك اضْرِبِ ابْنَكَ واضْرِبِ الرجل . ولا يقولها في هَلُمَّ ،
لا يقول : هَلُمَّ يافتي من يقول : هَلُّوا ، فيجعلها بمنزلة رُوَيْدَ . ولا يَكْسِرُ هَلُمَّ
أحدٌ ؛ لأنها لم تنصرف تنصرف الفعل ولم تقوِّته .

ومن يَكْسِرُ كَعَبٌ وَغَنِيٌّ .

وأهل الحجاز وغيرهم ، مجتمعون على أنهم يقولون للنساء : ارْدُدْنَ ،
وذلك لأن الدال لم تَسْكُنْ ههنا لأمر ولأنه . وكذلك كل حرف قبل نون
النساء لا يسكن لأمر ولا لحرف يَجْزَمُ . ألا ترى أن السكون لازمٌ له في حال
النصب والرفع ، وذلك قولك : رَدَدْنَ ، ومن يَرْدُدْنَ ، وعلى أن يَرْدُدْنَ .
وكذلك يَجْرِي غيرُ المضاعف قبل نون النساء ، لا يحرك في حال (٢) . وذلك قولك :
ضَرَبْنَ وَيَضْرِبْنَ وَيَذْهَبْنَ . فلما كان هذا الحرف يلزمه السكون في كل
موضع وكان السكون حاجزاً عنه ما سواه من الإعراب وتمكن فيه ما لم
يتمكن في غيره من الفعل ، كرهوا أن يجعلوه بمنزلة ما يُجْزَمُ لأمر أو
لحرف الجزم ، فلم يلزمه السكون (٣) كلزوم هذا الذي هو غير مضاعف .

ومثل ذلك قولهم : رَدَدْتُ وَمَدَدْتُ ؛ لأن الحرف بنى على هذه التاء

(١) السبائي : لأنه ضعف تمكنه وتصرفه بما ضم إليه ، فألزموه أخف الحركات
كما اجتمعوا على فتح الدال من رويد .
(٢) ط : « ولا يحرك في حال » .
(٣) ط : « فلا يلزمه السكون » .

كما بُنى على النون وصار السكون فيه بمنزلة فيما فيه نون النساء^(١) . يدلك على ذلك أنه في موضع فتح .

وزعم الخليل أن ناساً من بكر بن وائل يقولون: رَدَّ نَ وَمَدَّنَ^(٢) وَرَدَّتْ ، جعلوه بمنزلة رَدَّ وَمَدَّ . وكذلك جميع المضاعف يجرى كما ذكرتُ لك في لغة أهل الحجاز وغيرهم والبكرين . وأما رَدَّ وَرَدَّ فلم يُدغموه ؛ لأنه لا يجوز أن يسكن حرفان فيلتقيا ، ولم يكونوا ليحركوا العين الأولى لأنهم لو فعلوا ذلك لم ينجحوا من أن يرفعوا ألسنتهم مرتين ، فلما كان ذلك لا ينجحهم أجروه على الأصل ولم يجر غيره .

واعلم أن الشعراء إذا اضطروا إلى ما يجتمع أهل الحجاز وغيرهم على إدغامه أجرؤه على الأصل ، قال الشاعر ، وهو قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ^(٣) :
مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنُّنُوا^(٤)
وقال^(٥) :

* تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأُظْلَلٍ^(٦) *

وهذا النحو في الشعر كثير .

(١) ١ : « بمنزلة ما فيه نون النساء » .

(٢) ط : « ومرن » .

(٣) هذا ما في ب ، وفي ط مثله مع إسقاط « وهو » . وفي أ : « قال ابن أم صاحب » فقط .

(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ٢٩ . وانظر أيضا المقتضب ١ : ١٤٢ ، ٢٥٣ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ١ : ١٦٠ ، ٢٥٧ والمنصف ١ : ٣٣٩ / ٢ : ٦٩ ، ٣٠٣ واللسان (ضنن ١٣٠ ظلل ٤٤٦ حمم ٤٧) .

(٥) العجاج . ديوانه ٤٧ . ونسب أيضا إلى أبي النجم العجلي . وانظر النوادر ٤٤ والمقتضب ١ : ٢٥٢ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ١ : ١٦١ / ٣ : ٨٧ والمنصف ١ : ٣٣٩ وشرح شواهد الشافية ٤٩١ واللسان (ظلل) .

(٦) الوجى : الحفا ، وذلك من طول السبر . والأظلل هو الأظلل ، وهو باطن خف البعير . وفي أ ، ب والشتمرى : « يشكو » بالياء .

والشاهد فيه : فك الإدغام في « أظلل » ضرورة .

هذا باب المقصور والممدود^(١)

وهما في بنات الياء والواو التي هي لامات وما كانت الياء في آخره وأجريت مجرى التي من نفس الحرف .

فالمقصود كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياءه أو واؤه بعد حرف مفتوح ، وإنما نقصناه أن تبدل الألف مكان الياء والواو ، ولا يدخلها نصب ولا رفع ولا جر^(٢) .

وأشياء يعلم أنها منقوصة لأن نظائرها من غير المعتل إنما تقع أواخرهن بعد حرف مفتوح ، وذلك نحو : مُعْطَى ومُشْتَرَى وأشباه ذلك^(٣) لأن مُعْطَى مُفْعَلٌ ، وهو مثل مُخْرِجٍ ، فالياء بمنزلة الجيم والراء بمنزلة الطاء ، فنظائر ذلك على أنه منقوص . وكذلك مُشْتَرَى ، إنما هو مُفْتَعَلٌ ، وهو مثل مُعْتَرَكٍ ، فالراء بمنزلة الراء ، والياء بمنزلة الكاف .

ومثل ذلك : هذا مَنَزَى وملهى إنما هما مَفْعَلٌ ، وإنما هما بمنزلة مُخْرِجٍ ، فإنما هي واو وقعت بعد مفتوح ، كما أن الجيم وقعت بعد مفتوح ، وهما لآمان ، فأنت تستدلّ بذا على نقصانه .

ومثل ذلك المفعول من سَلَقَيْتُهُ ، وذلك قولك : مُسَلِّقَى ومُسَلِّقَى . والدليل على ذلك أنه لو كان بدل هذه الياء التي في سَلَقَيْتُ حرف غير الياء لم تقع إلا بعد مفتوح ، فكذلك هذا وأشباهه^(٤) .

(١) السيرافي : ويقال للمقصود أيضا منقوص . فأما قصرها فهو حبسها عن الهزمة بعدها . وأما نقصانها فنقصان الهزمة منها .

(٢) ط : « فلا يدخلها » . ا : « نصب ولا جر ولا رفع » ب : « جر ولا رفع ولا نصب » .

(٣) ا ، ب : « وأشباهه » .

(٤) ا ، ب : « هذه وأشباهها » .

ومما تعلم أنه منقوص كل شيء كان مصدراً لِفَعْلٍ يَفْعَلُ ، وكان الاسمُ [على] أَفْعَلَ ؛ لأنَّ ذلك في غير بنات الياء والواو وإنما يحى على مثال فَعَلَ ، وذلك قولك لِلْأَحْوَلِ : به حَوَّلَ ، وَلِلْأَعْوَرِ : به عَوَّرَ ، وَلِلْأَدْرِ : به أَدَرَ ، وَلِلْأَشْتَرِ : به شَتَرَ ، وَلِلْأَقْرَعِ : به قَرَعَ ، وَلِلْأَصْلَعِ : به صَاعَ . وهذا أكثر من أن أحصيه لك . فهذا يدلُّك على أن الذى من بنات الياء والواو منقوص لأنه فَعَلَ ، وذلك قولك [لِلْأَعْمَى] : به عَمَى ، وَلِلْأَعْمَى : به عَمَى ، وَلِلْأَفْقَى : به قَنَى ^(١) . فهذا يدلُّك على أنه منقوص ^(٢) ، كما يدلُّك على أن نظير كل شيء وقعت جيمه بعد فتحة من أخرجت منقوص من أعطيت ؛ لأنها أفعلت ، ولكل شيء من أخرجت نظير من أعطيت .

ومما تعلم ^(٣) أنه منقوص أن ترى الفعل فَعَلَ يَفْعَلُ والاسمُ منه فَعِلٌ ، فإذا كان الشيء كذلك عرفت أن مصدره منقوص لأنه فَعَلَ ، يدلُّك على ذلك نظائره من غير المعتل ، وذلك قولك : فَرِيقَ يَفْرِقُ فَرَقًا وهو فَرِيقٌ ، وَيَطْرَ يَبْطِرُ بَطْرًا وهو بَطِيرٌ ، وَكَيْلٌ يَكْسِلُ كَسَلًا وهو كَيْلٌ ، وَلَحْجٌ يَلْحَجُ لَحْجًا وهو لَحِجٌ ، وَأَشِيرٌ يَأْشُرُ أَشْرًا وهو أَشِيرٌ ، وذلك أكثر من أن أذكره لك ^(٤) . فصدر ذا من بنات الياء والواو على مثال فَعَلَ ، وإذا كان فَعَلَ فهو ياء أو واو ^(٥) وقعت بعد فتحة ، وذلك قولك : هَوَى يَهْوَى هَوًى وهو هَوًى ، وَرَدَيْتَ تَرْدَى وَرَدًى وهو رَدًى ، وَرَدَى وهو الرَدَى ، وَصَدَيْتَ تَصْدَى صَدًى ^(٦) وهو صَدًى وهو

(١) القنى : ارتفاع في أعلى الأنف مع احديداب في وسطه .

(٢) بعده في ا : «لأنه فعل» .

(٣) ا ، ب : «تعلم» .

(٤) ا : «أكثره لك» .

(٥) ط : «واو أو ياء» .

(٦) ا : «وصدى يصدى صدى» .

الصَّدَى ، وهو العَطَشُ ، وَلَوَى يَلْوِي لَوَى وهو اللَوَى ^(١) ، وَكَرَيْتَ تَكَرَّى ^(٢) كَرَّى وهو كَرَى ، وهو الكَرَى وهو الثَّماس ، وَغَوَى الصَّبِيُّ يَغْوَى غَوَى وهو غَوَى وهو الغَوَى ^(٣) .

وإذا كان فَعِلَ يَفْعَلُ والاسم فَعْلَانُ فهو أيضاً منقوص . ألا ترى أَنَّ نظائره من غير المعتل تكون فعلاً . وذلك قولك للعَطْشَانِ: عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا وهو عَطْشَانُ ، وَغَرِثَ يَغْرِثُ غَرِثًا وهو غَرِثَانُ ، وَظَمِيَ يَظْمَأُ ظَمًا وهو ظَمَّانُ . فكذلك مصدر نظير ذا من بنات الياء والواو لَأَنَّهُ فَعَّلَ كَمَا أَنَّ ذَا فَعَّلَ حَيْثُ كَانَ فَعْلَانُ لَهُ فَعَلَى ، وَكَانَ فَعِلَ يَفْعَلُ ، وذلك قولك : طَوَى يَطْوِي طَوَى ، وَصَدَى يَصْدِي صَدَى وهو صَدْيَانُ . وقالوا : غَرَى يَغْرِى غَرَى وهو غَرِيٌّ . والغراء شاذٌّ ممدود ^(٤) كما قالوا : الظَّمَاءُ . وقالوا : رَضِيَ يَرْضَى وهو راضٍ وهو الرِّضَا ، ونظيره سَخِطَ يَسْخِطُ سَخَطًا وهو سَاخِطٌ ، وكسروا الراء كما قالوا : الشَّبَعُ فلم يجيئوا به على نظائره ، وإذا لا يُجَسَّرُ عليه إِلَّا بِسَمَاعٍ ، وسوف نبين ^(٥) ذلك إن شاء الله . وأما القراء فشاذٌّ .

(١) اللوى ، مقصور : وجع الجوف .

(٢) ١ : د وكرى يكرى كرى ، .

(٣) الغوى : أن يشرب الصبي اللبن حتى تخثر نفسه .

(٤) السيراني : وقد اختلف فيه أهل اللغة . فأما الأصمعي فكان يقول : غرى مقصور ، وكان القراء يقول : غراء ممدود . قال السيراني : وبمض أصحابنا يقول : إن غرى هو المصدر والغراء الاسم . وكذلك يقول في الظماء ، كما نقول في تكلم كلاما ، وإنما المصدر تكلم تكلم ، والكلام الاسم للمصدر على غير الفعل . والذي عندي أنه حمل على ما جاء من المصادر على فعال ، كقولك : ذهب ذهابا وبدا بداء . وهو على كل حال شاذ كما ذكره سيبويه .

(٥) ١ ، ب : « بين » .

وقالوا : بدا له يبدو له بدا^(١) ، ونظيره حَلَبَ يَحْلُبُ حَلْبًا . وهذا يُسَمِعُ ولا يُجَسِّرُ عليه ، ولكن يُجَاهِ بنظائره بعد السمع .

ومن الكلام مالا يُدْرَى أَنَّهُ منقوص حتى تعلم^(٢) أَن العرب تَكَلِّمُ به ، فإذا تَكَلَّمُوا به منقوصا علمت أنها ياء وقعت بعد فتحة أو واو ، لا تستطيع أن تقول ذا لكذا ، كما لا تستطيع [أن تقول] قالوا : قَدَّمَ لِكَذَا ، ولا قالوا : جَمَلٌ لِكَذَا ، فكذلك نحوهما^(٣) . فن ذلك قفًا ورحى [وَرَجَا البئر] ، وأشباه ذلك ، لا يُفَرِّقُ بينها وبين سماء كما لا يُفَرِّقُ بين قَدَّمَ وقَذَالَ^(٤) ؛ إلا أنك إذا سمعت قلت : هذا فَعَلٌ وهذا فَعَلٌ .

وأما الممدود فكل شيء [وقعت] يَأْؤُهُ أو واؤه بعد ألف . ١٦٣

فأشياء يعلم أنها ممدودة ، وذلك نحو الاستسقاء^(٥) لأن اسْتَسْقَيْتُ اسْتَفْعَلْتُ مثل اسْتَخْرَجْتُ ، فإذا أردت المصدر علمت أنه لا بد من أن تقع يَأْؤُهُ بعد ألف كما أنه لا بُدَّ للجيم^(٦) من أن تجيء في المصدر بعد ألف ، فأنت تستدل على الممدود كما يُستدل على المنقوص بنظيره من غير المعتل ، حيث علمت أنه لا بُدَّ لآخره من أن يقع بعد مفتوح ، كما أنه لا بُدَّ لآخر نظيره من أن يقع بعد مفتوح .

ومثل ذلك الاشتراء ؛ لأنَّ اشْتَرَيْتُ افْتَعَلْتُ بمنزلة احتقرتُ ، فلا بُدَّ من أن تقع الياء بعد ألف ، كما أن الرءاء لا بُدَّ لها من أن تقع بعد ألف إذا أردت المصدر .

(١) ا : يدبت له أيدى له بدا ، ب : يدبت له أيدى له بدا .

(٢) ا ، ب : يعلم .

(٣) ا : ولا حمل لكذا وكذا وذلك نحوهما .

(٤) ط : بين قدم وقذال .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ا .

(٦) ط : واستسقاء .

(٧) ا : والمعجم ، تحريف .

وكذلك الإعطاء ؛ لأنَّ أُعْطِيتُ أَفْعَلْتُ ، كما أنَّكَ إِذَا أُرِدْتَ المصدر من أَخْرَجْتُ لم يكنْ بُدُّ للجم من أنْ تَجِيءَ بِـألفٍ إِذَا أُرِدْتَ المصدر . فعلى هذا قَسِّنْ هذا النحو .

ومن ذلك أيضا الإخْبِطَاءُ ، لا يقال إِلا احْبَنْطَيْتُ ، والاسْتِنْقَاءُ ؛ لأنَّكَ لو أَوْقَعْتَ فِي مَكَانِ الْيَاءِ حَرْفًا سِوَى الْيَاءِ لَأَوْقَعْتَهُ بِـألفٍ ، فَكَذَلِكَ جَاءَتْ الْيَاءُ بِـألفٍ ، فَإِنَّمَا تَجِيءُ عَلَى مِثَالِ الاسْتِفْعَالِ .

ومما تَعَلَّمَ بِهِ ^(٢) أَنَّهُ مَمْدُودٌ أَنْ تَجِدَ الْمَصْدَرَ مَضْمُومَ الْأَوَّلِ يَكُونُ لِلصَّوْتِ ، نَحْوُ : الْعَوَاءُ وَالذُّعَاءُ وَالزُّقَاءُ . وَكَذَلِكَ نَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِ نَحْوُ : الصَّرَاخُ وَالتُّبَاخُ ، وَالبُّغَامُ .

ومن ذلك أيضا الْبُكَاءُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : الَّذِينَ قَصَرُوا جُمْلَهُ كَالْحَزَنِ . وَيَكُونُ الْعِلَاجُ كَذَلِكَ ، نَحْوُ : النَّزَاءُ . وَنَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِ الْقِمَاصُ ^(٣) . وَقَلَّمَا يَكُونُ مَا ضُمَّ أَوَّلُهُ مِنَ الْمَصْدَرِ ^(٣) مَنْقُوصًا ؛ لِأَنَّهُ فَعْلًا لَا تَكَادُ تَرَاهُ مَصْدَرًا مِنْ غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ .

وَمِنَ الْكَلَامِ مَا لَا يُقَالُ لَهُ : مُدًّا لَكَذَا ، كَمَا أَنَّكَ لَا تَقُولُ : جِرَابٌ وَغُرَابٌ لَكَذَا ، وَإِنَّمَا تَعْرِفُهُ بِالسَّمْعِ ، فَإِذَا سَمِعْتَهُ عَلِمْتَ أَنَّهَا يَاءٌ أَوْ وَاوٌ وَقَعْتَ بِـألفٍ ، نَحْوُ : السَّمَاءِ وَالرُّشَاءِ وَالْأَلَاءِ وَالْمُقْلَاءِ .

وَمِمَّا يُعْرَفُ بِهِ الْمَمْدُودُ الْجَمْعُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى مِثَالِ أَفْعِلَةٍ ، فَوَاحِدُهُ مَمْدُودٌ

(١) ا ، ب : «يعلم به» .

(٢) النزاء ، من نزا الدابة على الدابة : وثب وسقد . والنزاء ، بالكسر لغة . وأما القِمَاصُ : فهو ضرب الدابة برجلها ، وهو مثلث القاف .

(٣) ا فقط : «المصادر» .

أبدأ نحو : أَقْبِيَّةٍ واحداً قَبْلَهُ (١) ، وَأَرْشِيَّةٍ واحداً رِشَالاً . وقالوا : نَدَى وَأَنْدِيَّةٌ . فهذا شاذ .
وكلّ جماعة واحداً فِعْلَةً أو فُعْلَةً فهي مقصورة نحو: عُروّة وعُرى ،
وفِرْيَة وفِرَى .

هذا باب الهمز (٢)

اعلم أن الهمزة تكون فيها ثلاثة أشياء : التحقيق ، والتخفيف ،
والبدل .
فالتحقيق قولك : قرأتُ ، ورأسٌ ، وسألَ ، ولؤمٌ ، وبئسَ ،
وأشبه ذلك .

وأما التخفيف فتصير الهمزة فيه بينَ بينَ (٣) وتُبدَل ، وتُحذف . وسأبين
ذلك إن شاء الله .

اعلم أن كلّ همزة مفتوحة كانت قبلها فتحةً فإنّك تجعلها إذا أردت
تخفيفها بين الهمزة والألف الساكنة وتكون بزنتها محققةً ، غير أنّك تضعف

(١) القباء ، بالفتح : ثوب تجمع أطرافه يلبس فوق الثياب ، والجمع أقبية .
١ : « نحو أفنية ، واحداً فناء » . ومثله في ط ، وفيها أيضاً : « فواحدها » في هذا
الموضع وتاليه . والفناء ، بالكسر : الساحة في الدار ، أو بجانبها .
(٢) السيرافي : « باب الهمزة » .

(٣) السيرافي : ومعنى قولنا بين بين في هذا الموضع وفي كل موضع يرد بعده من
الهمز أن تجعلها من مخرج الهمزة ومخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة . فإذا كانت
مفتوحة جعلناها متوسطة في إخراجها بين الهمزة وبين الألف ، لأن الفتحة من الألف ،
وذلك قولك سال إذا خففنا سأل ، وقرأ يافى إذا خففنا قرأ . وإذا كانت مضمومة
فجعلناها بين بين أخرجناها متوسطة بين الهمزة والواو كقولنا : لوم تخفيف لؤم . وإذا
كانت مكسورة جعلناها بين الياء وبين الهمزة .

الصوت ولا تُتِمَّةٌ وتُحْنَى ؛ لأنَّكَ تَقْرَبُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَلْفِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
سَأَلَ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ إِذَا لَمْ تُحَقِّقْ كَمَا يَحَقِّقُ بَنُو تَيْمٍ ، وَقَدْ قَرَأَ قَبْلُ ،
[تَيْنَ بَيْنَ] .

وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَنكُسِرَةً وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ صَارَتْ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْيَاءِ
السَّاكِنَةِ كَمَا كَانَتِ الْمَفْتُوحَةُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْأَلْفِ السَّاكِنَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تُتِمُّ^١
الصَّوْتُ هَهُنَا وَتَضَعُهُ لِأَنَّكَ تَقْرَبُهَا مِنَ السَّاكِنِ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَدْخُلِ
الْحَرْفُ وَهَنْ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : يَيْسَ وَسَيْمَ ، « وَإِذَا قَالَ إِبْرَاهِيمُ ^(١) »
وَكَذَلِكَ أَشْبَاهُ هَذَا .

وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا فَتْحَةٌ صَارَتْ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْوَاوِ
السَّاكِنَةِ . وَالْمَضْمُومَةُ قَصَّتْهَا وَقَصَّةُ الْوَاوِ قَصَّةُ الْمَكْسُورَةِ وَالْيَاءِ ، فَكَلَّ هَمْزَةً
تَقَرَّبَ مِنَ الْحَرْفِ الَّذِي حَرَكْتُهَا مِنْهُ فَإِنَّمَا جُعِلَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ بَيْنَ بَيْنَ
وَلَمْ تَجْعَلْ أَلْفَايَ وَلَا يَاءَاتٍ وَلَا وَاوَاتٍ ؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا الْهَمْزَ ، فَكَرِهُوا أَنْ
يُخَفَّفُوا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ فَتَحَوَّلَ عَنْ بَابِهَا ، فَعَمِلُوا بَيْنَ بَيْنَ لِيَعْمَلُوا أَنَّ أَصْلَهَا
عِنْدَهُمُ الْهَمْزُ .

وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةً وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ أَوْ ضَمَّةٌ ^(٢) فَهَذَا أَمْرُهَا أَيْضًا ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مِنْ عِنْدِ إِبِلِكَ وَمَزَّتْ إِبِلُكَ .

وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ فَإِنَّكَ تَصِيرُهَا يَيْنَ
يَيْنَ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا دَرَمٌ أَخَذْتُكَ ، وَمِنْ عِنْدِ أَمَلِكِ . وَهُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ
وَقَوْلُ الْخَلِيلِ ^(٣) .

(١) مِنَ الْآيَةِ ١٢٦ ، ٢٦٠ مِنَ الْبَقَرَةِ وَ ٧٤ مِنَ الْأَنْعَامِ وَ ٣٥ مِنَ إِبْرَاهِيمَ وَ ٢٦
مِنَ الزَّخْرِفِ .

(٢) ١ : « وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) ١ : « وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ » .

واعلم أن كل همزة كانت مفتوحة وكان قبلها حرف مكسور فإنك تبدل مكانها ياء في التخفيف ، وذلك قولك في اللّمْ: مِمْ^(١) ، وفي يُرِيدُ أن يُقْرِئَكَ يُقْرِئَكَ . ومن ذلك : مِنْ غُلَامٍ بِيَدِكَ ، إذا أردت مِنْ غُلَامٍ أَيْبِكَ .
وإن كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ضمة وأردت أن تخفف أبدلت مكانها واوًا كما أبدلت مكانها ياء حيث كان ما قبلها مكسورًا ، وذلك قولك في التَّؤَدَةُ تَوَدُّ ، وفي الْجَوْنُ جَوْنٌ ، وتقول : غُلَامٌ وَيِيكَ إذا أردت غُلَامُ أَيْبِكَ^(٢) .

ولما منعك أن تجعل الهمزة ههنا يَيْنَ يَيْنَ من قبل أنها مفتوحة ، فلم تستطع أن تنحو بها نحو الألف وقبلها كسرة أو ضمة ، كما أن الألف لا يكون ما قبلها مكسورًا ولا مضمومًا ، فكذلك لم يحى ما يقرب منها في هذه الحال . ولم يحذفوا الهمزة إذ كانت لا تُحذف وما قبلها متحرك ، فلما لم تُحذف^(٣) وما قبلها مفتوح لم تُحذف وما قبلها مضموم أو مكسور ، لأنه متحرك يمنع الحذف كما منعه المفتوح .

وإذا كانت الهمزة ساكنة وقبلها فتحة فأردت أن تخفف أبدلت مكانها ألفًا ، وذلك قولك في رَأْسٍ وَبَاسٍ وَقَرَأْتُ : رَأْسٌ وَبَاسٌ وَقَرَأْتُ .
وإن كان ما قبلها مضمومًا فأردت أن تخفف أبدلت مكانها واوًا ، وذلك قولك في الْجَوْنَةُ وَالْبُؤْسُ وَالْمُؤْمِنُ : الْجَوْنَةُ وَالْبُؤْسُ وَالْمُؤْمِنُ .

(١) المثرة : اللحل والعداوة .

(٢) السبإى : فإن قال قائل : لم قلبتها في هذه المواضع ياء محضة وواو محضة وجعلتها بين بين فيما قبل ؟ فالجواب أن همزة بين بين إنما هي الهمزة في الحرف الذي منه حركتها ، فإذا كانت مفتوحة وقبلها ضمة أو كسرة لم يستقم أن يجعلها بين بين ونحوها نحو الألف ، لأنها مفتوحة والألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا قبلنا هاوًا أو محضة .

(٣) ا ، ب : ولم يحذفوها .

وإن كان ما قبلها مكسوراً أبدلت مكانها ياء ، كما أبدلت مكانها واواً إذا كان ما قبلها مضموماً ، وألفاً إذا كان ما قبلها مفتوحاً . وذلك الذَّبُّ والمِثْرَةُ : ذَبَّ ومِثْرَةٌ ^(١) فإنما تُبدل مكان كل همزة ساكنة الحرف الذي منه الحركة التي قبلها ؛ لأنه ليس شيء أقرب منه ولا أولى به منها .

وإنما يَمنعك أن تجعل هذه السواكن يَينَ يَينَ أنها حروف مِيتة ، وقد بلغت غايةً ليس بعدها تضعيف ^(٢) ، ولا يوصل إلى ذلك ولا تُحذف ؛ لأنه لم يحى أمرٌ تُحذف له السواكن ، فأنزموه البدل كما ألزموا الفتوح الذي قبله كسرة أو ضمة البدل . وقال الراجز ^(٣) :

عَجِبْتَ مِنْ لَيْلَاكَ وَانْتِيَابِهَا مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أُورَأِبِهَا ^(٤)

١٦

خَفَّ : وَلَمْ أُورَأِبِهَا ^(٥) ، فأبدلوا هذه الحروف التي منها الحركات [لأنها أخوات ، وهي أمهات البدل والزوائد] ، وليس حرف يخلو منها أو من بعضها ، وبعضها حركاتها ^(٦) . وليس حرف أقرب إلى الهمزة من الألف ،

(١) : وذلك قوله في المِثْرَةِ والذَّبِّ : مِثْرَةٌ وذَبَّ .

(٢) التضعيف هنا بمعنى إضعاف الشيء : أي جعله ضعيفاً .

(٣) المجمع ١ : ٥٢ واللسان (ورأ ١٨٩) .

(٤) الانتياب : القصد والإلزام . لم أورأبها : لم أعلم بها . وحقيقته لم أشعر بها من ورأى . وقيل معناه لم أغر ، وأصله لم أوار ، ثم قلب إلى أورأ . وأوره بكذا : أغراه به . وفي الرجز التفات من الخطاب إلى الإخبار .

والشاهد فيه : تخفيف الهمزة الساكنة من «أورأ» ، للضرورة والحاجة إلى ردف

القافية ، وهو حرف المد الذي قبل الروى .

(٥) ط : «خفف أورأبها» .

(٦) السبرافى : يعنى أنهم أبدلوا الهمزة ألفاً في حال ، وياء في حال ، وواوا في حال وهى الحروف المأخوذة منها الحركات . وليس حرف يخلو منها ، يعنى ليست كلمة تخلو من هذه الحروف أو من بعضها . يعنى من الحركات المأخوذة منها .

وهي إحدى الثلاث ، والواو والياء شبيهة بها أيضاً مع شركتهما أقرب الحروف منها^(١) . وسنرى ذلك إن شاء الله .

واعلم أن كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فأردت أن تحذف حذفها وأقيمت حركتها على الساكن الذي قبلها . وذلك قولك : مَنْ بُوْكَ وَمَنْ مَثَّ وَكَمْ بِلُكْ ، إذا أردت أن تحذف الهمزة في الأب والأم والإبل .

ومثل ذلك قولك ألَحَمَرُ^(٢) إذا أردت أن تحذف ألف الأحر . ومثله قولك في المرأة : المرأة ، والكفاة : الكمة . وقد قالوا : الكمة والمرأة . ومثله قليل .

وقد قال الذين يَحْقُقُونَ : « أَلَا بَسَجِدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَّ فِي السَّمَوَاتِ^(٣) » ، حدثنا بذلك عيسى وإنما حذف الهمزة ههنا لأنك لم ترد أن تُتِمَّ وأردت إخفاء الصوت ، فلم يكن ليلتقي ساكن وحرف هذه قصته كما لم يكن ليلتقي ساكنان . ألا ترى أن الهمزة إذا كانت مبتدأة مُحَقَّقة في كل لغة فلا تبتدىء بحرف قد أوهنته ؛ لأنه بمنزلة الساكن ، كما لا تبتدىء بساكن . وذلك قولك : أُمِرْ . فكما لم يمز أن تُبتدأ فكذلك لم يمز أن تكون بعد ساكن^(٤) ، ولم يُبدلوا لأنهم كرهوا أن يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما لآمان . فإنما تحتمل الهمزة أن تكون كَيْنَ كَيْنَ في موضع لو كان

(١) السراي : يعني بذلك أن الألف هي شبيهة بالهمزة ، والواو والياء أيضاً شبيهة بالهمزة ، مع شركة الواو والياء لأقرب الحروف منها ، أعني من الهمزة ، وهي الألف . وأراد بهذا تقريب أمر هذه الحروف الثلاثة من الهمزة ، ليبين أنه سائغ لإدخالهن منها .
(٢) ١ : «ومثل ذلك أحمر» تحريف .

(٣) الآية ٢٥ من النمل . وفي السموات ليست في ١ .

(٤) ١ ، ب : «بعد الساكن» ، وفي ب : «يبتدأ» و «يكون» .

مكاتها ساكنٌ جاز ، إلا الألفَ وحدها فإنه يجوز ذلك بعدها ، فجاز ذلك فيها . ولا تبالي إن كانت الهمزة في موضع الفاء أو العين أو اللام ، فهو بهذه المنزلة إلا في موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز .

وتما حُذِفَ في التخفيف لأن ما قبله ساكن قوله : أَرَى وَتَرَى وَيَرَى وَنَرَى ، غير أن كل شيء كان [في] أوله زائدة سوى ألف الوصل من رأيتُ فقد اجتمعت العربُ على تخفيفه لكثرة استعمالهم إياه ، جعلوا الهمزة تعاقب .

وحدثني أبو الخطاب أنه سمع من يقول : قد أَرَأَمَ ، يحىء بالفعل من رأيتُ على الأصل ، من العرب الموثوق بهم .

١٦٦ وإذا أردت أن تخفف همزة ازأوه قلت : رَوُهُ ، تُلقي حركة الهمزة على الساكن وتُلقي ألف الوصل ؛ لأنك استغنيت حين حرّكت الذي بعدها ، لأنك إنما ألحقت ألف الوصل للسكون . ويدلّك على ذلك : رَ ذاك ، و سَلْ ، خَفَقُوا ارأُ واسأل .

وإذا كانت الهمزة المتحرّكة بعد ألف لم تُحذف ؛ لأنك لو حذفتها ثم فعلت بالألف ما فعلت بالسواكن التي ذكرت لك لتحوّلت حرفاً غيرَها ، فكروها أن يُبدّلوا مكان الألف حرفاً ويغيروها ؛ لأنه ليس من كلامهم [أن يغيروا السواكن فيبدّلوا مكانها إذا كان بعدها همزة خفّقوا ، ولو فعلوا ذلك لخرج كلامٌ كثير من حدّ كلامهم ^(١) ؛ لأنه ليس من كلامهم] أن

(١) السيرافي : يريد أنا لو حولنا الألف حرفاً آخر ، وألقينا عليه حركة الهمزة ، ما كانت تحول إلا إلى ياء أو واو ؛ لأن الألف لا تنقلب إلا إليهما ، ولو فعلت ذلك لوجب قلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ لأن ذلك حكم الواو والياء المتحرّكتين المفتوح ما قبلهما . وإنما تثبت الياء والواو إذا كان أصلهما السكون ، كبيع وقول . وذلك حكمها في التصريف .

تثبت الياء والواو ثانيةً فصاعداً وقبلها فتحةً ، إلا أن تكون الياء أصلها السكون . وسنبين ذلك في بابهِ إن شاء الله .

والألف تَحْتَمَلُ أن يكون الحرفُ المَهموزُ بعدها يَينَ ، لَأنَّها مَدَّةٌ ، كما تَحْتَمَلُ أن يكون بعدها ساكن ، وذلك قولك في هَبَاءَةٍ : هَبَا أَتٌ ، وفي مسائل^(١) مسائلٌ ، وفي جَزَاءٍ أُمَّه : جَزَاؤُ أُمَّه .

وإذا كانت الهمزةُ المتحركة^(٢) بعد واوٍ أو ياء زائدةٍ ساكنةٍ لم تُلْحَقْ لتُحَقِّقَ بِنَاءَ بِنَاءٍ ، وكانت مَدَّةٌ في الاسم والحركة التي قبلها منها بمنزلة الألف ، أَدْبَلَ مكانها واوٌ إن كانت بعد واو ، وياءٌ إن كانت بعد ياء ، ولا تُحْدَفُ فتُحَرِّكُ هذه الواو والياء فتصير بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، أو بمنزلة الزوائد التي مثلُ ماهو من نفس الحرف من الياءات والواوات . وكرهوا أن يَجْعَلُوا الهمزة يَينَ يَينَ بعد هذه الياءات والواوات إذ كانت الياء والواو الساكنة قد تُحْدَفُ بعدها الهمزةُ المتحركة وتَحْرُكُ ، فلم يكن بُدٌّ من الحذف أو البَدَلِ ، وكرهوا الحذف لئلاَّ تصير هذه الواوات والياءات بمنزلة ما ذكرنا . وذلك قولك في خَطِيئَةٍ خَطِيئَةٍ ، وفي النَّسِيءِ النَّسِيءِ يَافِي ، وفي مَقْرُوءٍ ، ومَقْرُوءَةٍ : هذا مَقْرُوءٌ ، وهذه مَقْرُوءَةٌ^(٣) ، وفي أَفَيْئِسٍ وهو تَحْقِيرُ أَفُوسٍ أَفَيْئِسٍ ، وفي بَرَيْئَةٍ بَرَيْئَةٍ ، وفي سَوَيْئِلٍ وهو تَحْقِيرُ سَائِلٍ سَوَيْئِلٍ ، فَياء التَّحْقِيرِ بمنزلة ياء خَطِيئَةٍ وواو الِهُدُوِّ ، في أنها لم تَجِبْ لتُحَقِّقْ بِنَاءَ بِنَاءٍ ، ولا تَحْرُكُ أَدْبَاً بمنزلة الألف . وتقول في أَبِي إِسْحَاقَ وَأَبُو إِسْحَاقَ : أَيْدِيسْحَاقَ وَأَبُو سَحَاقَ . وفي أَبِي أَيُّوبَ

(١) ط : « المسائل » .

(٢) ا : « متحركة » .

(٣) ا : « ومقروءة مقروءة ، ومقروء مقروء » .

وَدُوْا مُرْمٍ : دُوْمَرْمٍ وَأَبَى يُوْب ، وَفِي قَاضِي أَبِيكَ : قَاضِي بِيكَ ، وَفِي
يَعَزُّوْ أُمَّهُ : يَنْزُوْمُهُ ، لِأَنَّ هَذِهِ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .

وَقَوْلُ فِي حَوَائِبَ : حَوَابَةٌ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَائِ أَلْحَقَتْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَاتِ
الْأَرْبَعَةِ ، وَإِنَّمَا هِيَ كَوَاوِ جَدْوَلٍ . أَلَا تَرَاهَا لَا تَتَغَيَّرُ إِذَا كُسِّرَتْ لِلْجَمْعِ قَوْلُ :
حَوَائِبُ ، فَلِئَمَّا هِيَ بِمَنْزِلَةِ عَيْنِ جَعْفَرٍ .

وَكَذَلِكَ سَمِعْنَا الْعَرَبَ الَّذِينَ يَخْفَفُونَ يَقُولُونَ : اتَّبَعُوْ مَرَّةً لِأَنَّ هَذِهِ الْوَائِ
لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ زَائِدَةٍ فِي حَرْفِ الْمَهْمَزَةِ مِنْهُ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ وَائٍ يَدْعُوْ . وَقَوْلُ :
اتَّبَعِيْ مَرَّةً ، صَارَتْ كَيَاءِ يَرْمِي (١) حَيْثُ انْفَصَلَتْ وَلَمْ تَكُنْ مَدَّةً فِي كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ مَعَ الْمَهْمَزَةِ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مُتَّصِلَةً وَلَمْ تَكُنْ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ أَوْ بِمَنْزِلَةِ
مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، أَوْ تَجِيءُ لِمَعْنَى ، فَإِنَّمَا تَجِيءُ لِمَدَّةٍ لِّلْمَعْنَى . وَوَائٍ أَضْرِبُوا ١٦٧
وَاتَّبَعُوا ، هِيَ لِمَعْنَى الْأَسْمَاءِ ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي خَطِيئَةٍ تَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ
لِغَيْرِ مَعْنَى . وَلَا تَجِيءُ الْيَاءُ مَعَ الْمُنْفَصِلَةِ لِتُلْحِقَ بِنَاءٍ بَيْنَاءٍ فَيُفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
مَا لَا يَكُونُ مُلْحَقًا بِنَاءٍ بِنَاءً .

فَإِنَّمَا الْأَلْفُ فَلَا تَغْيِيرَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ؛ لِأَنَّهَا إِنِ حُرِّكَتْ صَارَتْ غَيْرَ
أَلْفٍ . وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ تَحْرَكُ كَانَ وَلَا تَغْيِيرًا .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَهْمَزَةَ إِنَّمَا فَعَلَ (٢) بِهَا هَذَا مِنْ لَمْ يَخَفَّهَا ؛ لِأَنَّ بَعْدَ تَخْرِجِهَا ،
وَلِأَنَّهَا نَزَرَتْ فِي الصَّدْرِ تُخْرِجُ بِاجْتِهَادٍ ، وَهِيَ أَبْعَدُ الْحُرُوفِ مُخْرِجًا ، فَثَقُلَ عَلَيْهِمْ
ذَلِكَ ، لِأَنَّ كَالْتِهَوُّعِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَهْمَزَتَيْنِ إِذَا التَقَتَا وَكَانَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مِنْ كَلِمَةٍ ، فَإِنَّ

(١) : « صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ يَرْمِي » .

(٢) : « يَفْعَلُ » .

أهل التحقيق يَحْفَنُون إِحْدَاهُمَا وَيَسْتَنْقِلُونَ تَحْقِيقَهُمَا لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، كَمَا اسْتَنْقَلَ
أَهْلُ الْحِجَازِ تَحْقِيقَ الْوَاحِدَةِ . فليس من كلام العرب أن تَلْتَقِيَ هِمَزَانِ فَتُحَقِّقَا ،
ومن كلام العرب تَحْقِيفُ الْأَوَّلَى وَتَحْقِيقُ الْآخِرَةِ ، وهو قول أبي عمرو . وذلك
قولك : « فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ^(١) » ، و« يَا زَكْرِيَّا إِنَّا [نُبَشِّرُكَ ^(٢)] » .
ومنهم من يَحْقِيقُ الْأَوَّلَى وَيَحْفَنُ الْآخِرَةَ ، سمعنا ذلك من العرب ، وهو قولك :
فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ، وَيَا زَكْرِيَّا إِنَّا . وقال ^(٣) :

كُلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ ^(٤)
سمعنا من يوثق به من العرب يُنْشِده هَكَذَا .

وكان الخليل يَسْتَحِبُّ هَذَا الْقَوْلَ فَقُلْتُ لَهُ : لِمَ ؟ فَقَالَ : إِنِّي رَأَيْتُهُمْ حِينَ
أَرَادُوا أَنْ يُبَدِّلُوا إِحْدَى الْهِمَزَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَلْتَقِيَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَبَدَلُوا الْآخِرَةَ ،
وذلك : جَاءَ وَأَدَمُ . وَرَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو أَخَذَهُنَّ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « يَا وَيْلَتَا
أَلَيْدُ وَأَنَا عَجُوزٌ ^(٥) » ، وَحَقَّقَ الْأَوَّلَى . وَكُلُّ عَرَبِيٍّ وَقِيَاسٌ مِنْ خَفِ الْأَوَّلَى
أَنْ يَقُولَ : يَا وَيْلَتَا أَلَيْدُ .

وَالْحَقِيقَةُ فِيمَا ذَكَرْنَا بِمَنْزِلَتِهَا مُحَقَّقَةٌ فِي الزُّنَّةِ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ
الْأَعَشَى :

(١) الْآيَةُ ١٨ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ .

(٢) الْآيَةُ ٧ مِنْ سُورَةِ مَرْيَمَ . وَنُبَشِّرُكَ ، مِنْ ط فَقَطْ .

(٣) الْبَيْتُ مَجْهُولُ الْقَائِلِ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٩ : ١١٨ .

(٤) الْغَرَاءُ : الْبَيْضَاءُ : بَرَزَتْ : بَدَتْ لِلنَّاضِرِينَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : تَحْقِيفُ الْهِمَزَةِ الثَّانِيَةِ : وَهِيَ فِي « إِذَا » وَجَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنَ ، لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ

بَعْدَ فَتْحَةٍ .

(٥) هُودٌ ٧٢ .

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْيَى أَضَرَّ بِهِ رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مُتَبِيلٌ خَيْلٌ^(١)
فلو لم تكن بزنتها محققة لانكسر البيت .

١٦٨ وأما أهل الحجاز فيخففون الهمزتين ؛ لأنه لو لم تكن إلّا واحدة
لخففت .

وتقول : اقرأ آية في قول من خفف الأولى ؛ لأن الهمزة الساكنة
أبدأ إذا خففت أبدل مكانها الحرف الذي منه حركة ما قبلها^(٢) . ومن حق
الأولى ، قال : اقرأ آية ؛ لأنك خففت همزة متحركة قبلها حرف ساكن ،
فحذفتها وألقت حركتها على الساكن الذي قبلها . وأما أهل الحجاز فيقولون :
اقرأ آية ؛ لأن أهل الحجاز يخففونها جميعا يحملون همزة اقرأ ألفا ساكنة
ويخففون همزة آية . ألا ترى^(٣) أن لو لم تكن إلّا همزة واحدة خففوها ،
فكانه قال : اقرأ ، ثم جاء بآية ونحوها .

وتقول : أقرى بك السلام بلفة أهل الحجاز ؛ لأنهم يخففونها . فلإنما
قلت أقرى ثم جئت بالأب فحذفت الهمزة وألقت الحركة على الياء .
وتقول فيهما إذا خففت الأولى في فعل أبوك من قرأت : قرأ أبوك ، وإن
خففت الثانية قلت : قرأ أبوك . والخفة بزنتها محققة ، ولولا ذلك لكان هذا

(١) سبق في هذا الجزء ص ١٥٤ . وفي ط : « مفسد » .

وانشاهد فيه هنا : تخفيف الهمزة من « أن » وجعلها بين بين ، والاستدلال
بهذا على أن همزة بين بين في حكم المتحركة ، ولولا ذلك لانكسر البيت ، كما أنها
لو كانت ساكنة لالتقى سكونها بسكون النون ، وهذا لا يكون في الشعر إلّا في القوافي .
(٢) السيرافي : يقلبون الأولى ألفا لأنها ساكنة وقبلها فتحة ، ويجعلون الثانية
بين بين . وكان أبو زيد يميز إدغام الهمزة في الهمزة ، ويحكي ذلك عن العرب ويقول
اقرأية ، يجعلها كسائر الحروف .

(٣) ١ : « ألا تراهم » .

البيت منكسراً إن خففت الأولى أو الآخرة :

* كلُّ قَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ^(١) *

ومن العرب ناسٌ يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفاً إذا التقيا ، وذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا ، كما قالوا : اخْشَيْنَانِ ففصلوا بالألف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة . قال ذو الرمة^(٢) :

فِيَا ظَبْيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا آ أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ^(٣)
فهؤلاء أهل التحقيق^(٤) . وأمّا أهل الحجاز فمنهم من يقول : آ إِنَّكَ
وَآ أَنْتِ ، وهي التي يختار أبو عمرو ، وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف
بنو تميم في اجتماع الهمزتين ، فكرهوا التقاء الهمزة والذي هو بين بين ،
فأدخلوا الألف كما أدخلته بنو تميم في التحقيق .

ومنهم من يقول : لِمَنْ بَنَى تَمِيمَ الَّذِينَ يُدْخِلُونَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَأَلْفَ الْاسْتِفْهَامِ
أَلْفًا ، وأمّا الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعاً ولا يُدْخِلُونَ بَيْنَهُمَا
أَلْفًا . وإن جاءت ألف الاستفهام وليس قبلها شيء لم يكن من تحقيقها بُدٌّ^(٥)
وخففوا الثانية على لسانهم .

(١) جزء من البيت الذي قبل السابق .

(٢) ديوانه ٦٢٢ والمقتضب ١ : ١٦٣ والكامل ٦٤٢ والقالى ٢ : ٥٨ والخصائص
٢ : ٤٥٨ وابن السجري ١ : ٣٢٠ والإنصاف ٤٨٢ وابن يعيش ١ : ٩٤ / ٩٩ : ١٩٩
وشرح شواهد الشافية ٣٤٧ والجمع ١ : ١٧٢ .

(٣) الوعساء : رملة لينة . وجلجل : موضع ، ويروى بالحاء المهملة . والنقا :
الكثيب من الرمل . غنى شدة تقارب الشبه بينها وبين الظبية ، فاستفهم استفهام شاك ،
مبالغة في التشبيه .

والشاهد فيه : إدخال الألف بين الهمزتين في أَنْتِ ، كراهية لاجتماعهما ، كما أدخلت
بين النونات في اضربنن .

(٤) ط : « هؤلاء أهل التحقيق » .

واعلم أن الهمزتين إذا التقيا في كلمة واحدة لم يكن بُدٌّ من بدل الآخرة ، ولا تتحذف لأيهما إذا كانتا في حرف واحد لزم التقاء الهمزتين الحرف .

وإذا كانت الهمزتان في كلمتين فإنَّ كلَّ واحدة منهما قد تجري في الكلام ولا تَلزَقُ بهمزتها همزةً ، فلما كانتا لا تفارقان الكلمة كانتا أثقل ، فأبدلوا من إحداها ولم يحملوها في الاسم الواحد والكلمة الواحدة بمنزلةتهما ١٦٩ في كلمتين . فن ذلك قولك في فاعلٍ من جئتُ جايٌّ ، أبدلت مكانها الياء لأنَّ ما قبلها مكسور ، فأبدلت مكانها الحرف الذي منه الحركة التي قبلها ، كما فعلت ذلك بالهمزة الساكنة حين خففت (١) .

ومن ذلك أيضاً : آدَمُ ، أبدلوا مكانها الألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح . وكذلك لو كانت متحركة لصيرتها ألفاً كما صيرت همزة جايٌّ ياءً وهي متحركة للكسرة التي قبلها .

وسألت الخليل عن فعللي من جئتُ قال : جَيَّاي ، وتديرها جَيَّيماً (٢) ، كما ترى .

وإذا جمعت آدَمَ قلت : أوادِمُ ، كما أنك إذا حقرت قلت : أويدِمُ ؛ لأنَّ هذه الألف لما كانت ثمانية ساكنة وكانت زائدة ؛ لأنَّ البديل لا يكون من أنفُسِ الحروف ، فأرادوا أن يكسروا هذا الاسم الذي قد ثبتت فيه هذه الألف — صيَّروا ألفه بمنزلة ألف خالد (٣) .

(١) : « حيث خففت » .

(٢) : ١ ، ب : « جميعاً » ، صوابه في ط .

(٣) : السيرافي : يعنى إذا جعلته اسماً وجمعه ، وإن كان نعناً قلت أَدَمٌ . وذلك

أن آدم وإن كان الأصل فيه همزة فقد قلبها ألفاً على سبيل التخفيف ، فصار بمنزلة ما كان ثانيه ألفاً ، نحو : ضارب وبازل وخابط .

وَأَمَّا خَطَايَا فَكَأَنَّهُمْ قَلَبُوا يَاءَ أَبْدَلَتْ مِنْ آخِرِ خَطَايَا أَلْفًا ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَ
آخِرِهَا مَكْسُورٌ ، كَمَا أَبْدَلُوا يَاءَ مَطَايَا وَنَحْوَهَا أَلْفًا ، وَأَبْدَلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الَّتِي
قَبْلَ الْآخِرِ ^(١) يَاءَ ، وَفُتِحَتْ لِلْأَلْفِ ^(٢) ، كَمَا فَتَحُوا رَاءَ مَدَارَى ، فَفَرَّقُوا
بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي تَكُونُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ^(٣) ، أَوْ بَدَلًا بِمَا هُوَ مِنْ
نَفْسِ الْحَرْفِ ^(٤) ، نَحْوَ فَعَالٍ مِنْ بَرَيْتُ إِذَا قُلْتُ : رَأَيْتُ بَرَاءً ، وَمَا يَكُونُ
بَدَلًا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ قَضَاءً ، إِذَا قُلْتُ : رَأَيْتُ قَضَاءً ، وَهُوَ فَعَالٌ مِنْ قَضَيْتُ ،
فَلَمَّا أَبْدَلُوا مِنَ الْحَرْفِ الْآخِرِ أَلْفًا اسْتَقْبَلُوا هَمْزَةً بَيْنَ أَلْفَيْنِ ، قَرَبَ الْأَلْفَيْنِ مِنَ
الْهَمْزَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّ نَاسًا يُحَقِّقُونَ الْهَمْزَةَ ، فَإِذَا صَارَتْ بَيْنَ أَلْفَيْنِ
خَفَّفُوا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كِسَاءَانِ ، وَرَأَيْتُ كِسَاءً ، وَأَصْبَتْ هَنَاءً ،
فِيخَفِّقُونَ كَمَا يَحَقِّقُونَ إِذَا التَقَّتِ الْهَمْزَتَانِ ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ أَقْرَبُ الْحُرُوفِ إِلَى
الْهَمْزَةِ . وَلَا يُبَدِّلُونَ ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَ قَدْ يَجْرِي فِي الْكَلَامِ وَلَا تَلْزُقُ الْأَلْفُ
الْآخِرَةَ بِهَمْزَتِهَا ، فَصَارَتْ كَالْهَمْزَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ عَلَى حِدَةٍ ، فَلَمَّا
كَانَ ذَا مِنْ كَلَامِهِمْ أَبْدَلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَ الْآخِرَةِ يَاءً ، وَلَمْ يَجْعَلُوهَا
بَيْنَ يَيْنَ ؛ لِأَنَّهَا وَالْأَلْفَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَعَمِلُوا هَذَا إِذْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ ،
لِيَفَرِّقُوا بَيْنَ مَا فِيهِ هَمْزَتَانِ إِحْدَاهُمَا بَدَلٌ مِنْ زَائِدَةٍ ، لِأَنَّهَا أَوْفَعُ — يَعْنِي
هَمْزَةً خَطَايَا — وَبَيْنَ مَا فِيهِ هَمْزَتَانِ إِحْدَاهُمَا بَدَلٌ بِمَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
إِنَّمَا قَعَّ إِذَا ضَاعَفْتَ . وَسَتَرَى ذَلِكَ فِي بَابِ الْفِعْلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَةَ الَّتِي يَحَقِّقُ أَمْثَالَهَا أَهْلُ التَّحْقِيقِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَأَهْلُ الْحِجَازِ ،

(١) : « آخِرُهُ » .

(٢) : ب : « وَفُتِحَتْ الْأَلْفُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) : السَّيْرَانِي : أَرَادَ الْهَمْزَةَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : رَأَيْتُ بَرَاءً ، لِأَنَّهُ مِنْ بَرَيْتُ .

(٤) : السَّيْرَانِي : أَرَادَ الَّتِي فِي رَأَيْتُ قَضَاءً ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ مُتَقَلِّبَةٌ مِنْ يَاءٍ . فَإِذَا قُلْتُ :

رَأَيْتُ بَرَاءً وَقَضَاءً لَمْ يَلْزَمْكَ أَنْ تَقْلِبَ هَذِهِ الْهَمْزَةَ يَاءً كَمَا قَلَبْتَهَا فِي خَطَايَا .

وَتُجَمَّلُ فِي لُفَّةِ أَهْلِ التَّخْفِيفِ بَيْنَ بَيْنٍ ، تُبَدَّلُ مَكَانَهَا الْأَلْفُ إِذَا كَانَ مَاقْبَلُهَا مَفْتُوحًا ، وَالْيَاءُ إِذَا كَانَ مَاقْبَلُهَا مَكْسُورًا ، وَالْوَاوُ إِذَا كَانَ مَاقْبَلُهَا مَضْمُومًا . وَلَيْسَ ذَا بِنْيَاسٍ مُتَلَثِّبٌ^(١) ، نَحْوُ مَا ذَكَرْنَا . وَإِنَّمَا يُحْفَظُ عَنِ الْعَرَبِ كَمَا يُحْفَظُ الشَّيْءُ الَّذِي تُبَدَّلُ الْقَاءُ مِنْ وَاوِهِ ، نَحْوُ أُنَلِجْتُ ، فَلَا يُجَمَّلُ قِيَاسًا فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَإِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ وَاوٍ أَوَّلِجْتُ .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِئْسَاةٌ ، وَإِنَّمَا أَصْلُهَا مِئْسَاةٌ . وَقَدْ يَجُوزُ فِي ذَا كَلَّةٍ الْبَدَلُ حَتَّى يَكُونَ قِيَاسًا مُتَلَثِّبًا^(٢) ، إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ .
قَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٣) :

رَاحَتْ بِمَسْكَمَةِ الْبِغَالِ عَشِيَّةً فَارْعَى فَرَاةً لَا هَمَّاكَ الْمَرْتَعُ^(٤)
فَأَبْدَلَ الْأَلْفَ مَكَانَهَا . وَلَوْ جَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنٍ لَانْكَسَرَ الْبَيْتُ .
وَقَالَ حَسَّانُ :

سَأَلَتْ هُذَيْلٌ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَاجَاءَتِ وَلَمْ تُصِبِ^(٥)

(١) التَّلَثُّبُ : الْمُسْتَقِيمُ الْمُسْتَوَى ، وَالْمُرَادُ الْمَطْرَدُ ، وَفِي الْفَقْطِ : « مُسْتَب » .

(٢) ١ : « مُسْتَبَان » .

(٣) الْفَقْطُ : « قَالَ الشَّاعِرُ » . وَانْظُرْ دِيوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٥٠٨ وَالْمَقْتَضِبَ ١ :

١٦٧ وَالْخَصَائِصَ ٣ : ١٥٢ وَالْحَتَّابَ ٢ : ١٧٣ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١٨٠ : ٢ / ١٨٣ وَابْنَ بَيْشَ ٤ : ١٢٢ / ٩ : ١١١ ، ١١٣ وَالْمَقْرَبَ ١١١ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٣٥ .

(٤) قَالَ حِينَ وَلِيَ الْعِرَاقَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيُّ بَعْدَ عَزْلِ مُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَهَجَّاهُمْ وَدَعَا عَلَيْهِمْ أَلَّا يَهْتَنُوا بِوَلَايَتِهِ . وَأَرَادَ بِالْبِغَالِ بِغَالِ الْبَرِيدِ الَّتِي قَدِمَتْ بِمُسْلِمَةَ عِنْدَ عَزْلِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : إِبْدَالُ الْأَلْفِ مِنْ هَمْزَةٍ « هَمَّاكَ » ضَرُورَةً ، وَكَانَ حَقُّهَا أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنٍ لِأَنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ .

(٥) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ وَالْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ص ٤٦٨ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .

وقال القرشي ، زيد بن عمرو بن نفيل (١) :

سَأَلَتِ الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بُنْكَرٌ^(٢)
فهؤلاء ليس [من] لغتهم سِلْتُ ولا يَسَالُ .
وبلفنا أَنْ سِلْتَ تَسَالُ لَفَةً .

وقال عبدالرحمن بن حسان (٣) :

وَكُنْتُ أَذَلَّ مِنْ وَتْدِ بَقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجِي^(٤)
يُرِيدُ : الْوَاجِي .

وقالوا : نَبِيٌّ وَبَرِيَّةٌ ، فَأَلْزَمَهَا أَهْلُ التَّحْقِيقِ الْبَدَلَ . وليس كلُّ شيءٍ
نَحْوُهَا يُعْمَلُ بِهِ ذَا ، إِنَّمَا يُؤْخَذُ بِالسَّمْعِ . وقد بلفنا أَنْ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ
الْحِجَازِ مِنْ أَهْلِ التَّحْقِيقِ يَحْقُقُونَ نَبِيًّا وَبَرِيَّةً ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ رَدِي .
فَالْبَدَلُ هَهُنَا كَالْبَدَلِ فِي مَنْسَلَةٍ وَلَيْسَ بِذَلِكَ التَّخْفِيفُ ، وَإِنْ كَانَ
الْلفظُ وَاحِدًا .

(١) مجالس ثعلب ٣٨٩ والخزانة ٣ : ٩٧ وشرح شواهد الشافية ٣٣٩ والمجمع
١٠٦ : ٢ .

(٢) سالتاني ، يعني زوجتيه اللتين ذكرهما في بيت قبله ، وهو :

تلك عرساي تنطقان على عمِّ - إلى اليوم قول زور وهنر
وفي ١ : « أَنْ رَأَتَانِي قَلِيلًا » ، وتتمام هذه الرواية : « أَنْ رَأَتَا مَالِي قَلِيلًا »
والشاهد فيه : إبدال همزة « سالتاني » ألفًا ، كما في البيت السابق .

(٣) المقتضب ١ : ١٦٦ والمختضب ١ : ٨١ والخصائص ٣ : ١٥٢ والمنصف
٢٦ : وابن يعيش ٩ : ١١١ ، ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٢٤١ .

(٤) يخاطب عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي ، وكانت بينهما مهاجة .
أى لولا مكانك من الخلفاء لعلوتك وأذلتك بالمهجة . والقاع : ما استوى من الأرض
وصلب . يشجع : يضرب ويكسر ، وذلك في أثناء غزوه في الأرض . وجأ الوتد :
ضرب رأسه ليرسب تحت الأرض .

والشاهد : إبدال الياء من همزة « واجي » ضرورة .

واعلم أنَّ العرب منها ^(١) من يقول في أو أنت : أو أنت ، يُبدل .
ويقول : [أنا] أرعى بك ، وأبو يُوبَ يريد أبا أئوب ، وغلامي بك .
وكذلك المنفصلة كلها إذا كانت الهمزة مفتوحة .

وإن كانت في كلمة واحدة نحو سَوَاءٍ ومَوَالَةٍ ، حذفوا فقالوا : سَوَّةٌ
ومَوَلَةٌ . وقالوا في حَوَّابٍ : حَوَّبٌ ؛ لأنه بمنزلة ماهو من نفس الحرف .
وقد قال بعض هؤلاء : سَوَّةٌ وضو ، شبهوه بأو أنت .

فإن خفتَ أحليني إليك في قولهم ، وأبو أمك ، لم تنقل الواو كراهيةً
لاجتماع الواوات والياءات والكسرات . تقول : أحليني بك وأبو أمك .
وكذلك أرعى بك وأدعو بك . يخففون هذا حيث كان الكسر ^(٢) ،
والياءات مع الضم ، والواوات مع الكسر . والفتح أخف عليهم في الياءات
والواوات . فمن ثم فعلوا ذلك .

ومن قال : سَوَّةٌ قال : مَسُوٌّ وسي . وهؤلاء يقولون : أنا ذو ونس ، حذفوا
الهمزة ولم يملوها همزةً تُحذف وهي مما تثبت .

وبعض هؤلاء يقولون : يريد أن يحبك ويسوك ، وهو يحبك ويسوك
يُحذف الهمزة . ويكره الضم مع الواو والياء ، وعلى هذا تقول : هو يزمر
خوانه ، تُحذف الهمزة ولا تطرح الكسرة على الياء لما ذكرت لك ، ولكن
تُحذف الياء لالتقاء الساكنين .

(١) فقط : منهم .

(٢) : الكسرات .

هذا باب الأسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر^(١)

لتبين ما العدد إذا جاوز الاثنين والثنتين إلى أن تبلغ

تِسْعَةَ عَشَرَ وَتِسْعَ عَشْرَةَ

اعلم أن ما جاوز الاثنين إلى العشرة مما واحد مذكّر فإن الأسماء التي تبين بها عدته مؤنثة فيها الهاء التي هي علامة التأنيث. وذلك قولك : له ثلاثة بنين ، وأربعة أجمال ، وخمسة أفراس إذا كان الواحد مذكراً ، وستة أحرة . وكذلك جميع هذا تثبت فيه الهاء حتى تبلغ العشرة .

وإن كان الواحد مؤنثاً فإنك تخرج هذه الهاءات من هذه الأسماء وتكون مؤنثة ليست فيها علامة التأنيث^(٢) . وذلك قولك : ثلاث بنات ، وأربع نسوة ، وخمس أيتى ، وست كين ، وسبع تمرات ، وثمانى بقات . وكذلك جميع هذا حتى تبلغ العشرة .

فإذا جاوز المذكر العشرة فزاد عليها واحداً قلت : أحد عشر ، كأنك قلت : أحد جمل . وليست في عشر ألف ، وهما حرفان جملاً اسماً واحداً ، ضموا أحد إلى عشر ولم يغيروا أحد هن بنائه الذي كان عليه مفرداً حين قلت : له أحد وعشرون عاماً ، وجاء الآخر على غير بنائه حين كان مفرداً والعدد لم يجاوز عشرة .

وإن جاوز المؤنث العشر فزاد واحداً قلت : إحدى عشرة بلفظة بنى تميم ، كأنما قلت : إحدى ناقة . وبلغة أهل الحجاز : إحدى عشرة ، كأنما قلت : إحدى تمر . وهما حرفان جملاً اسماً واحداً ضموا إحدى إلى

(١) ١ : « على المؤنث والمذكر » .

(٢) ١ : « وليست فيه علامة التأنيث » .

عَشْرَةً ولم يَغْيَرُوا إِحْدَى عن حالها منفردة حين قلت : له إِحْدَى وعِشْرُونَ سَنَةً .

فإن زاد المذكرُ واحداً على أَحَدَ عَشَرَ قلت : له اثْنَا عَشَرَ ، وإنَّ له اثْنَيْ عَشَرَ ، لم تَغْيَرِ الاثْنَيْنِ عن حالهما إِذَا ثَنَيْتِ الواحدَ ، غيرَ أَنَّكَ حَذَفْتَ النونَ لأنَّ عَشَرَ بمنزلة النونَ ، والحرف الذي قبل النونَ في الاثْنَيْنِ حرف إعراب ، وليس كَحَمْسَةَ عَشَرَ . وقد يَبْنِئُ ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف .

وَإِذَا زاد المؤنثُ واحداً على إِحْدَى عَشْرَةَ قلت : له ثَلَاثَا عَشْرَةَ وَاثْنَتَا عَشْرَةَ ، وإنَّ له ثَلَاثَيْ عَشْرَةَ وَاثْنَتَيْ عَشْرَةَ . وبلغت أهل الحجاز : عَشْرَةً . ولم تَغْيَرِ الثَّلاثَيْنِ عن حالهما حين ثَنَيْتِ الواحدةَ ، إِلَّا أَنَّ النونَ ذَهَبَتْ ، هنا كما ذَهَبَتْ في الاثْنَيْنِ ؛ لأنَّ قِصَّةَ المذكرِ والمؤنثِ سَوَاءٌ . وبني الحرف الذي بعد إِحْدَى وَثْنَتَيْنِ على غير بنائه والعددُ لم يَجَاوِزِ العَشَرَ ، كما قُصِلَ ذلك بالمذكرِ .

وقد يكون اللفظُ له بناءً في حالٍ فإذا انتقل عن تلك الحال تَغْيَرُ بناؤه . فمن ذلك تَغْيَرُهُمُ الاسمِ ^(١) في الإضافة ، قالوا في الأُنُقِ أَقْقِي ، وفي زَيْنَةَ زَبَانِي . ونحو هذا كثير في الإضافة ، وقد بَيَّنَّاهُ في بابهِ ^(٢) .

وَإِذَا زاد العددُ واحداً على اثْنَيْ عَشَرَ فإن الحرف الأول لا يَتَغْيَرُ بناؤه عن حاله وبنائه حيث لم تَجَاوِزِ العِدَّةُ ثَلَاثَةً ، وَالْآخِرُ بِمَنْزِلَتِهِ حيث كان بعد أَحَدٍ وَاثْنَيْنِ . وذلك قولك : له ثَلَاثَةُ عَشَرَ عِبْدًا ، وكذلك ما بين هذا العدد إلى تِسْعَةِ عَشَرَ . وَإِذَا زاد العددُ واحداً فوق ثَلَاثَيْ عَشْرَةَ فالحرف الأول بمَنْزِلَتِهِ حيث لم تَجَاوِزِ العِدَّةُ ثَلَاثًا ، وَالْآخِرُ بِمَنْزِلَتِهِ حيث كان بعد إِحْدَى وَثْنَتَيْنِ ،

(١) : تَغْيَرِ الاسمِ .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٣٥ وما بعدها من هذا الجزء .

وذلك قولك : ثلاثَ عَشْرَةَ جاريةً وَعَشْرَةَ بِلْتةَ أهل الحجاز . وكذلك ما بين هذه العدة إلى تسعَ عَشْرَةَ . ففرّقوا ما بين التّائيت والتذكير^(١) ، في جميع ما ذكرنا من هذا الباب .

هذا باب ذكر كرك الاسم الذي به تبين العدة كم هي

مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ

فبناءً الاثنين وما بعده إلى العَشْرَةِ فاعِلٌ ، وهو مضافٌ إلى الاسم الذي به يُبين العدد . وذلك قولك : ثانی اثْنین . قال الله عزَّ وجلَّ : « ثانی اثْنین إِذْ مُهَاجِرِ الْفَارِ^(٢) » ، و « ثالثُ ثَلَاثَةٍ^(٣) » ، وكذلك ما بعد هذا إلى العَشْرَةِ .

وتقول في المؤنث ما تقول في المذكر ، إِلَّا أَنْكَ تَجِيءُ بعلامة التّائيت في فاعليّة وفي ثنّتينِ واثنتينِ ، وتترك الهاء في ثلاثٍ وما فوقها إلى العَشْرِ .

وتقول : هنا خامسُ أربعةٍ ؛ وذلك أَنَّكَ تريد أن تقول : هذا الذي خمسَ الأربعةَ ، كما تقول : خمسُهم وربّعُهم . وتقول في المؤنث : خامسةُ أربعٍ ، وكذلك جميع هذا من الثلاثة إلى العَشْرَةِ . إِنَّمَا^(٤) ، تريد هذا الذي صيرَ أربعةَ خمسةً . وقلنا تريد العربُ هذا وهو قياسٌ . ألا ترى أَنَّكَ لا نسمع أحداً يقول : ثنّيت الواحدَ ولا ثانی واحدٍ .

(١) ما بعده ساقط من ا .

(٢) التوبة ٤٠ .

(٣) المائدة ٧٣ .

(٤) ط : « وإنا » .

وإذا أردت أن تقول في أحد عشر كما قلت خامس قلت : حادي عشر ،
وتقول : ثاني عشر ، وثالث عشر . وكذلك هذا ^(١) ، إلى أن تبلغ تسعة عشر .
ومجرى ^(٢) مجرى خمسة عشر في فتح الأول والآخر ، وجُمُلا بمنزلة اسم واحد
كما فعل ذلك بخمسة عشر . وعشر في هذا أجمع بمنزلة في خمسة عشر .

وتقول في المؤنث كما تقول في المذكر ، إلا أنك تُدخل في فاعلة علامة
التأنيث ، وتكون عشرة [بعدها] بمنزلة في خمس عشرة . وذلك قولك
حادية عشرة وثانية عشرة وثالثة عشرة ، وكذلك جميع هذا إلى أن تبلغ
تسع عشرة .

ومن قال : خامس خمسة قال : خامس خمسة عشر ، وحادي أحد عشر .
وكان القياس أن تقول : حادي عشر أحد عشر ؛ لأن حادي عشر وخامس
عشر بمنزلة خامس وسادس ، ولكنه يعني حادي ضم إلى عشر ،
بمنزلة حَضَرَمَوْتَ . قال : تقول حادي عشر فتبنيه وما أشبهه كما قلت : أحد
عشر وما أشبهه .

فإن قلت : حادي [أحد] عشر لحادي وما أشبهه يُرفع ويُجر ولا يُبنى ؛
لأن أحد عشر وما أشبهه مبنى ، فإن بنيت حادي وما أشبهه معها صارت
ثلاثة أشياء اسماً واحداً ^(٣) .

وقال بعضهم : قول ثالث عشر ثلاثة عشر ونحوه . وهو القياس ،
ولكنه حُذِفَ استخفافاً ؛ لأن ما أبقوا دليل على ما ألقوا ، فهو بمنزلة خامس

(١) ط ١ هو ١ .

(٢) ط : ١ ونجرى .

(٣) أى وذلك لا يكون .

خَمْسَةَ فِي أَنْ فِيهِ لَفْظُ أَحَدَ عَشَرَ كَمَا أَنَّ فِي خَامِسٍ لَفْظُ خَمْسَةٍ لَمَّا كَانَ ^(١) مِنْ
كَلِمَتَيْنِ ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ ، وَأُجْرِيَ ^(٢) بِجَرَى الْمُضَافِ فِي مَوَاضِعَ ، صَارَ
قَوْلُهُمْ حَادِي عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ خَامِسٍ خَمْسَةٍ وَنَحْوِهِ . وَإِنَّمَا حَادِي عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ
خَامِسٍ ^(٣) . وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ ثَلَاثُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ فِي الْكَثَرَةِ كَثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ؛ لِأَنَّهُمْ
قَدْ يَكْتَفُونَ بِثَلَاثِ عَشَرَ .

وَقَوْلُ : هَذَا حَادِي أَحَدَ عَشَرَ إِذَا كُنَّ عَشْرٌ نِسْوَةً مَعَهُنَّ رَجُلٌ ؛ لِأَنَّ
الْمَذْكُورَ يَغْلِبُ الْمُؤَنَّثُ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ : خَامِسُ خَمْسَةٍ إِذَا كُنَّ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ
فِيهِنَّ رَجُلٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : هُوَ تَمَامُ خَمْسَةٍ .
وَقَوْلُ : هُوَ خَامِسُ أَرْبَعٍ إِذَا أَرَدْتَ أَنَّهُ صَيَّرَ أَرْبَعَ نِسْوَةٍ خَمْسَةً .
وَلَا تَكْادُ الْعَرَبُ تَكَلِّمُ بِهِ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : رَابِعُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ ، كَمَا قُلْتَ : خَامِسُ أَرْبَعَةٍ

[عشر] .

وَأَمَّا بَضْعَةُ عَشَرَ فَبِمَنْزِلَةِ تِسْعَةِ عَشَرَ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَبِضْعِ عَشْرَةٍ كَتَبْتَ
عَشْرَةً فِي كُلِّ شَيْءٍ .

هَذَا بَابُ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْمُؤَنَّثِ وَالْمَذْكُورِ وَأَصْلُهُ التَّائِيثُ

فَإِذَا جِئْتَ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي تَبَيَّنُ بِهَا الْمَدَّةُ أُجْرِيَتْ الْبَابُ عَلَى التَّائِيثِ فِي
التَّثْلِيثِ إِلَى تِسْعَةِ عَشْرَةٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَهُ ثَلَاثُ شَيْءٍ ذُكُورٌ ، وَلَهُ ثَلَاثُ
مِنْ الشَّيْءِ ، فَأُجْرِيَتْ ذَلِكَ عَلَى الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ أَصْلُهُ التَّائِيثُ وَإِنْ

(١) : « كَانَ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) ط : « فَأُجْرِيَ » .

(٣) بَعْدَهُ فِي أ ، ب : « وَقَوْلُهُ : أُجْرِيَ بِجَرَى الْمُضَافِ فِي مَوَاضِعَ ، مِنْهَا فِي النِّسْبَةِ

لِأَنَّكَ تَنْسِبُهُ إِلَى الصِّدْرِ » . وَهُوَ كَمَا يَبْدُو تَعْلِيْقٌ .

(سببويه - ٣٦ ج ٣)

وقعت ^(١) على المذكر ، كما أنك تقول : هذه غنم ذكور ، فالغنم مؤنثة وقد تقع على المذكر .

وقال الخليل : [قولك] هذا شاة بمنزلة قوله تعالى : « هذا رحمة من ربّي » ^(٢) .

وتقول : له خمس من الإبل ذكور وخمس من الغنم ذكور من قبل أن الإبل والغنم اسمان مؤنثان كما أن مافيه الهاء مؤنث الأصل وإن وقع على المذكر ، فلما كان الإبل والغنم كذلك جاء تثليثهما على التأنيث ؛ لأنك إنما أردت التثليث من اسم مؤنث بمنزلة قديم ، ولم يكسر عليه مذكر للجبيع ^(٣) فالتثليث منه كتثليث مافيه الهاء ، كأنك قلت : هذه ثلاث غنم . فهذا يوضح [لك] وإن كان لا يتكلم به ، كما تقول : ثلثمائة فتدع الهاء لأن المائة أنثى .

وتقول : له ثلاث من البط ؛ لأنك تصيره إلى بطّة . وتقول : له ثلاثة ذكور من الإبل ؛ لأنك لم تحي بشيء من التأنيث ، وإنما ثلثت المذكر ثم جئت بالتفسير . فمن الإبل لا تذهب الهاء كما أن قولك ذكور بعد قولك من الإبل لا تثبت الهاء .

وتقول : ثلاثة أشخاص وإن عيّنت نساء ؛ لأن الشخص اسم مذكر . ومثل ذلك ثلاث أعين وإن كانوا رجالاً ؛ لأن العين مؤنثة . وقالوا : ثلاثة أنفس لأن النفس عندهم إنسان . ألا ترى أنهم يقولون : نفس واحد فلا يدخلون الهاء . وتقول : ثلاثة نسابات ؛ وهو قبيح ، وذلك أن النسابة

(١) : « وقعت » .

(٢) الآية ٩٨ من الكهف .

(٣) ط : « للجبيع » .

صفةً فكانت لفظاً بمدكر ثم وصفه ولم يجعل الصفة تقوى قوة الاسم ، فإنما نجىء كأنك لفظت بالمدكر ثم وصفته كأنك قلت : ثلاثة رجالٍ نساباتٍ^(١) .

وتقول : ثلاثة دوابٍ إذا أردت المذكر^(٢) لأن أصل الدابة عندهم صفة ، ١٧٤ وإنما هي من دببت ، فأجرها على الأصل وإن كان لا يتكلم بها إلا كما يتكلم بالأسماء ، كما أن أبطح صفة واستعمل استعمال الأسماء .

وتقول : ثلاث أفراسٍ إذا أردت المذكر ؛ لأن الفرس قد ألزمه التأنيث وصار في كلامهم للمؤنث أكثر منه للمذكر ، حتى صار بمنزلة القدم ، كما أن النفس في المذكر أكثر .

وتقول : سار خمس عشرة من بين يوم وليلة ؛ لأنك ألتيت الاسم على الليالي ثم يمت قلت : من بين يوم وليلة . ألا ترى أنك تقول : لخمس بقين أو خلون ويعلم المخاطب أن الأيام قد دخلت في الليالي^(٣) فإذا ألتى الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن ذكر الأيام ، كما أنه يقول : أتيت ضحوة وبكرة فيعلم المخاطب أنها ضحوة يومك وبكرة يومك . وأشبه هذا في الكلام كثير ، فإنما قوله من بين يوم وليلة تأكيد بعد ما وقع على الليالي ؛ لأنه قد علم أن الأيام داخلة مع الليالي . وقال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي^(٤) :

فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة يكون النكير أن تضيف وتجاراً^(٥)

(١) انظر ما سأتى في ص ٥٦٥ وما بعدها من هذا الجزء .

(٢) ا ، ب : « التذكير » .

(٣) الكلام من هنا إلى « ما وقع على الليالي » التالية ساقط من ا .

(٤) ا ، ب : « وقال النابغة الجعدي » . وانظر ديوانه ٦٤ والمقرب ٦٨

والخرانة ٣ : ٣١٧ .

(٥) يذكر بقرة فقدت ولدها ، فطافت ثلاث ليال وأيامها تطلبه ، وليس لديها =

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عبدٍ وجارية ، لا يكون في هذا إلا هذا ؛ لأنَّ التسكُّم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبداً فيعلم أنَّ ثمَّ من الجوارى بعدتهن^(١) ، ولا خمس عشرة جارية فيعلم أنَّ ثمَّ من العبيد بعدتهن ، فلا يكون هذا إلا مختلطاً يقع عليهم الاسم الذي يُبين به العدد .

وقد يجوز في القياس : خمسة عشر من بين يومٍ وليلة . وليس بمحدِّ كلام العرب .

وتقول : ثلاثُ ذَوْدٍ ؛ لأنَّ الذَّودَ أنثى وليست باسم كُتِر عليه مذكَّر .

وأما ثلاثةُ أشياء فقالوها لأنهم جعلوا أشياء بمنزلة أفعالٍ لو كُتِرُوا عليها فَعَلٌ ، وصار بدلاً من أفعالٍ .

ومثل ذلك^(٢) قولهم : ثلاثةُ رجُلَةٍ ؛ لأنَّ رجُلَةً صار بدلاً من أرجال . وزعم الخليل أن أشياءً مقلوبة كقُسيٍّ ، فكذلك فُمل بهذا الذي هو في لفظ الواحد ولم يكسَّر عليه الواحد .

= من نكير - أى استنكار - لما رزئت به في ولدها ، إلا أن تضيف ونجار . والإضافة : الاشتقاق والجنس ، والجوار : الصياح .

والشاهد فيه : تأكيد الثلاث بقوله : « بين يومٍ وليلة » ، وقد علم أنه أراد ثلاث ليال ، واليالى مشتكلة على أيامها . والقاعدة المفصلة التي أقرها المتأخرون أن العدد المركب إذا ميز بشيئين كانت الغلبة للمذكَّرها إن وجد العقل ، وإن فقد العقل فللسابق بشرط الاتصال نحو : عندى خمسة عشر جملاً وناقاً ، وخمس عشرة ناقاً وجملاً ، فإن فقد الاتصال كانت الغلبة للمؤنث نحو : عندى ست عشرة مابين ناقاً وجمال ، أو مابين جمال وناقاً . الأشمونى ٣ : ٧٠

(١) : « بعدتهن » تحريف .

(٢) : « ومن ذلك » ب : « وذلك » .

وزعم يونس عن رؤية أنه قال : ثلاثُ أنفُسٍ ، على تأنيث النفس ، كما يقال : ثلاثُ أعْيُنٍ للعين من الناس ، وكما قالوا : ثلاثُ أشْخَصٍ في النساء . وقال الشاعر ، وهو رجل من بني كلاب^(١) :

وإنَّ كلاباً هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيءٌ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ^(٢)
وقال القتال الكلابي^(٣) :

قَبَائِلُنَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ وَلَسَبْعُ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ^(٤)
فَأَنْتُ أَبْطُنًا إِذْ كَانَ مَعْنَاهَا الْقَبَائِلُ . وقال الآخر ، وهو الحطِيتة^(٥) :
ثَلَاثَةٌ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي^(٦)

(١) أ ، ب : « وقال رجل من بني كلاب » . وهذا الرجل هو النواح الكلابي .
وانظر المقتضب ٢ : ١٨٤ والخصائص ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٦٩ والعينى ٤ : ٤٨٤
والجمع ٢ : ١٩٤ والأشمونى ٤ : ٦٣ .

(٢) هجا رجلا ادعى نسبه في بني كلاب ، فذكر له أن بطونهم عشرة ولا نسب له
معلوم في أحدهم .

والشاهد فيه : تأنيث الأبطن وحذف الهاء من العدد قبلها ، حملا لـ «أبطن» على معنى
القبيلة ، بقرينة ذكر القبائل .

(٣) ديوانه ٥٠ والإنصاف ٧٧٢ .

(٤) الشاهد فيه : « ثلاثة » بالثاء وهو يريد القبائل حملا لها على البطون ، والبطون
مذكر والقبيلة مؤنثة ، فكأنه قال : قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة أبطن .

(٥) أ ، ب : « وقال الحطيتة » . وانظر ديوانه ١٢٠ ومجالس نعلب ٣٠٤
والخصائص ٢ : ٢١٤ والإنصاف ٧٧١ والخزانة ٣ : ٣٠١ والعينى ٤ : ٤٨٥ والتصريح
٢ : ٢٧٠ والجمع ١ : ٢٥٣ / ٢ : ١٤٩ ، ١٧٠ والأشمونى ٤ : ٦٤ .

(٦) يأسبى على ثلاث ذود له ، أى نوق ، كان يتقوت بألبانها ويقوم بها على عياله
فضلّت عنه فقال هذا . والذود اسم واحد مؤنث منقول من المصدر يقع على الجمع
فيضاف العدد إليه كما يضاف إلى المجموع .

والشاهد في : « ثلاثة أنفس » حيث ذكر الثلاثة مع أن النفس مؤنثة ، وذلك لأنه
حملها على معنى الشخص المذكور .

وقال عمر بن أبي ربيعة^(١) :
فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي
ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانٍ وَمُعْصِرٍ^(٢)
فَأَنْتَ الشَّخْصُ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى أَنْثَى^(٣) .

هذا باب مالا يحسن أن تضيف إليه الأسماء
التي تبين بها العدد إذا جاوزت الاثنين إلى العشرة

وذلك الوصف تقول : هؤلاء ثلاثة قُرَشِيُونَ ، وثلاثة مُسْلِمُونَ ،
وثلاثة صَالِحُونَ . فهذا وجه الكلام ، كراهية أن تجعل الصفة كالاسم^(٤) ،
إلا أن يضطر شاعر . وهذا يدل على أن النسابات إذا قلت : ثلاثة نَسَابَاتٍ
لنما يجيء كأنه وصف المذكر ؛ لأنه ليس موضعاً تحسن^(٥) فيه الصفة ،
كما يحسن الاسم ، فلما لم يقع إلا وصفا صار المتكلم كأنه قد لفظ بذكرين

(١) ديوانه ٩٢ والمقتضب ٢ : ١٤٨ والخصائص ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٧٠
والقرب ٦٧ والخزانة ٣ : ٣١٢ والعينى ٤ : ٨٣ والتصريح ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ والأشموقي
٣ : ٦٢ .

(٢) وبيروى : « فكان مجنى » . والمجن : الترس . يذكر أنه استتر من الرقباء
بثلاث نسوة : كاعبان ، والكاعب : التي نهذ ثديها ، ومعصر . والمعصر : التي دخلت
في عصر شبابها .

والشاهد فيه : معاملة « شخوص » معاملة المؤنث ؛ لأنه أراد بالشخص المرأة فجعل
لها عدد المؤنث .

(٣) هذا ما في ب . وفي أ : « إذ كان المعنى في أنثى » ، وفي ط : « إذ كان
المعنى أنثى » .

(٤) ط : « أن يجعل الصفة كالاسم » .

(٥) ط : « يحسن » .

مُتَمِّمٌ وَصَفَهُمْ بِهَا^(١). وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ : « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَلِهَا^(٢) » .

هذا باب تكسير الواحد للجمع

أما ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف وكان (فَعْلًا) فَإِنَّكَ إِذَا ثَلَّثْتَهُ إِلَى أَنْ تَشْتَرَهُ فَإِنَّ تَكْسِيرَهُ (أَفْعَلٌ) . وذلك قولك : كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ ، وَكَعَبٌ وَأَكْعَبٌ ، وَفَرَخٌ وَأَفْرَخٌ ، وَنَسَرٌ وَأَنْسَرٌ .

فَإِذَا جَاوَزَ الْعَدَدُ هَذَا فَإِنَّ الْبِنَاءَ قَدْ يَجِيءُ عَلَى (فِعَالٍ) وَعَلَى (فُعُولٍ) . وذلك قولك : كِلَابٌ وَكِبَاشٌ وَيِفَالٌ . وأما الفُعُولُ فَتُسَوَّرُ وَيُطَوَّنُ . وربما كانت فيه اللتان فقالوا فُعُولٌ وَفِعَالٌ ، وذلك قولهم : فُرُوخٌ وَفِرَاحٌ ، وَكُعُوبٌ وَكِعَابٌ وَفُحُولٌ وَفِحَالٌ .

وربما جاء (فَعِيلًا) ، وهو قليل نحو : الْكَلِيلُ وَالسَّيِّدُ . وَالْمُضَاعَفُ ١٧٦
يَجْرِي هَذَا الْحَرْجُ ، وذلك قولك : ضَبٌّ وَأَضْبٌ وَضِبَابٌ ، كما قلت : كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ وَكِلَابٌ ، وَصَكٌّ وَأُصَكٌّ وَصِكَكٌ وَصُكُوكٌ ، كما قالوا : فَرَخٌ وَأَفْرَخٌ وَفِرَاحٌ وَفُرُوخٌ ، وَبَتٌّ وَأُبَّتٌ وَبُتُوتٌ وَبِتَاتٌ . والياء والواو^(٣) بتلك المنزلة تقول : ظَبْيٌ وَظَبْيَانٌ وَأُظْبٍ وَظُبَاءٌ ، كما قالوا : كَلَبٌ وَكَلْبَانٌ وَأَكْلَبٌ وَكِلَابٌ ، وَدَلْوٌ وَدَلْوَانٌ وَأَذْلٌ وَدِلَالٌ ، وَتَدْيٌ وَتَدْيَانٌ وَأَثْدٌ وَثَدْيٌ ، كما قالوا : أَصْقَرٌ وَصُقُورٌ . ونظيرُ فِرَاحٍ وفُروخ قولهم : الدَّلَاءُ وَالدِّلِيُّ .

(١) انظر ما مضى في ص ٥٦٠ وما بعدها من هذا الجزء .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

(٣) ط : « والواو والياء » ، ب : « والياء » فقط .

واعلم أنه قديمىء فى فعلٍ (أفعالاً) مكان أفعلٍ ، قال الشاعر، الأعشى^(١) :
وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدُكَ أَتَقَبُّ أَرْزَادَهَا^(٢)
وليس ذلك بالباب فى كلام العرب . ومن ذلك قولهم : أفرأخ وأجداد
وأفراد ، وأجد عربية وهى الأصل . ورأد ورأد ، والرأد : أصل
الآحين .

وربما كثر الفعلُ على (فِعْلَةٍ) كما كسر على فِعَالٍ وفُعُولٍ ، وليس ذلك
بالأصل . وذلك قولهم : جَبَّ وهو الكمأة الحمراء وجِبَاءٌ ، وَقَعَّ وَقِعَّةٌ
وقَعَبٌ وَقِعْبَةٌ .

وقد يكسر على (فُعُولَةٍ وَفِعَالَةٍ) ، فيُلْحِقُونَ هاء التانيث البناء وهو القياس
أن يكسر عليه . وزعم الخليل أنهم إنما أرادوا أن يحققوا التانيث . وذلك
نحو الفِحَالَةِ والبُعُولَةِ والسُعُومَةِ . والقياس فى فعلٍ ما ذكرنا ، وأما ماسوى
ذلك فلا يُعلم إلا بالسمع ثم تطلب النظائر ، كما أنك تطلب نظائر الأفعال ما هنا
فتجعل نظير الأزاناد قول [الشاعر ، وهو] الأعشى^(٣) :

إِذَا رَوَّحَ الرَّاعَى اللَّقَاحَ مُعَزِّبًا وَأُمْسَتْ عَلَى آفَانِهَا عَبْرَاتُهَا^(٤)

(١) ديوانه ٥٤ وابن الشجرى ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٥ : ١٦ والعينى ٤ :
٥٢٦ واتصريح ٢ : ٣٠٣ والأشمونى ٤ : ١٢٥ .

(٢) يخاطب قيس بن معديكرب الكندى ، يقول : إذا اصطلى القبائل كنت
خيرها ، وأدعاها إلى الصلح واجتماع الشمل . وجعل ثقوب زنده مثلاً لكثرة خيره
واتساع معروفه . والزند الثاقب هو الذى إذا قدح ظهرت ناره .

والشاهد فيه : جمع زند على « أزاناد » وهو جمع شاذ ؛ لأن الأسماء الثلاثية الصحيحة
العين الساكنة إنما تجمع جمع القلة على أفعل .

(٣) ديوانه ٦٤ وابن يعيش ٥ : ١٧ .

(٤) يصف شدة الزمان وكلب الشتاء . واللقاح : جمع لقحة ، بالكسر ، وهى
من الإبل ذات اللبن . معزبا : مبعداً بإبله فى المرحى لعدم الكلاء وتطلبه . والعبرات :

وقد يعنى^(١)، خمسة كلاب، يراد به خمسة من الكلاب^(٢)، كما تقول:
هذا صوت كلاب، أى هذا من هذا الجنس. وكما تقول: هذا حب رُمان. ١٧٧
وقال الراجز^(٣):

كَأَنَّ خُصْيَيْنِهِ مِنَ التَّدْلُلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ^(٤)
وقال الآخر^(٥):

= اللمع ، أى انحدرت دموعها على أنوفها لشدة البرد. وفي ا ، ب : « على أنافها
غيراتها » صواب هذه « آفاقها » أى على آفاق السماء ، كنى عنها وإن لم يمررها ذكر ، ثقة
بعلم السامع . والفبرات : جمع غبرة ، بالتحريك ، وبالضم ، الغبار .
والشاهد فيه : جمع أنف على أناف شلوذا .

(١) ط : : « وقد تبنىء » .

(٢) ا : « يراد به من الكلاب » ب : « يراد به خمسة من كلاب » . يعنى أن
جمع الكثرة وهو « كلاب » قد يستعمل فى معنى القلة على إرادة عدد من الجنس .

(٣) ا ، ب : « قال » فقط . والراجز هو خطاب المباشعى . وانظر لإصلاح
المنطق ١٨٩ والمقتضب ٢ : ١٥٦ وابن الشجرى ١ : ٢٠ وابن بعيش ٣ : ١٤٣ ، ١٤٤ /
٦ : ١٨ والمقرب ٦٦ ، ٨٠ والخزانة ٣ : ٣١٤ ، ٣٦٧ والشذور ٤٥٨ والعنى ٤ :
٤٨٥ ، ٤٨٦ والتصريح ٢ : ٢٧٠ .

(٤) التدلل : التعلق والاضطراب . والظرف : وعاء كل شئ حتى إن الإبريق
ظرف لما فيه . وخص ظرف العجوز لأنها لا تستعمل طيبا ولا غيره مما يتصنع به النساء
للرجال ، ليأسها منهم ، وإنما تدخر فيه ما تتعانى به من الحنظل وغيره . وخص الحنظل
أيضا ليبسه .

والشاهد فيه : إضافة « ثنتا » إلى « حنظل » ، وهو اسم يقع على جميع الجنس .
وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل ، وإنما جاز هذا على تقدير ثنتان من الحنظل ،
كما يقال خمسة كلاب على تقدير خمسة من الكلاب . وكان الوجه أيضا أن يقال :
حنظلتان ، ولكنه بناء على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة .

(٥) المقتضب ٢ : ١٥٩ والمخصص ٢ : ٧ .

قَدْ جَعَلَتْ مَيَّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانِي الْأُظْفَارِ^(١)

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلَّأَ) فَإِنَّكَ إِذَا كَسَّرْتَهُ^(٢) لَأَدْنَى الْعَدَدِ بَنِيَّتَهُ عَلَى (أَفْعَالٍ). وَذَلِكَ قَوْلُكَ: جَعَلْتُ وَاجْمَلْتُ، وَجَبَلْتُ وَأُجْبَلْتُ، وَأَسَدْتُ وَأَسَادْتُ. فَإِذَا جَاوَزُوا بِهِ أَدْنَى الْعَدَدِ فَإِنَّهُ يَجِيءُ عَلَى (فِعَالٍ وَفُعُولٍ). فَأَمَّا الْفِعَالُ فَنَحْوُ^(٣) جَعَلٍ وَجَبَالٍ، وَأَمَّا الْفُعُولُ فَنَحْوُ أُسَوِدَ وَذُكُورٍ. وَالْفِعَالُ فِي هَذَا أَكْثَرُ.

وقد يجيء إذا جاوزوا به أَدْنَى الْعَدَدِ عَلَى (فُعْلَانٍ وَفِعْلَانٍ) فَأَمَّا فِعْلَانٌ فَنَحْوُ: خَيْرَانٍ وَبِرْقَانٍ وَوَرْدَانٍ^(٤). وَأَمَّا فُعْلَانٌ فَنَحْوُ: مُخْلَانٍ وَسُلْتَانٍ^(٥). فَإِذَا لَمْ تَجَاوِزْ أَدْنَى الْعَدَدِ^(٦) قُلْتَ: أَبْرَاقٌ وَأَحْمَالٌ وَأُورَالٌ وَأُخْرَابٌ، وَسَلَقٌ وَأُسْلَاقٌ.

وربما جاء (الأفعال) يُسْتَفْنَى بِهِ أَنْ يَكْثُرَ الْأِسْمُ عَلَى الْبِنَاءِ الَّذِي هُوَ لَا كَثَرُ

(١) الظَّرَارُ: واحد الظَّرَرِ بضم ففتح، وهو حجر مستدير محدد. ويروى: «الطَّرَار» بالطاء انهمته: جمع طرة، وهي عقيصة من مقدم الناصية ترسل تحت التاج في صدغ الجارية، وربما اتخذت من راملك، وهو ضرب من الطيب. قال الشنمري: «وهذا أشبه بمعنى البيت»، وتاج الجارية: قُصْبَتُهَا. والبَنَانُ: جمع بَنَانَةٌ، وهي الإصبع والقانيء: الشديد الحرارة، وذلك هنا من الخضاب. والشاهد فيه: إضافة خمس إلى بنان، وهو اسم يستغرق الخمس، على تقدير خمس من البنان.

(٢) أ، ب: «كسرتها».

(٣) أ، ب: «فإنه نحو».

(٤) الخرب: ذكر الحبارى. والبرق: الحمل بالحاء المهملة، معرب برة. والورد: دابة على خلقة الضب إلا أنه أعظم منه.

(٥) السلق: القاع المظلم المستوى لاشجر فيه.

(٦) ب: «لم يجاوز»، ط: «لم يجاوزوا»، وأثبت ما في أ

٥٧١

العدد ، فَيُعْنَى به ماعنى بذلك البناء من العدد . وذلك نحو : قَتَبَ وأَقْتَابَ ،
وَرَسَنَ وأَرْسَنَ . ونظير ذلك من باب الفعل الأَكْفُ والأَرَادُ .

وقد يحىء الفعل (فُعْلَانًا) ، وذلك قولك : نَفَبْتُ ونُفْبَانُ . والثَقْبُ :
الغدير . وَبَطْنٌ وَبُطْنَانٌ ، وظَهْرٌ وظُهُرَانٌ .

وقد يحىء على (فُعْلَانٍ) وهو أقلهما نحو : حَجَلٍ وحِجْلَانٍ ، ورَأَلٍ
ورِئْلَانٍ ، وَجَعَشٍ وَجِجْشَانٍ ، وَعَبَدٍ وَعِبْدَانٍ .

وقد يُلْحِقُونَ (الفعَالَ) الماء ، كما ألحقوا الفعَالَ التي في الفعل . وذلك قولهم في
جَمَلٍ : جَمَالَةٌ ، وَحَجَرٍ : حَجَارَةٌ ، وَذَكَرٍ : ذَكَارَةٌ ، وذلك قليل . والقياسُ
على ما ذكرنا .

وقد كُسِّرَ على (فُعْلٍ) ، وذلك قليل ، كما أَنَّ فَعْلَةً في باب فَعْلٍ قليل ،
وذلك نحو : أَسَدٍ وَأُسْدٍ ، وَوَتْنٍ وَوُتْنٍ ، بلفظ أنها قراءة ^(١) . وبلغنى أن بعض
العرب يقول : نَصَفَ ونُصَفَ .

وربما كُسِّرُوا فَعْلًا على (أَفْعَلٍ) كما كُسِّرُوا فَعْلًا على أفعَالٍ ، وذلك قولك :
زَمَنٌ وَأَزْمُنٌ . وبلغنا أن بعضهم يقول : جَبَلٌ وَأَجْبُلٌ . وقال الشاعر ، وهو
ذو الرمة ^(٢) :

١٧٨

أَمْنَزِلَتْنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْنِي كَمَا
هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ ^(٣)

(١) ليست من القراءات الأربع عشرة . وقد وردت «الأوثان» في ٣٠ من
الحج ، و «أوثانا» في ١٧ ، ٢٥ من العنكبوت .

(٢) ديوانه ٣٣٢ والمقتضب ٢ : ١٧٦ / ٤ : ١٤٤ والكمال ٣٧ وابن يعيش
٥ : ١٧ / ٦ : ٣٣ ويس ٢ : ٣٠١ والمخصص ٩ : ٦٣ .

(٣) المترلة ، هنا : المترل ، وهو موضع نزول القوم .

وبنات الياه والواو تُجْرَى هذا الجرى ، قالوا : قَفًّا وأَقْنَاءَ وَفُقِي ، وَعَصَى
وَعَصِيٌّ ، وصَفًّا وأَصْفَاءَ وَصِنِيٌّ ، كما قالوا : آسَادٌ وأَسَوْدٌ ، وأشْعَارٌ وشُعُورٌ .
وقالوا : رَحَى وأَرْحَاءَ فلم يكسروها على غير ذلك ، كما لم يكسروا
الأرْسَانَ والأَقْدَامَ على غير ذلك ، ولو فعلوا كان قياساً ولكني لم أسمع^(١) .
وقالوا : عَصَى وأعَصِ ، كما قالوا : أَزْمُنٌ . وقالوا : عِصِيٌّ كما قالوا : أُسُودٌ ،
ولا تعلمهم قالوا : أعصاء ، جعلوا أعصِ بدلاً من أعصاء ، جعلوا هذا بدلاً منها .
وتقول في المضاعف : لَبَبٌ وأَلْبَابٌ ، وَمَدَدٌ وأَمْدَادٌ ، وَفَقَنٌ وأَفْنَانٌ ،
ولم يجاوزوا الأفعال كما لم يجاوزوا الأقدام والأرْسَانَ والأَغْلَاقَ .
والثبات في باب فَعَلَ على الأفعال أكثر من الثبات في باب فَعَلَ
على الأفعال .

فإن بُني المضاعف على فِعالٍ أو فُعُولٍ أو فِعْلَانٍ أو فُعْلَانٍ فهو القياس
على ما ذكرنا ، كما جاء المضاعف في باب فَعَلَ على قياس غير المضاعف .
فكلُّ شيء دَخَلَ المضاعف ما دخل الأول فهو له نظير .
وقالوا : الحجارة فجاءوا به على الأكثر والأقيس ، وهو في الكلام قليل .
قال الشاعر^(٢) :

كَأَنَّهَا مِنْ حِجَارِ الْغَيْلِ أَلْبَسَهَا
مَضَارِبُ الْمَاءِ تَوْنَ الطُّحْلِبِ اللَّزْبِ^(٣)

— والشاهد فيه : جمع زمن على أزمن مع أن القياس أفعال ، إلا أنه شبه بفعل ساكن
العين في جمعه على أفعل ، كما شبه هو به في جمعه على أفعال .
(١) ١ : « ولكن لم أسمع » .

(٢) ابن يعيش ٥ : ١٨ والمخصص ١٠ : ٩٠ واللسان (حجر ٢٣٧) .
(٣) الغيل ، بالفتح : الماء الجاري على وجه الأرض ، وبالكسر : الشجر الكثير
الملتف وضبطت في ط بالكسر خطأ ، واللزب : وصف من لزب يلزب أي لصق . =

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فإنما نكسره من أبنية أدنى العدد على (أفعال). وذلك نحو: كَتَبَ، وَأَكْتَفَى وَكَبِدَ وَأَكْبَادَ^(١) ونَحَذَ وَأَنْحَازَ، وَنَمِرَ وَأَنْمَارَ. وقلما يجاوزون به؛ لأنَّ هذا البناء نحو كَتَبَ أَقْلُ من فَعَلَ بكثير، كما أن فَعَلًا أَقْلُ من فَعَلَ. ألا ترى أن ما لزم منه بناء الأقل أ كثر فلم يُفعل به ما فَعَلَ بفعلٍ إذ لم يكن كثيرًا مثله، كما لم يجرى في مضاعف فَعَلَ ما جاء في مضاعف فَعَلَ لقلته. ولم يجرى في بنات الياء والواو من فَعَلَ جميع ما جاء في بنات الياء والواو من فَعَلَ لقلتها، وهي على ذلك أكثر من المضاعف. وذلك أَنَّ فَعَلًا أَكْثَرُ من فَعَلَ. وقد قالوا: النُّورُ والوُعودُ، شَبَّهوا بالأسود^(٢). وهذا النحو قليل؛ فلما جاز لهم أن يثبتوا في الأقل أكثر على أفعالٍ كانوا له في الأقل ألزم.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فهو بمنزلة الفَعِل، وهو ١٧٩ أقل، وذلك قولك: قَعَّ وَأَقْصَعُ، وَمِعَا وَأَمْعَا، وَعِنَبٌ وَأَعْنَابٌ، وَضِلْعٌ وَأَضْلَاعٌ، وَإِرَمٌ وَآرَامٌ. وقد قالوا: الضُّلوع والأُرُوم كما قالوا النُّور. وقد قال بعضهم: الأَضْلُع، شَبَّهوا بالأزْمَن.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فهو كِفَعْلٍ وفَعْلٍ، وهو أقل في الكلام منها، وذلك قولك: عَجَزٌ وَأَعْجَازٌ، وَعَضُدٌ وَأَعْضَادٌ. وقد بنى على (فَعَالٍ) قالوا: أَرْجُلٌ وَرِجَالٌ، وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ، جَاءُوا به على فَعَالٍ كما جاءوا بالضَّلْع على فُعُولٍ. وفَعَالٌ وفُعُولٌ أَخْتَانِ، وجعلوا أمثله على

= والمعروف اللزب. شبه حوافر الفرس في صلابتها وأملاها بحجارة الماء المطحلبة كقول امرئ القيس:

وتغدو على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطحلب

والشاهد: جمع حجر على حجار، والقياس أحجار.

(١) ا، ب: «نحو كَبِدَ وأَكْبَادَ، وَكَتَفَ وأَكْتَفَى».

(٢) ط: «شَبَّهوا بالأسود» بدلون واو.

بناء لم يكسر عليه واحدٌ. وذلك قولهم: ثلاثة رجُلَةٌ، واستغنوا بها عن أرْجالٍ.

وما كان على ثلاثة أسرف وكان (فُعلًا) فهو بمنزلة الفعل؛ لأنه [قليلٌ] مثله، وهو قولك: عُنُقٌ وأعُنُقٌ، وطُنُبٌ وأطُنَابٌ، وأذُنٌ وآذَانٌ.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعلًا) فإنَّ العرب تكسره على (فُعلانٍ)، وإن أرادوا أدنى العدد لم يجاوزوه، واستغنوا به كما استغنوا بأفْسلٍ وأفْعالٍ فيما ذكرتُ لك^(١)، فلم يجاوزوه في القليل والكثير. وذلك قولك: مُرَدٌّ وصِرْدَانٌ، ونُفْرٌ ونِفرَانٌ، وجُعلٌ وجِعلانٌ، وخَزَنٌ وخِزَانٌ. وقد أجرت العربُ شيئًا منه مجرى فُعلٍ، وهو قولهم: رُبِعٌ وأرْباعٌ، ورُطبٌ وأرْطابٌ، كقولك: جَمَلٌ وأُجْمالٌ.

وقد جاء من الأسماء [اسم] واحد على (فِعلٍ) لم نجد مثله^(٢)، وهو إِبِلٌ، وقالوا: آبَالٌ، كما قالوا: أكتافٌ. فهذه حالٌ ما كان على ثلاثة أحرف وتحركت حروفه جُمع. وقال الراجز^(٣):

• فيها عَيَائِيلُ أُسُودٌ ونُفْرٌ •

ففعل به ما فعل بالأسد حين قال: أُسَدٌ.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعلًا) فإنه إذا كُسر على ما يكون لأدنى العدد كُسر على (أفعالٍ)، ويجاوزون به بناء أدنى العدد

(١) ط: «فيما ذكرنا» فقط.

(٢) ذكروا من الأسماء أيضا «إطل» بمعنى الخاصرة. ومن الصفات بلز.

(٣) هو حكيم بن معية الرعي. وانظر المقتضب ٢: ٢٠٣ وابن يعيش ٥: ١٨ /

١٠: ٩١، ٩٢ والمقرب ٩٤، ١٠٨ وشرح شواهد الشافية ٣٧٦ والعين ٤: ٥٨٦

والنصر ٢: ٣١٠، ٣٧٠ والأشمونى ٤: ٢٩٠ واللسان (عيل ٥١٨).

فيكثر على (فُعُولٍ وفِعَالٍ) والفُعُولُ فيه أكثر . فن ذلك قولهم :
حِنِلٌ وَأَحْمَالٌ وَحُمُولٌ ، وَعَدَلٌ وَأَعْدَالٌ وَعُدُولٌ ، وَجَذَعٌ وَأَجْذَاعٌ
وَجُدُوعٌ ، وَعِرْقٌ وَأَعْرَاقٌ وَعُروْقٌ ، وَعَذَقٌ وَأَعْدَاقٌ وَعُدُوقٌ^(١) .
وأما الفِعَالُ فنحو : بَثَرٌ وَأَبَارٌ وبَثَلٍ ، وَذَنَبٌ وَذَنَابٌ . وربما لم
يجاوزوا أفعالاً في هذا البناء كما لم يجاوزوا الأَفْعُلَ والأَفْعَالَ^(٢) ،
فما ذكرنا ، وذلك نحو خَنَسٍ وَأَخْسِيسٍ ، وَسِنَرٍ وَأَسْتَارٍ ، وَشِبِيرٍ
وَأَشْبَارٍ ، وَطِغِيرٍ وَأَطْمَارٍ .

وقد يكثر على (فِعْلَةٍ) نحو : قَرَدٍ وَقِرْدَةٍ ، وَحِصْلٍ وَحِصْلَةٍ ، وَأَحْسَالٍ
إذا أردت بناء أدنى العدد . فأما القِرْدَةُ فاستغنى بها عن أقرادٍ كما قالوا : ثلاثة
شُوعٍ ، فاستغنوا بها عن أشْباعٍ ، وقالوا : ثلاثة قُرودٍ فاستغنوا بها عن
ثلاثة أَقْرُودٍ . وربما بنى فِعْلٌ على (أَفْعُلٍ) من أبنية أدنى العدد ، وذلك قولهم : ١٨٠
ذَنَبٌ وَأَذْنَبٌ ، وَقِطْعٌ وَأَقْطَعٌ ، وَجَزٌ وَأَجَرٌ ، وقالوا : جِرَالٌ كما قالوا
ذَنَابٌ ، وَرِجْلٌ وَأَرْجَلٌ ، إلا أنهم لا يجاوزون الأَفْعُلَ كما أنهم لم
يجاوزوا الأَكْفَ . وقصة المضاعف ها هنا وبنات الياء والواو كقصتها
في باب فَعْلٍ ، قالوا : نَحَىَّ وَأَنَحَىَّ وَنَحَاً ، كما قالوا : أَبَارٌ وَبَثَرٌ . وقالوا في
جمع نَحَى : نَحَىَّ ، كما قالوا : لَصَّ وَلُصُوصٌ ، وقالوا في الذَّنْب : ذُوبَانٌ ، جملوه

= يصف فلاة كثيرة السباع ، والعيابيل : جمع عيال كشداد ، وهو الذي يتمايل
في مشيته لعباً أو تبخيراً . والأسود بدل من العيايل أو عطف بيان .

والشاهد فيه : «نمر» حيث جمع عليها النمر ، لشبهه بأسد في عدة الحروف وتحركها .
وحرك ميم النمر بالضم لإتباعا للتون في الوقف .

(١) وعَذَقٌ وَأَعْدَاقٌ وعُدُوقٌ ، ساقط من أ .

(٢) هذه ساقطة من أ .

كَتْشَبٍ وَتُتْبَانٍ . وقالوا : اللّصّ في اللّصّ ، كما قالوا : القُدور في التّدّر ،
وأفدّر حين أرادوا بناء الأقلّ . وكما قالوا : فرخ وأفراخ وفراخ قالوا : قدح
وأفداح وقِداح ، جملوها كفعل . وقالوا : ريدّ ورثدان كما قالوا : صنوّ
وصنّوان وقنوّ وقنّوان ، وقال بعضهم : صنّوان وقنّوان كقوله : ذؤبان .
والرّيدّ : فرخ الشجرة .

وقالوا : شقّد وشقّذان . والشقّد : ولد الحرّباء . وقالوا : صرّم
وصرّمان^(١) ، كما قالوا : ذئب وذؤبان . وقالوا : ضرسّ وضريسّ ، كما
قالوا : كليبّ وعبيدّ . وقالوا : زقّ وزقاق وأزقاق ، كما قالوا : بئر وبئار
وأبار . وقالوا : زقّان كما قالوا ذؤبان .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (مفعلاً) فإنه يكسر من أبنية أدنى
المدد على (أفعال) . وقد يجاوزون به بناء أدنى المدد فيكسرونه على
(فعل وفعل) و(فعل) أكثر ، وذلك قولهم : جندّ وأجنادّ وجنودّ ،
ورذّ وأبرادّ وبرودّ ، وبرجّ وأبراجّ وبروجّ . وقالوا : جرحّ وجروحّ
ولم يقولوا : أجراحّ ، كما لم يقولوا : أقرادّ . وأما الفعل فتقولهم : جمدّ وأجمادّ
وجمادّ ، وقوطّ وأقراطّ وقراطّ . والنعال في المضاعف منه كثير ، وذلك
قولهم : أخصاصّ وخصاصّ ، وأعشاشّ وعشاشّ ، وأقفافّ وقفافّ ،
وأخفافّ وخفافّ ، تجريه مجرى أجمادّ وجمادّ . وقد يجيء إذا جاوز
بناء أدنى المدد على (فعل) نحو : جحرّ وأجحارّ وجحرة .

قال الشاعر^(٢) :

(١) الصرم : الفرقة من الناس ليسوا بالكثير .

(٢) المقتضب ٢ : ١٩٧ والمخصص ٧ : ٧٦ / ٨ : ٨٥ .

كِرَامٍ حِينَ تَنَكَّفَتِ الْأَفَاعِي إِلَى أَجْحَارِهِمْ مِنَ الصَّقِيعِ ^(١)
ونظيره من المضاعف حُبُّ وَأَحْبَابٌ وَحِبَبَةٌ ، نحو: قَلْبٌ وَأَقْلَابٌ
وَقِلْبَةٌ ، وَخُرْجٌ وَخِرَاجَةٌ ، ولم يقولوا: أَخْرَاجُ كما لم يقولوا: أَجْرَاحُ ،
وَصَلْبٌ وَأَصْلَابٌ وَصِلْبَةٌ ، وَكُرْزٌ وَأَكْرَازٌ وَكِرْزَةٌ ، وهو كثير .

وربما استغنى بأفعالٍ في هذا الباب فلم يجاوز ، كما كان ذلك في فعلٍ
وفعلٍ ؛ وذلك نحو: رُكْنٌ وَأَرْكَانٌ ، وَجُزْءٌ وَأَجْزَاءٌ ، وَشَفِيرٌ وَأَشْفَارٌ .
وَأَمَّا بنات الياء والواو منه فقليل ، قالوا : مُدًى وَأَمْدَالٌ ، لا يجاوزون
به ذلك لقلته في هذا الباب . وبنات الياء والواو فيه أقلُّ منها ^(٢) ، في جميع ^{١٨١}
ما ذكرنا .

وقد كُسِّرَ حرفٌ منه على (فُعْلٍ) كما كُسِّرَ عليه فَعْلٌ ، وذلك
قولك للواحد : هُوَ الْفُلُكُ فَتُذَكِّرُ ، وللجميع : هِيَ الْفُلُكُ . وقال الله
عَزَّ وَجَلَّ : « فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ » ^(٣) ، فَلَمَّا جَمَعَ قَالَ : « وَالْفُلُكِ
الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ » ^(٤) ، كقولك : أَسَدٌ وَأَسَدٌ . وهذا قول الخليل ،
ومثله : رَهْنٌ ، وَرُهْنٌ . وقالوا : رُكْنٌ ، وَأَرْكَانٌ . وقال الراجز
وهو رؤُوبَةٌ ^(٥) :

(١) تنكفت : ترجع إلى أجحارها . والصقيع : الجليد . أي هم كرام حين
الشتاء والجلد .

وهو شاهد على جمع جحر على أجحار جمع قلة ، أما الجحرة فهي جمع كثرة .

(٢) ١ : « منهما » تحريف .

(٣) ١١٩ من الشعراء .

(٤) ١٦٤ من البقرة .

(٥) هذا ما في ١ ، وفي ط ، ب : « وقال الشاعر وهو رؤُوبَةٌ » .

وانظر ديوانه ١٦٤ والمقرب ٩٤ واللسان (ركن ٤٥) .

(سبيويه - ٣٧ ج ٣)

* وَزَخْمٌ رُكْنَيْكَ شِدَادَ الْأَرْضِ كُنِ (١) *

كما قالوا : أَقْدَحُ فِي الْقِدْحِ ، وقالوا : حُسٌّ وَحِشَانٌ وَحُشَانٌ ، كقولهم : رَيْدٌ وَرَيْدَانٌ .

وأما ما كان على (فَعْلَةٍ) فَإِنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ جَمَعْتَهَا بِالتَّاءِ وَفَتَحْتَ الْعَيْنَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَصْعَةٌ وَقَصَعَاتٌ ، وَصَحْفَةٌ وَصَحَفَاتٌ ، وَجَفْنَةٌ وَجَفَنَاتٌ (٢) ، وَشَفْرَةٌ وَشَفَرَاتٌ ، وَجَمْرَةٌ وَجَمَرَاتٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَّرْتَ الْأِسْمَ عَلَى (فِعَالٍ) وَذَلِكَ قَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ ، وَجَفْنَةٌ وَجِفَانٌ ، وَشَفْرَةٌ وَشِفَارٌ ، وَجَمْرَةٌ وَجِمَارٌ . وَقَدْ جَاءَ عَلَى (فُعُولٍ) وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : بَذْرَةٌ وَبُذُورٌ ، وَمَأْنَةٌ وَمُؤُونٌ ، فَأَدْخَلُوا فُعُولًا فِي هَذَا الْبَابِ ؛ لِأَنَّ فِعَالًا وَفُعُولًا أُخْتَانِ ، فَأَدْخَلُوها ههنا كما دَخَلْتَ فِي بَابِ فَعِلٍ مَعَ فِعَالٍ ، غَيْرَ أَنَّهُ فِي هَذَا الْبَابِ قَلِيلٌ . وَقَدْ يَجْمَعُونَ بِالتَّاءِ وَهُمْ يَرِيدُونَ الْكَثِيرَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ (٣) :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا (٤)

فَلَمْ يُرَدْ أَدْنَى الْعَدَدِ .

وبنات السياء والواو بتلك المنزلة ، تقول : رَكْوَةٌ وَرِكَاءٌ وَرَكَوَاتٌ

(١) الشاهد فيه : جمع ركن على أركان .

(٢) بدلها في ١ : « وجعبة وجعبات » .

(٣) بن ثابت ، ساقطة من ١ . وانظر ديوانه ٣٧١ والمقتضب ٢ : ١٨٨ والمصون ٣ والخصائص ٢ : ٢٠٦ والمختص ١ : ١٨٧ ، وابن يعيش ٥ : ١٠ والخزانة ٣ : ٤٣٠ والعين ٤ : ٢٥٧ والأشمونى ٤ : ١٢١ .

(٤) الغر : البيض ، جمع غراء ، يريد بياض الشحم . يقول : جفاناً! معدة للضيفان ومساكين الحى بالغداة ، وسيوفنا تقطر بالدم ؛ لنجدتنا وكثرة حروبنا . والشاهد فيه : جمع جفنة على جفنات ، مع أنها للقلة ، مراداً بها جمع الكثرة :

وَقَشْوَةٌ وَقَشَاءٌ وَقَشَوَاتٌ^(١) ، وَغَلَوَةٌ وَغَلَاءٌ وَغَلَوَاتٌ ، وَظَبْيَةٌ وَظَبْيَاءٌ وَظَبْيَاتٌ . وقالوا : جَدَيَاتُ الرَّحْلِ وَلَمْ يَكْسُرُوا الْجَدِيَّةَ عَلَى [بِنَاءِ] الْأَكْثَرِ اسْتِغْنَاءً بِهَذَا ، إِذْ جَازَأْنِ يَمْنَوْنَ بِهِ الْكَثِيرُ .

وَالْمُضَاعَفُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ ، تَقُولُ : سَلَّةٌ وَسِلَالٌ وَسَلَّاتٌ ، وَدَبَّةٌ وَدِبَابٌ وَدَبَّاتٌ^(٢) .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْلَةً) فَهُوَ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ وَبِنَاءِ الْأَكْثَرِ بِمَنْزِلَةِ فَعْلَةٍ ذَلِكَ قَوْلُكَ : رَحْبَةٌ وَرَحَبَاتٌ وَرِحَابٌ ، وَرَقَبَةٌ وَرَقَبَاتٌ وَرِقَابٌ .

وَإِنْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْمُضَاعَفِ أَجْرَى هَذَا الْمَجْرَى إِذْ كَانَ مِثْلَ مَا ذَكَرْنَا ، وَلَكِنَّهُ عَزِيزٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلَةً) فَإِنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ أَلْحَقْتَ التَّاءَ وَحَرَّكَتَ الْعَيْنَ بَضْعَةً ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رُكْبَةٌ وَرُكَبَاتٌ ، وَغُرْفَةٌ وَغُرَفَاتٌ ، وَجُفْرَةٌ وَجُفُرَاتٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَرْتَهُ عَلَى ٨٢ (فَعْلٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رُكْبٌ وَغُرْفٌ وَجُفْرٌ . وَبِمَا كَسَرُوهُ عَلَى (فِعَالٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نُقْرَةٌ وَنِقَارٌ ، وَبُرْمَةٌ وَبِرَامٌ ، وَجُفْرَةٌ وَجِفَارٌ ، وَبُرْقَةٌ وَبِرَاقٌ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ الْعَيْنَ إِذَا جَمَعَ بِالتَّاءِ ، فَيَقُولُ : رُكَبَاتٌ وَغُرَفَاتٌ .

سَمِعْنَا مَنْ يَقُولُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٣) :

وَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيَا رُكَبَاتِنَا عَلَى مَوْطِنٍ لَانْخَاطُ الْجِدِّ بِالْهَزَلِ^(٤)

(١) القشوة : قفة تجعل فيها المرأة طيبها .

(٢) الدبة : الموضع الكثير الرمل .

(٣) المقتضب ٢ : ٨٩ والمختضب ١ : ٥٦ وابن يعيش ٥ : ٢٩ .

(٤) كذا ضبط في ط . ولم يضبط في إلا الهاء بالفتح ، وهي في ب مهمة الضبط =

وبنات الواو بهذه المنزلة . قالوا : خُطوةٌ ، خُطُواتٌ ، وخُطَى ، وعُرُوةٌ وعُرُواتٌ وعُرَى . ومن العرب من يدع العين من الضمة في فُعْلةٍ فيقول : عُرُواتٌ وخُطُواتٌ .

وأما بنات الياء إذا كُثرت على بناء الأكثر فهي بمنزلة بنات الواو ، وذلك قولك : كُليةٌ وكُلَى ، ومُدْيةٌ ومُدَى ، وزُبْيةٌ وزُبَى ، كرهوا أن يجمعوا بالتاء فيحركوا العين بالضمة ، فتجىء هذه الياء بعد ضمة ، فلما ثقل ذلك عليهم تركوه واجتزأوا^(١) ، يبنوا الأكثر . ومن خفف قال : كُلياتٌ ومُدْياتٌ^(٢) .

وقد يقولون : ثلاثٌ غُرْفٍ ورُكْبٍ وأشباه ذلك ، كما قالوا : ثلاثةٌ قِرْدَةٍ وثلاثةٌ حِسْبَةٍ ، وثلاثةٌ جُروحٍ وأشباه ذلك . وهذا في فُعْلةٍ كبناء الأكثر في فُعْلةٍ ، إلا أن التاء في فُعْلةٍ أشدُّ تمكُّناً ؛ لأن فُعْلةً أكثر ، ولكراهية ضمتين^(٣) . والمضاعفُ بمنزلة رُكْبةٍ ، قالوا : سُرَّاتٌ وسُرَرٌ ، وجُدَّةٌ وجُدَدٌ وجُدَّاتٌ ، ولا يحركون العين لأنها كانت مدعومة . (والفِعالُ) كثير في المضاعف نحو : جِلالٍ وقِبابٍ وجِبابٍ .

وما كان (فِعْلةً) فإنك إذا كسرتَه على بناء أدنى العدد أدخلتَ

= والهزل ، بالتحريك : لغة في الهزل . وبدو الركبة : كناية عن التأهب للحرب ، والكشف عن السوق فيها . على موطن ، أى في موطن من مواطن الحرب يجد من يحضره ولا يهزل . وفي ا ، ب : « لا يخلط » .

والشاهد فيه : فتح العين في « ركباتنا » جمعاً لركبة ، استثقالاً لتوالي الضمتين . وليس جمع جمع كما زعم بعض النحويين أن هذه جمع رُكْبٍ التي هي جمع ركبة ؛ لأن العرب يقولون : ثلاث ركبات بضم ففتح ، كما يقولون : ثلاث رُكْبَاتٍ بالضم . والثلاثة إلى العشرة إنما تضاف إلى أدنى العدد لا إلى كثيره .

(١) ا : « فاجتزأوا » .

(٢) ا : « مديات وكليات » .

(٣) ا ، ب : « لكراهية ضمتين » ، بدون واو .

التاء وحرّكت العين بكسرة، وذلك قولك : قِرْبَاتٌ وَسِدْرَاتٌ وَكِسِرَاتٌ ،
ومن العرب من يفتح العين كما فُتِحَتْ عَيْنُ فُعْلَةٍ ، وذلك قولك : قِرْبَاتٌ
وَسِدْرَاتٌ وَكِسِرَاتٌ .

فإذا أردت بناء الأكثر قلت : سِدْرٌ وَقِرْبٌ وَكِسْرٌ . ومن قال :
غُرَفَاتٌ نَفَفَ قال : كِسِرَاتٌ .

وقد يريدون الأقل فيقولون : كِسْرٌ وَفَقْرٌ ، وذلك لقلة استعماهم التاء في
هذا الباب لكراهية الكسرتين ^(١) . والتاء في الفُعْلَةِ أكثر لأن ما يلتقى
في أوله كسرتان قليل .

وبناتُ الياء والواو بهذه النزلة . تقول : لِحْيَةٌ وَلِحْيٌ ، وَفِرْيَةٌ وَفِرْيٌ ،
وَرِشْوَةٌ وَرِشَاءٌ . ولا يجمعون بالتاء كراهية أن تحيى الواو بعد كسرة ،
واستقلوا الياء هنا بعد كسرة ، فتركوا ^(٢) هذا استقلاً واجتزءوا ببناء
الأكثر . ومن قال : كِسِرَاتٌ قال : لِحِيَاتٌ .

والمضاعفُ منه كالمضاعفِ من فُعْلَةٍ . وذلك [قولك] : قِدَّةٌ وَقِدَاتٌ
وَقِدْدٌ ، وَرِبَّةٌ وَرِبَاتٌ وَرِبٌّ ^(٣) ، وَعِدَّةُ الْمَرْأَةِ وَعِدَاتٌ وَعِدْدٌ .

وقد كُثِرَتِ فُعْلَةٌ عَلَى (أَفْعُلٍ) وذلك قليل عزيز ، ليس بالأصل . قالوا : ١٨٣

(١) السيرافي : يعنى يقولون ثلاث كسر ، وثلاث فقر . كما قالوا : ثلاث غرف ،
وثلاث كسر أقوى من ثلاث غرف ، وذلك أن غرفات أكثر في كلامهم من كسرات
وفقرات ؛ لأن التقاء الكسرتين في كلمة أقل من التقاء ضميتين . ألا ترى أنه ليس في
الكلام فعل إلا إبل . وقال بعضهم : إطل وبلز . وفُعْلٌ كثير في الكلام ، كقولك : جنب
وعنق وعطل . وأشبه ذلك كثير .

(٢) سقطت من إ . وفي ب : « إذا » .

(٣) الربة : اسم لعدة من النبات تبقى خضرتها صيفا وشتاء .

نِعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ، وَكَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا فِي رِشْوَةٍ بِالنَّاءِ فَتَنْقَلِبَ الْوَاوُ يَاءً ،
ولكن من أسكن فقال : كَسَرَاتٌ قَالَ : رِشْوَاتٌ .

وَأَمَّا (الْفَعْلَةُ) فَإِذَا كُسِّرَتْ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ وَلَمْ تُجْمَعْ بِالنَّاءِ كُسِّرَتْ عَلَى (فَعِل)
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نِعْمَةٌ وَنَقِيمٌ ، وَمَعِدَةٌ وَمَعِيدٌ .

(وَالْفُعْلَةُ) تَكْسَرُ عَلَى (فُعِلَ) إِنْ لَمْ تُجْمَعْ بِالنَّاءِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : تُنْحَمَةُ وَتُنْحَمٌ ،
وَتُهُمَّةٌ وَتُهُمٌّ . وَلَيْسَ كَرُطْبَةٍ وَرُطْبٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الرُّطْبَ مَذْكُورٌ كَالْبُرِّ
وَالْتَّمَرِ ، وَهَذَا مُؤَنَّثٌ كَالظَّلْمِ وَالْعُرْفِ .

هذا باب ما كان واحدا يقع للجميع

ويكون واحده على بنائه من لفظه ، إلا أنه مؤنث تلحقه هاء التانيث

ليَتَيَّنَ الواحد من الجميع

فَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْزَفٍ وَكَانَ (فَعْلًا) [فَهُوَ] نَحْوُ طَلَحٍ وَالوَاحِدَةُ
طَلْحَةٌ ، وَتَمْرٍ وَالوَاحِدَةُ تَمْرَةٌ ، وَنَخْلٍ وَنَخْلَةٌ ، وَصَخْرٍ وَصَخْرَةٌ . فَإِذَا أُرِدَتْ
أَدْنَى الْعَدَدِ جُمِعَتِ الْوَاحِدُ بِالنَّاءِ . وَإِذَا أُرِدَتْ الْكَثِيرُ صُرَتْ إِلَى الْأَسْمِ الَّذِي
يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ ^(١) وَلَمْ تَكْسُرِ الْوَاحِدُ عَلَى بِنَاءِ آخَرَ . وَرَبَّمَا جَاءَتْ (الْفُعْلَةُ)
مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى (فَعَالٍ) ، وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] سَخْلَةٌ وَسِخَالٌ ، وَهَيْمَةٌ وَهِيَامٌ ،
وَطَلْحَةٌ وَطِلَاحٌ وَطَلَحٌ ، شَهْوَةٌ بِالْقِصَاعِ ^(٢) . وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : صَخْرَةٌ وَصُخُورٌ ،
فُجِّلَتْ بِمَنْزِلَةِ بَذَرَةٍ وَبُذُورٍ ، وَمَأْنَةٌ وَمُؤُونٍ . وَالْمَأْنَةُ : تَحْتَ الْكِزْبَةِ .
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَذَلِ : مَرْوٍ وَمَرْوَةٌ ، وَسَرْوٍ

(١) أ ، ب : للجميع .

(٢) ط : وشبهوها بالقصاع .

وسَرَوَةٍ . وقالوا : صَعَوَةٌ وصَعَوٌ وصَعَاءٌ ، كما قالوا : طِلَاحٌ ، ومثلُ ما ذكرنا شَرِيَّةً وشَرِيٌّ ، وهَدِيَّةٌ وهَدِيٌّ ، هذا مثله في الياء . والشَّرِيَّةُ : الحَنَظَلَةُ . ومن المضاعف : حَبَّةٌ وَحَبٌّ ، وَقَتَّةٌ وَقْتٌُّ .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فإنَّ قِصَّتَهُ كَقِصَّةِ فَعَلٍ وذلك [قولك] : بَقَرَةٌ وبَقَرَاتٌ وبَقَرٌ ، وشَجَرَةٌ وشَجَرَاتٌ وشَجَرٌ ، وَخَرَزَةٌ وَخَرَزَاتٌ وَخَرَزٌ .

وقد كسروا الواحد منه على (فَعَالٍ) كما فعلوا ذلك في فَعَلٍ ، قالوا : أَكْمَةٌ وإِكَامٌ وَأَكَمٌ ، وَجَذَبَةٌ وَجِذَابٌ وَجَذَبٌ ^(١) ، وَأَجَسَةٌ وإِجَامٌ وَأَجَسٌ ، وَثَمَرَةٌ وَثَمَارٌ وَثَمَرٌ .

ونظير هذا من بنات الياء والواو حَصَى وَحَصَاءٌ وَحَصِيَّاتٌ ^(٢) وَقَطَاةٌ وَقَطَاً وَقَطَوَاتٌ . وقالوا : أَضَاءَةٌ وَأَضَاءٌ وإِضَاءٌ ، كما قالوا : إِمَامٌ وَإِمَامٌ . سمعنا ذلك من العرب . والذين قالوا : إِمَامٌ ونحوها شبهوها بالرحاب ونحوها ، كما شبهوا الطِّلَاحَ وَطَلْحَةً بِجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ ^(٣) . وقد قالوا : حَلَقٌ وَفَلَكٌ ، ثُمَّ قالوا : حَلَقَةٌ وَفَلَكَةٌ ، نَخَفَفُوا الواحدَ حَيْثُ أَلْحَقُوهُ الزِّيَادَةَ وَغَيَّرُوا المعنى ، كما فعلوا ذلك في الإِضَافَةِ ^(٤) .

(١) الجذبة : جارة النخلة .

(٢) أ ، ب : « وحصيات وحصاة » .

(٣) أ : « وجففات » ، تحريف .

(٤) السيرافي : قولهم حلق وفلك في الجمع ، وفي الواحد حلقة وفلكة ، من الشاذ . وشبه سيبويه شذوذه بما يغير في الإضافة وهي النسب ، مما يخفف ، كقولهم ربعة وفي النسب رباعي ، ونمر وفي النسب نمرى . وياء النسب تشبه في بعض المواضع هاء التأنيث ؛ لأنهم قالوا زنجى للواحد ورومى للواحد ، وللجمع زنج وروم . فبإاء النسب علامة الواحد كما كان الهاء علامة الواحد . وأما حلقة على ما حكى عن أبي عمرو ، حلقة وحلقت =

وهذا قليل . وزعم يونس عن أبي عمرو^(١) ، أنهم يقولون : حَلَقَةٌ .

وأما ما كان (فِعْلًا) فقَصَّته كقصَّة فَعَلٍ ، إلا أنا لم نسمعهم كسروا الواحد على بناء سوى الواحد الذى يقع على الجميع^(٢) وذلك أنه أقل في الكلام من فَعَلٍ ، وذلك : نَبَقَةٌ وَنَبَقَاتٌ وَنَبَقٌ^(٣) ، وَخَرِبٌ وَخَرِبٌ وَخَرِبَاتٌ ، وَكَبِنٌ وَلَبِنَةٌ وَلَبِنَاتٌ ، وَكَلِمَةٌ وَكَلِمَاتٌ وَكَلِمٌ .

وأما ما كان (فِعْلًا) فهو بمنزلة وهو أقل منه^(٤) . وذلك نحو : عَنَبَةٍ وَعِنَبٍ ، وَحِدَاةٍ وَحِدَاةٍ ، وَإِبْرَةٍ وَإِبْرَاتٍ ، وهو فَسِيلُ الْمُثَلِّ^(٥) .

١٨٤ وأما ما كان (فَعْلَةً) فهو بهذه المنزلة وهو أقل من الفعل ، وهو سَمْرَةٌ وَسَمْرٌ ، وَثَمْرَةٌ وَثَمْرٌ ، وَسَمْرَاتٌ ، وَثَمْرَاتٌ وَثَمْرَةٌ وَثَمْرٌ وَثَمْرَاتٌ^(٦) .

= — أى بالتحريك — فليس بشاذ ، لأنه بمنزلة شجرة وشجر . والذى قال حلقة وحلق فليس ذلك أيضاً بشاذ ؛ لأنهم قالوا : ضبيعة وضبيع ، وبدرة وبدر .

(١) هو أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٩ ، كما في اللسان (حلق ٣٤٧) .
والمروى عن أبي عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢١٣ أنه قال : « ليس في الكلام حلقة بالتحريك إلا في قولم : هؤلاء قوم حلقة للذين يخلقون الشعر » . اللسان (حلق ٣٤٨) .

(٢) ا : « الجمع » .

(٣) بعده في كل من ا ، ب : « قال أبو عثمان : يقال : نَبَقَةٌ وَنَبَقَاتٌ وَنَبَقٌ وَنَبَقَةٌ أربع لغات » . ولا ريب أنها من حواشي المازني . وضبط هذه اللغات كالتالي : فتح التون وكسرهما ، وككتف وكعنّب . والأخيرة نقلها الزبيدي عن صاحب اللسان ، لكنها ضبطت في النسخة المعتمدة من اللسان كسبب .

(٤) ب : « وهو أقل » فقط . ا : « وهو أقل من الفعل » .

(٥) أى صغاره . وقد ذكر هذا المعنى في القاموس واللسان (أبر ٥٩) أيضاً .

(٦) السيراني : ولا أعلم أحدا جاء بثمره إلا سيويه . والفقرة : نبت .

وما كان (فُعَلًا) فنحو : بُسِرَ وبُسِرَةٌ وبُسُراتٍ ، وُهْدُبٍ وُهْدُبةٍ وُهْدُباتٍ .

وما كان (فُعَلًا) فهو كذلك ، وهو قولك : عَشَرٌ وعُشْرَةٌ وعُشْرَاتٌ ، ورُطِبٌ ورُطِبةٌ ورُطِباتٌ . ويقول ناس للرُّطَب : أرْطابٌ ، كما قالوا : عِنَبٌ وأَعْنابٌ . ونظيرها رُبْعٌ وأَرْباعٌ ، ونُعْرةٌ ونُعْرَاتٌ . [والنَّعْر : داء يأخذ الإبل في رؤوسها] . ونظيرها من الياء قول بعض العرب : مُهَاءٌ ومُهَيٌّ ، وهو ماء الفحل في رَحِمِ الناقة . وزعم أبو الخطاب أن واحد الطَّلَى طُلالةٌ . وإن أردت أدنى العدد جمعت بالياء ، وقال الحكماء والواحدة حُكَاةٌ ، والمرْعُ والواحدة مُرْعَةٌ (١) .

فأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعَلًا) فإن قصته كقصه ما ذكرنا ، وذلك : سِدْرٌ وسِدْرَةٌ وسِدْرَاتٌ ، وسِلْقٌ وسِلْقَةٌ وسِلَقَاتٌ ، وتِبْنٌ وتِبْنَةٌ وتِبْنَاتٌ ، وعَرَبٌ وعَرِبةٌ وعَرِباتٌ . والعَرِبةُ : السَّنى ، وهو ببسبى البهنى .

وقد قالوا : سِدْرَةٌ وسِدْرٌ ، فكسروها على فِعَلٍ جعلوها ككسْرِ ، كما جعلوا الطَّلَحَةَ حين قالوا الطَّلَاح كالقِصَاع ، فشبَّهوا هذا بِلِقْحَةٍ ولِقَاحٍ كما شبَّهوا طَلْحَةً بِصَحْفَةٍ وصَحَافٍ . وقالوا : لِقْحَةٌ ولِقَاحٌ كما قالوا في باب فُعْلَةٍ فَعَالٌ ، نحو : جُفْرَةٌ وجِفَارٍ . ومثل ذلك حِتَّةٌ وحِثاقٌ ، وقد قالوا حِثْقٌ .

قال [الشاعر ، وهو] المَسِيْبُ بن عَلسٍ (٢) :

(١) السيرافي : سبيله إذا جمع بالياء أن يقال : مهيات وطييات . وفي الطلابة لغتان : طلابة وطلية ، والجمع فيهما جميعا الطلى ، وهي صفحة العنق . والحكاة : العظيم من القطا . والمرعة : طائر .

(٢) كلمة « بن علس » ساقط من أ . وانظر الصحاح واللسان (حقق ٣٣٩) .

قد نالني منهم على عَدَمٍ . مثلُ الفَسِيلِ صِغارُها الحَقِيقُ^(١)

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فقَصَّته كقصَّةِ فَعَلٍ ، وذلك [قولك] دُخِنٌ ودُخْنَةٌ ودُخُنَاتٌ ، ونُقِدٌ ونُقْدَةٌ ونُقْدَاتٌ^(٢) ، وهو شَجَرٌ ، وحُرْفٌ وحُرْفَةٌ وحُرُفَاتٌ .

ومثل ذلك من المضاعف دُرٌّ ودُرَّةٌ ودُرَّاتٌ ، وَبُرٌّ وَبُرةٌ وَبُرَّاتٌ . وقد قالوا : دُرَّرُ فكسروا الاسم على فَعَلٍ ، كما كَسَرُوا سِدْرَةً على سِدرٍ . ومثله التَّوْمُ يقال : تومةٌ وتوماتٌ وتوَمٌ ، ويقال : تَوَمٌ^(٣) .

هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي الياءات والواوات فيهن عينات

أما ما كان (فَعَلًا) من بنات الياء والواو فإنك إذا كسرتَه على بناء أدنى العدد كسرتَه على (أفْعَالٍ) وذلك : سَوَطٌ وأسَوَاطٌ ، وَثَوْبٌ وأَثَوَابٌ ، وَقَوْسٌ وأَقْوَاسٌ . وإِثْمَانُهُم أن يبنوه على أَفْعَلٍ كراهية الضمة في الواو ، فلما ثقل ذلك بنوه على أَفْعَالٍ . وله في ذلك أيضاً^(٤) نظائرٌ من غير المعتل ، نحو

(١) ذكر الشنمري أنه مدح قوماً وهبوا له أذواداً من الإبل شبه صغارها بفسيل النخل، والفسيل : صغار النخل واحداً : فسيلة . لكن رواه في اللسان « منه » وقال : « قال ابن بري : الضمير في منه يعود على الممدوح ، وهو حسان بن المنذر أخو النعمان . » والشاهد فيه : جمع حقة على حَقٍ ، والأكثر في الاستعمال حَقاق . والحقة : التي استحققت أن تركب ويضربها الفحل .

(٢) فقط : « ونقرة ونقر ونقرات ، » تحريف .

(٣) التومة : اللؤلؤة ، وحة تعمل من الفضة كالدرة . والدرة : اللؤلؤة العظيمة .

(٤) ط : « وله أيضاً في ذلك ، »

أفرايح وأفرايد ، ورَفَعَ وأَرْفَعَ . فلما كان غيرُ المعتلِّ يُبْنَى على هذا البناء كان هذا عندهم أولى ^(١) .

وإذا أرادوا بناءً أكثر بنوه على (فِعَالٍ) ، وذلك قولك : سَيَّاطٌ وَثِيَابٌ وقياسٌ . تركوا فُعُولًا كراهية الضمة في الواو والضمة التي قبل الواو ، فعملوها على فِعَالٍ ، وكانت في هذا الباب أولى إذ كانت متمكنة في غير المعتلِّ .

وقد يُبْنَى على (فِعْلَانٍ) لأكثر العدد ، وذلك : قَوْزٌ وقِيزَانٌ ^(٢) ، وَثَوْرٌ وَثِيرَانٌ . ونظيره من غير هذا الباب وَجْدٌ وَوَجْدَانٌ ، فلما بُنِيَ عليه ما لم يعتلِّ فرُّوا إليه كما لزموا الفِعَالِ في سَوَطٍ وَثَوْبٍ . وقال : الرَّجْدُ : نُقْرَةٌ في الجبل وقد يَلْزَمُونَ (الأفْعَالِ) في هذا فلا يجاوزونها كما لم يجاوزوا الأفْعَلِ في باب فَعَلٍ الذي هو غير معتلِّ ، والأفْعَالِ في باب فَعَلٍ الذي هو غير معتلِّ . فإذا كانوا لا يجاوزون فيما ذكرتُ لك فهم في هذا أجدرُّ أن لا يجاوزوا . وذلك نحو : لَوِيحٌ وأَلَوَاحٍ ، وَجَوَيزٌ وأَجَوَازٍ ، وَنَوَيعٌ وأنَوَاعٌ .

وقد قال بعضهم في هذا الباب حين أراد بناءً أدنى العدد (أَفْعُلٌّ) فجاء به على الأصل ، وذلك قليل . قالوا : قَوْسٌ وأَقْوُسٌ . وقال الراجز ^(٣) :

(١) السيرافي : يعنى لو بنوه على أفعل كقولهم : كَابٌ وأَكَابٌ ، لَقَالُوا : سَوَطٌ وأَسَوَطٌ ، فاستنقلت الضمة على الواو ، فعدلوا إلى أفعال ، وقد عدلوا إليها فيما لا يتقل ، كقولهم أفراد وأرفاغ ، فكيف فيما يتقل .

(٢) القوز : كتيب مشرف ، أو العالى من الرمل كأنه جبل .

(٣) هو معروف بن عبد الرحمن . وانظر المقتضب ١ : ٢٩ ، ١٣٢ / ٢ : ١٩٩ ومجالس ثعلب ٤٣٩ والمنصف ١ : ٢٨٤ / ٣ : ٤٧ والتصريح ٢ : ٣٠١ والأشموقي

٤ : ١٢٢ واللسان (ثوب ٢٣٨) .

• لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثْوَابًا (١) •

وقد كثروا الفعل في هذا الباب على (فَعَلَةٍ) كما فعلوا ذلك بالققع والجَبْء حين جاوزوا به أدنى العدد، وذلك قولهم: عَوْدٌ وَعَوْدَةٌ، وأَعْوَادٌ إذا أرادوا بناء أدنى العدد، وقالوا: زَوْجٌ وَأَزْوَاجٌ وَزَوْجَةٌ، وَتَوْرٌ وَأَتْوَارٌ وَتَوْرَةٌ، وبعضهم يقول: ثِيرَةٌ. وجاءوا به على (فُعُولٍ) كما جاءوا بالمَصْدَر، قالوا فَوُجٌّ وفُؤُجٌّ كما قالوا: نَحْوٌ وَنُحْوٌ كثيرة. وهذا لا يكاد يكون في الأسماء، ولكن في المصادر، استعملوا ذلك في الأسماء. وسنبين ذلك إن شاء الله. ومثل ثِيرَةٍ زَوْجٌ وَزَوْجَةٌ.

وأما ما كان من بنات اليا، وكان (فَعَلًا) فَإِنَّكَ إذا بنيته بناء أدنى العدد بنيته على (أفعالٍ)، وذلك قولك: يَتُّ وأَبَيَاتٌ، وَقَيْدٌ وأَقْيَادٌ، وَخَيْطٌ وأَخْيَاطٌ، وَشَيْخٌ وأَشْيَاحٌ. وذلك أنهم كرهوا الضمة في اليا، كما يكرهون الواو بعد اليا، وسترى ذلك في بابهِ إن شاء الله. وهى في الواو أثقل. وقد بنوه على (أفْعَلٍ) على الأصل، قالوا: أَعْيُنٌ. قال الراجز (٢):

أَنْتُ أَعْيَارًا رَعَيْنَ الْخَنْزَرَا أَنْتَهْنُ آيَرَا وَكَمَرَا (٣)

(١) أى قد تصرفت في ضروب العيش وذقت حلوه ومره. والشاهد فيه: جمع ثوب على أثوب تشبيها بالصحيح، والأكثر تكسيره على أثواب، استثقالا لضمة الواو في أفعل. وقد جاءت في النسخ بدون همزة، لكنها وردت بالهمزة في الشتمرى ومعظم المراجع، وهما لغتان. وفي اللسان: «وبعض العرب يهزه فيقول: أثوب لاستثقال الضمة على الواو، والهمزة أقوى على احتمالها منها».

(٢) المقتضب ١: ١٣٢ والمخصص ٢: ٣٠ واللسان (خنزر ٣٤٤ أير ٩٧).

(٣) الأعيان: جمع غير، وهو حمار الوحش. والخنزير: موضع.

والشاهد فيه: جمع أير على أفعل، كما قالوا: أثوب، والقياس أن تبنى على أفعال كأبيات وأثواب.

يا أضْبَعاً كَلَّتْ آيَارُ أَحْمِرَةٍ فِي الْبُطُونِ وَقَدِ رَاحَتْ قَرَايِرُ (٢)

بناء على أفعالٍ . وقالوا أعيانٌ . قال الشاعر (٣) :

وَلَكِنِّي أَغْدُو عَلَى مُفَاضَةٍ دِلَاصٌ كَأَعْيَانِ الْجِرَادِ الْمُنْظَمِ (٤)

وإذا أردت بناء أكثر العدد بنيته على (فُعُولٍ) ، وذلك قولك : بُيُوتٌ ، وَخِيُوطٌ ، وَشِيُوخٌ ، وَعُيُونٌ ، وَقِيُودٌ . وذلك لأنَّ فُعُولاً وَفِعَالاً كانا شريكَيْنِ فِي فَعْلٍ الذي هو غير معتلٍ ، فلَمَّا ابْتَزَّ (٥) فَعَالٌ بِفَعْلٍ من الواو دون فُعُولٍ لما ذكرنا من العلة ابْتَزَّتِ الفُعُولُ بِفَعْلٍ من بنات الياء ، حيث صارت أخف من فُعُولٍ من بنات الواو . فكأنَّهم عوضوا هذا من إخراجهم إياها من بنات الواو .

فَأَمَّا أَقْيَادٌ ونحوها فقد خَرَجْنَ مِنَ الْأَصْلِ ، كما خرجت أسواطٌ وأثوابٌ

(١) من الخمسين . وانظر نوادر أبي زيد ٧٦ والمقتضب ١ : ١٣٢ .

(٢) هجا قوماً وشبههم في عظم بطونهم وأكلهم خبيث الزاد ، بالضباع التي أكلت ما ذكره ، فراحت وبطونها تفرقر ، أي تصوت . وأصل القرقرة صوت الفحل . والشاهد فيه : جمع أبر على آيار قياساً .

(٣) هو يزيد بن عبد المدان . المقتضب ١ : ١٣٢ / ٢ : ١٩٩ والمنصف ٣ : ٢١ ، ٥١ واللسان (عين ١٧٥) .

(٤) المفاضة : الدرع السابقة ، كأنها أفيضت على لابسها . والدلاص : الصقيلة البراقة . وشبهها بعيون الجراد في الدقة والزرقة وتقارب السرد . والمنظم : المجموع بعضه إلى بعض .

والشاهد فيه : جمع عين على «أعيان» ، وهو القياس ، لأن الضمة تستقل في الياء كما تستقل في الواو ، إلا أن المستعمل في الكلام «أعين» على قياس (فَعْلَل) في الصحيح . (٥) المعروف ابتزه بمعنى سلبه . والمراد هنا اختصت به .

يعنى إذا لم تُبْنِ على أَفْعَلٍ لِأَنَّ أَفْعَلَ هِىَ الْأَصْلُ لِفَعْلٍ . وليست أَفْعَلٌ وَأَفْعَالٌ شَرِيكَيْنِ فِي شَيْءٍ كَشَرِكَةِ فُعُولٍ وَفِعَالٍ ، فَنَعْوِضُ الْأَفْعَلَ الثَّبَاتَ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ نَخْرُوجُهَا مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، وَلَكِنَّهُمَا جَمِيعًا خَارِجَانِ مِنَ الْأَصْلِ . وَالضَّمَّةُ تُسْتَنْقَلُ فِي الْيَاءِ كَمَا تُسْتَنْقَلُ فِي الْوَاوِ وَإِنْ كَانَتْ فِي الْوَاوِ أَثْقَلُ . وَمَعَ هَذَا لَمْ يَكُنْهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا بِيَاتٌ ، إِذْ كَانَتْ أَخْفَ مِنْ فُعُولٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ لِثَلَاثِ تَلْتَبَسُ الْوَاوُ بِالْيَاءِ ^(١) فَأَرَادُوا أَنْ يَفْصَلُوا . فَإِذَا قَالُوا : أَبْيَاتٌ وَأَسْوَاطٌ . فَقَدْ لَبِثُوا الْوَاوَ مِنَ الْيَاءِ . وَقَالُوا : عُيُورَةٌ وَخِيُوطَةٌ ، كَمَا قَالُوا بُعُولَةٌ وَعُمُومَةٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَإِنَّهُ يَكْسُرُ عَلَى أَفْعَالٍ إِذَا أَرَدْتَ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : قَاعٍ وَأَقْوَاعٍ ، وَتَاجٍ وَأَتَوَاجٍ ، وَجَارٍ وَأَجْوَارٍ . وَإِذَا أَرَدْتَ بِنَاءَ أَكْثَرِ الْعَدَدِ كَسَّرْتَهُ عَلَى (فِعْلَانٍ) ، وَذَلِكَ نَحْوُ : جِيرَانٍ وَقِيْعَانٍ وَتَيْجَانٍ ، وَسَاجٍ وَسَيْجَانٍ . وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِ : شَبَثٌ وَشَبَثَانٌ وَخِرْبَانٌ . وَمِثْلُهُ فَتَى وَفَتَيَانٌ . وَلَمْ يَكُونُوا لَيَقُولُوا فُعُولٌ كَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ مَعَ الْوَاوِ الَّتِي بَعْدَهَا وَالضَّمَّةُ الَّتِي قَبْلَهَا وَجَعَلُوا الْبِنَاءَ عَلَى فِعْلَانٍ . وَقُلَّ فِيهِ الْفِعَالُ لِأَنَّهُمْ أَلْزَمُوهُ فِعْلَانٌ ، فَعَلُوهُ بَدَلًا مِنْ فِعَالٍ ؛ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ بَدَلًا [مِنْ] شَرِيكِهِ ^(٢) فِي هَذَا الْبَابِ . وَإِنَّمَا امْتَنَعَ أَنْ يَتِمَّكَ فِيهِ مَا تَمَّكَ فِي فَعْلٍ مِنَ الْأَبْنِيَةِ الَّتِي يَكْسُرُ عَلَيْهَا الْأَسْمَاءُ لِأَكْثَرِ الْعَدَدِ ، نَحْوُ : أَسْوَدٍ وَجِبَالٍ أَنَّهُ مَعْتَلٌ أَسْكَنُوا عَيْنَهُ وَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا أَلْفًا ، وَلَمْ يُخْرِجُوهُ مِنْ أَنْ يَبْنُوهُ عَلَى بِنَاءِ قَدُبْنِي عَلَيْهِ غَيْرُ الْمَعْتَلِ ، وَافْتَرَدَ بِهِ كَمَا افْتَرَدَ فَعَالٌ بِنَبَاتِ الْوَاوِ .

وَقَدْ يُسْتَفْنَى (بِأَفْعَالٍ) فِي هَذَا الْبَابِ فَلَا يَجَاوِزُونَهُ ، كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوهُ فِي غَيْرِ

(١) يعنى قولهم فى جمع سوط : سِياط .

(٢) ب : « وَلَمْ يَجْعَلُوهُ شَرِيكَهُ » .

المعتل، وهو في هذا الأكثر، لاعتلاله ولأنه فعل، وفعل يقتصر فيه على أدنى العدد كثيراً، وهو أولى من فعل كما كان ذلك في باب سوط، وذلك نحو: أبواب وأموال، وبائع وأبوايع. وقالوا: ناب وأنياب، وقالوا: نيوب كما قالوا: أسود، وقد قال بعضهم: أنيب كما قالوا في الجبل: أجبل.

وما كان مؤنثاً من (فعل) من هذا الباب فإنه يكثر على الفعل إذا أردت بناء أدنى العدد، وذلك: دار وأدور، وساق وأسوق، ونار وأنور. هذا قول يونس، ونظنه^(١) إنما جاء على نظائره في الكلام، نحو: جمل وأجمل، وزمن وأزمن، وعصا وأعصر. فلو كان هذا إنما هو للتأنيث لما قالوا: رعى وأرحاه، وفي قفا أقتله في قول من أنت القفا، وفي قديم أقدام. ولما قالوا: غنم وأغنم.

فإذا أردت بناء أكثر العدد قلت في الدار: دور، وفي الساق: سوق، وبنوها على فعل فراراً من فصول، كأنهم أرادوا أن يكسروها على فصول كما كسروها على أفعل. وقد قال بعضهم: سؤوق فهمز، كراهية الواو والضمّة في الواو. وقال بعضهم: ديران كما قالوا: نيران، شبهوها بيمينان وغيران. وقالوا: ديار كما قالوا: جبال. وقالوا: ناب ونيب للناقة، بنوها على (فعل) كما بنوا الدار على فعل، كراهية نيوب، لأنها ضمة في ياء وقبلها ضمة وبعدها واو، فكروها ذلك. ولمن مع ذا نظائر من غير المعتل: أسد وأسد، ووثن ووثن^(٢). وقالوا: أنياب كما قالوا: أقدام.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فعلاً) فإنك تكسره على أفعال من أبنية أدنى العدد، وهو قياس غير المعتل. فإذا كان كذلك فهو في هذا أجدر

(١) ب: «ويظنه».

(٢) انظر ما سبق في ص ٥٦٩ وما بعدها من هذا الجزء.

أن يكون. وذلك قولك: فَيْلٌ وَأَفْيَالٌ، وَجَيْدٌ وَأَجْيَادٌ، وَمَيْلٌ وَأَمْيَالٌ. فإذا كسره على بناء أكثر العدد قلت (فُيُولٌ) كما قلت: عُذُوقٌ وَجُدُوعٌ. وذلك قولك: فُيُولٌ وَدُبُوكٌ، وَجُبُودٌ. وقد قالوا: دَبَّكَهُ وَكَبَسَهُ كما قالوا: قَرَدَهُ وَحَسَلَهُ. ومثل ذلك قَيْلَةٌ. وقد يقتصرون في هذا الباب على (أفعال) كما اقتصروا على ذلك في باب فَعَلٍ وفَعَلٍ من المعتل. وقد يجوز أن يكون ما ذكرنا فُعْلًا^(١)، يَمْنَى أن القيل يجوز أن يكون أصله فُعْلًا كُسر من أجل الياء، كما قالوا أبيضُ وبَيْضُ^(٢) فيكون الأفيال والأجباد بمنزلة الأجناد والأجبار. وقد يكون دُبُوكٌ وفُيُولٌ بمنزلة بُرُوجٍ وَجُرُوجٍ، ويكون قَيْلَةٌ بمنزلة خَرْجَةٍ وَجِحْرَةٍ. وإنما اقتصرنا على أفعالٍ في هذا الباب الذي هو من بنات الياء نحو: أَمْيَالٍ وَأَنْيَارٍ وَكَبِيرٍ وَأَكْبَارٍ.

وقالوا في فِئَلٍ من بنات الواو: رِيحٌ وَأَرْوَاحٌ وَرِيَّاحٌ، ونظيره أَبَارٌ وَبَارٌ. وقالوا (فِئَالٌ) في هذا كما قالوا في فَعْلٍ من بنات الواو، فكذلك هذا لم يعملوه بمنزلة ما هو من الياء.

١٨٨ وأما ما كان (فُعْلًا) من بنات الواو فإنك تكسره على (أفعال) إذا أردت

(١) أ فقط : « ما ذكرت فعلا ». السيراني ما ملخصه : عند الخليل وسيبويه إذا كان فعلا ثانيه ياء وجب كسر الفاء ، فيصير على لفظ فعل سواء كان جمعا أو واحدا . ولو بنينا فعلا من البيع لوجب أن نقول : بيع ، وكان الأخفش يقول ذلك في الجمع . وإذا كان في الواحد قلب الياء . واوا يقول في الجمع : أبيض وببيض ، وأعيس وعيس . وإذا بنى فعلا من الكيل والبيع . اما واحدا قال : كول وبوع ، ومن أجل ذلك قال سيبويه : فَيْلٌ وَمَيْلٌ .. الخ يجوز أن يكون فعلا .

(٢) بعده في ا ، ب : « وقال أبو الحسن : هذا لا يكون في الواحد ، إنما يكون في الجميع .

بناء أدنى العدد ، وهو القياس والأصل . ألا تراه في غير المعتل كذلك .
وذلك : عُوذٌ وأعوادٌ ، وغُولٌ وأغوالٌ ، وحُوتٌ وأخواتٌ ، وكُوْزٌ
وأكوازٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد لم تكسره على فُعولٍ ولا فعَالٍ ولا
فَعْلَةٍ ، وأجرى مجرى فَعْلٍ وانفرد به (فَعْلَانٌ) ، كما أنه غَلَبَ على فَعْلٍ من
الواو الفَعَالُ ، فكَذلك هذا ، فرقوا بينه وبين فُعْلٍ من بنات الياء ، كما
فرقوا بين فَعْلٍ من الياء وفَعْلٍ من الواو ، ووافقَ فَعْلَانٌ في الأكثر كَوَافَتِهِ
إِيَاءَ في الأَقْل . وذلك : عِيدَانٌ ، وَغِيلَانٌ ، وَكِبِرَانٌ ، وَحِيتَانٌ ، وَرَيْنَانٌ ،
جماعة النون . وقد جاء مثل ذلك في غير المعتل . قالوا : حُشٌّ وَحِشَانٌ ، كما
قالوا في فَعْلٍ من بنات الواو : تَوَزٌّ وَثِيرَانٌ ، وَقَوَزٌّ وَقِيرَانٌ ، كما جاء في
الصحيح : عَبْدٌ وَعَبْدَانٌ ، وَرَأْلٌ وَرِئِلَانٌ .

وإذا كَسَرْتَ (فَعْلَةً) من بنات الياء والواو على بناء أكثر العدد كَسَرْتَهَا
على البناء الذي كَسَرْتَ عليه غير المعتل . وذلك قولك : عَيْبَةٌ وَعَيْبَاتٌ وَعِيَابٌ ،
وَضِيْعَةٌ وَضِيْعَاتٌ وَضِيَاعٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ وَرِيَاضٌ . فإذا أردت بناء
أدنى العدد أَلَحَقْتَ التاء ولم تحرك العين ؛ لأنَّ الواو ثمانية والياء ثمانية ^(١) . وقد
قالوا : فَعْلَةٌ في بنات الواو وكَسَرُوهَا على (فُعْلٍ) كما كَسَرُوا فَعْلَانٌ على بناء
غيره . وذلك قولهم : نَوْبَةٌ وَنُوبٌ ، [وَجُوبَةٌ وَجُوبٌ] ، وَدَوْلَةٌ وَدَوْلٌ .
ومثلها : قَرْيَةٌ وَقَرْيٌ ، وَنَزْوَةٌ وَنَزْيٌ .

وقد قالوا : فَعْلَةٌ في بنات الياء ^(٢) ثم كَسَرُوهَا على (فَعْلٍ) ، وذلك قولهم :

(١) السيرافي : وهذا مذهب أكثر العرب ، كرهوا أن يحركوا فيقولوا : جوزات
وبيضات ، كما قالوا : ثمرات وزفرات ؛ لأن الواو والياء إذا حركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا
ألفين ، ومن العرب من يفتح فيقول : جوزات وبيضات ، ولا يقلب ؛ لأن الفتحة عارضة .
وهي لغة لهدل .

(٢) ١ : « من بنات الياء » .

ضَيْمَةٌ وَضَيْعٌ ، وَخَيْمَةٌ وَخَيْمٌ . ونظيرها من غير المعتل : هَضْبَةٌ وَهَضَبٌ ، وَحَلَقَةٌ وَحَلَقٌ ، وَجَفَنَةٌ وَجَفَنٌ . وليس هذا بالقياس .

وأما ما كان (فُعْلَةً) فهو بمنزلة غير المعتل وتجمعه بالتاء إذا أردت أدنى العدد . وذلك قولك : دُولَةٌ ودُولَاتٌ ، لا تحرك الواو لأنها ثانية ، فإذا لم ترد الجمع المؤنث بالتاء قلت : دُولٌ ، وسُوقَةٌ وسُوقٌ ، وسُورَةٌ وسُورٌ .

وأما ما كان (فِعْلَةً) فهو بمنزلة غير المعتل ، وذلك : قِيَمَةٌ وَقِيَمٌ وَقِيَمَاتٌ ، وَرِيبَةٌ وَرِيِبَاتٌ وَرِيِبٌ ، وَدِيَمَةٌ وَدِيِمَاتٌ وَدِيِمٌ .

وأما ما كان على (فَعْلَةٍ) فإنه كُتِرَ على (فِعَالٍ) ، قالوا : نَاقَةٌ وَنِيَاقٌ ، كما قالوا رَقَبَةٌ وَرِقَابٌ . وقد كُتِرَ على (فُعْلٍ) ، قالوا : نَاقَةٌ وَنُوقٌ ، وقَارَةٌ وَقُورٌ ، ولَابَةٌ وَلُوبٌ ، وأدنى العدد لَابَاتٌ وَقَارَاتٌ . وسَاحَةٌ وَسُوحٌ .

ونظيرهن من غير المعتل : بَدَنَةٌ وَبُدُنٌ ، وَخَشَبَةٌ وَخُشْبٌ ، وَأَكَمَةٌ وَأَكْمٌ . وليس بالأصل في فَعْلَةٍ وإن وجدت النظائر . وقالوا : أَيْتَنٌ ، ونظيرها أَكَمَةٌ وَأَكْمٌ . وقد كُتِرَ على (فِعْلٍ) كما كُتِرَ ضَيْعَةٌ ، قالوا : قَامَةٌ وَقِيَمٌ ، ونَارَةٌ وَتِيرٌ . وقال (١) :

* يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تِيرًا (٢) *

ولما احتُمِلَتِ الفِعْلُ في بنات الياء والواو لأن الغالب الذي هو حدث الكلام في فَعْلَةٍ في غير المعتل الفِعَالُ .

(١) ابن يعيش : ٢٢ واللسان (تور ١٦٤) .

(٢) يقوم : ثبت قائما دون مشى ، ا ، ب : « يقوم » و « يمشى » ؛

والشاهد فيه : جمع تارة ، وهي بمعنى الحين والمرة ، على تير ، والقياس تيار ، بالألف ؛ لأن تارة فُعْلَةٌ في الأصل ، كرحبة ورحاب ، إلا أن المعتل من فعال قد تحذف ألفه كما قيل : ضياع وضيع ، طلبا للخفة ، لثقله بالاعتلال .

هذا باب ما يكون واحدا يقع للجميع من بنات الياء والواو ١٨٩

ويكون واحده على بنائه ومن لفظه ، إِلَّا أَنَّهُ تَلَحُّقُهُ هَاءُ التَّائِيثِ

لتبيين الواحد من الجميع

أَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَقَصَّتْهُ قِصَّةٌ غَيْرُ الْمُعْتَلِّ ، وَذَلِكَ : جَوَزٌ وَجَوَزَةٌ
وَجَوَزَاتٌ ، وَلَوَزَةٌ وَلَوَزَاتٌ ، وَبَيْضٌ وَبَيْضَةٌ وَبَيْضَاتٌ ، وَخَيْمٌ
وَخَيْمَةٌ وَخَيْمَاتٌ ، وَقَدْ قَالُوا : خِيَامٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ وَرِيَاضٌ وَرِيَاضٌ ،
كَمَا قَالُوا : طِلَاحٌ وَسِخَالٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفُعْلِ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، وَذَلِكَ : سُوسٌ
وَسُوسَةٌ وَسُوسَاتٌ ، وَصُوفٌ وَصُوفَةٌ وَصُوفَاتٌ ، وَقَدْ قَالُوا : تُوْمَةٌ وَتُومَاتٌ
وَتُومٌ ، وَقَدْ قَالُوا : تُوْمٌ كَمَا قَالُوا : دُرَرٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فِعْلًا) فَقَصَّتْهُ كَقِصَّةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ ^(١) : تَيْنٌ
وَتَيْنَةٌ وَتَيْنَاتٌ ، وَلَيْفٌ وَلَيْفَةٌ وَلَيْفَاتٌ ، وَطَيْنٌ وَطَيْنَةٌ وَطَيْنَاتٌ . وَقَدْ يَمْجُوزُ أَنْ
يَكُونَ هَذَا فُعْلًا كَمَا يَمْجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ فُعْلًا . وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ فِي بَابِهِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَعْلِ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، إِلَّا أَنَّكَ إِذَا جُمِعَتْ
بِالتَّاءِ لَمْ تَغْيُرِ الْأِسْمَ عَنْ حَالِهِ ^(٢) ، وَذَلِكَ : هَامٌ وَهَامَةٌ [وَهَامَاتٌ] ، وَرَاحٌ
وَرَاحَةٌ وَرَاحَاتٌ ، وَشَامٌ وَشَامَةٌ وَشَامَاتٌ .

(١) ا : « وَكَذَلِكَ » ، وَقَدْ سَقَطَتْ كَلِمَةُ « قَوْلُكَ » مِنْ ا ، ط .

(٢) السِّيرَانِي : يَرِيدُ أَنَّكَ لَا تَحْرُكُ الْأَلْفَ فَتُرَدُّهَا إِلَى الْوَاوِ فَتَقُولُ : هَوَامَاتٌ
أَوْ هَوَامَاتٌ ، لِأَنَّهَا فِي هَامَةٍ فَعْلَةٌ ، وَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ،
وَلَا يَزِيدُهَا الْجَمْعُ بِالتَّاءِ إِلَّا تَوْكِيدًا لِلْحَرَكَةِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا وَقْتُ انْقِلَابِهَا أَلْفًا ، وَوزنها
فِي الْجَمْعِ بِالتَّاءِ فَعْلَاتٌ ، كَمَا أَنَّ وَزنها فِي الْوَاحِدِ فَعْلَةٌ ، وَاللَّفْظُ وَاحِدٌ .

قال الشاعر، وهو القطامي^(١):

فكُنَّا كالحريق أَصَابَ غَابًا فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهِيحُ سَاعًا^(٢)

فقال: ساعةٌ وساعٌ، وذلك كهامةٍ وهامٍ. ومثله آيةٌ وآىٌ.

ومثله قول العجاج^(٣):

وخطرَتْ أَيْدِي الكُمامَةِ وخطرَ رَأْيُ إِذَا أوردَه الطَّعْنُ صَدَرَ^(٤)

هذا باب ما هو اسمٌ واحد يقع على جميع وفيه علامات التأنيث
وواحدُه على بنائه ولفظه، وفيه علامات التأنيث التي فيه

وذلك قولك للجميع: حَلَفَا، وحَلَفاهِ واحدةٌ، وطَرَفَا للجميع وطَرَفاهِ

واحدة، وبُهِمَي للجميع وبُهِمَي واحدة^(٥)، لَمَّا كانت تقع للجميع ولم تكن

أسماء كُسِّرَ عليها الواحد أرادوا أن يكون الواحد من بناء فيه علامة التأنيث،

كما كان ذلك في الأكثر الذي ليس فيه علامة التأنيث ويقع مذكراً، نحو

التَّمَرُ والبُرُّ والشَّمِيرُ وأشباه ذلك. ولم يجاوزوا البناء، الذي يقع للجميع حيث

(١) ديوانه ٣٩ واللسان (سوع ٣٣).

(٢) يصف قومه بنى تغلب في محاربتهم لبكر. والغاب: الشجر الكثير المتنف.

يخبو: يسكن لهبه.

والشاهد: جمع ساعة على ساع يحذف التاء في الجمع. وأكثر ما يبيء هذا في أسماء

الأجناس.

(٣) ديوانه ١٨ والمقتضب ١: ١٥٣ والخصائص ١: ٢٦٨ والمنصف ٣: ٨٣.

(٤) خطرَت: اختلفت يميناً وشمالاً عند القتال، ورأى: جمع راية، وهو فاعل

خطر. أوردَه الطعن، أى إذا أورد الطاعن تلك الرايات دماء المظفرين بالرماح،

صدرت صدور الوارد عن الماء بعد الورد. وجعل الفعل للطعن اتساعاً.

والشاهد فيه: جمع راية على رأى بطرح التاء، وأكثر ما يبيء هذا في الأجناس

المخلوقة، ولا يكاد يقع فيما يصنعه البشر إلا نادراً.

(٥) وطرفاء للجميع، وكذا: وبهمي للجميع، ساقطتان من أ.

أرادوا واحداً فيه علامة تأنيث^(١) ؛ لأنه فيه علامة التأنيث ، فاكثفوا بذلك
ويبنوا الواحدة بأن وصّفوها بواحدة ، ولم يبيّنوا بعلامة سوى العلامة التي في
الجميع ، لِيُفَرِّقَ بين هذا وبين الاسم الذي يقع للجميع وليس فيه علامة التأنيث ،
نحو : البُسْر والتَّمْر .

وتقول : أَرُطِي وَأَرْطَاءُ ، وَعَلَقِي وَعَلَقَاءُ ؛ لأن الألفات لم تُدَحِّقْ
للتأنيث ، فمن ثَمَّ دخلت الهاء^(٢)

هذا باب ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيث
أما ما كان أصله (فَعَلًا) فإنه إذا كُتِرَ على بناء أدنى العدد كُتِرَ على
(أَفْعَلٍ) ، وذلك نحو : يَدٌ وَأَيْدٍ ، وَإِنْ كُتِرَ على بناء أكثر العدد كُتِرَ على
(فِعَالٍ وفُعُولٍ) ، وذلك قولهم : دَمَاءٌ وَدُمُيٌّ ، لَمَّا رُدُّوا مذهب من الحروف
كثروا على تكسيرهم إِيَّاهُ لو كان غير منتَقَصٍ على الأصل نحو :
ظَبْيٍ وَظَبْيٍ .

وإن كان أصله (فَعَلًا) كُتِرَ من أدنى العدد على (أَفْعَالٍ) كما فعل ذلك
بما لم يُحَدِّثْ منه شيء ، وذلك أَبٌ وَأَبَاءٌ . وزعم يونس أنهم يقولون : أَخٌ
وَأَخَاءٌ . وقالوا : إِخْوَانٌ كما قالوا : خَرَبٌ وَخِرَابٌ . وَالْخَرَبُ : ذَكَرُ
الْجَبَارِيِّ .

(١) ط : «علامات تأنيث» ، ب : «علامة التأنيث» .

(٢) السيرافي : يعني أن أَلَفَ أَرُطِي التي بعد الطاء ، وأَلَفَ عَلِيٍّ ، لغير التأنيث ؛
لأنك تقول : هذا أَرُطِي وَعَلِيٌّ فتنون ، وأَلَفَ التأنيث لاتنون ، فلما كانت لغير التأنيث
جاز أن تدخل عليها الهاء للواحدة . ومن العرب من لا ينون عليٍّ ويجعل الألف للتأنيث ،
يقول : هذه عليٌّ كثيرة ، وهذه عليٌّ واحدة يافتي . وأتشدوا بيت العجاج :
* يستن في عليٍّ وفي مكور *

فبنات الحرفين تُكسّر على قياس نظائرها التي لم تُحذف . وبنات الحرفين في الكلام قليل .

وأما ما كان من بنات الحرفين وفيه الهاء للتأنيث فإنك إذا أردت الجمع لم تكسره على بناء يرُدُّ ما ذهب منه ، وذلك لأنها فعل بها ما لم يُفعل بما فيه الهاء مما لم يُحذف منه شيء ، وذلك أنهم يجمعونها بالتاء والواو والنون كما يجمعون المذكر نحو : مُسْلِمِينَ ، فكأنه عِوَضٌ ، فإذا جمعت بالتاء لم تغَيِّر البناء . وذلك قولك : هَنَّةٌ وَهَنَاتٌ ، وَفِنَةٌ وَفِنَاتٌ ، وَشِيَّةٌ وَشِيَّاتٌ ، وَثُبَّةٌ وَثُبَّاتٌ ، وَقِلَّةٌ وَقِلَاتٌ . ورَبَّارِدٌ وها إلى الأصل إذا جمعوها بالتاء ، وذلك قولهم : سَنَوَاتٌ وَعِصَوَاتٌ . فإذا جمعوا بالواو والنون كسروا الحرف الأول وغيروا الاسم . وذلك قولهم : سِنُونٌ وَقِلُونٌ وَثُبُونٌ وَمِثُونٌ ، فإنما غيروا أول هذا لأنهم ألحقوا آخره شيئاً ليس هو في الأصل للثبوت ولا يَلَحَقُ شيئاً فيه الهاء ليس على حرفين . فلما كان كذلك غيروا أول الحرف كراهية أن يكون بمنزلة ما الواو والنون له في الأصل ، نحو قولهم : هَنُونٌ وَمَنُونٌ وَبَنُونٌ . وبعضهم يقول : قُلُونٌ ، فلا يغير كما لم يغيروا في التاء .

وأما هَنَةٌ وَمَنَةٌ فلا تُجمعان إلا بالتاء ، لأنهما قد ذُكِرتا .

وقد يجمعون الشيء بالتاء ولا يجاوزون به ذلك ، استغناءً ، وذلك : ظُبَّةٌ وَظُبَّاتٌ ، وَشِيَّةٌ وَشِيَّاتٌ . والتاء تدخل على ما دخلت فيه الواو والنون لأنها الأصل .

وقد يكسرون هذا النحو على بناء يرُدُّ ما ذهب من الحرف ، وذلك قولهم : شَقَّةٌ وَشِفَاءٌ وَشَاةٌ وَشِيَاءٌ ، تركوا الواو والنون حيث ردُّوا ما حذف منه واستغنوا عن التاء حيث عنوا بها أدنى العدد وإن كانت من أبنية أكثر العدد ،

كما استغنوا بثلاثة جُروج عن أجْراح ، وتركوا الواو والنون كما تركوا التاء حيث كسروه على شيء يُرَدُّ ما حُذِفَ منه واستغنى به .

وقالوا : أمة وآيم وإماء ، فهي بمنزلة أكمة وآكم وإكام . ولما جعلناها فعلةً لأننا قد رأيناهم كسروا فعلةً على أفعلٍ مما لم يُحذف منه شيء^(١) ولم نرهم كسروا فعلةً مما لم يُحذف منه شيء على أفعلٍ . ولم يقولوا : إمون حيث كسروه على ما رُدَّ الأصل استغناء عنه ، حيث رُدَّ إلى الأصل بآيم ، وتركوا أمت استغناء بآيم .

وقالوا : بُرة وبُرات وبُرون وبُري ، ولُنة ولُني ، فكسروها على الأصل كما كسروا نظائرها التي لم تُحذف ، نحو : كُنية وكُلي . قد يستغنون بالشيء عن الشيء ، وقد يستعملون فيه جميع ما يكون في بابه .

وسألت الخليل عن قول العرب : أرض وأرضات ؟ قال : لما كانت مؤنثة وُجمعت بالتاء ثقلت كما ثقلت طَلحات وصَحَفات . قلت : فلم جمعت بالواو والنون ؟ قال : شُبِّهت بالسَّنين ونحوها من بنات الحرفين لأنها مؤنثة كما أن سنة مؤنثة ، ولأن الجمع بالتاء أَقلُّ والجمع بالواو والنون أعم . ولم يقولوا : أراض ولا أرض فيجمعونه كما جمعوا فَعَلَ . قلت : فهَلَّا قالوا : أرضون كما قالوا : أهلون ؟ قال : إنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون كما جمعوها بالتاء ، وأهلٌ مذكَّرٌ لا تدخله التاء ولا تغيِّرُه الواو والنون كما لا تغيِّرُه غيره من المذكر ، نحو : صَغْبٍ وقَسْلٍ .

وزعم يونس أنهم يقولون : حرَّةٌ وحرَّون ، يشبهونها بقولهم : أرضٌ وأرضون ؛ لأنها مؤنثة مثلها . ولم يكسروا أول أرضين ؛ لأن التغير قد لزم

(١) السيرافي : يريد جعلنا أمة فعلة حيث جمعت على آم ، وآم أفعل ، وكان الأصل فيه أموا ، فعمل بها ما عمل بأدلو جمع دلو ، حيث قالوا : أدل .

الحرف الأوسط كما لزم التفسير الأول من سنة في الجمع . وقالوا : إوزة وإوزون ، كما قالوا : حرة وحرثون .

وزعم يونس أنهم يقولون أيضا : حرة وإحرثون ، يعنون الحرار كأنه جمع لإحرة ، ولكن لا يتكلم بها^(١) .

وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاء التأنيث بالتاء كما يجمعون ما فيه الهاء ؛ لأنه مؤنث مثله ، وذلك قولهم : عُرُسات وأَرْضَات ، وعِيرٌ وعِيرَات ، حرّكوا الياء وأجمعوا فيها على لغة هُذَيْل ؛ لأنهم يقولون : بِيضَات وجَوَزَات .

وقالوا : سَمَوَاتٌ فاستغنوا بهذا ، أرادوا جمع سماء لا من المطر ، وجعلوا التاء بدلا من التكسير كما كان ذلك في العير والأرض . وقد قالوا : عِيرَاتٌ وقالوا : أَهْلَاتٌ ، خَفَّفُوا ، شَبَّهُوا بِصَعْبَاتٍ حيث كان أَهْلٌ مذكرا تدخله الواو والنون ، فلما جاء مؤنثا كَوْنَتْ صَعْبٌ فُعل به كما فُعل بمؤنث صَعْبٍ . وقد قالوا : أَهْلَاتٌ فَتَقَلُّوا ، كما قالوا : أَرْضَاتٌ . قال المحبِّل^(٢) :

وهم أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
إِذَا أُدْجِلُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْثَرًا^(٣)

(١) السيرافي : هذا ما حكاه سيبويه عن يونس . وحكى الجرمي عنه أنهم يقولون أحرون بفتح الألف . وكل ذلك شاذ ليس بالمطرد .

(٢) الخزائن ٣ : ٢٧ وابن يعيش ٥ : ٣٣ واللسان (أهل ٢٩) .

(٣) يذكر اجتماع أحياء سعد ، من بني منقر وغيرهم ، إلى سيدهم قيس بن عاصم المنقري ، وتويعهم عليه في أمورهم . فإذا ما أُدْجِلُوا بالليل ، حدوا الإبل بمدحه وذكره . والكثرة : الجواد الكثير العطايا .

والشاهد فيه : جمع أهل على «أهلات» ، حملا لأهل على معنى الجماعة . ووجه تحريك الهاء ، تشبيهه بأرضات لأنه في الجمع مؤنث مثلها ؛ لأن حكم ما يجمع بالألف والتاء من باب فعلة ، وكان من الأسماء ، أن يحرك ثانيه نحو : جفنة وجفنتات .

وقد قالوا : إِمَوانٌ جماعة الأَمة كما قالوا : إِخوانٌ ؛ لأنهم جمعوها كما ١٩٢
جمعوا ما ليس فيه الماء . وقال القتال الكلاني (١) :
أَمَّا الإِماء فلا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذا تَرَأَى بنو الأَموانِ بالعارِ (٢)

هذا باب تكسير ما عدّة حروفه أربعة أحرف للجمع
أما ما كان (فِعَالًا) فَإِنَّكَ إِذا كَسَرْتَهُ على بناء أَدْنَى العدد كَسَرْتَهُ على
(أَفْعِلَةٍ) ، وذلك قولك : حِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ ، وَخِمَارٌ وَأَخْمَرَةٌ ، وَإِزَارٌ وَأَزْرَةٌ ،
وَمِثَالٌ وَأَمِثَلَةٌ ، وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ . فَإِذا أَرَدْتَ أَكْثَرَ العدد بَنَيْتَهُ على (فُعُلٍ)
وذلك : حِمَارٌ وَخُمُرٌ ، وَخِمَارٌ وَخُمُرٌ ، وَإِزَارٌ وَأَزُرٌ ، وَفِرَاشٌ وَفُرُشٌ .
وإن شئت خَفَفْتَ جميع هذا في لُفَةٍ تَمِيمُ . وربما عَنُوا بِنِباء أَكْثَرَ العدد أَدْنَى
العدد كما فعلوا ذلك بما ذَكَرنا من بنات الثلاثة ، وذلك قولهم : ثلاثة جُدُرٍ
وثلاثة كُتُبٍ .

وأما ما كان منه مضاعفًا فَإِنَّهُمْ لم يَجَاوِزُوا به أَدْنَى العدد وَإِنْ عَنُوا الكَثيرَ
تَرَكَوا ذلك كراهية التضعيف ، إِذْ كان من كلامهم أَنْ لا يَجَاوِزُوا بِنِباء أَدْنَى
العدد فَمَا هو غير معتلٍ . وذلك قولهم : جِلَالٌ وَأَجِلَّةٌ ، وَعِنانٌ وَأَعِنَّةٌ ،
وَكِنانٌ وَأَكِنَّةٌ .

وأما ما كان منه من بنات الياء والواو فَإِنَّهُمْ لا يَجَاوِزُونَ به بناء أَدْنَى العدد (٣)

(١) ديوانه ٥٤ والكمال ٣٤ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٥٣ والقالى ٢ : ٢٢٣
واللسان (أما ٤٧) .

(٢) يفخر بأنه ابن حرة لم تلده أمة ، والإِمان : جمع أمة .
والشاهد فيه : أن أمة حذفت هاؤها في الجمع ، فجمعت على ما جمع عليه أخ المخلوف
الآخر ، وهو إخوان على فعلان .
(٣) ط : « فإنه لا يجاوز به بناء أدنى العدد » .

كراهية هذه الياء مع الكسرة والضمة لو ثقلوا ، والياء مع الضمة لو خففوا .
فلما كان كذلك لم يجاوزوا به أدنى العدد ، إذ كانوا لا يجاوزون في غير
المثّل بناء أدنى العدد . وذلك قولهم : رِشَاءٌ وَأَرْشِيَّةٌ ، وَسِقَاءٌ وَأَسْقِيَّةٌ ،
وَرِدَاءٌ وَأَرْدِيَّةٌ ، وَإِنَاءٌ وَأَنِيَّةٌ .

فأما ما كان منه من بنات الواو التي الواوات فيهن عينات فإنك إذا
أردت بناء أدنى العدد كسرتَه على (أَفْعِلَة) ، وذلك قولك : خُوانٌ وأخْوَنَةٌ ،
وَرِواقٌ وأَرْوَقَةٌ ، وِيوَانٌ وأُيُونَةٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد لم تثقل وجاء على
(فُعِل) كالفة بنى تميم في الحُرِّ ، وذلك قولك : خُونٌ ورُوقٌ وِيوَنٌ . وإنما خففوا كراهية
الضمة قبل الواو ، والضمة التي في الواو ، تخففوا هذا كما خففوا فُعْلًا حين أرادوا جمع
قَوُولٍ ، وذلك قولهم : قُولٌ . وإذا كان في موضع الواو من خُوانٍ ياءٌ تُقَلَّ
في لغة من يثقل ، وذلك قولك : عِيَانٌ وَعُيْنٌ . والعيان : حديدة تكون في متاع
القدان . فثقلوا هذا كما قالوا : بَيُوضٌ وَبَيُوضٌ ، حيث كان أخف من بنات
الواو ، كما قالوا : بَيُوتٌ حيث كان أخف من بنات الواو .

وزعم يونس أن من العرب من يقول : صَبُودٌ وَصِيدٌ ، وَبَيُوضٌ وَبَيِضٌ ،
وهو على قياس من قال في الرُّسُل : رُسُلٌ .

وأما ما كان (فَعْلًا) فإنهم إذا كسروه على بناء أدنى العدد فعلوا به
ما فعلوا بفَعَالٍ ؛ لأنه مثله في الزيادة والتحرّك والسكون ، إلا أن أوله
مفتوح ، وذلك قولك : زَمَانٌ وَأَزْمِنَةٌ ، وَمَسْكَانٌ وَأَمْكِنَةٌ ، وَقَدَالٌ وَأَقْدِلَةٌ ،
وَفَدَانٌ وَأَفْدِنَةٌ . وإذا أردت بناء أكثر العدد قلت : قُدْلٌ وَقُدْنٌ . وقد
١٩٣ يقتضرون على بناء أدنى العدد كما فعلوا ذلك فيما ذكرنا من بنات الثلاثة ، وهو
أَزْمِنَةٌ وَأَمْكِنَةٌ .

وما كان منه من بنات الباء والواو فُعل به ما فُعل بما كان من بنات
فِعالٍ ، وذلك قولك : سَمَاءٌ وَأَسْمِيَّةٌ ، وَعَطَاءٌ وَأَعْطِيَّةٌ . وكرهوا بناء الأَكْثَرِ
لاعتلال هذه الباء لما ذكرت لك ، ولأنها أقلُّ الباءات احتمالاً وأضعفها .
وفِعالٌ في جميع الأشياء بمنزلة فِعالٍ^(١) .

وأما ما كان (فُعالاً) فإنه في بناء أدنى العدد بمنزلة فِعالٍ ؛ لأنه ليس
بينهما شيء إلا الكسر والضم . وذلك قولك : غُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ ، وَخُرَاجٌ
وَأَخْرِجَةٌ ، وَبُعَاثٌ وَأُبْعِثَةٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد كسرتَه على
(فِعلانٍ) ، وذلك قولك : غُرَابٌ وَغَرِيبَانٌ ، وَخُرَاجٌ وَخِرْجَانٌ ، وَبُعَاثٌ
وَبُعْثَانٌ ، وَغِلَامٌ وَغِلْمَانٌ . ولم يقولوا : أَغْلِمَةٌ ، استغنوا بقولهم : ثَلَاثَةُ غِلْمَةٍ ،
كما استغنوا بفتية عن أن يقولوا : أَفْتَاءٌ .

وقالوا في المضاعف حين أرادوا بناء أدنى العدد كما قالوا في المضاعف في
فِعالٍ ، وذلك قولهم : ذُبابٌ وَأَذِيبَةٌ . وقالوا حين أرادوا الأكثر ذِبَابَانٌ ، ولم
يقتصروا على أدنى العدد لأنهم أمِنوا التضمين . وقالوا : حُورٌ وَحِيرانٌ ، كما
قالوا : غُرَابٌ وَغَرِيبَانٌ . وقالوا في أدنى العدد : أَحْوَرَةٌ . والذين يقولون حِوَارٌ
يقولون : حِيرانٌ ، وَصَوَارٌ وَصِيرَانٌ ، جعلوا هذا بمنزلة فُعالٍ ، كما أنَّهما متفقان في
بناء أدنى العدد^(٢) . وَأَسْوَارٌ وَسُورٌ فَوَافَقَ الَّذِينَ يَقُولُونَ سُورًا لِلَّذِينَ يَقُولُونَ :

(١) بعده في ا ، ب : « قلت لأبي الحسن : فلم لم يجر أن يقول في لغة من خفف :
عُطِيٌّ ، فالباء لاتعل على هذا الوجه ؟ » فقال : لأن هذه لغة من يقول : عَلِمَ ، والأصل
عنهم التثقيل ، ولكنهم يخففون . والدليل على أن الأصل التثقيل أنهم يقولون : ظرفت
وعلمت ، فيلزمونه الكسر ولا يذهبون به إلى حركة أخرى . وفي ا : « ظرفت »
بالطاء المهملة موضع « ظرفت » ، مع أن الكلمتين من باب فَعُلَ . وليس في الأول من
الكسر إلا قولهم طَظَرْتُ الناقة ، إذا رعت أطراف المرعى ولم تختلط بالنوق .

(٢) السيرا في : يريد أن حوارا فيه لغتان : حِوَارٌ وَحِوَار . وكذلك صوار ،
فيه لغتان ، فلهذا الضم توجب أن يكون الجمع الكثير على فِعلان ، ولهذا الكسر توجب أن =

سوارٌ كما اتفقوا في الحوار. وقد قال بعضهم: حورانٌ. وله نظيرٌ، سمعنا العرب يقولون: زقاقٌ وزقانٌ، جعلوه وافقاً فعِيلاً كما وافقه في أدنى العدد. وقد يقتصرون على بناء أدنى العدد كما فعلوا ذلك في غيره، قالوا: فُؤادٌ وأفندةٌ، وقالوا قُرادٌ وقُرْدٌ، فجعلوه موافقاً لفعالٍ؛ لأنه ليس بينهما إلا ما ذكرت لك. ومثله ^(١) قول بعضهم: ذبابٌ وذُبٌ.

وأما ما كان فعِيلاً فإنه في بناء أدنى العدد بمنزلةِ فعالٍ وفعاليٍّ؛ لأنَّ الزيادة التي فيها مَدَّةٌ، لم تجيء الياء التي في فعِيلٍ لتلحق بناتِ الثلاثة بينات الأربعة كما لم تجيء الألفُ التي في فعالٍ وفعاليٍّ لذلك، وهو بعدُ في الزنة والتحريك والسكون مثلهما، فهن أخواتٌ. وذلك قولك: جَرِيبٌ وأَجْرِبَةٌ، وكَثِيبٌ وأَكْثِيبَةٌ، ورَغِيفٌ وأَرْغِفَةٌ، ورُغْفانٌ وجُرْبانٌ وكُثبانٌ.

ويكسر على (فعلٍ) أيضاً، وذلك قولهم: رَغِيفٌ ورُغْفٌ، وقَلِيبٌ وقُلْبٌ، وكَثِيبٌ وكُثْبٌ، وأمِيلٌ وأُمْلٌ، وعَصِيبٌ وعُصْبٌ ^(٢)، وعَسِيبٌ وعُصْبٌ وعُسبانٌ، وصَلِيبٌ وصلبانٌ وصلْبٌ.

وربما كسروا هذا على (أفلاء)، وذلك: نَصِيبٌ وأنصِباء، وخَمِيسٌ وأخَمِيساء، ورَبِيعٌ وأرِبِعاء. وهي في أدنى العدد بمنزلة ما قبلهن.

وقد كسره بعضهم على (فعلانٍ)، وهو قليل، وذلك قولهم: ظَلِيمٌ

= يكون الكثير على فعل، كقولهم: خوان وخون. فاتفقوا في هذين الحرفين على لغة الضم فقالوا: حيران وصيران، كما أن فعلاً وفعلاً قد اتفقا في أدنى العدد على أفعله.

(١) فقط: «ومنه».

(٢) العَصِيب من أمعاء الشاة: ما لوى منها. والعَصِيب أيضاً: الرثة تعصب

بالأمعاء.

وِظْلَانٌ ، وَعَرِيضٌ وَعِرْضَانٌ^(١) ، وَقَضِيبٌ وَقَضْبَانٌ . وسمعنا بعضهم يقول :
فَصِيلٌ وَفَضْلَانٌ ، شبهوا ذلك بفعلٍ .

فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَغَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْنَا . وَقَالُوا : قَرِيٌّ
وَأَقْرَبِيٌّ وَقُرْيَانٌ ، حِينَ أَرَادُوا بِنَاءَ الْأَكْثَرِ ، كَمَا قَالُوا : جَرِيبٌ وَأَجْرِبَةٌ ١٩٤
وَجَرِيَانٌ . وَمِثْلُهُ : سَرِيٌّ وَأَسْرِيَةٌ وَسُرْيَانٌ . وَقَالُوا : صَبِيٌّ وَصَبِيَانٌ كَقَطْلِمَانٍ ،
وَلَمْ يَقُولُوا : أَصْبِيَّةٌ ، اسْتَغْنَوْا بِصَبِيَّةٍ عَنْهَا . وَقَالُوا فِي التَّضْعِيفِ كَمَا قَالُوا فِي
الْجَرِيبِ ، وَقَالُوا : حَزِرٌ وَأَحِزَّةٌ وَحُزْنٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : حِزَانٌ كَمَا قَالُوا
ظَلْمَانٌ . وَقَالُوا : سَرِيرٌ وَأَسِيرَةٌ وَسُرُرٌ ، كَمَا قَالُوا : قَائِبٌ وَأَقْلِبَةٌ وَقُلُوبٌ .
وَقَالُوا : فَصِيلٌ وَفِصَالٌ ، شَبَّهُوهُ بِظَرِيفٍ وَظِرَافٍ ؛ وَدَخَلَ مَعَ الصِّفَةِ فِي بِنَائِهِ
كَمَا دَخَلَتِ الصِّفَةُ فِي بِنَاءِ الْأَسْمِ وَاسْتَرَاهُ ، فَقَالُوا : فَصِيلٌ حَيْثُ قَالُوا : فَصِيلَةٌ ، كَمَا
قَالُوا : ظَرِيفَةٌ وَتَوَهَّمُوا الصِّفَةَ حَيْثُ أَنْشَأُوا وَكَانَ هُوَ الْمَنْفَعِلُ مِنْ أُمِّهِ . وَقَدْ
قَالُوا : أَفِيلٌ وَأَفَائِلٌ . وَالْأَفَائِلُ : حَاشِيَةُ الْإِبِلِ^(٢) ، كَمَا قَالُوا : ذُنُوبٌ وَذَنَائِبٌ .
وَقَالُوا أَيْضًا : إِفَالٌ ، شَبَّهُوْهَا بِفِصَالٍ حَيْثُ قَالُوا : أَفِيلَةٌ ،

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْأَرْبَعَةِ مَوْثِقًا فَيَنْبَغِي إِذَا كَسَرُوهُ عَلَى
بِنَاءٍ أَدْنَى الْمَدِّ كَسَرُوهُ عَلَى (أَفْعُلْ) وَذَلِكَ قَوْلُكَ : عَنَاقٌ وَأَعْنُقٌ . وَقَالُوا
فِي الْجَمِيعِ : عُنُوقٌ ، وَكَسَرُوهَا عَلَى فُعُولٍ كَمَا كَسَرُوهَا عَلَى أَفْعُلٍ ، بِنَوْنٍ عَلَى
مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ أَفْعُلٍ ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَفْصَلُوا بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثِقِ ، كَأَنَّهُمْ
جَعَلُوا الزِّيَادَةَ الَّتِي فِيهِ إِذَا كَانَ مَوْثِقًا بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ الَّتِي فِي قَصْعَةٍ وَرَحْبَةٍ ،

(١) العريض : التيس إذا نب وأراد السفاد ، ومن المعزى : ما فوق الفطيم ودون

الجدع .

(٢) حاشية الإبل : صغارها التي لا كبار فيها .

وكرهوا أن يَجْمَعُوا^(١) جمع قَصَصَةٍ ؛ لأنَّ زيادته ليست كالماء ، فكسروه
تكسير ما ليس فيه زيادة من الثلاثة ، حيث شُبِّهَ بما فيه الماء منه ولم تبلغ زيادته
الماء ؛ لأنَّها من نفس الحرف ، وليست علامة تأنيث لحقت الاسم بعد ما بُنِيَ
كحَضَرَمَوْتَ . ونظير عنوق قول بعض العرب في السماء : سُمِّيَ . وقال
أبو نُخَيْلَةَ^(٢) :

• كَنُحُورٌ كَانَ مِنْ أَعْقَابِ السَّمِيِّ^(٣) •

وقالوا : أَسْمِيَّةٌ ، فجاءوا به على الأصل^(٤) .

وأما من أنث اللسان فهو يقول : أَلْسُنٌ . ومن ذكر قال : أَلْسِنَةٌ .

وقالوا : ذِرَاعٌ وَأَذْرُعٌ حيث كانت مؤنثة ، ولا يجاوز بها هذا البناء وإن
عنوا الأكثر ، كما فعل ذلك بالأَكْفِ والأَرْجُلِ . وقالوا : شِمَالٌ وَأَشْمَلٌ وقد
كُثِّرَتْ على الزيادة التي فيها فقالوا : شِمَائِلٌ ، كما قالوا في الرسالة : رَسَائِلٌ ،

(١) ١ : « أن يجمعوا » .

(٢) المنصف ٢ : ٦٨ واللسان (كهر ٤٧٠) .

(٣) الكنهور : القطع العظام من متراكب السحاب ، واحدته كنهورة . والأعقاب :
جمع عقب لآخر الشيء ، عني أنه سحاب ثقل بالماء فأقى لذلك آخر السحاب لثقله .
وأراد بالسماء هنا السحاب .

والشاهد فيه : جمع سماء على « سمي » بوزن فعول ، اجتمعت واوان في آخره
فقلبت ثانيتهما ياء ، ثم قلبت أولاهما ياء لالتقاءهما ساكنة بالياء المنقلبة ، فقلبت كذلك
ياء ، وكسر الحرف الصحيح لثبوت ياء بعد الكسرة . ونظيرها من السالم : عناق وعنوق ،
وهو جمع غريب .

(٤) السيرافي : إن قيل : لم قالوا أسمية ، والسماء مؤنثة من السماء ذات البروج ،
ومن السماء التي هي المطر ؟ يقال : أصابتنا سماء ، أي مطرة . قيل له : قد تذكر السماء .
قال الله تعالى : السماء منفطر به . وقال بعضهم : إنما ذكره على تأويل السقف . وقال
بعضهم : ذكره لأن السماء جمع كجمع الجنس . وأصله سماءة للواحد وسماء للجمع .

إِذْ كَانَتْ مُؤَنَّةً مِثْلَهَا^(١) . وَقَالُوا : مُشْمَلٌ نَجَّاهَا بِهَا عَلَى قِيَاسِ جُدْرِ .
قَالَ الْأَزْرَقُ الْمَنْبَرِيُّ^(٢) :

طَرَنَ انْقِطَاعَهُ أَوْ تَارٍ مُحْظَرَبَةٍ فِي أَقْوَسٍ نَازِعَتِهَا أَيْمُنٌ مُشْمَلًا^(٣)
وَقَالُوا : عُقَابٌ وَأَعْقَبٌ ، وَقَالُوا : عَقَبَانٌ كَمَا قَالُوا : غِرْبَانٌ وَقَالُوا : ١٩٥
كُرَاعٌ وَأَكْرُعٌ ، وَأَتَانٌ وَأَتْنٌ . كَمَا قَالُوا : أَشْمَلٌ ، وَقَالُوا : يَمِينٌ وَأَيْمُنٌ لِأَنَّهَا
مُؤَنَّةٌ . وَقَالَ أَبُو النَجْمِ :
• يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ^(٤) •

وَقَالُوا : أَيْمَانٌ فَكَسَرُوهَا عَلَى أَفْعَالٍ كَمَا كَسَرُوهَا عَلَى أَفْعَلٍ إِذْ كَانَا لِمَا
عَدَدُهُ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعُولًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ فَعِيلٍ إِذَا أُرِدَتْ بِنَاءٍ أَدْنَى الْعَدَدِ ،
لِأَنَّهَا كَفَعِيلٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، إِلَّا أَنَّ زِيَادَتَهَا وَاءٌ ، وَذَلِكَ : قَمُودٌ وَأَقْعِدَةٌ ،

(١) السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي كَسَرَتْ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَخْلَفْ مِنْ شِمَالِ شَيْءٍ . وَالَّذِي قَالَ
أَشْمَلٌ قَدْ حَذَفَ الْأَلْفَ ثُمَّ جَمَعَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ عَلَى أَفْعَلٍ .
(٢) الْإِنْصَافُ ٤٠٥ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ١٣٣ وَابْنُ يَعْيشَ ٥ : ٣٤ ، ٤١
وَاللَّسَانُ (شَمْلٌ ٣٨٧) .

(٣) يَصِفُ طَيْرًا تُرْنُ بِمَرَّةٍ ، فَجَعَلَ صَوْتَ طَيْرَانِهَا بِسُرْعَةٍ شَبِيهَا بِصَوْتِ أَوْتَارٍ
قَدْ انْقَطَعَتْ عِنْدَ الْجُلُوبِ وَالتَّرْعِ مِنَ الْقَوْسِ ، وَالْمُحْظَرَبَةُ : الشَّدِيدَةُ الْحِكْمَةُ الْفَتْلُ .
وَالْأَقْوَسُ : جَمْعُ قَوْسٍ . نَازِعَتِهَا : جَذَبَتْهَا هَذِهِ إِلَى نَاحِيَةٍ وَتِلْكَ إِلَى أُخْرَى . وَالْأَيْمُنُ :
جَمْعُ يَمِينٍ ، وَهِيَ الْيَدُ الْيَمْنَى . وَقَدْ أَوْقَعَ التَّشْبِيهَ عَلَى الْانْقِطَاعِ لِأَنَّهُ سَبَبُ الصَّوْتِ الْمَشْبَهِ بِهِ .
وَالثَّانِيثُ فِي «انْقِطَاعَةٍ» لِلْمَرَّةِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ شِمَالٍ عَلَى «شَمْلٍ» تَشْبِيهَا بِجِدَارٍ وَجَدَرٍ ، لِأَنَّ الْوِزْنَ وَاحِدٌ .
وَالْمُسْتَعْمَلُ «أَشْمَلٌ» فِي الْجَمْعِ الْقَلِيلِ لِأَنَّ الشِّمَالَ مُؤَنَّةٌ ، وَ«شِمَالٌ» فِي الْكَثِيرِ .
(٤) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ٢٢١ مِنْ نَشْرَتِنَا وَص ٢٩٠ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا : جَمْعُ يَمِينٍ عَلَى أَيْمُنٍ ، لِأَنَّهَا مُؤَنَّةٌ .

وَعَمُودٌ وَأَعْمِدَةٌ ، وَخَرُوفٌ وَأُخْرِفَةٌ . فَلِإِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَ أَكْثَرِ الْعِدَدِ كَسَرْتَهُ عَلَى (فِعْلَانٍ) ، وَذَلِكَ : خِرْفَانٌ وَقِعْدَانٌ ، وَعَعْتُودٌ وَعِيدَانٌ ، خَالَفْتَ فَعْمِيلاً كَمَا خَالَفْتَهَا فَعَالٌ فِي أَوَّلِ الْحَرْفِ ^(١) . وَقَالُوا : عَمُودٌ وَعَمْدٌ ، وَزَبُورٌ وَزُبُرٌ ، وَقَدُومٌ وَقُدُمٌ ، فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قُضْبٍ وَقُلْبٍ وَكُتْبٍ . وَقَالُوا : قَدَائِمٌ كَقَالُوا : تِمَائِلٌ فِي الشَّمَالِ ، وَقَالُوا : قُلُوصٌ وَقَلَائِصٌ .

وَقَدْ كَسَرُوا شَيْئًا مِنْهُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ عَلَى أَفْعَالٍ ، قَالُوا : أَفْلَاءٌ وَأَعْدَاءٌ ، وَالوَاحِدُ فَعْلًا وَعَدُوٌّ . وَكَرِهُوا فُعْلًا كَمَا كَرِهُوا فِي فُعَالٍ ، وَكَرِهُوا فِعْلَانًا لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَ الْوَاوِ وَإِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ سَاكِنٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ حَاجِزًا حَصِينًا . وَعَدُّوْهُ وَصَفٌ وَلَكِنَّهُ ضَارَعَ الْأِسْمَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ عِدَّةَ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ وَكَانَ (فُعْلَى أَفْعَلٌ) فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ عَلَى (فُعْلٍ) وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الصُّغْرَى وَالصُّغْرُ ، وَالْكُبْرَى وَالْكُبْرُ ، وَالْأُولَى وَالْأُولُ . وَقَالَ تَعَالَى جَدُّهُ : « إِنِّهَا لِأَخَذَى الْكُبْرِ » ^(٢) . وَمِثْلُهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ : الدُّنْيَا وَالذُّنَى . وَالْقُصْوَى وَالْقُصَى ، وَالْعُلْبَا وَالْعُلَى . وَإِنَّمَا صَيَّرُوا الْفُعْلَى ههنا بِمَنْزِلَةِ الْفُعْلَةِ لِأَنَّهَا عَلَى بَنَائِهَا ، وَلِأَنَّ فِيهَا عَلَامَةَ التَّأْنِيثِ ، وَلِيُفَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا لَمْ يَكُنْ فُعْلَى أَفْعَلٌ . وَإِنْ شِئْتَ جَمَعْتَهُنَّ بِالتَّاءِ فَقُلْتَ : الصُّغْرِيَّاتُ وَالْكُبْرِيَّاتُ ، كَمَا تَجْمَعُ الْمَذَكَّرَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَذَلِكَ الْأَصْغَرُونَ وَالْأَكْبَرُونَ وَالْأَرْذَلُونَ .

(١) السيرافي : يريد خالفت فعلا كما خالفت فعال فعلا ، وذلك أن فعلا يجمع على فعلان ، كقولنا: قفيز وقفزان ، وجريب وجربان ، وفعال يجمع على فعلان ، كقولنا: غراب وغربان ، وغلام وغلان . ومعنى قوله « أول الحرف » ، يعني في حركة أول الحرف في الجمع على ما ذكرنا .

(٢) الآية ٣٥ من المذكر .

وأما ما كان على أربعة أحرف وكان (آخِرُهُ أَلَفُ التَّائِيثِ) فَإِنْ أُرِدَتْ أَنْ نَكْسِرَهُ فَإِنَّكَ تَحْذِفُ الزِّيَادَةَ الَّتِي هِيَ لِلتَّائِيثِ ، وَيُبْنَى عَلَى (قَعَالَى) وَتُبَدِّلُ مِنَ الْيَاءِ الْأَلْفَ ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي حُبَلَى : حَبَالَى ، وَفِي ذِفْرَى ذَفَارَى . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ذِفْرَى وَذَفَارَى . وَلَمْ يَتَوَنَّنُوا ذِفْرَى . وَكَذَلِكَ مَا كَانَتْ الْأَلْفَانِ فِي آخِرِهِ لِلتَّائِيثِ ، وَذَلِكَ [قَوْلِكَ] سَحْرَاهُ وَصَحَارَى ، وَعَذَرَاهُ وَعَذَارَى . وَقَدْ قَالُوا : صَحَارٍ وَعَذَارٍ ، وَحَذَفُوا الْأَلْفَ الَّتِي قَبْلَ عِلَاءِ التَّائِيثِ ^(١) ، لِيَكُونَ آخِرُهُ كَأَخِرِ مَا فِيهِ عِلَاءُ التَّائِيثِ ، وَلِيَفْرُقُوا بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ ١٩٦ عِلَاءِ وَنَحْوِهِ ^(٢) : وَأُلْزِمُوا هَذَا مَا كَانَ فِيهِ عِلَاءُ التَّائِيثِ إِذْ كَانُوا يَحْذِفُونَهُ مِنْ غَيْرِهِ ، وَذَلِكَ : مَهْرِيَّةٌ وَمَهَارٌ ، وَأُثْفِيَّةٌ وَأُثْفٍ . جَمَلُوا صَحْرَاءَ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي آخِرِهِ أَلْفٌ ، إِذْ كَانَ أَوَاخِرُهَا عِلَامَاتِ التَّائِيثِ ، مَعَ كِرَاهِيَتِهِمُ الْيَاءَ ، حَتَّى قَالُوا مَدَارَى وَمَهَارَى . فَهَمُ فِي هَذَا أَجْدَرُ أَنْ يَقُولُوا ، لِئَلَّا يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ مَا جَاءَ آخِرُهُ لِنَمِيرِ التَّائِيثِ .

وَقَالُوا : رُبَى وَرُبَابٌ ، حَذَفُوا الْأَلْفَ وَبَنَوْهُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ ، كَمَا أَلْقَوْا الْمَاءَ مِنْ جُفْرِ قَالُوا : جِفَارٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ ضَمُّوا أَوَّلَ ذَا ، كَمَا لَوْ قَالُوا : ظُفْرٌ وَظُورٌ ، وَرِخْلٌ وَرِخَالٌ . وَلَمْ يَكْسِرُوا أَوَّلَهُ كَمَا قَالُوا : بِنَارٌ وَقِدَاحٌ . وَإِذَا أُرِدَتْ مَا هُوَ أَدْنَى الْمَدَدِ جُمِعَتْ بِالتَّاءِ ، تَقُولُ : خَبَرَآوَاتٌ وَصَحْرَآوَاتٌ وَذِفْرِيَّاتٌ ^(٣) وَحُبَلِيَّاتٌ .

(١) ما بعده إلى ما قبل « إذا كانوا » ساقط من أ .

(٢) السيرافي : وذلك أن الباب في عِلَاءِ وَنَحْوِهِ أَنْ يَقَالَ : عِلَاجِي وَحِرَاجِي ؛ لِأَنَّ عِلَاءَ مُلْحَقٌ بِسِرْدَاحٍ ، فَلَمَّا كَانَ الْبَابُ فِي سِرْدَاحٍ أَنْ يَقَالَ : سِرْدَاحِي وَلَا يَقَالَ : سِرْدَاحِ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْبَابُ فِي عِلَاءِ عِلَابٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَدْخُلُونَ أَلْفَ الْجَمْعِ ثَلَاثَةً فَتَقَعُ بَعْدَ الْأَلْفِ فَتَكْسِرُ الْبَاءَ الَّتِي بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ فَتَنْقَلِبُ مِنْ أَجْلِ كَسْرِهَا الْأَلْفَ الَّتِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ فِي عِلَاءِ يَاءٍ ، وَتَنْقَلِبُ الْهَمْزَةُ يَاءً أَيْضًا .

(٣) ذَفْرِيَّاتٌ ، سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

وقالوا: أُنْثَى وَإِنَاثٌ ، فذا بمنزلة جُفْرَةٍ وَحِفَارٍ .
ومثل ظئِرٍ وظُؤَارٍ : نِثْنٌ وَثْنَاءٌ . والثَّنَى : التى قد نُتَجِمَتْ
مَرْنِينَ .

[وقالوا : خُنْثَى وَخَنَاثَى ، كقولهم : حُبْلَى وَحَبَالَى .

وقال الشاعر :

خَنَاثَى يَا كُلون التَّمَرِ لیسوا بِزَوَجاتٍ يَلِدْنَ ولا رِجالٍ^(١)
وأما ما كان عدد حروفه أربعة أحرف وفيه هاء التأنيث وكان (فَعِيلَةً)
فإنك تكسره على (فَعَائِلٍ) ، وذلك نحو : صَحِيفَةٍ وَصَحَائِفَ ، وَقَبِيلَةٍ
وَقَبَائِلَ ، وَكُتَيْبَةٍ وَكُتَائِبَ ، وَسَفِينَةٍ وَسَفَائِنَ ، وَحَدِيدَةٍ وَحَدَائِدَ . وذا
أكثر من أن يُخْفَى . وربما كسروه على (فُعُلٍ) ، وهو قليل ، قالوا : سَفِينَةٌ
وَسُفُنٌ ، وَصَحِيفَةٌ وَصُحُفٌ ، شَبَّهُوا ذلك بِقَلْبٍ وَقُأْبٍ ، كأنهم جمعوا سَفِينٌ
وَصَحِيفٌ^(٢) حين علموا أن الهاء ذاهبة ، شَبَّهُوا بِحِفَارٍ حين أُجريت مجرى
بُحْدٍ وَجِمَادٍ .

وليس يمتنع شيء من ذا أن يُجْمَعَ بالتاء إذا أردت ما يكون لأدنى العدد .
وقد يقولون : ثلاثُ صَحَائِفَ وثلاثُ كُتَائِبَ ، وذلك لأنها صارت على مثال
فَعَائِلٍ ، نحو : حَضَاجِرَ وَبَلَائِلَ وَجَنَادِبَ ، فأجروها مجراها . ومثل صَحَائِفَ
من بنات الياء والواو صَفِيَّةٌ وَصَفَايَا ، وَمَعْطِيَّةٌ وَمَطَايَا .

(١) البيت من الخمسين ، وهو فى الاسان (خنث) برواية :

لعمرك ما الخنثات بنو قشير بنسوان يلدن ، ولا رجال
والبيت كما هو واضح لم يرو فى ا ، ب ولا الشتمرى . يصف بأنهم الخنثهم لا يعلمون
فى النساء ولا فى الرجال .

والشاهد فيه : جمع خنثى على خنثى .

(٢) ا : « صحيفا وسفينا » ب : « صحيف وسمين » .

وأما (فَعَالَةٌ) فهو بهذه المنزلة ؛ لأنَّ عدَّة الحروف واحدة ، والزنة والزيادة مَدٌّ كما أنَّ زيادة فَعِيلَةٍ مَدٌّ ، فوافقتُه^(١) كما وافقَ فَعِيلٌ فَعَالاً . وذلك قولك إذا جمعت بالتاء : رِيسالاتٌ ، وَكِناناتٌ ، وعِماماتٌ ، وَجَنَازاتٌ . فإذا كسرتَه على (فَعَائِلٌ) قلت : جَنَائِزُ ، وَرَسَائِلُ ، وَكَنَائِنُ ، وَعَمَائِمُ . والواحدة جِنَازَةٌ وَكِنانَةٌ وعِمامَةٌ وَرِيسالَةٌ^(٢) . [ومثله جِنَايةٌ وَجَنَابةٌ] .

وما كان على (فَعَالَةٍ) فهو بهذه المنزلة ؛ لأنَّه ليس بينهما إلَّا الفتح والكسر ، وذلك : سَحَامَةٌ وَحَمَائِمُ ، وَدَجَاجَةٌ وَدَجَائِجُ . والتاء أمرُها ههنا كأمرها فيما قبلها .

وما كان (فُعَالَةً) فهو كذلك في جميع الأشياء ؛ لأنَّه ليس بينهما شيء إلَّا الضمُّ في أوله . وذلك قولك : ذُؤَابَةٌ وَذُؤَابَاتٌ ، وَقُورَةٌ وَقُورَاتٌ ، وَذُؤَابَةٌ وَذُؤَابَاتٌ . فإذا كسرتَه قلت : ذَوَائِبُ وَذَبَائِبُ .

وكذلك (فَعُولَةٌ) : لأنها بمنزلة فَعِيلَةٍ في الزنة والمدَّة وحرف اللدِّ . وذلك ١٩٧ قولهم : سَحُولَةٌ وَحَمَائِلُ ، وَحَلُوبَةٌ وَحَلَائِبُ ، [وَرَكُوبَةٌ وَرَكَائِبُ] . وإن شئت قلت : حَلُوبَاتٌ وَرَكُوبَاتٌ وَحَمُولَاتٌ . وكلُّ شيء كان من هذا أقلَّ كان تكسيرُهُ أقلَّ كما كان ذلك في بنات الثلاثة .

واعلم أنَّ (فَعَالاً وَفَعِيلًا وَفَعَالاً وَفَعَالاً) إذا كان شيء منها يقع على الجميع فإنَّ واحده يكون على بنائه ومن لفظه ، وتلحقه هاء التأنيث ، وأمرُها كأمر ما كان على ثلاثة أحرف . وذلك [قولك] دَجَاجٌ وَدَجَاجَةٌ وَدَجَاجَاتٌ . وبعضهم يقول : دِجَاجَةٌ وَدِجَاجٌ وَدِجَاجَاتٌ^(٣) . ومثله من بنات الياء : أَضَاءَةٌ

(١) ب : « فوافقتها » .

(٢) ١ : « ورِيسالة وعمامة » .

(٣) ط : « دجاجة ودجاجة ودجاجة » .

وأضياءٌ، وشعيرةٌ وشعيرٌ وشعيراتٌ، وسَقِينٌ وسَقِينَةٌ وسَقِينَاتٌ .
ومثله من بنات الياء والواو: رَكِيَّةٌ ورَكِيٌّ، ومَطِيَّةٌ ومَطِيٌّ، ورَكِيَّاتٌ
ومَطِيَّاتٌ، ومُرَارٌ ومُرَارَةٌ ومُرَارَاتٌ، وثُمَامٌ وثُمَامَةٌ وثُمَامَاتٌ، [وَجَرَادٌ
وَجَرَادَةٌ وَجَرَادَاتٌ]؛ وَحَامٌ وَحَامَةٌ وَحَامَاتٌ . ومثله من بنات الياء والواو
عَظَاءَةٌ وَعَظَلَاءٌ وَعَظَاءَاتٌ، وصلالٌ وصلالَةٌ وصلالَاتٌ . وقد قالوا: سَفَانٌ
ودَجَانُجٌ وسَحَابٌ . وقالوا: دِجَاجٌ كما قالوا: طَلْحَةٌ وَطِلَاحٌ، وجَذْبَةٌ
وجِذَابٌ^(١) .

وكلُّ شيءٍ كان واحداً مذكراً^(٢) يقع على الجميع فإنَّ واحده وإياه^(٣)
بمنزلة ما كان على ثلاثة أحرف مما ذكرنا، كثرت عدَّةُ حروفه
أوقلتُ .

وأما ما كان من بنات الأربعة (لا زيادة فيه) فإنه يكسر على مثال
(مفاعِلَ)، وذلك قولك: ضَفَدَعٌ وضَفَادَعٌ^(٤)، وحُبْرُجٌ وحَبَارِجٌ، وخَنْجَرٌ
وخَنَاجِرٌ، وجِنَجِنٌ وجَنَاجِنٌ، وقِمَطَرٌ وقِطَاطِرٌ . فإنَّ عنيت الأقل لم تجاوز ذا،
لأنك لا تصل إلى التاء لأنه مذكر، ولا إلى بناء من أبنية أدنى العدد لأنهم
لا يحذفون حرفاً من نفس الحرف، إذ كان من كلامهم أن لا يجاوزوا بناء
الأكثر وإنَّ عنوا الأقل . فإن كان فيه حرفٌ رابع حرف لين، وهو حرف

(١) المعروف جذبة، بالتحريك، وهي جارة النخل .

(٢) ١ : «مذكراً واحداً» .

(٣) ١ : «وأثناءه» ب : «وأثناءه» تحريف ما أثبت من ط .

وقال السيرافي : يعني أن اسم الجنس واحد مذكر، وهو يقع على الجميع، لأن
الجنس جمع . وقوله «إياه» كناية عن الجمع الذي ذكر، كأنه قال : فإن واحده
وجمعه مما زاد على الثلاثة ومن الثلاثة واحد .

(٤) هو كزبرج وجعفر وجندب ودرهم، كما في القاموس . لكن كذا ضبطت
في ط، وهذه اللغة وسابقتها أفصح اللغات الأربعة .

المدّ ، كسّره على مثال (مَفَاعِيلَ) وذلك قولك : قِنْدِيلٌ وَقِنَادِيلٌ ،
وَحِنْدِيدٌ وَخَنَازِيدٌ ، وَكُرْسُوعٌ وَكَرَاسِيعٌ ، وَغِرْبَالٌ وَغَرَايِيلُ .

واعلم أن كل شيء كان من بنات الثلاثة فلحقته الزيادة فبقي بناء بنات
الأربعة وألحق بينها ، فإنه يكسر على مثال (مَنَاعِلِ) كما تكسر بنات الأربعة ،
وذلك : جَدَوَلٌ وَجَدَاوِلُ ، وَعَثِيرٌ وَعَثَائِرُ ، وَكَوْكَبٌ وَكَوَاكِبُ ، وَتَوَلَبٌ
وَتَوَالِبُ ، وَسَلَمٌ وَسَلَالِمُ ، وَدُمَلٌ وَدَمَائِلُ ، وَجُنْدَبٌ وَجَنَادِبُ ، وَقَرَدٌ
وَقَرَادِدُ ، وقد قالوا : قَرَادِيدُ كراهية التضعيف . وكذلك هذا النحو كله .

وما لم يُلْحَقْ بينات الأربعة ^(١) ، وفيها زيادة وليست بمدة فإنك إذا
كسّره كسّره على مثال مَفَاعِلَ ، وذلك : تَنْضُبٌ وَتَنَاضِبُ ، وَأَجْدَلٌ
وَأَجَادِلُ ، وَأَخِيلٌ وَأَخَائِلُ .

وكل شيء مما ذكرنا كانت فيه هاء التأنيث يكسر على ما ذكرنا ، إلا
أنك تجمع بالتاء إذا أردت بناء ما يكون لأدنى العدد . وذلك قولك : جُمُجْمَةٌ
وَجَاجِمٌ ، وَزَرْدَمَةٌ وَزَرَادِمٌ ^(٢) ، وَمَكْرُمَةٌ وَمَكَارِمُ ، وَعَوْدَقَةٌ ١٩٨
وَعَوَادِقُ ، وهو الكُتُوبُ الذي يُخْرِجُ به الدُّلُوكُ .

وكل شيء من بنات الثلاثة قد ألحق بينات الأربعة فصار رابعة حرف
مدّ فهو بمنزلة ما كان من بنات الأربعة له رابع حرف مدّ ، وذلك : قُرُطَاطٌ
وَقَرَاطِيطُ ^(٣) ، وَجَرِيَالٌ وَجَرَايِيلُ ، وَقِرَوَاحٌ وَقَرَاوِيحُ . وكذلك ما كانت
فيه زيادة ليست بمدة وكان رابعة حرف مدّ ولم يكن بناء بنات الأربعة التي
رابعة حرف مدّ ، وذلك نحو : كَلُوبٌ وَكَلَالِيْبَ ، وَيَرْبُوعٌ وَيَرَابِيعُ .

(١) ا ، ب : « وما لم يلحق بالأربعة » .

(٢) الزردمة : هنة تحت الحلقوم واللسان مركب فيها . وقيل هي فارسية .

(٣) القرطاط لذى الحافر : كالحلّس الذي يلتقي تحت الرجل للبعير .

وما كان من الأسماء على (فاعِلٍ أو فاعِلٍ) فإنه يكسر على بناء (فَوَاعِلٍ) ، وذلك : تَابِلٌ وَتَوَابِلٌ ، وَطَابِقٌ وَطَوَابِقٌ ، وَحَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ ، وَحَائِطٌ وَحَوَائِطٌ ^(١) . وقد يكسرون الفاعل على (فُعْلَانٍ) نحو : حَاجِرٌ وَحُجْرَانٌ ، وَسَالٌ وَسُلَانٌ ، وَحَائِرٌ وَحُورَانٌ ، وقد قال بعضهم : حَيْرَانٌ كما قالوا : جَانٌ وَجِنَانٌ ، وكما قال بعضهم : غَائِطٌ وَغَيْطَانٌ وَحَائِطٌ وَحَيْطَانٌ ، قلبوها حيث صارت الواو بعد كسرة . فالأصلُ فُعْلَانٌ . وقد قالوا ^(٢) : غَالٌ وَغُلَانٌ ، وَفَالِقٌ وَفُلْقَانٌ ، وَمَالٌ وَمُلَانٌ ^(٣) . ولا يمتنع شيء من ذا من فَوَاعِلٍ .

وأما ما كان أصله صفة فأجرى مجرى الأسماء فقد بينونه ^(٤) على (فُعْلَانٍ) كما بينونها ، وذلك : رَاكِبٌ وَرُكْبَانٌ ، وَصَاحِبٌ وَصُحْبَانٌ ، وَفَارِسٌ وَفُرْسَانٌ ، وَرَايٌ وَرُعْيَانٌ . وقد كسروه على (فِعَالٍ) ، [قالوا أصحابٌ] حيث أجروه مجرى فَعِيلٍ ، نحو : جَرِيْبٌ وَجُرْبَانٌ . وسترى بيانه إن شاء الله لِمَ أجرى ذلك المجرى . فأدخلوا الفِعالَ ههنا كما أدخلوه ثَمَّةَ حين قالوا : إِفَالٌ وَفِصَالٌ ، وذلك نحو أصحابٍ . ولا يكون فيه فَوَاعِلٌ كما كان في تَابِلٍ وَخَاتِمٍ وَحَاجِرٍ ^(٥) ؛ لأن أصله صفة وله مؤنث ، فيفصلون بينهما ؛ إلا في فَوَارِسٍ

(١) ا ، ب : « حَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ » مكان « حَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ » . وقال السيراني : قد جاء في فاعل فَوَاعِلٍ ، نحو : طَابِقٌ وَطَوَابِقٌ ، وَدَانِقٌ وَدَوَابِقٌ ، وَخَاتِمٌ وَخَوَاتِمٍ . وليس ذلك بقياس يطرده . وبعضهم يقول في خَاتِمٍ : خَاتَامٌ . فعلى هذه اللغة قياسه خَوَاتِمٍ . وقد ذكر الفراء أنه لم يجيء في فاعل فَوَاعِلٍ إلا شيء من كلام المولدين ، قالوا : باطل وبواطيل ، شبهوه بطابق وطوابيق .

(٢) ا ، ب : « وقال بعضهم » :

(٣) الغال : أرض مطمئنة ذات شجر . والفالق : الشق في الجبل . وأما المال في اللسان (ملل ١٥٥) : « وحكى سيبويه مال وملان ولم يفسره .

(٤) ا ، ب : « فلأنهم بينونه » .

(٥) ا ، ب : « حَاجِرٌ » .

فإنهم قالوا : فَوَارِسُ كما قالوا : حَوَاجِرُ^(١) لَأَنَّ هذا اللفظ لا يقع في كلامهم إلا للرجال ، وليس في أصل كلامهم أَنْ يكون إلآ لهم . فلما لم يخافوا الالتباس قالوا فَوَاعِلُ ، كما قالوا فُعْلَانُ وكما قالوا : حَوَارِثُ ؛ حيث كان اسماً خاصاً كزَيْدٍ .

هذا باب ما يُجْمَع من المذكر بالتاء لأنّه يصير إلى تانيث إذا جُمع

فنه شيء لم يكسر على بناء من أبدية الجمع يُجمع بالتاء إذ منع ذلك ، وذلك قولهم : مُرَادِقَاتٌ وَحَمَامَاتٌ ، وَإِوَانَاتٌ^(٢) . ومنه قولهم : جَمَلٌ سَبَحَلٌ وَجِالٌ سَبَحَلَاتٌ ، وَرَبَحَلَاتٌ ، وَجِالٌ سَبَطَرَاتٌ . وقالوا : جَوَالِقٌ وَجَوَالِيقُ فلم يقولوا : جَوَالِقَاتٌ حين قالوا : جَوَالِيقُ .

والمؤنث الذي ليس فيه علامة التانيث أجرى هذا المجرى . ألا ترى أنك لاتقول : فِرْسِنَاتٌ حين قالوا فَرَاسِينُ ، ولا خِنَصِرَاتٌ حين قالوا : خَنَاصِرُ^(٣) ، ولا مَحَلَبَاتٌ حين قالوا : مَحَالِجٌ^(٤) وَمَحَالِيجُ . وقالوا : عِبَرَاتٌ حين لم يكسروها على بناء يكسر عليه مثلها .

وربما جمعه بالتاء وهم يكسرونه على بناء الجمع ؛ لأنه يصير إلى بناء التانيث ، فشبهوه بالمؤنث الذي ليس فيه هاء التانيث . وذلك قولهم : بُوَانَاتٌ وَبُوَانٌ للواحد وبُونٌ للجميع ، كما قالوا : عُرُسَاتٌ وَأَعْرَاسٌ ، فهذه حروف ١٩٩ تُحْفَظُ ثم يجاء بالنظائر . وقد قال بعضهم في شمال : شمالات^(٥) .

(١) ا ، ب : « حواجز » .

(٢) الإوان والإيوان : الصفة العظيمة : وعمود من أعمدة الخباء .

(٣) ط : « حين قلت خناصر » .

(٤) ط : « حين قلت محالج » .

(٥) « قد » ساقطة من ط . و « بعضهم » ساقطة من ا .

هذا باب ما جاء بناءً جمعه على غير ما يكون في مثله

ولم يكسر هو على ذلك البناء

فمن ذلك قولهم : رَهْطٌ وَأَرَاهِطُ ، كَانَهُمْ كَسَرُوا أَرَهْطُ . ومن ذلك باطِلٌ وأَباطِلٌ لأنَّ ذا ليس ببناء باطِلٍ ونحوه إذا كسرتَه ، فكأنَّه كُسِرَتْ عليه إِبْطِيلٌ وإِطَالٌ . ومثل ذلك : كُرَاعٌ وأُكْرِعُ ؛ لأنَّ ذا ليس من أبنية فُعَالٍ إذا كُسِرَ بزيادة أو بغير زيادة ، فكأنَّه كُسِرَ عليه أُكْرِعُ . ومثل ذلك حديثٌ وأَحَادِيثُ ، وَعَرُوضٌ وأَعَارِضُ ، وَقَطِيعٌ وأَقَاطِيعُ ؛ لأنَّ هذا لو كسرتَه إذْ كانت عدَّة حروفه أربعة أحرف بالزيادة التي فيها لكانت فَعَائِلَ ؛ ولم تكن لتدخل زيادةٌ تكون في أوَّل الكلمة ، كما أنَّكَ لا تكسِّرُ جَدُولًا ونحوه إلَّا على ما تُكسِّرُ عليه بنات الأربعة . فكذلك هذا إذا كسرتَه بالزيادة ، لا تدخل [فيه] زيادةٌ سوى زيادته ، فيصير اسمًا أوله ألف ورابعه حرف لين . فهذه الحروف لم تُكسِّرَ على ذا . ألا ترى أنَّكَ لو حققتها لم تقل : أَحَدِيْثٌ ولا أُعْرِيضٌ ولا أُكْرِيْعٌ . فلو كان ذا أصلًا لجاز ذا التحقيرُ وإنَّما يجرى التحقير على أصل الجمع إذا أردت ما جاوز ثلاثة أحرف مثل مَفَاعِلَ ومَفَاعِيلَ .

ومثل : أَرَاهِطُ أَهْلٌ وأَهَالٍ ، وَلَيْلَةٌ وَلَيَالٍ : جُمِعَ أَهْلٌ وَلَيْلٌ . وقالوا : لَيْلِيَّةٌ فجاءت على غير الأصل كما جاءت في الجمع كذلك .

وزعم أبو الخطَّاب أنَّهم يقولون : أَرْضٌ وآرَاضٌ أَفْعَالٌ ، كما قالوا : أَهْلٌ وآهالٌ ^(١) .

(١) السيرافي : والذي عندي أن هذا غلط وقع في الكتاب من جهتين : إحداهما أن سيبويه ذكر فيما تقدم أنَّهم لم يقولوا : آراض ولا أرض . والأخرى أن هذا الباب إنما

و [قد] قال بعض العرب : أمكن ، كأنه جمع مكن لا مكان ؛ لأننا لم نر فعلاً ولا فعلاً ولا فعلاً ولا فعلاً يكسرن مذكراتٍ على أفعل .
ليس ذالهنَّ طريقةً يَجْرِن عليهما في الكلام .

ومثل ذلك : تَوَأَّم وتَوَأَّم ، كَأَنَّهُمْ كَسَرُوا عَلَيْهِ تَمُّمٌ ، كما قالوا : ظَنَرٌ وظَوَارٌ ، ورِخْلٌ ورِخَالٌ .

وقالوا : كَرَوَانٌ وللجميع كِرْوَانٌ ، فإنما يكسر عليه كَرَى^(١) ، كما قالوا إخوانٌ . وقد قالوا في مثل : « أَطْرُقُ كَرَا » . ومثل ذلك : حَارٌ وحَمِيرٌ .
ومثل ذا : أصحابٌ وأطيارٌ ، وفَلَوٌ وأفلاءٌ .

هذا باب ما عدّة حروفه خمسة أحرف خامسة

ألف التأنيث أو ألفا التأنيث^(٢)

أما ما كان على (فمالي) فإنه يُجمع بالتاء . وذلك : حُبَارَى وحُبَارِيَّاتٌ ،
وُسْمَانَى وُسْمَانِيَّاتٌ ، وَلِبَادَى وَلِبَادِيَّاتٌ . ولم يقولوا : حَبَائِرُ ولا حَبَارَى
ولا حَبَار ؛ ليفرقوا بينها وبين فعلاء وفعالة وأخواتها ، وفعيلة وفعالة
وأخواتها .

وأما ما كان آخره ألفا التأنيث وكان^(٣) (فاعلاء) فإنه يكسر على فَوَاعِلَ

= ذكر فيه ما جاء جمعه على غير الواحد . ونحن إذا قلنا : إنه أرض وأراض ، وأهل وآمال
فهو على الواحد ، كما يقال : زندق وأزناد ، وفرخ وأفراخ ، إن كان الأكثر فيه أفعل .
وقد ذكر سيويوه مثل هذا فيما تقدم من الأبواب ، وأظنه أرض وأراض ، كما قالوا : أهل
وأهل ، فيكون مثل ليلة وليال ، فيشكل الباب .

(١) أ ، ب : « على كرى » ، تحريف .

(٢) ب ، ط : « ألفان للتأنيث » .

(٣) ط فقط : « ألفان للتأنيث » .

شَبَّهَ بِفَاعِلَةٍ ؛ لِأَنَّهُ عَلَّمَ تَأْنِيثَ كَمَا أَنَّ الْهَاءَ فِي فَاعِلَةٍ عَلَّمَ تَأْنِيثَ . وَذَلِكَ : قَاصِصُهُ
وَقَوَاصِصُ ، وَنَافِقَاهُ وَنَوَافِقُ ، وَدَامَاهُ وَدَوَامُ . وَسَمِعْنَا مِنْ يُوْنُسَ بِهِ مِنْ
الْعَرَبِ يَقُولُ : سَايِيَاهُ وَسَوَابٍ ، وَحَانِيَاهُ وَحَوَانٍ [وَحَاوِيَاهُ وَحَوَايَا] .
وَقَالُوا : خُنْفَسَاءُ : وَخُنْفَاسُ ، شَبَّهُوا ذَا بَعْنَصَلَاءَ وَعَنَاصِيلَ ، وَقُنْبَرَاءَ
وَقَنَابِرَ .

هذا باب جمع الجمع

أَمَّا أَبْنِيَةُ أَدْنَى الْعَدَدِ فَتُكْسَرُ مِنْهَا (أَفْعِلَةٌ وَأُفْعُلٌ) عَلَى (أَفَاعِلٍ) ؛ لِأَنَّ
أَفْعُلًا بَزَنَةُ أَفْعَلٍ ، وَأَفْعِلَةٌ بَزَنَةُ أَفْعَلَةٍ ، كَمَا أَنَّ أَفْعُلًا بَزَنَةُ إِفْعَالٍ . وَذَلِكَ
نَحْوُ : أَبْدٍ وَأَيَادٍ ، وَأَوْطُبٍ وَأَوَاطِبَ .
قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

* تُحْلَبُ مِنْهَا سِتَّةُ الْأَوَاطِبِ ^(٢) *

وَأُسْقِيَةٌ وَأَسَاقٍ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (أَفْعُلًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفَاعِيلَ ؛ لِأَنَّ أَفْعُلًا بِمَنْزِلَةِ
إِفْعَالٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : أَنْعَامٍ وَأَنْعِيمٍ ، وَأَقْوَالٍ وَأَقَاوِيلَ . وَقَدْ جَمَعُوا (أَفْعِلَةً)
بِالنَّاءِ كَمَا كَسَرُوا عَلَى (أَفَاعِلَ) ، شَبَّهُوا بِأَنْمَلَةٍ وَأَنْمِلَ وَأَنْمَلَاتٍ ، وَذَلِكَ
قَوْلُهُمْ : أُعْطِيَاتٌ ، وَأُسْقِيَاتٌ .

وَقَالُوا : رِجَالٌ وَرِجَائِلُ ، فَكَسَرُوا عَلَى رِجَائِلَ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ شِمَالٍ

(١) مِنَ الْخَمْسِينَ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٥ : ٧٥ وَالْمُحَصِّصَ ٤ : ١٠١ / ١٠ :
٣ / ١٤ : ١١٧ . وَاللَّسَانَ (وَطَبَ ٢٩٧) .

(٢) ١ ، ب : « يَحْلَبُ مِنْهَا » . وَالْوَطْبُ : سَقَاءُ اللَّبَنِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ الْأَوَطْبِ عَلَى أَوَاطِبَ ، لِتَكْثِيرِ الْعَدَدِ وَالْمُبَالَغَةِ فِيهِ .

شَمَائِلَ فِي الرِّثَّةِ . وقد قالوا : جِئَلَاتُ فُجِعُوها بِالتَّاءِ كما قالوا : رِجَالَاتُ ،
قالوا : كِلَابَاتُ .

ومثل ذلك : بُيُوتَاتُ . عملوا بَفُعُولٍ ما عملوا بِفِعَالٍ .

ومثل ذلك : اَلْجُرَّاتُ والطَّرَقَاتُ والجَزَرَاتُ ، فجمعوا (فُعُلًا) إذ كانت
جمع كِنِيعَالٍ الذي هو للجمع ، كما جعلوا اَلْجِلَالَ إذ كان مؤنثًا في جمع
لِئَاءِ نَحْوِ : جَلَالَتِ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْمُؤَنَّثِ نَحْوِ : أَرْضَاتِ وَعِيرَاتِ .
كذلك الطَّرَقُ وَالْبُيُوتُ .

واعلم أنه ليس كلُّ جمعٍ يُجَمَّعُ ، كما أنه ليس كلُّ مصدرٍ يُجَمَّعُ ،
كَأَشْنَالٍ وَالْعُقُولِ وَالْحُلُومِ وَالْأَلْبَابِ : أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجْمَعُ النِّكَرَ وَالْعِلْمَ
النَّظَرَ . كما أنهم لا يجمعون كلَّ اسمٍ يقع على الجميع نَحْوِ : التَّمَرُ ، وقالوا :
تَمَرَانُ . ولم يقولوا : أَبْرَارٌ ^(١) ويقولون : مُصْرَانٌ وَمَصَارِينُ ، كَأُثْيَاتٍ
أَبَايِيتَ وَبُيُوتَ وَبُيُوتَاتٍ .

ومن ذالِ البابِ أيضًا [قولهم] : أَسُورَةٌ وَأَسَاوِرَةٌ . وقالوا : عُودٌ وَعُودَاتٌ ،
كما قالوا : جُرَّارَاتُ .

قال الشاعر ^(٢) :

لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْثَّمِيرَةُ مَوْضِعٌ

تَرَى الْوَحْشَ عُودَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا ^(٣)

(١) بعده في ١ ، ب : « يعني جمع البر » .

(٢) ابن يبيس ٥ : ١٧٦ ومعجم البلدان (الثميرة) واللسان (نمر ٩٥ عود ٣٥

١١١٦) .

(٣) حَقِيلٌ والثَّمِيرَةُ : موضعان . ويروى : « والثميرة » .

والعُودَاتُ : جمع عُودٍ ، وهذا جمع عائدٌ ، وأصله في الناقة الحديثة التاج يعوذ بها ولدها ، =

وقالوا : دُوراتٌ كما قالوا : عُوذاتٌ . وقالوا : حُشانٌ وحَشاينٌ ،
مثل مُصرانٍ ومَصارينَ . وقال (١) :

• قرَّعى أناضٍ من جَزِيرِ الحُمضِ (٢) •

٢٠١ جمعُ الأنضاء ، وهو جمع نِضو .

هذا باب ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف

[وقد أُعرب] فكسرتَه (٣) على مثال مَفَاعِلَ

زعم الخليل أنهم يُلحِقون جمعه الهاء إلاً قليلاً . وكذلك وجدوا أكثره
فيما زعم الخليل . وذلك : مَوَزَجٌ ومَوَازِجَةٌ ، وصَوَلَجٌ وصَوَالِجَةٌ ، وكُرَّجٌ
وكُرَّاجَةٌ ، وطَيْلَسَانٌ وطَيْلَاسَةٌ ، وجَوَرَبٌ وجَوَارِبَةٌ . وقد قالوا : جَوَارِبُ
وكَيْالِجٌ ، جعلوها كالصَّوامع والكواكب . وقد أدخلوا الهاء أيضاً فقالوا
كَيْالِجَةٌ . ونظيره في العربية صَيْقَلٌ وصَيْاقِلَةٌ ، وصَيْرَفٌ وصَيْرِافَةٌ ، وقَشَعَمٌ
وقَشَاعِمَةٌ ، قد جاء إذا أُعرب كَلَكٌ ومَلَائِكَةٌ .

= جعله للوحش هنا . والمآلى : جمع مثل ومنلية وهى من الإبل : التى يتلوها ولدها .
وصف منزلاً أقر من أهله فأضحى مألفاً للوحش .
والشاهد فيه : جمع العوذ على عوذات .

(١) المخصص ١١ : ١٧٧ / ١٤ : ١٨٨ برواية « حريز » واللسان (نصاً ٢٠٢
نصاً ٢٠٣) برواية « حريز » . وفى ا ، ب : « حزير » .

(٢) الجزيز : ما جز وقطع . وأناض : جمع أنضاء ، وهذه جمع نضو ، وهو
الدقيق الهزيل ، وأراد به ما دق من الثبت ولطف . ويروى « أناض » . وهذا جمع
أنضاء ، وأنضاء : جمع نصى ، وهو ضرب من النبات . والأولى أصبح لأن النصى ليس
من الحمض ، إنما هو من الخلة . والحمض : ما ملح من النبات ، والخلة : ما حلامنه .
والشاهد فيه : جمع الأنضاء على أناض . وسكن الياء من أناض فى حال النصب
ضرورة .

(٣) ا : « فكسروها » ب : « فكسر » .

وقالوا : أَنَاسِيَّةٌ لِّجَمْعِ إِنْسَانٍ^(١) . وكذلك إذا كَثُرَتِ الاسمُ وأنت تريد آلَ فُلَانٍ ، أو جماعةَ الحَيِّ أو بَنِي فُلَانٍ . وذلك قولك : لِلْمَاسِمَةِ ، والمَنَازِرَةِ ، لِلْمَهَالِبَةِ ، والأَحَامِرَةِ ، والأَزَارِقَةِ .

وقالوا : الدِّيَاسِمِ ، [وهو ولدُ الذئبِ] ، والمَعَاوِلِ^(٢) ، كما قالوا : جَوَارِبُ نَبِيهِهِم بِالْكَوَاكِبِ حينَ أُعْرِبَ . وجعلوا الدِّيَاسِمَ بِمَثَلَةِ الْفِيَالِمِ وَالْوَاحِدُ نَيْسَمٌ . ومثل ذلك الأشاعر .

وقالوا : الْبَرَابِرَةِ وَالسِّيَابِجَةِ ، فاجتمعَ فيها الأعجميةُ وأنها من الإضافة ، إِنَّمَا يَعْنِي الْبَرَ بَرَيِّئٌ وَالسِّيَبِجِيَّ ، كما أردت بِالْمَاسِمَةِ الْمُسَمَّعِيَّ . فأهلُ لأَرْضِ كَالْحَيِّ .

هذا باب ما لفظ به مما هو مثنى كما لُفِظَ بالجمع

وهو أن يكون الشئانِ كل واحد منهما بِمَعْنَى مَفْرَدٍ من صاحبه .
وذلك قولك : مَا أَحْسَنَ رَأْيَهُ وَسَهْمَا ، وَأَحْسَنَ عَوَالِيَهُمَا^(٣) . وقال عز وجل :
« إِن تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا »^(٤) ، « وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا

(١) السيراني ما ملخصه : في هذا الجمع وجهان : أحدهما : أن يجعلوا الماء عوضاً من إحدى ياءى أناسى وتكون الياء الأولى منقلبة من الألف التى بعد السين ، والثانية من النون . والثاني : أن تحذف الألف والنون في إنسان تقديراً ، ويؤتى بالياء التى تكون في تصغيره إذا قالوا : أنيسان ، وكانهم ردوا في الجمع الياء التى يردونها في التصغير فيصير أناسى ، ويدخلون الماء لتحقيق التأنيث . وقال المبرد : أناسية جمع إنسى ، والماء عوض من الياء المخلوطة ، لأنه كان يجب أناسى .

(٢) ١ : « والمعاوز » ب : « والمعالم » ، والأخيرة معرفة .

(٣) ط : « وما أحسن عوَالِيَهُمَا » .

(٤) الآية ٤ من التحريم .

أَيَّدِيَهُمَا^(١) ، فرموا بين الشئ الذي هو شئ على حدة^(٢) وبين ذا .
وقال الطليل : نظيره قولك : فَعَلْنَا وَأَتَمَّا اثْنَانِ ، فَعَلَّكُمْ بِهِ كَمَا تَعَلَّمُ بِهِ
وَأَتَمُّ ثَلَاثَةٌ .

وقد قالت العرب في الشئين اللذين كل واحد منهما اسم على حدة وليس
واحد منهما بعض شئ كما قالوا في ذا ؛ لَأَنَّ الثَّانِيَةَ جَمْعٌ ، قَالُوا
كَمَا قَالُوا : فَعَلْنَا .

وزعم يونس أنهم يقولون : ضَعُ رِحَالَهُمَا وَغِلْمَانَهُمَا ، وَإِنَّمَا هُمَا اثْنَانِ .
قال الله عز وجل : «وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْغُلَّامِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْحُرَابَ . إِذْ دَخَلُوا
حَتَّى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ^(٣) » : [وقال] : «كَلَّا فَاذْهَبَا
بِأَيَّتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ^(٤) » .

وزعم يونس أنهم يقولون : ضَرَبْتُ رَأْسَيْهَا . وزعم أنه سمع ذلك من
٢٠٢ رُوَيْة أيضاً ، أَجْرُوهُ عَلَى الْقِيَاسِ . قال هُمَيَّانُ بْنُ قُضَاعَةَ^(٥) :

• ظَهَرَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ •

وقال الفرزدق :

هَما نَفْسَانِ فِي " مِنْ قَوَائِمِهِمَا عَلَى النَّاصِحِ الْعَاوِي أَشَدَّ رَجَامِ^(٦)

(١) الآية ٣٨ من المائدة .

(٢) ١ : « على حدة » .

(٣) الآيتين ٢١ ، ٢٢ من سورة ص .

(٤) الآية ١٥ من الشعراء .

(٥) أو خطام الجاشعي ، وقد سبق في ٢ : ٤٨ . وانظر أيضاً البيان ١ : ١٥٦

وأعراب القرآن للزجاج ٧٨٧ والمخصص ٩ : ٧ وشرح شواهد الشافعية ٩٤ والأشمونى

٣ : ٧٤ ويس ٢ : ١٢٢ .

(٦) سبق الكلام عليه في هذا الجزء ص ٣٦٥ .

وقال أيضاً^(١) :

بما في فؤادينا من الشوق والهوى

فيجبر منهاض الفؤاد المشغف^(٢)

واعلم أن من قال : أقول وأبديت في أبيات ، وأنايب في أبيات ،
لا يقول : أقوالان ولا أبياتان .

قلت : فلم ذلك ؟ قال : لأنك لا تريد بقولك : هذه أنعام وهذه أبيات
وهذه بيوت ما تريد بقولك : هذا رجل وأنت تريد هذا رجل واحد ، ولكنك
تريد الجمع . وإنما قلت : أقول فبنيت هذا البناء حين أردت أن تكثرت وبالغ
في ذلك ، كما تقول : قطعته وكثره حين تكثرت عمله . ولو قلت : قطعته جاز
واكتفيت به . وكذلك تقول : بيوت فتجتزئ به .

وكذلك الحلم ، والبسر ، والتمر ، إلا أن تقول : عقلاء وبُسران
وتمران ، أي ضربان مختلفان . وقالوا : إبلان ؛ لأنه اسم لم يكسر عليه^(٣) ،
وإنما يريدون قطيعين ، وذلك ينعنون . وقالوا : لقاحان سوداوان^(٤) جملوها
بمنزلة ذا . وإنما نسمع ذا الضرب ثم تأتي بالعلة والنظائر . وذلك لأنهم يقولون

(١) ديوان الفرزدق ٥٥٤ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ والجمع ١ : ٥١ .

(٢) المنهاض : الذي انكسر بعد الجبر ، فلا يكاد يتحمل . وقد روى الشتمري :
« الفؤاد المعذب » . ثم ذكر أن رواية « المشغف » أصح لأنه من قصيدة فائية له مشهورة .
والمشغف نعت للمنهاض ، وهو الذي شغفه الحب .

والشاهد في : « فؤادينا » إذ جاء به مثني على الأصل ، والمستعمل المطرود فيما كان
من هذا النحو أن يخرج مثناه إلى لفظ الجمع .

(٣) يعني أنه لا واجد له من لفظه .

(٤) ١ ، ب « لقاحين سوداوين » .

لِقَاحٍ وَاحِدَةٍ ، كَقَوْلِكَ : قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ . وهو في إِبِلٍ أَقْوَى ؛ لأنه لم يكسر عليه شيء ^(١) .

وسألت الخليل عن ثلاثة كِلَابٍ فقال : يجوز في الشعر ، شبهوه بثلاثة قُرودٍ ونحوها ، ويكون ثلاثة كِلَابٍ على غير وجه ثلاثة أَكْلَبٍ ، ولكن على قوله ثلاثة من الكِلَابِ ، كأنك قلت : ثلاثة عَبْدِي اللَّهِ . وإن نَوَّت قلت : ثلاثة كِلَابٍ على معنى ، كأنك قلت : ثلاثة ثم قلت : كِلَابٌ .

قال الراجز ، [لبعض السعديين ^(٢)] :

كَأَنَّ خُصْيَيْنِهِ مِنَ التَّدْلُلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ ^(٣)

وقال :

قَدْ جَعَلْتُ مَيَّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانِي الْأَطْفَارِ ^(٤)

٢٠٣

هذا باب ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسر عليه واحده

ولكنه بمنزلة قَوْمٍ وَفَرٍ وَذَوْدٍ ، إلّا أن لفظه من لفظ واحده

وذلك قولك : رَكْبٌ وَسَفَرٌ . فالرَّكْبُ لم يكسر عليه رَاكِبٌ . ألا ترى أنك تقول في التحقير : رُكَيْبٌ وَسَفِيرٌ ، فلو كان كُسِّرَ عليه الواحد رُدَّ إليه ، فليس فعلٌ مما يكسر عليه الواحد للجمع .

ومثل ذلك : طَائِرٌ وَطَيْرٌ ، وصَاحِبٌ وَصَحْبٌ .

وزعم الخليل أن مثل ذلك الكَمَاءُ ، وكذلك الْجَبَاءُ ، ولم يكسر عليه كَمٌّ ، تقول : كَمِيثَةٌ فَإِنَّمَا هي بمنزلة صُحْبَةٍ وَظُؤْرَةٍ ، وتقديرها ظُفْرَةٌ ، ولم

(١) ا ، ب : لا يكسر عليه شيء .

(٢) (٣) سبق الكلام عليهما في هذا الجزء ص ٥٦٩ وما بعدها .

يَكْسَرُ عليها واحد كما أَنَّ السَّفَرَ لم يَكْسَرْ عليه المُسَافِرُ ، وكما أَنَّ القَوْمَ لم يَكْسَرْ عليه واحد . ومثل ذلك : أُدِيمُ وأَدَمُ . والدليل على ذلك أَنَّكَ تقول : هو الأَدَمُ وهذا أُدِيمٌ . ونظيره ^(١) أَفِيقُ وَأَفَقٌ ، وَعَمُودٌ وَعَمَدٌ . وقال يونس : يقولون هو العَمَدُ .

ومثل ذلك : حَلَقَةٌ وَحَلَقٌ ، وَفَلَكَةٌ وَفَلَكٌ ، فلو كانت كَسَرَتْ على حَلَقَةٍ كما كَسَرُوا ظِلْمَةً على ظَلَمٍ لم يَدْكُرُوهُ ، فليس فَعَلٌ ممَّا يَكْسَرُ عليه فَعَلَةٌ . ومثله فيما حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ نَشْفَةٌ وَنَشَفٌ ، وهو الحجر الذي يُتَدَلَّكُ به . ومثل ذلك : الْجَامِلُ وَالْبَاقِرُ ، لم يَكْسَرْ عليهما جَمَلٌ وَلَا بَقَرَةٌ ^(٢) . والدليل عليه ^(٣) التذكير والتحقيق ، وَأَنَّ فاعلاً لا يَكْسَرُ عليه شيء . فبهذا استدلَّ على هذه الأشياء . وهذا النحوُ في كلامهم كثير

ومثل ذلك في كلامهم : أَخٌ وَإِخْوَةٌ ، وَمَرْيٌ وَسَرَاةٌ ^(٤) . ويدلُّك على هذا قولهم : سَرَوَاتٌ ، فلو كانت بمنزلة فَسَقَةٍ أَوْ قَضَاةٍ لم تُجْمَع . ومع هذا أَنَّ بَظِيرَ فَسَقَةٍ من بنات الباء والواو يجمع مضموماً .

وقد قالوا : فَارَةٌ وَفُرْهَةٌ ، مثل صَاحِبٍ وَصُحْبَةٍ ، كما أَنَّ رَاكِبٌ وَرَكْبٌ ^(٥) بمنزلة صَاحِبٍ وَصَحْبٍ .

(١) ا ، ب : « ومثله » .

(٢) ا ، ب : « ولا بقر » ، صوابه في ط .

(٣) ا : « على ذلك » .

(٤) السيرافي : هكذا رأيته في هذه النسخة وغيرها من النسخ . وهو غلط عندي ، لأنَّ إخوة فعلَةٌ ، وفعلَةٌ من الجمع المكسرة القليلة ، كأفعل وأفعلة وأفعال ، كما قالوا فتي وفتية ، وصبي وصبية ، وغلام وغليلة . والصواب أن يكون مكان إخوة أخوة ، حتى يكون بمنزلة صحبة ومرهة وظؤرة . وقد حكى الفراء في جمع أخ أخوة .

(٥) ا ، ب : « كما أَنَّ رَاكِبًا وَرَكْبًا » .

ومثل ذلك : غَائِبٌ وَغَيْبٌ ، وَخَادِمٌ وَخَدَمٌ . فَإِنَّمَا اَلْخَدَمُ ههنا
كَالْأَدَمِ .

ومثل هذا : إِمَاهٌ وَأَهَبٌ . ومثله : مَاعِزٌ وَمَعَزٌ ، وَضَائِنٌ وَضَائِنٌ ،
وَعَازِبٌ وَعَزِيبٌ ، وَغَازٍ وَغَزِيٌّ . أَجْرِي مجرى القَاطِنِ والقَاطِنِ . وكذلك
التَّجْرُ والشَّرْبُ . قال امرؤ القيس :

سُرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ غَزِيَّتُهُمْ
وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنَ بِأَرْسَانِ (١)

هذا باب تكسير الصفة للجمع

أما ما كان (فَعْلًا) فإنه يكسر على (فَعَالٍ) ولا يكسر على بناء أدنى العدد
الذى هو فَعْلٌ من الأسماء ؛ لأنه لا يضاف إليه ثلاثة وأربعة ونحوها إلى العشرة ،
٢٠٤ وإنما بوصف بهن ، فأجرين غير مجرى الأسماء . وذلك : صَعْبٌ وصِعَابٌ ،
وَعَبْلٌ وَعِبَالٌ ، وَقَسْلٌ وفَسَالٌ ، وَخَدْلٌ وَخِدَالٌ . وقد كسروا بعضه على
فُعُولٍ . وذلك نحو : كَهْلٌ وَكُهُولٌ .

وسمنا من العرب من يقول : قَسْلٌ وقُسُولٌ ، فكسروه على فُعُولٍ كما
كسروه عليه إذ كان اسماً ، وكما شَرِكتُ فِعَالٌ [فُعُولًا] في الاسم .

(١) سبق الكلام عليه في هذا الجزء ص ٢٧ برواية « حتى تكل مطيهم » .
والشاهد فيه : هنا « غزيتهم » ، فهو اسم جمع لغاز . لأن فعلاً ليس مما يكسر عليه
الواحد إلا شذوذا نحو العبيد والكلب . ولا يكاد يقع مع قلته إلا في جمع فَعْلٍ ، لكثرة
دورانه في الكلام ، وأشار الشنتمري إلى خطأ من روى في هذا الموضع من الكتاب :
« حتى تكل مطيهم » ، لأن المطى اسم جنس جمعى ، تحذف الهاء من واحده إذا جمع .

واعلم أنه ليس شيء من هذا إذا كان للآدميين يمتنع من أن يجمعه بالواو والتون . وذلك قولك : صَبُّونَ وَخَذُّونَ . وقال الرازي (١) :

قالت سُلَيْمَى لا أَحِبُّ الْجَعْدَيْنِ

ولا السُّبَّاطَ إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ (٢)

وجميع هذا إذا لحقته الماء للتأنيث كسُر على فِعالٍ ، وذلك : عَبْلَةٌ وَعِيَالٌ ، وَكَمْشَةٌ وَكَاشٌ ، وَجَعْدَةٌ وَجِعادٌ . وليس شيء من هذا يمتنع من التاء ، غير أنك لا تحرك الحرف الأوسط لأنه صفة .

وقالوا . شِياهُ جَلَبَاتٌ ، غَرَكَوا الحرف الأوسط ؛ لأن من العَرَب من يقول : شاةٌ جَلْبَةٌ ، فإنما جاءوا بالجمع على هذا [واتفقوا عليه في الجمع] .

وأما رَبْعَةٌ فلم يمتنع يقولون : رجالٌ رَبْعَاتٌ وَرِسْوَةٌ رَبْعَاتٌ ، وذلك لأن أصل رَبْعَةٍ اسمٌ مؤنث وقع على المذكر والمؤنث ، فوصفا به ، ووصف المذكر بهذا الاسم المؤنث كما يوصف المذكرون بخمسة حين يقولون : رجالٌ خَمْسَةٌ وخمسةٌ اسمٌ مؤنث ووصف به المذكر .

وقد كسروا (فَعَلًا) على (فُعِلَ) فقالوا : رَجُلٌ كَثٌّ ، وقومٌ كَثٌّ ، وقالوا : نَطٌّ وَنُطٌّ ، وَجَوْنٌ وَجُونٌ . وقالوا : سَهْمٌ حَشْرٌ ، وَأَسْهَمٌ حُشْرٌ (٣) .

(١) هو ضب بن نعة . وانظر الاقتضاب ٤١٤ وابن يعيش ٥ : ٢٧ واللسان (جعد ٩٤ نتن ٣١٥) .

(٢) الجعد : المجتمع بعضه إلى بعض . والسبط : الطويل الألواح الحسن القد والاستواء . وكأنها تهوى أوساط الرجال . وألحق الياء في «مناتين» ضرورة وتشبيها بما جمع على غير واحده ، نحو : مذاكير وملامح .

والشاهد فيه : جمع جعد جمع سلامة على «الجعدين» لأنه من صفات العاقل ومؤنثه جعدة ، وليس من باب أفعل فعلاء .

(٣) ١ : «حشن» في هذا الموضع وسابقه ، وهو تحريف .

وسمعا من العرب من يقول ^(١) : قومٌ صَدَقُ اللّقاءُ ؛ والواحدُ صَدَقُ اللّقاءِ .
وقالوا : فَرَسٌ وَرَدٌ ، وَخَيْلٌ وَرَدٌ . وقد كَسَرُوا ما اسْتَعْمَل منه استعمال
الأسماء على أَفْعَلٍ ، وذلك : عَبَدٌ وَأَعْبَدٌ . وقالوا : عَبِيدٌ [وَعِبَادٌ]
كما قالوا : كَلِيبٌ [وَكَلَابٌ] وَأَكْلُبٌ .

والشَّيْخُ نحوُ من ذلك ، قالوا : أَشْيَاخٌ كما قالوا : أُبَيَاتٌ ، وقالوا : شَيْخَانٌ
وَشَيْخَةٌ . ومثله : ضَيْفٌ وَضَيْفَانٌ ، مثلُ : رَأْيٌ وَرِئْلَانٌ . وقالوا : ضَيْفٌ
وَضَيْوْفٌ ، وقالوا : وَغْدٌ وَوُغْدَانٌ ، كما قالوا [ظَهْرٌ وَظُهُرَانٌ] ، وقالوا :
وِغْدَانٌ فَشَبَّهَ بِعَبْدٍ وَعِبْدَانٍ . ومع ذا إِنْهُمْ رَبَّمَا كَسَرُوا الصفة كما يكسرون
الأسماء ، وسترى ذلك إن شاء الله .

وأما ما كان (فَعَلًا) فَإِنْهُمْ يكسرونه على (فِعالٍ) ، كما كَسَرُوا الفَعْلَ ،
واتفقا عليه كما أَنَّهُما متفقان عليه في الأسماء . وذلك قولك : حَسَنٌ وَحِسانٌ ،
٢٠٥ وَسَبَطٌ وَسِبْاطٌ ، وَقَطَطٌ وَقِطَاطٌ ^(٢) .

ورُبَّمَا كَسَرُوهُ على (أُفْعَالٍ) ؛ لِأَنَّهُ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ فَعْلٌ ، فاستغنوا به
عن فِعالٍ . وذلك قولهم : بَطَلٌ وَأَبْطَالٌ ، وَعَزَبٌ وَأَعْزَابٌ ، وَبَرَمٌ
وَأَبْرَامٌ .

وأما ما جاء على (فَعَلٍ) الذي جمعه فِعالٌ فإذا لحقته الهاء للتأنيث كَسَر على
(فِعالٍ) كما فَعَلَ ذلك بِفَعْلٍ . وليس شيءٌ من هذا لِلْأَدَمِيِّينَ يَمْتَنِعُ مِنَ الْوَاوِ
وَالنُّونِ ، وذلك قولك : حَسَنُونَ وَعَزَبُونَ .

وأما ما كان من (فَعَلٍ) على أُفْعَالٍ فَإِنَّ مَوْثِقَهُ إِذَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ جُمِعَ بِالتَّاءِ

(١) من يقول ، من فقط .

(٢) بعده في ا : « وقالوا خلقوا وخلقان » وفي ب : « وقد قالوا : خلقوا وأخلاق ،
وسمل وأسمال ، وحدث وأحداث . ليس هذا من كلام سيويه . وقالوا خلقان . »

نحو : بَطَلَةٌ وَبَطَلَاتٍ ، من قِبَلِ أَنْ مذكّره لا يُجْمَع ^(١) على فِعالٍ فيكسر هو عليه ، ولا يُجْمَع على أفعالٍ لأنّه ليس مما يكسر عليه فَعَلَةٌ ، كما لا يُجْمَع مؤنّث فَعْلٍ على أَفْعَلٍ .

وقالوا : رَجُلٌ صَنَعَ وَقَوْمٌ صَنَعُونَ ، وَرَجُلٌ رَجَلٌ وَقَوْمٌ رَجَلُونَ — والرَّجُلُ هو الرَّجُلُ الشَّعْرَ — ولم يكسروها على شيء ، استغنى بذلك عن تكسيرهما . وإنّما مُنِعَ فَعْلٌ أَنْ يَطْرُدَ أَطْرَادَ فَعْلٍ أَنَّهُ أَقَلُّ فِي الْكَلَامِ مِنْ فَعْلٍ صِفَةً . كما كان أَقَلَّ مِنْهُ فِي الْأَسْمَاءِ . وهو في الصّفة أيضاً قليل .

وأما (الفُعْلُ) فهو في الصفات ^(٢) قليل ، وهو قولك : جُنُبٌ . فمن جمع من العرب قال : أَجْنَابٌ ، كما قالوا : أَبْطَالٌ ، فوافقَ فُعْلٌ فَعْلًا في هذا كما وافقه في الْأَسْمَاءِ . وإن شئت قلت : جُنُبُونَ كما قالوا صَنَعُونَ . وقالوا : رَجُلٌ شَلٌّ ، وهو الخفيف في الحاجة ، فلا يجاوزون شَلُّونَ .

وأما ما كان (فِعْلًا) فإنّهم قد كسروه على أفعالٍ ، فجعلوه بدلًا من فُعُولٍ وفِعالٍ ، إذ كان أفعالٌ مما يكسر عليه الفُعْلُ ، وهو في القلّة بمنزلة فُعْلٍ أو أَقَلُّ . وذلك قولك : جِلْفٌ وَأَجْلَافٌ ، وَنِضْوٌ وَأَنْضَاءٌ ، وَنِقْضٌ وَأَنْقَاضٌ . ومؤنّثه إذا لحقته الهاء بمنزلة مؤنّث ما كثر على أفعالٍ من باب فَعْلٍ . وقد قال بعض العرب : أَجْلَفٌ كما قالوا : أَذْؤَبٌ ، حيث كسروه على أَفْعَلٍ ، كما كسروا الْأَسْمَاءَ .

وقالوا : رَجُلٌ صَنَعَ وَقَوْمٌ صَنَعُونَ ، ولم يجاوزوا ذلك . وليس شيء مما ذكرناه يمتنع من الواو والنون إذا عنيت الأدميين . وقالوا : جِلْفُونَ

(١) : لا يجيء .

(٢) : في الصّفة .

وَنِضْوُونَ . وقالوا : عَلِجْ وَعِلْجَة ، فَعَلَوْهَا كَالْأَسْمَاءِ ، كَمَا كَانَ الْعِلْجُ كَالْأَسْمَاءِ حِينَ قَالُوا : أَعْلَاجٌ .

ومثله في القلّة (فُعِلَ) يقولون : رَجُلٌ حُلُوٌّ وَقَوْمٌ حُلُوءُونَ . ومؤنثه يُجْمَعُ بِالنَّاءِ . وقالوا : مُرٌّ وَأَمْرَارٌ ، كَمَا قَالُوا : جِلْفٌ وَأَجْلَافٌ ؛ لِأَنَّ فَعْلًا وَفِعْلًا شَرِيكَانِ فِي أَفْعَالٍ ، وَمؤنثه كَكُونَتْ فِعْلٌ .

ويقولون : رَجُلٌ جَدٌّ لِلْعَظِيمِ الْجَدِّ ، فَلَا يَجْمَعُونَهُ إِلَّا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا لَمْ يَجْمَعُوا صَنِيعٌ إِلَّا كَذَلِكَ ، يَقُولُونَ : جَدُّونَ . وصار فُعِلٌ أَقْلٌ مِنْ فِعْلٍ فِي الصِّفَاتِ إِذَا كَانَ أَقْلٌ مِنْهُ فِي الْأَسْمَاءِ .

وأما ما كان (فَعْلًا) فإنه لم يكسر على ما كسر عليه اسمًا ، لقلته في الأسماء ، ولأنه لم يتمكّن في الأسماء للتكسير [والكثرة والجمع] كفعلٍ ، فلما كان كذلك وسهلت فيه الواو والنون تركوا التكسير وجمعوه بالواو والنون . وذلك : حَذَرُونَ وَعَجَلُونَ ، وَيَقْطُونَ وَتَدُسُونَ ^(١) فالزموه هذا إذ كان فَعْلٌ وهو أكثر منه قد منع بضمه التكسير ، نحو : صَنَعُونَ وَرَجَلُونَ ^(٢) ، ولم يكسروا هذا على بناء أدنى العدد كما لم يكسروا الفعل عليه . وإنما صارت الصفة أبعد من الفعل والفعال ؛ لأن الواو والنون يُقَدَّرُ عليهما في الصفة ولا يقدر عليهما في الأسماء ؛ لأن الأسماء أشدّ تمكّنًا في التكسير . وقد كسروا أحرفا ٢٠٦

(١) السيرافي : الندس هو الذي يبحث عن الأخبار ويكون بصيرًا بها . ولم يجيء من هذا الباب مكسرًا إلا حرفان ، وهو قولهم : نجد وأنجاد - والنجد : الحبر - ويقظ وأيقاظ . وقد حكى أبو عمرو الشيباني يقظ ويقاظ على فعال . والكلام بعده إلى « صنعون ورجلون » ساقط من ١ .
(٢) الكلام بعده إلى « أشد تمكّنًا في التكسير » ليس في ط .

منه على أفعالٍ كما كسروا ففلاً وفِعلاً . قالوا : نَجَدُ وأنْجَادُ ،
ويَقْطُ وأَيْقَاطُ .

(وقيلُ) بهذه المنزلة وعلى هذا التفسير ، وذلك قولهم : قومُ فَرِيعُونَ وقومُ
فَرِيقُونَ وقومُ وَجِيعُونَ . وقالوا : نَكِدُ وأنْكَادُ ، كما قالوا : أبطالُ وأَجْلَافُ
وأنْجَادُ ، فشبهوا هذا بالأسماء لأنه بزتها وعلى بنائها .

هذا باب تكسيرك ما كان من الصفات
عددُ حروفه أربعة أحرف

أما ما كان (فاعلاً) فإنك تكسره على (فعلٍ) . وذلك قولك : شاهدُ
المصرَ وقومُ مُشْهَدٌ ، وبازلُ وبُزِلُ ، وشارِدُ وشَرَّدُ ، وسابقُ وسُبِقُ ،
وقارِحُ وقَرِحُ ،

ومثله من بنات الياء والواو التي هي عيناتُ : صائمٌ وصُومٌ ، ونايمٌ ونُومٌ
وغائبٌ وُغِيبٌ ، وحائضٌ وحِيضٌ .

ومثله من الياء والواو التي هي لاماتُ : غزِيٌّ وغُفِيٌّ .

ويكسرونه أيضاً على (فَعَالٍ) وذلك قولك : شَهَادٌ ، وَجْهَالٌ ،
ورُكَّابٌ ، وعُرَّاضٌ ، وزُورٌ ، وَغِيَابٌ . وهذا النحو كثير .

ويكسرونه على (فَعْلَةٍ) وذلك نحو : فسَقَةٌ ، وبرَرَةٌ ، وَجَهْلَةٌ ، وظَلَمَةٌ ،
وفَجَرَةٌ ، وكَذَبَةٌ . وهذا كثير . ومثله خَوْنَةٌ وَحَوَاكَةٌ وَبَاعَةٌ . ونظيره من
بنات الياء والواو التي هي لام يجيء على (فَعْلَةٍ) ، نحو [غَزَاةٍ] وقُضَاةٍ ورُمَاةٍ .
وقد جاء شيء كثير منه على فُعْلٍ شبيهه بفَعُولٍ حيث حُذفت زيادته وكُسِر على

فُعِلْ لآنه مثله فى الزيادة والزنة وعدة الحروف^(١) وذلك : بازلٌ وُبزلٌ ، وشارفٌ وشُرفٌ ، وعارِندٌ وعُودٌ ، وحائِلٌ وحُولٌ ، وعائطٌ وعِيطٌ .

وقد يكسر^(٢) على (فُعلاء) ، شُبّه بفعلٍ [مِن الصفات] ، كما شُبّه فى فُعِلْ بفُعول ، وذلك : شاعِرٌ وشُعراءٌ ، وجاهِلٌ وجُهلاءٌ ، وعالمٌ وعُلماءٌ ، يقولها من لا يقول إلّا عالمٌ^(٣) .

وليس من هذا شىء إذا كان للآدميين يمتنع من الواو والنون ؛ وذلك فاسِقُونَ وجاهِلُونَ وعاقِلُونَ .

وليس فُعِلْ وفُعلاءٌ بالقياس المتمكّن فى ذا الباب . ومثل^(٤) [شاعِرٌ وشُعراءٌ] صالحٌ وصُلحاءٌ .

وجاء على (فُعلاء) كما جاء فى ضارِع الاسم حين أُجرى مجرى فَعِيلٍ هو والاسم حين قالوا فُعَلانٌ . وقد يُجرى الاسم مجرى الصفة والصفة مجرى الاسم ، والصفة إلى الصفة أقرب . وذلك [قولهم] : جِيعاً ونِيامٌ .

وقالوا : (فُعَلانٌ) فى الصفة كما قالوا فى الصفة التى ضارعت الاسم ، وهى إليه أقرب من الصفة إلى الاسم ، وذلك : رايِع ورُعيانٌ ، وشابٌ وشُبّانٌ .

وإذا لحقت الهاء فاعِلًا للتأنيث كُسِرَ على (فَواعِلَ) وذلك قولك : ضاربةٌ

(١) السيرافى : لأن فعولا يجمع على فعل ، كقولك صبور وصبور ، وغفور وغفور . حذفوا الواو التى فى فعول ، وجمع على فعل لأن الواو زائدة . وكذلك حذفوا الألف التى فى فاعل لأنها زائدة فمثله بفعل ؛ لأن كل واحدة منهما زائدة ، ولأن الزائدة ساكنة منهما ، وذلك معنى قوله : لآنه مثله فى الزيادة والزنة وعدة الحروف .

(٢) ١ : « وقد كسر » ب : « وقد كسر هذا » .

(٣) أى ولا يقول . عليم . وانظر اللسان (علم ٣١١ س ١٣) .

(٤) ب : « ومثله » .

٦٣٣

وَضَوَارِبٌ، وَقَوَائِلُ^(١) وَخَوَارِجٌ . وكذلك إن كان صفة للمؤنث ولم تكن فيه هاء التأنيث ، وذلك : حَوَاسِرُ وَحَوَائِصُ .

ويكسرونه على (فُعْلٍ) نحو : حَيْضٍ ، وَحُسْرٍ ، وَنُحْيِضُ ، وَنَائِمَةٌ وَنُؤْمٍ ، وَزَائِرَةٌ وَزُورٍ .

ولا يمتنع شيء في الهاء من هذه الصفات من التاء وذلك [قولك] ضارِبَاتٌ وخارجَاتٌ .

وإن كان فاعِلُ^(٢) لغير الآدميين كُسِرَ على (فَوَاعِلٍ) وإن كان لمذكر أيضاً ؛ لأنه لا يجوز فيه ما جاز في الآدميين من الواو والنون ، فصارِعُ المؤنث ولم يَقَوَّ قُوَّةَ الآدميين ؛ وذلك قولك : جِجَالٌ بَوَازِلُ ، وَجِجَالٌ عَوَاصِيُهُ .

وقد اضطرَّ فقال في الرجال ، وهو الفرزدق^(٣) :

وإذا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ
خَضَعَ الرُّقَابِ نَوَاقِيسَ الْأَبْصَارِ^(٤)

لأنك تقول : هي الرِّجَالُ ، كما تقول : هي الْجِجَالُ ، فشُبَّهَ بِالْجِجَالِ .

(١) أ : « وقوائيل » بالياء .

(٢) أ ، ب : « فاعلا » .

(٣) أ : « وقد اضطر فقال ، وهو الفرزدق » ؛ ب : « وقد اضطر الشاعر وهو الفرزدق » . وانظر ديوان الفرزدق ٣٧٦ والكامل ٢٦٢ وابن يعيش ٥ : ٥٦ والخزانة ١ : ٩٩ وشرح شواهد الشافعية ١٤٢ .

(٤) من قصيدة يمدح بها آل المهلب ، وخص من بينهم ابنة يزيد ، خضع : جمع خَضَعٍ مبالغة خاضع ، وهو المتواضع المتطامن . وقد يكون خضع بسكون الضاد جمع أخضع ، كأحمر ، وهو الذي في عنقه تطامن خلقه . نواكس : ينكسون أبصارهم إذا رأوه إجلالا له وهيبه .

والشاهد فيه : جمع ناكس صفة العاقل على نواكس ضرورة .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعِيلًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى (فُعْلَاءَ) وَعَلَى (فِعَالٍ) .
فَأَمَّا مَا كَانَ فُعْلَاءَ ، فَنَحْوُ : فُقَهَاءَ ، وَبُخْلَاءَ ، وَظُرْفَاءَ ، وَحَمَلَاءَ ،
وَحُكَمَاءَ .

وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ ، فَنَحْوُ : ظَرِيفٍ وَظِرَافٍ ، وَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ ،
وَرِثَامٍ ، وَبِرَاءٍ .

(فُعَالٌ) بِمَنْزِلَةِ فَعِيلٍ ، لِأَنَّهُمَا أَخْتَانِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : طَوِيلٌ وَطُؤَالٌ ،
وَبَعِيدٌ وَبُعَادٌ . وَنَحْوُ : شَجِيعٌ وَشُجَاعٌ ، وَخَفِيفٌ وَخُفَافٌ .
وَتَدْخُلُ فِي مَوْثِ فُعَالٍ الْمَاءُ كَمَا تَدْخُلُهَا فِي مَوْثِ فَعِيلٍ . وَقَالُوا : رَجُلٌ
شُجَاعٌ وَقَوْمٌ شُجَعَاءُ ، وَرَجُلٌ بُعَادٌ وَقَوْمٌ بُعْدَاءُ ، وَطَوَالٌ وَطُؤَالٌ .

فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذَا (مَضَاعِفًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى (فِعَالٍ) كَمَا كَسَرَ غَيْرَ
الْمَضَاعِفِ . وَذَلِكَ : شَدِيدٌ وَشِدَادٌ ، وَحَدِيدٌ وَحِدَادٌ . وَنَظِيرُ فُعْلَاءَ فِيهِ
(أَفْعِلَاءُ) . وَذَلِكَ : شَدِيدٌ وَأَشِدَاءُ ، وَلَيِيبٌ وَأَلْبَاءُ ، وَشَجِيعٌ وَأَشِجَاءُ .
وَلِإِنَّمَا دَعَامَ إِلَى ذَلِكَ إِذْ كَانَ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ فَعِيلٌ كَرَاهِيَةُ التَّقَاءِ الْمَضَاعِفِ .
وَقَدْ يَكْسَرُونَ الْمَضَاعِفَ عَلَى أَفْعِلَةٍ [نَحْوِ أَشِجَةٍ] كَمَا كَسَرُوا عَلَى أَفْعِلَاءَ .
وَلِإِنَّمَا هَذَانِ الْبِنَاءَانِ لِلْأَسْمَاءِ ، يَعْنِي أَفْعِلَةٌ وَأَفْعِلَاءَ . وَكَمَا جَازَ أَفْعِلَاءُ جَازَ
أَفْعِلَةٌ ، وَهِيَ بَعْدُ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْبِنَاءِ ، وَفِي أَنَّ آخِرَهُ حَرْفُ تَأْنِيثٍ كَمَا أَنَّ آخِرَ
هَذَا حَرْفُ تَأْنِيثٍ ، نَحْوُ : أَشِجَّةٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالرَّوَابِلِ نَظِيرُ فُعْلَاءَ فِيهِ (أَفْعِلَاءُ) ، وَذَلِكَ
نَحْوُ : أَغْنِيَاءَ ، وَأَشَقِيَاءَ ، وَأَغْوِيَاءَ ، وَأَكْرِيَاءَ ، وَأَصْفِيَاءَ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ
يَكْرَهُونَ تَحْرِيكَ هَذِهِ الْوَاوَاتِ وَالْيَاءَاتِ وَقَبْلَهَا حَرْفُ مَفْتُوحٍ ^(١) . فَلَمَّا كَانَ

(١) : إذا كان قبلها حرف مفتوح .

ذلك مَّا يَكْرَهُونَ وَيَجِدُوا عَنْهُ مَنَدُوحَةً فَرَّوْا إِلَيْهَا كَمَا فَرَّوْا إِلَيْهَا فِي
الْمَضَافِ (١) .

ولا نعلمهم كَسَرُوا شيئاً من هذا على فِعَالٍ ، استغنوا بهذا وبالجمع بالواو
والنون . وإِنَّمَا فَعَلُوا ذلك أَيْضاً لِأَنَّهُ من بنات الياء والواو أَقلُّ منه مما ذكرنا
قبله من غير بنات الياء والواو .

وأَمَّا مَا كَانَ من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عينات فَإِنَّهُ لم
يَكْسَرْ عَلَى فُضْلَاءٍ وَلَا أَفْضِلَاءٍ ، واستغنى عنهما بفعلالٍ ؛ لِأَنَّهُ أَقلُّ مَّا ذَكَرْنَا .
وذلك : طَوَّيْلٌ وَطَوَّالٌ ، وَقَوَّيْمٌ وَقَوَّامٌ .

واعلم أَنَّهُ ليس شيء من ذا يَكُونُ لِلْأَدَمِيِّينَ يَمْتَنِعُ من الواو والنون ، ٢٠٨
وذلك قولهم : ظَرَّ يَفُونٌ ، وَطَوَّيْلُونَ ، وَلَيَّيْبُونَ ، وَحَكِيمُونَ . وقد كُسِّرَ
شيء منه على (فُعِلَ) شَبَّهَ بِالأَسْمَاءِ لِأَنَّ البِنَاءَ واحدٌ ، وهو نَذِيرٌ وَنَذِيرٌ ،
وَجَدِيدٌ وَجُدُدٌ ، وَسَدِيسٌ . وسُدُسٌ ومثل ذلك من بنات الياء (٢) ثَمَنِيٌّ وَثَنِيٌّ .

ومثل ذلك : شَجْعَانٌ شَبَّهَ بِجُرْبَانٍ . ومثله : ثَمَنِيٌّ وَثَنِيٌّ .

وقالوا : خَصِيٌّ وَخَصِيَّانٌ ، شَبَّهَ بِظَلْمَانٍ ، كما قالوا : حُلَقَانٌ
وَجُدْعَانٌ شَبَّهَ بِمُحْلَانٍ ، إِذْ كَانَ البِنَاءُ واحداً .

وقد كَسَرُوا مِنْهُ شيئاً على (أَفْعَالٍ) كما كَسَرُوا عَلَيْهِ فاعِلاً ، نحو : شَاهِدٍ

(١) السبْرَانِي : يعني لو جمعوا غنيا على فُعْلَاءَ لَقَالُوا غُنْيَاءَ . وفي شئ : شُعْيَاءُ ،
وكانت الياء متحركة قبلها فتحة ، ومن شَأْنِهِمْ قلب الياء ألفاً والواو إِذَا تَحَرَّكَا وبُغْلَهُمَا
فتحة في كثير من المواضع ، كقولهم في الفعل : مال وبيع ، أَصله ميل وبيع ، وقال ،
وَأَصْلُهُ قول ، وفي الاسم : دار وَأَصْلُهُ دور ، وناب وَأَصْلُهُ نيب ، فَعَلُوا كِرَاهَةً لِلذَّكَاءِ
إِلَى جَمْعِ آخِرٍ وَهُوَ أَفْعَلَاءُ ، ولا يلزمهم فيه ما كَرِهَهُ .

(٢) ١ : « الياء والواو » .

وصاحب ، فدخل هذا على بنات الثلاثة كما دخل هذا ؛ لأنَّ المدَّة والزَّنة والزيادة واحدة . وذلك قولهم : يقيمُ وأيتامُ ، وشريفٌ وأشرافٌ . وزعم أبو الخطَّاب أنَّهم يقولون : أَيْبِلٌ وآبَالٌ ، وعدُوٌّ وأعداءٌ ، شبه بهذا لأنَّ فَعِيلًا يُشَبِّهه فَعُولٌ في كلِّ شيء ، إلا أنَّ زيادةَ فَعُولٍ الواو .

وقالوا : صَدِيقٌ [وصُدُقٌ] وأَصْدِقاءُ ، كما قالوا : جَدِيدٌ وجُدُدٌ ، ونَذِيرٌ ونُذُرٌ . ومثله فُصْحٌ حيثُ اسْتُعْمِلَ كما نُسْتَعْمَلُ الأسماءُ .

وإذا لحقت الهاءُ فَعِيلًا للأنثى فإنَّ المؤنثَ يوافقُ المذكرَ على فِعَالٍ ، وذلك : صَبِيحَةٌ وصَبَاحٌ ، وظَرِيفَةٌ وظَرِيفٌ . وقد يكسَّرُ على فَعَائِلٍ كما كُسِّرَتْ عليه الأسماءُ ، وهو نظيرُ أَفْعَلَاءٍ وفُعَلَاءٍ ههنا ، وذلك : صَبَاحٌ ، وصَحَّاحٌ ، وطَبَائِبٌ^(١) . وقد يَدْعَوْنَ فَعَائِلَ استغناءً بغيرها ، كما أنَّهم قد يَدْعَوْنَ فُعَلَاءَ استغناءً بغيرها ، نحو قولهم : صَغِيرٌ وصِغَارٌ ولا يقولون : صُغْرَاءُ ، وسمينٌ وسمِجانٌ . ولا يقولون : سُمْنَاءُ ، كما أنَّهم قد يقولون : سَرَى ولا يقولون أسْرِيَاءُ^(٢) ، وقالوا : خَلِيفَةٌ وخَلَائِفٌ فجاءوا بها على الأصل . وقالوا خُلَفَاءُ من أجل أنَّه لا يقع إلَّا على مذكَّرٍ ، فحملوه على المعنى وصاروا كأنَّهم جمعوا خَلِيفٌ حيثُ علموا أنَّ الهاءَ لا تثبتُ في تكسير .

واعلم أنه ليس شيء من هذا يمتنع من أن يُجمعَ بالثاء .

وزعم الخليل أنَّ قولهم : ظَرِيفٌ وظَرُوفٌ لم يكسَّرْ على ظَرِيفٍ ، كما أنَّ المذاكيرَ لم تكسَّرْ على ذَكَرٍ .

وقال أبو عمر : أقول في ظَرُوفٍ هو جمع ظَرِيفٍ ، كُسِّرَ على غيرِ بنائه

(١) ا : « وكتاب » ب : « وطبائب » .

(٢) انظر اللسان (سرا ١٠١) في نهاية الصفحة .

وليس مثل هذا كبر . والدليل على ذلك أنك إذا صغرت قلت : ظريفون ، ولا تقول ذلك في هذا كبر^(١) .

وأما ما كان (فَعُولًا) فإنه يكسر على (فُعِلَ) عنيت جميع المؤنث أو جميع المذكر^(٢) وذلك قولك : صَبُورٌ وصَبْرٌ ، وَغَدُورٌ وَغَدْرٌ .

وأما ما كان منه وصفاً للمؤنث فإنهم يجمعونه على (فَعَائِلَ) كما جمعوا عليه فَعِيلَةً ؛ لأنه مؤنث ، وذلك : عَجُوزٌ وَعَجَازٌ ، وَقَالُوا : عَجُزٌ كما قالوا صَبْرٌ ، وَجَدُودٌ وَجَدَائِدٌ ، وَصَعُودٌ وَصَعَائِدٌ . وَقَالُوا للواله : عَجُولٌ وَعَجُلٌ ، كما قالوا : عَجُوزٌ وَعَجُزٌ ، وَسَكُوبٌ وَسَكْبٌ ، وَسَلَابٌ^(٣) كما قالوا عَجَازٌ ، وكما كسروا الأسماء . وذلك : قَدُومٌ وَقَدَائِمٌ ، وَقَلُوصٌ وَقَلَائِصٌ وَقُلُصٌ . وقد يُستغنى ببعض هذا عن بعض ، وذلك قولك : صَعَائِدٌ ولا يقال : صُعْدٌ ، ويقال : عَجُلٌ ولا يقال : عَجَائِلٌ . وليس شيء من هذا وإن عنيت به الآدميين يُجمع بالواو والنون ، كما أن مؤنثه لا يجمع بالتاء ؛ لأنه ليس فيه علامة ٢٠٩ التأنيث^(٤) لأنه مذكر الأصل . ومثل هذا مَرِيٌّ وَصَفِيٌّ^(٥) قالوا : مَرَايَا وَصَفَايَا .

(١) السيرافي : أما التحليل فإنه يجعل ظروفًا اسمًا للجمع في ظريف ، أو يجعله جمعا لظرف وإن كان لا يستعمل . ويكون ظرف في معنى ظريف ، كما يقال عدل في معنى عادل ، فيكون ظرف وظروف كقولنا : فلس وفلوس ، كما أن مذاكير وإن كان جمعا فالتقدير أنه جمع المذكر ، ومذكر في معنى ذكر وإن لم يستعمل . وقال أبو عمر الجرمي : ظروف جمع لظريف وإن كان الباب في ظريف أن لا يجمع على ظروف ، كما أن كثيرا من المجموع قد خرجت من بابها حملا على غيرها . ١١ .

ويتضح من هذا التفسير أن هذه الفقرة إنما هي من تعليقات أبي عمر الجرمي صالح ابن إسحاق ، وهو ممن علق على كتاب سيبويه ، وصنف غريب سيبويه . وتوفي ٢٢٥ .

(٢) ب : « جمع المؤنث أو جمع المذكر » .

(٣) ١ : « وسلايب » محركة .

(٤) ١ : « تأنيث » .

(٥) ١ : « وهني » .

والمرئى : التى يَمْسِرُهَا الرَّجُلُ يَسْتَدْرِئُهَا لِلْحَلَبِ . وذلك لِأَنَّهُمْ يَسْتَعْمِلُونَهُ كَمَا تُسْتَعْمَلُ الْأَسْمَاءُ .

وقالوا للذَّكَرِ : جَزُورٌ وَجَزَائِرٌ ، لَمَّا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَدَمِيِّينَ صَارَ فِي الْجَمْعِ ^(١) كَالْمَوْثِ ، وَشَبَّهُوهُ بِالذَّنُوبِ وَالْقَدَائِبِ ، كَمَا كَثَرُوا الْحَوَائِطَ عَلَى الْحَوَائِطِ .

وقالوا : رَجُلٌ وَدُودٌ وَرِجَالٌ وَدَدَاءٌ ، شَبَّهُوهُ بِفَعِيلٍ ؛ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الزِّيَادَةِ وَالزَّيْنَةِ ، وَلَمْ يَتَقَوَّأِ التَّضْعِيفُ لِأَنَّ هَذَا اللَّفْظَ فِي كَلَامِهِمْ نَحْوُ : خُمْشَاءُ .

وقالوا : عَدُوٌّ وَعَدَوَةٌ ، شَبَّهُوهُ بِصَدِيقٍ وَصَدِيقَةٍ ، كَمَا وَاقَعَهُ حَيْثُ قَالُوا لِلْجَمْعِ : عَدُوٌّ وَصَدِيقٌ ، فَأَجْرَى بِجَرَى ضِدِّهِ .

وقد أَجْرَى شَيْءٌ مِنْ فَعِيلٍ مُسْتَوِيًّا فِي الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثِ ، شَبَّهَ بِفَعُولٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : جَدِيدٌ ، وَسَلِيسٌ ، وَكُتَيْبَةٌ خَصِيفٌ ، وَرِيحٌ خَرِيقٌ ^(٢) وقالوا : مُدْبِيَةٌ هَذَامٌ ، وَمُدْبِيَةٌ جُرَازٌ ^(٣) جعلوا فِعْلاً بِمَنْزِلَةِ اخْتِصَابِ فَعِيلٍ .

وقالوا : فَلَوٌ وَقَلْوَةٌ لِأَنَّهَا اسْمٌ ، فَصَارَتْ كَفَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ .

وقالوا : امْرَأَةٌ قَرُوقَةٌ وَمَلُولَةٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى التَّأْنِيثِ كَمَا قَالُوا : حَمُولَةٌ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ سَوَاءٌ فِي الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثِ وَالْجَمْعِ ^(٤) فَهِيَ لَا تُغَيَّرُ كَمَا لَا تُغَيَّرُ حَمُولَةٌ فَكَمَا كَانَتْ حَمُولَةٌ كَالطَّرِيدَةِ كَانَ هَذَا كَرَبْمَةً ^(٥) .

(١) : أ : فِي الْجَمْعِ .

(٢) خَصِيفٌ : فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ لَمَّا فِيهَا مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ وَبَيَاضُهُ ، أَوْ الَّتِي خَصِفَتْ مِنْ وَرَائِهَا بِخَيْلٍ . أَيْ أُرْدِفَتْ ، فَلِهَذَا لَمْ تَدْخُلْهَا الْمَاءُ لِأَنَّهَا بِمَعْنَى مَفْعُولَةٌ . وَالْخَرِيقُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ ، وَقِيلَ : اللَّيْنَةُ السَّهْلَةُ ، فَهُوَ ضِدٌّ .

(٣) الْجُرَازُ : الْقَاطِعُ . وَكَذَلِكَ الْهَذَامُ .

(٤) : أ : أَنَّهَا سَوَاءٌ فِي الْمَذَكَّرِ وَالْمَوْثِ وَالْجَمْعِ .

(٥) بَعْدَهُ فِي كُلِّ مَنْ أ ، ب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : إِنَّمَا قَالُوا قَرُوقَهُ وَمَلُولَهُ وَحَمُولَهُ =

وأما (فَعَالٌ) فبمنزلة فَعُول . وذلك قولك : صَنَعَ وصُنِعَ كما قالوا :
جَمَادٌ وَحُمْدٌ وكما قالوا : صَبُورٌ وَصُبْرٌ . ومثله من بنات الياء والواو (١)
التي الواو عينها : نَوَارٌ وَنُورٌ ، وَجَوَادٌ وَجُودٌ ، وَعَوَانٌ وَعُونٌ .
فأمرُ فَعَالٍ كَأمرِ فَعُولٍ . ألا ترى أن الماء لا تدخل في مؤنثه كما لا تدخل
في مؤنث فَعُولٍ .

وتقول : رَجُلٌ جَبَانٌ وقومٌ جُبْنَاءُ ، شبهوه بفعيلٍ ؛ لأنه مثله في الصفة
والزنة والزيادة .

وأما (فِعَالٌ) فبمنزلة فَعَالٍ . ألا ترى أنك تقول : ناقةٌ كِنَازٌ اللحم ،
وتقول للجمل العظيم : جَمَلٌ كِنَازٌ [ويقولون كُنْزٌ . وقالوا : رَجُلٌ لِكَاكٌ
اللحم . وسمنا العرب يقولون للعظيم كِنَازٌ] . فإذا جمعت قلت : كُنْزٌ
وَلِكَاكٌ . ومثله جَمَلٌ دِلَاثٌ وناقَةٌ دِلَاثٌ ودُلْتُ للجميع .

وزعم الخليل أن قولهم : هِجَانٌ للجماعة بمنزلة ظِرَاف ، وكسروا عليه فمَلا
فوافقَ فَعِيلًا ههنا كما يوافق في الأسماء .

وزعم أبو الخطاب أنهم يحملون الشَّالَ جميعًا ، فهذا نظيره . وقالوا : شَمَائِلٌ
كما قالوا : هِجَايْنُ . وقالوا : دِرْعٌ دِلَاصٌ وأذْرُعٌ دِلَاصٌ ، كأنه كَجَوَادٍ
وجِيَادٍ . وقالوا : دُلُصٌ كقولهم : هُجْنٌ (٢) .

وبدلك على أن دِلَاصًا وهِجَانًا جمعٌ لدِلَاصٍ وهِجَانٍ ، وأنه كَجَوَادٍ

= فالحقوا الماء حيث أرادوا التكثير ، كما قالوا : نَسَابَةٌ وزاوية فالحقوا الماء حيث أرادوا
التكثير .

(١) ط : « الواو والياء » .

(٢) ا : « كما قالوا هجن » .

وجياد وليس كجُنُب، قولهم : هيجانان ودِلاصان. فالتثنية دليل في هذا النحو^(١).
وأما ما كان (مفعلاً) فإنه يكسر على مثال مفاعيل كالأسماء ، وذلك لأنه
شبه بفعل حيث كان المذكر والمؤنث فيه سواء. وفعل ذلك به كما كُسر فَعُولٌ
على فَعُلٍ ، فوافق الأسماء . ولا يُجمع هذا بالواو والنون كما لا يُجمع فَعُولٌ .
وذلك قولك : مِكْثَارٌ وَمَكَاثِيرُ ، وَمِهْذَارٌ وَمِهَازِيرُ ، وَمِغَلَاتٌ وَمِقَالِيَتٌ .
وما كان (مفعلاً) فهو بمنزلة ؛ لأنه للمذكر والمؤنث سواء .

وكذلك (مفعيلٌ) لأنه للمذكر والمؤنث سواء .

٢١٠ وأما (مفعِلٌ) فنحو : مِدْعَسٍ وَمِقُولٍ ، تقول : مَدَاعِيسُ وَمَقَاوِلُ .
وكذلك الرَّأَةُ .

وأما (مفعيلٌ) فنحو : مَحْضِيرٍ وَمَحَاضِيرٍ وَمَشِيرٍ وَمَاشِيرٍ . وقالوا : مِسْكِينَةٌ
شُبّهت بفقيرة ، حيث لم يكن في معنى الإكثار ، فصار بمنزلة فقيرة و فقيرة . فإن
شئت قلت : مِسْكِينُونَ كما تقول فقيرُونَ . وقالوا مَسَاكِينُ كما قالوا : مَاشِيرٌ .
وقالوا أيضاً : امرأةٌ مِسْكِينٌ فقاسوه^(٢) على امرأة جبانٍ ، وهي رسولٌ .
لأن مفعيلاً من هذا النحو الذي يُجمع هكذا .

وأما ما كان (فعلاً) فإنه لا يكسر لأنه تدخله الواو والنون فيستغنى بهما

(١) السيرافي : قد ظهر من مذهب سيويه أن دلاصاً وهجاناً إذا كان للجمع فهو
جمع مكسر لدلاص وهجان إذا كان للواحد ، وأنه ليس فيه ملحق غير ذلك . وشبهه
بجواد وجياد لينكشف لك قصده فيه ؛ لأن الجواد الذي هو واحد لفظه خلاف لفظ
جياد الذي هو جمع بمنزلة جياد وهجان الذي هو واحد بمنزلة جواد وإن اتفق لفظهما .
واستدل على قوله بالتثنية حين قالوا : دلاصان وهجانان . ولو كان على مذهب المصدر
الذي تستوي فيه التثنية والجمع لكان لا يثنى . وجنب على مذهبه لا يثنى ؛ لأنه عنده مصدر ،
فصل بينهما .

(٢) : « فقاسوا » .

وَيُجْمَعُ مَوْتُهُ بِالتَّاءِ لِأَنَّ الْمَاءَ تَدْخُلُهُ ، وَلَمْ يُفْعَلْ بِهِ مَا فُعِلَ بِفَعِيلَةٍ ، وَلَا بِالذَّكَرِ
مَا فُعِلَ بِفَعِيلٍ . وَكَذَلِكَ فُعِلَ (١) .

فَأَمَّا (الْفَعَالُ) فَنَحْوُ شَرَّابٍ وَقَتَالٍ .

وَأَمَّا (الْفُعَالُ) فَنَحْوُ : الْحُتَّانِ وَالْكُرَّامِ يَقُولُونَ (٢) : شَرَّابُونَ وَقَتَالُونَ ،
رَحُتَانُونَ وَكُرَّامُونَ . كَرِهُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ كَالْأَسْمَاءِ حَيْثُ وَجَدُوا مَنْدُوحَةً .
وَقَدْ قَالُوا : عَوَّارٌ وَعَوَّارِيٌّ ، شَبَّهُوا بِنُقَّازٍ وَنَقَاقِيزَ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ قَلَّمَا يَصْنُونَ
بِهِ الْمُؤَنَّثَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مِفْعَالٍ وَمِفْعِيلٍ ، وَلَمْ يَصِرْ بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ ،
وَكَذَلِكَ مَفْعُولٌ .

وَأَمَّا (الْفِعْلِيلُ) فَنَحْوُ : الشَّرِيبِ وَالْفَسِيقِ (٣) تَقُولُ : شَرِيبُونَ وَفَسِيقُونَ .
(وَالْمَفْعُولُ) نَحْوُ مَضْرُوبٍ ، تَقُولُ : مَضْرُوبُونَ . غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدَّ قَالُوا : مَكْسُورٌ
وَمَكْسِيرٌ ، وَمَلْعُونٌ وَمَلْعِينٌ ، وَمَشْتُومٌ وَمَشَائِمٌ ، وَمَسْلُوخَةٌ وَمَسَالِيخٌ ،
شَبَّهُوا بِمَا يَكُونُ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ، كَمَا فُعِلَ ذَلِكَ بِبَعْضِ
مَا ذَكَرْنَا (٤) .

فَأَمَّا بِجَرَى الْكَلَامِ إِلَّا كَثُرَ فَإِنْ يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَالْمُؤَنَّثِ بِالتَّاءِ .
وَكَذَلِكَ (مُفْعَلٌ وَمُفْعِلٌ) إِلَّا أَنَّهُمْ قَدَّ قَالُوا : مُنْكَرٌ وَمُنَاكِيرٌ ، وَمُنْطَرٍ
وَمُنَاطِيرٌ ، وَمُؤَمِّرٌ وَمِيَّاسِيرٌ .

و(فُعْلٌ) بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : زُمِّلَ وَجُبًّا يُجْمَعُ فُعْلٌ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ،

(١) ١ : « الْفَعَالُ » .

(٢) ط : « تَقُولُ » .

(٣) ١ : « الشَّرِيفِ وَالسَّكِيرِ » ، وَفِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى تَحْرِيفٌ .

(٤) السِّرَافِيُّ : يَرِيدُ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَرَابِعِهِ خَرَفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ
وَاللَّيْنِ مِمَّا يَكُونُ عَلَى فَعْلُولٍ أَوْ مَفْعُولٍ ، كَقَوْلِنَا : يَهْلُولُ وَبِهَالِيلَ ، وَهَزْرُودٌ وَمَغَارِيدُ .

وَفُعِّلَ كَذَلِكَ، وَهُوَ زُمِيلٌ. وَكَذَلِكَ أَشْبَاهُ هَذَا يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ مَذَكَّرَةً،
وَبِالنَّاءِ مَوْثَقَةً.

وَأَمَّا (مُفْعِلٌ) الَّذِي يَكُونُ لِلْمَوْثِقَةِ وَلَا تَدْخُلُهُ الْمَاءُ فَإِنَّهُ يَكْسُرُ. وَذَلِكَ
مُطْفِلٌ وَمَطَافِلٌ، وَمُشْدِنٌ وَمَشَادِنٌ. وَقَدْ قَالُوا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ: مَشَادِنٌ
وَمَطَافِلٌ، شَبَّهُوهُ فِي التَّكْسِيرِ بِالْمَصْعُودِ وَالْمَسْلُوبِ، فَلَمْ يُجْزِ فِيهِمَا إِلَّا مَا جَازَ
فِي الْأَسْمَاءِ إِذْ لَمْ يُجْمَعَا بِالنَّاءِ.

وَأَمَّا (فَعِيلٌ) فَبِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ، نَحْوُ: قَيْمٍ وَسَيِّدٍ وَبَيْعٍ، يَقُولُونَ الْمَذَكَّرَ
بَيِّعُونَ وَلِلْمَوْثِقَةِ بَيِّعَاتٌ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا: مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ، شَبَّهُوا فَعِيلًا بِفَاعِلٍ
حِينَ قَالُوا: شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ. وَمِثْلُ ذَلِكَ قِيلٌ وَأَقْيَالٌ، وَكَيْسٌ وَأَكْيَاسٌ، فَلَوْ
يَكُنُ الْأَصْلُ فَعِيلًا لَمَا جُمِعُوا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ فَقَالُوا: قَيْلُونَ وَكَيْسُونَ وَلَيْتُونَ
وَمَيِّتُونَ^(١)، لِأَنَّهُ مَا كَانَ مِنْ فَعِلٍ فَالتَّكْسِيرُ فِيهِ أَكْثَرُ، وَمَا كَانَ مِنْ
فَعِيلٍ قَالُوا وَالنُّونِ فِيهِ أَكْثَرُ. أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: صَعَبٌ وَصِعَابٌ،
وَخَذَلٌ وَخِذَالٌ، وَفَسَلٌ وَفِسَالٌ. وَقَالُوا: هَيْنٌ وَهَيْنُونَ، وَلَكِنْ وَلَيْتُونَ؛
لِأَنَّ أَصْلَهُ فَعِيلٌ، وَلَكِنَّهُ خَفَّفَ وَحُذِفَ مِنْهُ، فَلَوْ كَانَ قِيلٌ وَكَيْسٌ فَعَلًا
وَلَمْ يَكُنْ أَصْلُهُ فَعِيلًا كَانَ التَّكْسِيرُ أَغْلَبَ.

وَقَدْ قَالُوا: مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ، فَشَبَّهُوهُ بِذَلِكَ. وَيَقُولُونَ لِلْمَوْثِقَةِ أَيْضًا
أَمْوَاتٌ، فَيُؤَافِقُ الْمَذَكَّرَ كَمَا وَاقَعَهُ فِي بَعْضِ مَا مَضَى. وَسَتَرَاهُ أَيْضًا مُوَافِقًا لَهُ،
٢١١ كَأَنَّهُ كُسِّرَ مَيِّتٌ.

وَمِثْلُ ذَلِكَ: امْرَأَةٌ حَيَّةٌ وَأَحْيَاءٌ، وَنِضْوَةٌ وَأَنْصَاءٌ، وَنِقِضَةٌ وَأَنْقَاضٌ؛
كَأَنَّكَ كَسَّرْتَ نِقِضًا، لِأَنَّكَ إِذَا كَسَّرْتَ فَكَانَ الْحَرْفُ لَا هَاءَ فِيهِ.

(١) السيراني: أراد أن ما كان من المخفف عن فاعل إنما جاء جمعه سالماً لأنه بمنزلة
فعل، والباب في فعل جمع السلامة؛ لأنه بمنزلة فاعل.

وقالوا: هَيْنَ وَأَهْوَنَاهُ، فكَسَرُوهُ عَلَى أَفْعِلَاءَ كَمَا كَسَرُوا فَأَعْلًا عَلَى مُعْلَاءَ وَلَمْ يَقُولُوا: هُونَاءَ، كَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ مَعَ الْوَاوِ فَقَالُوا ذَا، كَمَا قَالُوا: أَغْنِيَاهُ حِينَ فَرَّوْا مِنْ مُغْنِيَاءَ .

وَكُنِصْوَةٌ نِسْوَةٌ نِسْوَانٌ؛ كَأَنَّ الْمَاءَ لَمْ تَكُنْ فِي الْكَلَامِ كَأَنَّهُ كَسَرُ نِسْوَةٍ . [وقالوا: طَيِّبٌ وَطَيَّابٌ، وَجَيِّدٌ وَجِيَّادٌ، كَمَا قَالُوا: جِيَاعٌ وَجِيَّارٌ . وقالوا: بَيْنٌ وَأَبْيَنَاءُ، كَهَيْئَةٍ وَأَهْوَنَاءَ] .

وَأَمَّا مَا أَخَقَّ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ^(١) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ كَمَا كَسَرُ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . وَذَلِكَ: قَسُورٌ وَقَسَاوِرُ، وَتَوَائِمٌ وَتَوَائِمُ، أَجْرُوهُ مَجْرَى قَشَاعِمٍ وَأَجَارِبَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ: غَيْلِمٌ وَغَيْالِمٌ، شَبَّهَهُ بِسَمَلَقٍ وَسَمَلَقٍ . وَلَا يَمْتَنِعُ هَذَا أَنْ تَقُولَ ^(٢) فِيهِ إِذَا عَنِيَتِ الْأَدْمِيَّةُ قَسُورُونَ وَتَوَائِمُونَ؛ كَمَا أَنَّ مُؤَنَّثَهُ تَدْخُلُهُ الْمَاءَ ^(٣) وَيُجْمَعُ بِالتَّاءِ .

وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ فَعِيلٍ فِي الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ سَوَاءً، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ: « وَأَحْيَيْنَا بِهٖ بَلَدَةً مَيِّتًا ^(٤) »، وَنَاقَةُ رَيْضٍ . قَالَ الرَّاعِي ^(٥):

وَكَأَنَّ رَيْضَهَا إِذَا يَاسَرَتْهَا كَانَتْ مُعَوَّدَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولًا ^(٦)

(١) ١: «بنات الأربعة» .

(٢) ١: «يقولوا» .

(٣) ١: «التاء» .

(٤) الآية ١١ من سورة ق .

(٥) ديوانه ١٢٧ وجمهرة أشعار العرب ١٧٣ واللسان (روض ٢٥) .

(٦) ائريض من الدواب: ضد الذلول: سميت باعتبار ما تنزل إليه، تهاوذاً بذلك . يأسرتها: سهلها وطمئنت نيسيرها . ويروى: «بأشرتها» أى ركبها . ويروى: «إذا استقبلتها» يصف نوقاً، فيذكر أن الصعبة منها كأنها قد عودت الرحيل وذلك بالركوب . ويروى: «معاودة الرحيل» و «معاودة الركاب» .
والشاهد فيه: ورود «ريض» بغير هاء للمؤنث .

جملوه بمنزلة سَدِيسٍ وَجَدِيدٍ . والناقَةُ الرِّئِضُ : الصَّعْبَةُ .

وَأَمَّا (أَفْعَلُ) إِذَا كَانَ صِفَةً فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى (فُعْلٍ) كَمَا كَسَرُوا فَعُولًا عَلَى فُعْلٍ ؛ لِأَنَّ أَفْعَلَ مِنَ الثَّلَاثَةِ وَفِيهِ زَائِدَةٌ ، كَمَا أَنَّ فَعُولًا فِيهِ زَائِدَةٌ ^(١) وَعِدَّةُ حُرُوفِهِ كَعِدَّةِ حُرُوفِ فَعُولٍ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ فِي أَفْعَلَ فِي الْجَمْعِ الْعَيْنَ إِلَّا أَن يُضْطَرَّ شَاعِرٌ ، وَذَلِكَ : أَحْمَرُ وَحُمْرٌ ، وَأَخْضَرُ وَخُضْرٌ ، وَأَبْيَضُ وَبَيْضٌ ، وَأَسْوَدُ وَسُودٌ . وَهُوَ مَا يَكْسَرُ عَلَى (فُعْلَانٍ) ؛ وَذَلِكَ : حُمْرَانٌ وَسُودَانٌ وَبَيْضَانٌ ، وَشَمْطَانٌ وَأَذْمَانٌ .

وَالْمَوْثُ مِنْ هَذَا يُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ ، وَذَلِكَ : حَمْرَاءُ وَحُمْرٌ ، وَصَفْرَاءُ وَصُفْرٌ .

وَأَمَّا الْأَصْفَرُ وَالْأَكْزَرُ فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفَاعِلٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَصِفُ بِهِ كَمَا تَصِفُ بِأَحْمَرَ وَنَحْوِهِ ، لَا تَقُولُ : رَجُلٌ أَصْفَرٌ وَلَا رَجُلٌ أَكْبَرٌ . سَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُ ^(٢) الْأَصَاغِرَةَ كَمَا تَقُولُ : الْقَشَاعِمَةُ وَصَيَارِفَةُ ، حَيْثُ خَرَجَ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ ، فَلَمَّا لَمْ يَتِمَّ كُنْ هَذَا فِي الصِّفَةِ كَتَمْنَا أَحْمَرَ أَجْرَى جَرَى أَجْدَلٍ وَأَفْكَلٍ ، كَمَا قَالُوا : الْأَبَاطِحُ وَالْأَسَاوِدُ حَيْثُ اسْتَعْمِلَ اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : الْأَصْفَرُونَ وَالْأَكْزَرُونَ ، فَاجْتَمَعَ ^(٣) الْوَاوُ وَالنُّونُ وَالتَّكْسِيرُ هَهُنَا ، كَمَا اجْتَمَعَ الْفُعْلُ وَالْفُعْلَانُ .

وَقَالُوا : الْآخَرُونَ وَلَمْ يَقُولُوا غَيْرَهُ ، كَرَاهِيَةً أَنْ يَلْتَبِسَ بِجَمَاعٍ آخِرٍ ^(٤) ،

(١) ط : « كَمَا أَنَّ فِي فَعُولٍ زِيَادَةٌ » .

(٢) أ : « يَقُولُونَ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ .

(٣) أ : « وَاجْتَمَعَ » .

(٤) أ : « يَجْمَعُ آخِرٌ » .

ولأنه خالف أخواته في الصفة فلم يتمكن تمكُّنها كما لم يُصَرَّف في النكرة . ٢١٢
ونظير الأصغرين قوله تعالى : « يَا لَأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ^(١) » .

وأما (فَعْلَانُ) إذا كان صفة وكانت له فَعْلَى فإنه يكسَّر على (فِعَالٍ) بحذف الزيادة التي في آخره ، كما حُذِفَتْ أَلِفُ إِنْثٍ وَأَلِفُ رُبَابٍ . وذلك : عَجْلَانُ وعِجَالٌ ، وعَطْشَانُ وعِطَاشٌ ، وغَرَمَانُ وغِرَامٌ ^(٢) . وكذلك مؤنثه [واقفه] كما وافقَ فَعِيلٌ فَعِيلَةً في فِعَالٍ . وقد يكسَّر على (فَعَالَى) ، وفِعَالٌ فيه أكثر من فَعَالَى ؛ وذلك : سَكْرَانُ وسَكَارَى ، وحَيْرَانُ وحَيَارَى ، وخَزَيَانُ وخَزَايَا ، وغَيْرَانُ وغَيَارَى .

وكذلك المؤنث أيضاً ، شبهوا فَعْلَانَ بقولهم : صحراءٌ وصَحَارَى ^(٣) . وفَعْلَى وفَعْلَى جملاها كذِفْرَى وذَفَارَى ، وحُبْلَى وحَبَالَى . وقد يكسِّرون بعض هذا على (فَعَالَى) وذلك قول بعضهم : سُكَارَى وعُجَالَى . ومنهم من يقول : عَجَالَى . ولا يُجْمَع بالواو والنون فَعْلَانُ كما لا يُجْمَع أَفْعَلٌ ، وذلك لأنَّ مؤنَّثه لم تجيء فيه الهاء على بنائه فيُجْمَع بالتاء ، فصار بمنزلة مالا مؤنث فيه ، نحو فَعُولٍ . ولا يُجْمَع مؤنثه بالتاء كما لا يُجْمَع مذكَّره بالواو والنون . فكذلك أمرُ فَعْلَانٍ وفَعْلَى وأَفْعَلٌ وفَعْلَاءٌ ^(٤) ، إلا أن يضطرَّ شاعر .

(١) الآية ١٠٣ من سورة الكهف .

(٢) السيرافي : « كأنهم طرحوا الألف والنون من عجلان وعطشان ، وألف التأنيث من عجلٍ وعطشى ، وبقي عجل وعطش فكسر على فعال ، كما قالوا : خدل وخدال ، وضعب وصعاب » .

(٣) يعني سكرى وسَكَارَى ، وحيرى وحَيَارَى ، كأنهم شبهوا الألف والنون بالني التأنيث فقالوا : سكران وسَكَارَى كما قالوا : صحراءٌ وصَحَارَى . ومن المؤنث سكرى وسَكَارَى كما قالوا : حبلى وحَبَالَى .

(٤) ١ : « أمر فَعْلَان وفَعْلَان أَفْعَل وفَعْلَاء » .

وقد قالوا في الذي مؤنثه تلحقة الماء كما قالوا في هذا ، فجعلوه مثله . وذلك قولهم : ندمانةٌ وندمانٌ وندامٌ وندامى ، وقالوا : مُخصّانةٌ ومُخصّانٌ ومُخصّانٌ . ومن العرب من يقول : مخصّانٌ فيُجرّيه على هذا .

وما يشبه من الأسماء بهذا كما تُشبه الصفة بالاسم : مِرْجانٌ وضِبْعانٌ ، وقالوا : سِرَاحٌ وضِبَاعٌ لأنّ آخره كآخره ، ولأنه بزنته ، فُشِّبَ به . وهم ممّا يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء ، وقد يُبتن ذلك فيما مضى ، وستره فيما بقي إن شاء الله .

وإن شئت قلت في مُخصّانٍ : مُخصّانُونَ ، وفي ندمانٍ : ندمانُونَ ؛ لأنك تقول : ندماناتٌ ومُخصّاناتٌ . وإن شئت قلت في عُريّانٍ : عُريّانُونَ ، فصار بمنزلة قولك : ظَرِيفُونَ وظَرِيفَاتٌ ؛ لأنّ الماء ألحقت بناء التذكير حين أردت بناء التأنيث فلم يغيروا ولم يقولوا في عُريّانٍ : عِراء ولا عَرَايا ، استغنوا براءة لأنهم ممّا يستغنون بالشيء عن الشيء حتّى لا يُدخلوه في كلامهم .

وقد يكسرون (فَعِيلًا) على (فَعَالَى) لأنّه قد يدخل في باب فَعْلانٍ ، فَيُعْنَى به ما يُعْنَى بِفَعْلانٍ . وذلك : رَجُلٌ عَجِلٌ ، ورَجُلٌ سَكِرٌ ، وحَذِرٌ وحَذَارى ، وبَعِيرٌ حَبِطٌ وإِبِلٌ حَبَاطى . ومثل سَكِرٍ كَسِلٌ ، يراد به ما يراد بكَسْلانٍ . ومثله صَدٍ وصَدْيَانٌ . وقالوا : رَجُلٌ رَجِلٌ الشَّعر وقومٌ رَجَالَى ؛ لأنّ فَعِيلًا قد يدخل في هذا الباب . وقالوا : عَجِلٌ وعَجْلانٌ . وقال بعضهم : رَجْلانٌ وامرأةٌ رَجَلَى ، وقالوا : رَجَالٌ كما قالوا : عِجَالٌ . ويقال : شاةٌ حَرَمَى وشِياهٌ حِرَامٌ وحَرَامى ؛ لأنّ فَعْلَى صفةٌ بمنزلة التى لها فَعْلانٌ ، كأنّ ذا لو قيل في الذكر قيل : حَرَمَانٌ .

وأما (فُعلاء) فهي بمنزلة فُعَلَةٍ من الصفات ، كما كانت فُعَلَى بمنزلة فُعَلَةٍ من الأسماء . وذلك قولك : نَفَسَاءُ ونَفَسَاوَاتٌ ، وَعُشْرَاءُ وَعُشْرَاوَاتٌ ، وَنِفَاسٌ وَعِشَارٌ ، كما قالوا : رُبْعَةٌ ورُبْعَاتٌ ورِبَاعٌ ، شَبَّهُوا بِهَا لِأَنَّ الْبِنَاءَ وَاحِدٌ ، وَلِأَنَّ آخِرَهُ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ كَمَا أَنَّ آخِرَ هَذَا عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ . وليس شيء من ١٣ الصفات آخِرَهُ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ يَمْتَنِعُ مِنَ الْجَمْعِ بِالتَّاءِ غَيْرَ فُعَلَاءَ أَفْعَلٍ ، وَفُعَلَى فَعْلَانٌ . وَوَأَقْنِ الْأَسْمَاءَ كَمَا وَافَقَ غَيْرُهُنَّ مِنَ الصِّفَاتِ الْأَسْمَاءَ .

وقالوا : بَطَحَاوَاتٌ حَيْثُ اسْتُعْمِلَتْ اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ كَمَا قَالُوا : سَحَرَاوَاتٌ . ونظير ذلك قولهم : الْأَبَاطِيحُ ضَارِعَ الْأَسْمَاءِ . ومن العرب من يقول : نَفَاسٌ كما تقول : رُبَابٌ . وقالوا : بَطَحَاءٌ وَبِطَاحٌ ، كما قالوا : صَحْفَةٌ وَصِحَافٌ ، وَعَطَشَى وَعِطَاشٌ . وقالوا : بَرَقَاءٌ وَبِرَاقٌ ، كَقَوْلِهِمْ : شَاءَ حَرَمَى وَحِرَامٌ وَحَرَامَى .

وأما (فَعِيلٌ) إِذَا كَانَ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ فَهُوَ فِي الْمُؤَنَّثِ وَالْمَذَكَّرِ سَوَاءٌ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ فَعُولٍ ، وَلَا تَجْمَعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا لَا تُجْمَعُ فَعُولٌ ؛ لِأَنَّ قِصَّتَهُ كَقِصَّتِهِ وَإِذَا كَسَّرْتَهُ كَسَّرْتَهُ عَلَى فَعَلَى . وَذَلِكَ : قَتِيلٌ وَقَتْلَى ، وَجَرِيحٌ وَجَرَحَى ، وَغَيْرٌ وَغَرَحَى ، وَلَدِيغٌ وَلَدَغَى . وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ قَتْلَاءُ يَشْبَهُهُ بِظَرْبٍ ؛ لِأَنَّ الْبِنَاءَ وَالزِّيَادَةَ مِثْلَ بِنَاءِ ظَرْبٍ وَزِيَادَتِهِ .

وتقول : شَاءَ ذَبِيحٌ ، كما تقول : نَاقَةٌ كَسِيرٌ . وتقول : هَذِهِ ذَبِيحَةٌ فَلَانٌ وَذَبِيحَتُكَ . وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهَا قَدْ ذُبِحَتْ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ ذَالِكَ وَهِيَ حَيَّةٌ ، فَلِأَنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ ضَحِيَّةٍ ^(١) .

(١) السيرافي : وَلَمْ أَرِ أَحَدًا عَلَيْهِ - يَخْنِي لِخِلَاقِ الْهَاءِ - فِي كِتَابِ . وَالْعِلَّةُ فِيهِ عِنْدِي أَنَّ مَا قَدْ حَصَلَ فِيهِ الْفِعْلُ يَنْهَبُ بِهِ الْأَسْمَاءَ ، وَمَا لَمْ يَحْصُلْ فِيهِ ذَهَبَ بِهِ مِنْهَبُ الْفِعْلِ لِأَنَّهُ كَالْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : امْرَأَةٌ حَائِضٌ . فَإِذَا قُلْتَ : حَائِضَةٌ غَدًا =

وتقول : شاة رمي إذا أردت أن تُخبر إنها قد رُميت . وقالوا : « بِئْسَ الرَّمِيَّةُ الأرنبُ » ، إنما تريد بِئْسَ الشيء مما يرمى ، فهذه بمنزلة الذبيحة . وقالوا : نَعَجَةٌ نَطِيحٌ ، ويقال : نَطِيحَةٌ ، شَبَّهَوهَا بِسَمِينٍ وَسَمِينَةٍ . وأما الذبيحة فبمنزلة القنوبة والحلوبة ، وإنما تريد : هذه مما يقتبون ، وهذه مما يحبون ، فيجوز أن تقول : قنوبةٌ ولم تُقْتَبْ ، وركوبةٌ ولم تُرْكَبْ . وكذلك فريسة الأسد ، بمنزلة الضحية . وكذلك أكلة السبع .

وقالوا : رَجُلٌ حَمِيدٌ وامرأةٌ حَمِيدَةٌ ، يشبه بسميدٍ وسعيدةٍ ، ورشيدٍ ورشيدةٍ ، حيث كان نحوهما في المعنى واتفق في البناء ، كما قالوا : قَتْلًا وأسراءً ، فشَبَّهَوهَا بِفَارَقَاءَ .

وقالوا : عَقِيمٌ وَعَقْمٌ ، شَبَّهَوهُ بِجَدِيدٍ وَجُدُدٍ . ولو قيل : إنها لم تجي على فعلٍ كما أن حزينٌ لم تجي على حزنٍ لكان مذهباً . ومثله في أنه جاء على فعلٍ لم يستعمل : مَرَى ومَرِيَّةٌ ، لا تقول : مَرَتْ . وهذا النحو كثيرٌ ، وستراه فيما تستقبل إن شاء الله ، ومنه ما قد مضى .

وقال الخليل : إنما قالوا : مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَبَى وأشبه ذلك لأن ذلك أمرٌ يُفْعَلُونَ به ، وأدخلوا فيه وهم له كارهون وأصيبوا به ، فلما كان المعنى معنى المفعول كسروه على هذا المعنى . وقد قالوا : هَلَاكَ وَهَالِكُونَ ، فجاءوا به على قياس هذا البناء وعلى الأصل ، فلم يكسروه على المعنى إذا كان بمنزلة جالسٍ في البناء وفي الفعل . وهو على هذا أكثر في الكلام . ألا ترى أنهم

=لم يحسن فيه غير الهاء . وتقول : زيد ميت إذا حصل فيه الموت ولا تقل : مائت . وإذا أردت المستقبل قلت : زيد مائت غدا ، فتجعل فاعلاً جارياً على فعله . وذكر غير سيبويه : شاة ذبيح وامرأة ذبيحي فيما قد ذبح .

قالوا : دَامِرٌ ودُّمَارٌ ودَامِرُونَ ، وضَامِرٌ وضُّمَرٌ ولا يقولون : ضَمَرى .
فهذا يَجْرِى مجرى هذا ، إِلَّا أَنَّهُمْ قد قالوا ما سمعتَ على هذا المعنى .

ومثل هَلاكَ قولهم : مِرَاضٌ وسِقَامٌ ولم يقولوا : سَقَمى ، فالجوى الغالب
فى هذا النحو غير فعلى .

وقالوا : رَجُلٌ وجِيعٌ وقومٌ وجِعى كما قالوا هَلَكى ، وقالوا : وجاعى كما
قالوا : حَبَاطٌ وحَذَارى ، وكما قالوا : بَعِيرٌ حَبِيجٌ وإِبِلٌ حَبَاجى . ٢١٤

وقالوا : قومٌ وجِيعٌ كما قالوا : بَعِيرٌ جَرِبٌ وإِبِلٌ جَرَابٌ ، جعلوها
بمبذلة حَسَنٍ وحِسانٍ ، فوافقَ فَعِلٌ فَعَلًا هنا كما يوافق فى الأسماء .
وقالوا : أُنْكَادٌ وأَبْطَالٌ فانفقا كما انتفقا فى الأسماء .

وقالوا : مَائِقٌ ومَوَاقٍ ، وأَحْمَقٌ وحَمَقى ، وَأُنُوكٌ ونُوكى ؛ وذلك
لأنهم جعلوه شيئًا قد أُصِيبوا به فى عقولهم كما أُصِيبوا ببعض ما ذكرنا
فى أبدانهم .

وقالوا : أَهْوَجٌ وهُوجٌ ، لَجَأُوا به على القياس ، وَأُنُوكٌ ونُوكٌ .
وقد قالوا : رَجُلٌ سَكْرَانٌ وقومٌ سَكْرى ، وذلك لأنهم جعلوه
كالمُرَضَى .

وقالوا : رِجَالٌ رَوَى ، جعلوه بمبذلة سَكْرى . والرَوَى : الذين قد
استشفوا نومًا ، فشبَّهوه بالسَّكْران . وقالوا للذين قد أُنْخِمْ السُّفْرُ والوَجَعُ
رَوَى أيضًا ، والواحد رَائِبٌ .

وقالوا : زَمِنٌ وزَمَنى ، وَهَرِمٌ وَهَرَمى ، وَضَمِنٌ وَضَمَنى ، كما قالوا
وَجَمى ؛ لأنها بلايا ضُربوا بها ، فصارت فى التكسير لدا المعنى ، ككسِرِ

وَكَسْرَى ، وَرَهِيصٍ وَرَهْصَى : وَحَسِيرٍ وَحَسْرَى . وَإِنْ شئتَ قلت : زَمِنُونَ
وَهَرِمُونَ ، كما قلت : مُلَّاكٌ وَهَالِكُونَ .
وقالوا : أَسَارَى ، شَبَّهوه بقولهم : كَسَالَى وَكَسَالَى . وقالوا : كَسَلَى فَشَبَّهوه
بِأَسْرَى .

وقالوا : وَجٍ وَوَجِيًّا^(١) كما قالوا : زَمِنٌ وَزَمْنَى ، فأجر واذلك على المعنى كما
قالوا : يَتَمِّمٌ وَيَتَامَى ، وَأَيِّمٌ وَأَيَامَى ، فأحروه مجرى وَجَاعَى . وقالوا : حَذَارَى
لأنه كالخائف .

وقالوا : سَاقِطٌ وَسَقَطَى ، كما قالوا : مَائِقٌ وَمَوَقٌ ، وفاسِدٌ وَفَسَدَى .
وليس يحىء في كلِّ هذا على المعنى ، لم يقولوا : بَحَلَى ولا سَقَى ، جاءوا
ببناء الجمع على الواحد المستعمل في الكلام على القياس . وقد جاء منه شيء كثير
على قَمَالَى ، قالوا : يَتَامَى وَأَيَامَى ، شَبَّهوه بِوَجَاعَى وَحَبَاطَى ؛ لأنها مصائبُ
قد ابتلوا بها ، فشَبَّهت بالأوجاع حين جاءت على قَفَلَى .

وقالوا : طُلُحْتُ النَّاقَةُ وَنَاقَةُ طَلِيحٍ ، شَبَّهوها بِحَسِيرٍ لأنها قريبة
من معناها . وليس ذا بالقياس ؛ لأنها ليست طُلُحْتُ ، وإنما هي كَمَرِيضَةٍ
وَسَقِيمَةٍ ، ولكن المعنى أنه فُعل ذابها ، كما قالوا : زَمِنَى . فالتَّخَلُّلُ على المعنى
في هذه الأشياء ليس بالأصل . ولو كان أصلاً لتبحَّ هَالِكُونَ وَزَمِنُونَ
ونحو ذلك .

(١) الوجى: أن يشتكى البعير باطن خفه ، والفرس باطن الحافر .

فهرس

الجزء الثالث

صفحة

٥	هذا باب الأفعال المضارعة.
٥	» » الحروف التي تضم فيها أن
٩	» » ما يعمل في الأفعال فيجزمها
٩	» » وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للأسماء
١٢	» » إذن
١٦	» » حتى
٢٠	» » الرفع فيما اتصل بالأول كاتصاله بالفاء وما انتصب لأنه غاية
٢٥	» » ما يكون العمل فيه من اثنين
٢٨	» » الفاء
٤١	» » الواو
٤٦	» » أو
	» » اشتراك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الأول الذي عمل فيه
٥٢	أن
٦٩	» » الأسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي
٧١	» » ما تكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي
	» » يذهب فيه الجزاء من الأسماء كما ذهب في إنَّ وكانَّ
٧٤	وأشباههما
	» » إذا ألزمت فيه الأسماء التي تجازى بها حروف الجر لم تغيرها عن
٧٩	الجزاء
٨٢	» » الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام
٨٤	» » الجزاء إذا كان القسم في أوله
٨٥	» » ما يرفع بين الجزمين وينجزم بينهما
	» » من الجزاء ينجزم فيه الفعل إذا كان جواباً لأمر أو نهى
٩٣	أو استفهام أو تمنٍّ أو عرض

صفحة

هذا باب	هذا باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي لأن فيها معنى	
١٠٠ الأمر والنهي	
١٠٤ الأفعال في القسم	» »
١١٠ الحروف التي لا تقدم فيها الأسماء الفعل	» »
	الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل ولا تغير الفعل عن حاله	» »
١١٤ التي كان عليها قبل أن يكون قبله شيء منها	
	الحروف التي يجوز أن يليها بعدها الأسماء ويجوز أن يليها بعدها	» »
١١٦ الأفعال	
١١٧ نفي الفعل	» »
١١٧ ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء	» »
١١٩ إنَّ وإنَّ	» »
١٢٠ من أبواب أن	» »
١٢٥ آخر من أبواب أن	» »
١٢٦ آخر من أبواب أن	» »
١٢٩ إنما وإنما	» »
١٣٢ تكون فيه أن بدلا من شيء هو الأول	» »
١٣٢ تكون فيه أن بدلا من شيء ليس بالآخر	» »
١٣٤ من أبواب أن تكون فيه أن مبنية على ما قبلها	» »
١٤٢ من أبواب إن	» »
١٤٣ آخر من أبواب إنَّ	» »
١٤٥ آخر من أبواب إنَّ	» »
١٤٦ آخر من أبواب إن	» »
١٥١ أن وإن	» »
١٥٣ من أبواب أن التي تكون والفعل بمنزلة مصدر	» »
١٦٢ ما تكون فيه أن بمنزلة أي	» »
١٦٥ آخر أن فيه مخففة	» »

صفحة

١٦٩ هذا باب أم وأو	
١٦٩ أم إذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأيهم	» »
١٧٢ أم منقطعة	» »
١٧٥ أو	» »
١٧٩ آخر من أبواب أو	» »
١٨٤ أو في غير الاستفهام	» »
١٨٧ الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام	» »
١٨٩ أم لم دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف	» »
١٩٣ ما ينصرف وما لا ينصرف	» »
	أفعل إذا كان اسما وما أشبه الأفعال من الأسماء التي في أوائلها	» »
١٩٤ الزوائد	
٢٠٠ ما كان من أفعل صفة في بعض اللغات واسما في أكثر الكلام	» »
٢٠٢ أفعل منك	» »
٢٠٣ ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف	» »
٢٠٦ ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلا	» »
	ما لحقته الألف في آخره فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة	» »
٢١٠	والنكرة وما لحقته فانصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة	
	ما لحقته ألف التانيث بعد ألف فمنعه ذلك من الانصراف في	» »
٢١٣ النكرة والمعرفة	
٢١٥ ما لحقته نون بعد ألف قلم ينصرف في معرفة ولا نكرة	» »
	ما لا ينصرف في المعرفة مما ليست نونه بمنزلة الألف التي في نحو	» »
٢١٦ بشرى وما أشبهها	
٢٢٠ هاءات التانيث	» »

صفحة

٢٢٠	هذا باب ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس في آخره حرف التأنيث ..
٢٢٢	فُعَل ..
٢٢٧	ما كان على مثال مفاعل ومفاعيل ..
	تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجميع الذى تلحق له الواحد
٢٣٢	واو أونونا ..
٢٣٤	الأسماء الأعجمية ..
٢٣٥	تسمية المذكر بالمؤنث ..
٢٤٠	تسمية المؤنث ..
٢٤٢	أسماء الأرضين ..
٢٤٦	أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الأب والأم ..
٢٥٤	ما لا يقع إلا اسما للقبيلة ..
٢٥٦	أسماء السور ..
	تسمية الحروف والكلم التى تستعمل وليست ظروفًا ولا أسماء
٢٥٩	غير ظروف ولا أفعالا ..
٢٦٧	تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء ..
٢٧٠	ما جاء معدولا عن حده من المؤنث ..
٢٨٠	تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت علامات خاصة ..
٢٨٥	الظروف المبهمة غير المتمكنة ..
٢٩٣	الأحيان فى الانصراف وغير الانصراف ..
٢٩٤	الألقاب ..
	الشئيين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلنا بمنزلة اسم
٢٩٦	واحد ..
	ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو التى الياءات
٣٠٨	والواوات منهن لامات ..
٣٢٠	ارادة اللفظ بالحرف الواحد ..

صفحة

- هذا باب الحكاية التي لا تغير فيها الأسماء عن حالها في الكلام ٣٢٦
- » » الإضافة وهو باب النسبة ٣٣٥
- » » هذا باب ما حذف الياء والواو فيه القياس ٣٣٩
- » » الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعدا إذا كان آخره ياء ما قبلها منكسر ٣٤٠
- » » الإضافة إلى كل شيء من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات لاماتهن إذا كان على ثلاثة أحرف وكان منقوصا للفتحة قبل اللام ٣٤٢
- » » الإضافة إلى فَعِيل وفُعِيل من بنات الياء والواو ٣٤٤
- » » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ياء وكان الحرف الذي قبل الياء ساكنا وما كان آخره واوا وكان الحرف الذي قبل الواو ساكنا ٣٤٦
- » » الإضافة إلى كل شيء لامه ياء أو واو وقبلها ألف ساكنة غير مهموزة ٣٤٨
- » » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفا زائدة لا ينون وكان على أربعة أحرف ٣٥٢
- » » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفا وكان على خمسة أحرف ... ٣٥٤
- » » الإضافة إلى بنات الحرفين ٣٥٧
- » » ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الرد ٣٥٩
- » » الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين ٣٦١
- » » الإضافة إلى ما ذهب فاؤه من بنات الحرفين ٣٦٩
- » » الإضافة إلى كل اسم ولى آخره ياءين مدغمة إحداهما في الأخرى ٣٧٠
- » » ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية ٣٧٢
- » » الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع ٣٧٣
- » » الإضافة إلى الاسمين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعللا اسما واحدا ٣٧٤
- » » هذا باب الإضافة إلى المضاف من الأسماء ٣٧٥

صفحة

٣٧٧	هذا باب الإضافة إلى الحكاية
٣٧٨	الإضافة إلى الجمع
		ما يصير إذا كان علما في الإضافة على غير طريقته وإن كان في الإضافة قبل أن يكون علما على غير طريقة ما هو على بنائه
٣٨٠	بنائه
٣٨١	من الإضافة تحذف فيه ياءى الإضافة
٣٨٣	ما يكون مذكرا يوصف به المؤنث
		التثنية
		تثنية ما كان منقوصا وكان عدة حروفه أربعة أحرف فزائدا إن كان ألفه بدلا من الحرف الذى من نفس الكلمة أو كان زائدا غير بدل
٣٨٩	زائدا غير بدل
٣٩٠	جمع المنقوص
٣٩١	تثنية الممدود
٣٩٢	لا تجوز فيه التثنية والجمع بالواو والياء والنون
٣٩٤	جمع الاسم الذى الذى فى آخره هاء التانيث
٣٩٥	جمع أسماء الرجال والنساء
		يجمع فيه الاسم إن كان لمذكر أو مؤنث بالتاء كما يجمع ما كان آخره هاء التانيث
٤٠٦	آخره هاء التانيث
		ما يكسر مما كسر للجمع وما لا يكسر من أبنية الجمع إذا جعلته اسما لرجل أو امرأة
٤٠٧	جعلته اسما لرجل أو امرأة
٤٠٩	جمع الأسماء المضافة
٤١٠	من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم
٤١١	تثنية الأسماء المبهمة التى أو آخرها معتلة
		ما يتغير في الإضافة إلى الاسم إذا جعلته اسم رجل أو امرأة وما لا يتغير إذا كان اسم رجل أو امرأة
٤١٢	لا يتغير إذا كان اسم رجل أو امرأة

صفحة

٤١٣	هذا باب إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة المجرور المضمر	
٤١٤	» » إضافة كل اسم آخره ياء تلى حرفا مكسورا إلى هذه الياء	
٤١٥	» » التصغير	
	» » تصغير ما كان على خمسة أحرف ولم يكن رابعة شيئا مما كان رابع	
٤١٧	ما ذكرنا مما كان عدة حروفه خمسة أحرف	
٤١٨	» » تصغير المضاعف الذى قد أدغم أحد الحرفين منه فى الآخر ...	
	» » تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الزيادة للتأنيث فصارت	
٤١٨	عدته مع الزيادة أربعة أحرف	
	» » تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التأنيث بعد ألف	
٤١٩	فصار مع الألفين خمسة أحرف	
	» » تحقير ما كان على أربعة أحرف فلحقته ألفا التأنيث أو لحقته ألف	
٤٢٣	ونون كما لحقت عثمان	
	» » ما يحقر على تكسيرا إياه لو كسرتة للجمع على القياس لا على	
٤٢٥	التكسيرا للجمع على غيره	
٤٢٦	» » ما يحذف فى التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات	
	» » ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة مما أوائله الألفات	
٤٣٣	الموصلات	
	» » تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان تكون فيه بالخيار فى حذف	
٤٣٦	إحداهما	
٤٤٣	» » تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة فى التحقير	
٤٤٤	» » ما يحذف فى التحقير من زوائد بنات الأربعة	
٤٤٧	» » تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه زيادة من بنات الأربعة	
٤٤٨	» » هذا باب تحقير بنات الخمسة	
٤٤٩	» » تحقير بنات الحرفين	
٤٤٩	» » ما ذهب منه الفاء	

صفحة

٤٥٠	ما ذهبت عينه	هذا باب
٤٥١	ما ذهبت لأمه	» »
٤٥٤	ما ذهبت لأمه وكان أوله ألفا موصولة	» »
٤٥٥	تحقير ما كانت فيه تاء التانيث	» »
٤٥٦	تحقير ما حذف منه ولا يرد في التحقير ما حذف منه	» »
٤٥٧	تحقير كل حرف كان فيه بدل	» »
٤٦١	تحقير ما كانت الألف بدلاً من عينه	» »
٤٦٢	تحقير الأسماء التي تثبت الأبدال فيها وتلزمها	» »
٤٦٥	تحقير ما كان فيه قلب	» »
٤٦٨	تحقير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العين ثانية أو ثالثة	» »
٤٧١	تحقير بنات الياء والواو اللاتي لاماتهن ياءات أو واوات	» »
		تحقير كل اسم كان من شيعين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلها	» »
٤٧٥	بمنزلة اسم واحد	
٤٧٦	الترخيم في التصغير	» »
٤٧٧	ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره	» »
٤٧٧	ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله	» »
٤٨١	تحقير كل اسم كان ثانيه ياء تثبت في التحقير	» »
٤٨١	تحقير المؤنث	» »
٤٨٤	ما يحقر على غير بناء مكبره الذي يستعمل في الكلام	» »
٤٨٧	تحقير الأسماء المهمة	» »
٤٨٩	تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع	» »
		ما كسر على غير واحده المستعمل ، وإذا أردت أن تحقره حققرته	» »
٤٩٣	على واحده المستعمل في الكلام	
٤٩٤	تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجمع	» »
٤٩٦	حروف الاضافة إلى المحلوف به وسقوطها	» »
٤٩٩	ما يكون ما قبل المحلوف به عوضا من اللفظ بالواو	» »

صفحة

- هذا باب ما عمل بعضه في بعض وفيه معنى القسم ٥٠٢ » » ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير اضافة ولا دخول
- الألف واللام ولا لأنه لا ينصرف ٥٠٤ » » ما يحرك فيه التنوين في الأسماء الغالبة ٥٠٧ » » النون الثقيلة والخفيفة ٥٠٨ » » أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة ٥١٨ » » الوقف عند النون الخفيفة ٥٢١ » » النون الثقيلة والخفيفة في فعل الاثنين وفعل جميع النساء ٥٢٣ » » ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الياء والواو التي الواوات والياءات لاماتهن ٥٢٨ » » ما لا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة ٥٢٩ » » مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه ٥٢٩ » » اختلاف العرب في تحريك الآخر لأنه لا يستقيم أن يسكن هو والأول من غير أهل الحجاز ٥٣٢ » » المقصور والمدود ٥٣٦ » » الهمز ٥٤١ » » الأسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر لتبين ما العدد اذا جاوز الاثنين والثنتين الى أن تبلغ تسعة عشر وتسع عشرة ٥٥٧ » » ذكر الشئ الذي به تبين العدة كم هي مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ ٥٥٩ » » المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنيث ٥٦١ » » ما لا يحسن أن تضيف إليه الأسماء التي تبين بها العدد إذا جاوزت الاثنين إلى العشرة ٥٦٦ » » تكسير الواحد للجمع ٥٦٧ » » ما كان واحدا يقع للجميع ٥٨٢

صفحة

- هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات
- ٥٨٦ فيهن عينات
- » » ما يكون واحدا يقع للجميع من بنات الياء والواو ويكون
- واحده على بنائه ومن لفظه ، إلا أنه تلحقه هاء التأنيث
- ٥٩٥ لتبين الواحد من الجميع
- » » ما هو اسم واحد يقع على جميع وفيه علامات التأنيث وواحده
- على بنائه ولفظه وفيه علامات التأنيث التي فيه
- ٥٩٦
- » » ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيث
- ٥٩٧
- » » تكسير ما عدة حروفه أربعة أحرف للجمع
- ٦٠١
- » » ما يجمع من المذكر بالتاء لأنه يصير إلى تأنيث إذا جمع
- ٦١٥
- » » ما جاء بناء جمعه على غير ما يكون في مثله ولم يكسر هو على
- ذلك البناء
- ٦١٦
- » » ما عدة حروفه خمسة أحرف خامسه ألف التأنيث أو ألفا
- التأنيث
- ٦١٧
- » » جمع الجمع
- ٦١٨
- » » ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف وقد أعرب فكسرت
- على مثال مفاعل
- ٦٢٠
- » » ما لفظ به مما هو مثنى كما لفظ بالجمع
- ٦٢١
- » » ما هو اسم يقع على الجميع
- ٦٢٤
- » » تكسير الصفة للجمع
- ٦٢٦
- » » تكسير ما كان من الصفات عدد حروفه أربعة أحرف
- ٦٣١

(تم الجزء الثالث من كتاب سيويه)

مؤلفات وتحقيقات عبد السلام هارون

- آمالى الزجاجى — مجلد
الزجاجى
الأساليب الانشائية فى النحو العربى
الألف المختارة من صحيح البخارى ٢/١
الاشتقاق ٢/١
الامام ابن دريد
البيان والتبيين ٤/١ — مجلد
الجاحظ
البرصان والعرجان والعميان والحولان
الجاحظ
تحقيقات وتنبيهات فى معجم
لسان العرب — مجلد
الحيوان ٨/١ — مجلد
الجاحظ
شرح ديوان الحماسة ٤/١
المرزوقى
العثمانية
الجاحظ
قطوف أدبية
فهارس التخصّص
ابن سيده
مجموعة المعانى
مجموعة رسائل الجاحظ ٤/١

ابن قنبر
ابن فارس

ابن مزاحم

كتاب سيويه ٥/١
معجم مقاييس اللغة ٦/١
المفضليات الخمس
نوادير المخطوطات ٢/١
همزيات أبي تمام
وقعة صفين

